

سليم حسن

مصر القديمة

الجزء الرابع

عهد الهكسوس

وتأسيس الإمبراطورية



2000

مهرجان القراءة للجميع عشر سنوات



موسوعة مصر القديمة

الجزء الرابع

الجزء الرابع

«صورة الغلاف» :

رأس نفرتيتي :

تمثال نصفي للملكة نفرتيتي، نحت من الكوارتز الفامق، وهو موجود بتل
العمارة عُثر عليه في مرسوم النحات تحتتمس، ويفيض وجه التمثال رقة
وعنوية وبساطة، وهو غاية في مرونة التشكيل، أما نظرتة فهي تنم عن
ذكاء حاد، والخطوط غاية في الدقة، وعلى وجه الخصوص فإن ذلك يتمثل
في الأنف، وهو تمثال يضاهي تمثال نفرتيتي النصفى الشهير (الملون،
والمنحوت في الحجر الجيري والمحفوظ بمتحف برلين) وكذا تمثال
نفرتيتي الموجود بمتحف اللوفر.

محمود الهندي

موسوعة مصر القديمة

الجزء الرابع

عهد الهكسوس وتأسيس الإمبراطورية

سليم حسن



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٠

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(موسوعة مصر القديمة)

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة الإدارة المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

والمجموعة الثقافية المصرية

موسوعة مصر القديمة

الجزء الرابع

سليم حسن

الغلاف:

والإشراف الفنى

الفنان: محمود الهندي

المشرف العام:

د. سمير سرهان

على سبيل التقديم

وتمضى قافلة «مكتبة الأسرة» طموحة منتصرة كل عام،
وها هي تصدر بصفة مستمرة طول العام برعاية كريمة من
السيدة سوزان مبارك تحمل دائماً كل ما يثرى الفكر
والوجدان... عام جديد ودورة جديدة واستمرار لإصدار
روائع أعمال المعرفة الإنسانية العربية والعالمية في تسع
سلاسل فكرية وعلمية وإبداعية ودينية ومكتبة خاصة
بالشباب. تطبع في ملايين النسخ التي يتلقفها شبابنا
صباح كل يوم.. ومشروع جيل تقوده السيدة العظيمة
سوزان مبارك التي تعمل ليل نهار من أجل مصر الأجل
والأروع والأعظم.

د. سمير سرحان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمهيد

إن عصر الدولة الوسطى — وقد فصلنا القول فيه على قدر ما سمحت به مصادرها — عهد حضارة وثقافة ، وفق عظيم ، فلقد قطعت فيه مصر شوطا بعيدا صاعدة في معارج الرقي الإنساني من جميع نواحيه ؛ ولكن ما لبث هذا العهد أن انقضى ، وخلفه عهد مظلم حالك ، لا يكاد المؤرخ المحقق يلمح فيه ما يهيده الى حال البلاد ونظمها ومقدار ثقافتها ، اللهم إلا ومضات لا تكاد تلمع حتى تغيب ، ثم لتوالى بحافل الظلام وتلاحق بعد ذلك ، فتحجب كل شيء في جوفها القاتم العابس . كان ملوك هذه الدولة لا يكاد يستقر أحدهم في عرشه حتى تنزل قواعده ، ويهوى بين عشية وضحاها ، وهكذا ظلت هذه الحال المفجعة تغطي على البلاد ، على إثر سقوط الأسرة الثانية عشرة ، حتى حوالت ختام الأسرة الثالثة عشرة ، عند ما ظهر على مسرح السياسة المصرية قوم من الأجانب ملكوا أزمة البلاد ، وريفها بخافضة ، وتحكوا في أقدارها قرابة قرن ونصف قرن من الزمان . وتدل معلوماتنا الحديثة على أن هؤلاء المفتشين لم يهبطوا على البلاد بخاءة فاستولوا عليها كما يزعم المؤرخون ، ولكنهم تسربوا إليها ببطء وعلى مهل ، حتى إذا نشروا ثقافتهم ومبادئهم ، ووضعت أمامهم سبل مصر وشعابها ، انقضوا عليها بجيش جرار ، سيطروا به على الدلتا في بادئ الأمر ، ثم امتد سلطانهم الى مصر الوسطى ، ولقد ألحق المصريون بهؤلاء الغزاة كل قبيصة متأثرين بعدوانهم ، فسموهم « الهمج » و « الهكسوس » (الرعاة) و « الطاعون » الى غير هذه الأسماء التي يضيفها المغلوب على المنتصب القاهر . ولم يكن هؤلاء الغزاة الذين اجتاحتهم مصر جملة حوالى عام ١٧٣٠ ق م همجا ولا متوحشين ، كما تحدثنا التقاليد التاريخية التي وصلت إلينا عن تاريخ كتاب الإغريق ، بل كانوا

متقنين ذوى حضارة وعرفان ، فهلت مصر من مورددهم ، واستنارت بمدنييتهم التى انتظمت فنون الحرب ، ونواحى الصناعة ، وأخذت عنهم كثيرا من المخرعات التى لم تعرف قبل فى وادى النيل . ولقد كان ذلك حافظا لنا على أفراد فصل من هذا الكتاب لبحث أحوال أولئك الأجانب ، وما خلفوه فى البلاد من آثار ، وكيف هاجروا إليها أولا ، ثم كيف غزوها بجملة ، ومن أين أتوا ، وإلى أى السلالات البشرية ينسبون ، وغير ذلك من المسائل المعضلة فى تاريخ هؤلاء القوم . ولقد عينا بتحقيق مدة إقامتهم فى ديارنا ، الى أن استيقظ الروح القومى ، وهبّ الوعى المصرى ، وشعر بما تعانيه البلاد من ذلّ ومهانة ، فى ظل الحكم الأجنبي الغاصب ، وسيطرته على معظم تربة مصر ، وهى أرض الدلتا التى تفيض بالثراء ، ومصر الوسطى التى تنعم بأجمل الأجواء ، وأطيب الغلات ، من أجل ذلك هبّ المصريون الى ساحة القتال يناضلون عن استقلال بلادهم ، يقودهم سلسلة من ملوك مصر الشجعان ، لتخليص البلاد من التير الأجنبي ، فاستشهد منهم من استشهد فى ساحة الشرف مدافعا عن أرض الكنانة ، وناضل منهم من ناضل حتى مات حتف أنفه ، الى أن قبض الله لمصر النصر النهائى ، وتحزرت البلاد منهم على يد الفرعون العظيم « أحمس الأول » ، الذى طارد العدو المستعمر حتى خارج حدود مصر . ومما هو جدير بالذكر هنا أن الجنود السودانيين الشجعان قد أمهموا فى القضاء على هذا العدو المشترك منذ بداية الأمر ، إذ كانوا يؤلفون فرقة فى جيش الفرعون « كامس » .

وقد كان « أحمس الأول » يحمل المكسوس عن البلاد ، وأول فراعنة الأسرة الثامنة عشرة ، المؤسس الأول لبناء الإمبراطورية المصرية ، التى امتد سلطانها ، وثبتت دعائمها فى أواخر عهد العاهل العظيم « تحتمس الثالث » الذى بلقبه بحق مؤرخو الغرب « نابليون الشرق » ، فصارت تمتد من أعلى نهر « دجلة » والفرات شمالا حتى الشلال الرابع جنوبا ، وقد حافظ على مكانها أخلافة حتى نهاية عهد « أمنحتب الثالث » ، الى أن جاء الفرعون « إخناتون » يحمل لواء عقيدة

التوحيد ، والإيمان بالإله الأحد الفرد الصمد ، وأخذ في نشر تعاليمه السلمية علنا بعد أن كانت تذاع تحت ستار من الإبهام ؛ غير أن انجابه على نشر رسالته الروحية قد صرفه عن الالتفات الى أحوال البلاد الداخلية والخارجية ، مما أدى الى تداعى ذلك البنيان الذى أقامه أجداده بمحمد السيف وحسن السياسة ، فانتقصت الدولة من أطرافها حتى انكشفت فى عقر دارها ، ولكن عهده كان محابة صيف تقشعت إثر اختفائه من مسرح الحياة ، فقيض الله للبلاد جنديا من أبنائها الأبطال وهو « حور عجب » الذى أعاد للبلاد بعض سؤدها السالف وسمعتها الحربية التى كانت قد تداعت .

وسنحاول هنا أن نستعرض تاريخ الكثانة فى عهد هذه الأسرة بطريقتنا الخاصة ، التى سيكون اعتمادنا فيها على الوثائق الأصلية ، وآخر البحوث العلمية التى نشرت حتى الآن .

وعلى الرغم مما يعترض مؤرخى العصور القديمة من عقبات ، ومسائل معقدة لم يزل حلها مطلقا ، والقول الفصل فيها متوقف على نتائج الحفائر العلمية التى تقوم فى مصر وغيرها من بلدان الشرق المجاورة ، فإن لدينا مادة وفيرة تكشف لنا القناع بعض الشيء عن حضارة البلاد وثقافتها ، بصورة واضحة جلية فى نواح كثيرة كانت مجهولة ، وبخاصة حياة الشعب ، وما كانت عليه أحوال أفرادها من صلات اجتماعية تربط بعضهم ببعض ، وبطائفة الحكام ؛ وكذلك لدينا من الوثائق ما يضع أمامنا صورة مفهومة عن أعمال فراعنة هذه الأسرة فى داخل البلاد وخارجها ، وما تركوه لنا من آثار خالدة هنا وهناك .

وهذه المادة التى ستعتمد على استنباط تاريخ هذا العصر منها لنختصر أولا فيما خلفه لنا عظماء القوم فى نقوش مقابرهم الفاتحة فى طول البلاد وعرضها ؛ وثانيا فيما تركه لنا الملوك من مباني دينية ، ومقابر ملكية وأوراق بردية فى « طيبة » عاصمة ملكهم وغيرها دونوا عليها كل أعمالهم العظيمة فى كل مرافق الحياة .

والواقع أن المقابر التي نحتها عظماء القوم ، ورجال البلاط ، والموظفون في عهد هذه الأسرة ، والأسرات التي كانت فيها « طيبة » عاصمة الملك تعبد بمثابة سجل تاريخي من الطراز الأول ؛ إذ أنهم لم يغادروا صغيرة ولا كبيرة في نواحي حياتهم اليومية ، العامة والخاصة إلا أحصوها ، ولم يحذف عن هذا المنهج المحبب شريف أو موظف منهم . فترى رئيس الوزراء يصور لنا على جدران مزار قبره صورة صادقة يوضح فيها كل مهام أعماله الحكومية في داخل البلاد ، كما يصور لنا في منظر آخر استقباله للوفود الأجانب الذين أتوا الى مصر حاملين ما فرض عليهم من جزية للفرعون ، أو جالين الهدايا له ، طلبا في وده ومصادقته . فترى أمامك ممثلي الأقطار الخاضعة لمصر ، وبخاصة السوري ، والفلسطيني ، والسوداني واللوبي ، مقدمين ما عليهم من جزية ، كما ترى « الخيتي » و « الكريتى » و « القبرصى » و « الآشورى » حاملين الهدايا ، وكل منهم يرتدى لباسه القومى ، مقدما ما تنتجه بلاده من خيرات وطرائف ؛ وفي ناحية أخرى دون لنا القوانين والتعاليم التي يجب أن يسير على هديها هو وطاقفة الموظفين الذين في ركابه في إقامة العدالة في البلاد ؛ أو تراه يشرف على كل الأعمال العظيمة من مشاريع اقتصادية وزراعية وفنية وهندسية ، ويوجه العمال الى إدارة أعمالهم حتى في أحقر المهن وأصغرها شأنا حتى يعلم كل أنه محيط بكل شيء ، ومتنبه لكل صغيرة وكبيرة ، وفي ناحية أخرى تراه مصورا وهو مترج على كرسيه المتواضع في قاعة العدل ، يصرف العدالة بين أفراد الشعب ، ويوجه رجال الدولة الى تصريف مهامها ، ويستقبل وفود المقاطعات ، ويطلع على الضرائب وكيفية توزيعها وجمعها على حسب ما تقتضيه حالة النيل من زيادة أو نقص .

وعلى جدران مزار مقبرة أخرى ترى صاحب الأملاك أو الشريف وهو يشرف على سير العمل في ضياعه ، وهنا ترى صورة صادقة عن حياة الفلاح المصرى القديم تطابق حياته الزراعية الحديثة ، فتراه يحراث الأرض ويذر فيها الحب ،

ويتعهدا بالرى ، ثم يضم المحصول ويدرسه ، ويخزنه للشريف كما يحدث الآن مع فارق واحد هو أن صاحب الأرض في مصر القديمة مهما كانت مكانته كان يتزل للفلاح عن نصيب معين يقات به هو وأسرته ، سواء أكان المحصول كثيرا أم ضئيلا ؛ ولذا نلاحظ أن الفلاح كان يعمل لسيدة بقلب مطمئن ونفس راضية.

ونقرأ على جدران مقابر الموظفين من رجال الإدارة والجيش والسلوك السياسى صفحات أخرى تبدي ما كانوا يقومون به من أعمال جسام خدمة لبلادهم وللفرعون الذى كانوا يحيطون به إحاطة النجوم بالقمر فى ليلة صافية الأديم ، وبخاصة إذا علمنا أن هؤلاء الموظفين فى تلك الفترة من تاريخ البلاد لم يكونوا من طبقة أشراف وراثيين ، بل كانوا أفرادا من عامة الشعب ، شقوا طريقهم الى المجد والرفعة بما قاموا به من خدمات مخصصة لبلادهم وللفرعون فى ساحة القتال ، أو فى تسيير دفة الحكم فى البلاد ، لذلك كان كل واحد منهم يصور لنا حياته من كل نواحيها ، فيذكر لنا مناقبه ، والوظائف التى تقلدها ، والإنعامات الملكية التى نالها جزاء ما قام به من جليل الأعمال فى داخل البلاد وخارجها ، غير معتمد على نسبته لأسرة شريفة أو جاه عريض ، بل كان يفخر بأنه نشأ من أبوين رقيق الحال ثم يشفع ذلك بالمناظر التى تصور لنا ذلك كله ، فنشاهده وقد أرسله الفرعون فى بعثة إلى « سوريا » أو « فلسطين » أو « السودان » لإنجاز مهام سياسية أو لإحضار الأخشاب اللازمة لبناء المعابد والقصور ، ثم نشاهد البعثة وقد وصلت سالمة إلى ميناء « طيبة » محملة بالخيرات ، وعلى جدران مقبرة أخرى نشاهد أحد كبار رجال الجيش يمثل لنا حياة الجندى العظيم ، وهو يقوم بما فرض عليه من واجبات ، فراه مع جنوده وضباطه ، وهو يوزع عليهم أرزاقهم وأعطياتهم كما يمرض علينا كيفية تجنيدهم وتسليحهم ، واستعراضهم وتدريبهم على فنون الحرب والفرعون يشرف على هذا بنفسه . على أن هؤلاء العظماء وكبار الموظفين لم ينسوا أن يصوروا لنا على جدران مزار مقابرهم نصيبهم من الحياة الدنيا ومتاعها ، فقد صوروا لنا مناظر خروجهم

للصيد والقنص في حرياتهم المطهمة ، تنجم كلابهم المذبذبة ، أو وهم في قواربهم لصيد السمك ، ومعهم أزواجهم وبناتهم ، أو زواجرهم في حفل أسرى دعى إليه الأقارب والأصدقاء وهنا نشاهد ما كان عليه المصرى صاحب اليسار من أناقة الملبس ، وتساع في معاقرة الخمر والتهام أشهى الأطعمة المختلفة الألوان ، وفي هذا الحفل ترى أواصر الأسرة المحككة والحب المتبادل ، كما ترى من ناحية أخرى مقدار ما وصل إليه المثال من الدقة والإبداع في إخراج الصور وتنسيقها .

ولدينا طراز آخر من المقابر نرى على جدرانها أن الموظف قد عنى عناية خاصة بتصوير حياته الحكومية فيمثل لنا الحفل بتنصيبه في وظيفته الجديدة بين يدي الفرعون ذا كرا لنا كل ما كان يحمله من ألقاب ووظائف ، وكيف درج فيها ومعددا لنا ما كان متصفا به من فضائل وعدالة فذة ، وبالقرب من هذا الموظف آخر قد عنى بناحية أخرى من حياته الحكومية وبخاصة المشرفين على غلات البلاد ومحاصيلها ، وما كان لهم من شأن عظيم في حياة البلاد ، ولا سيما إذا علمنا أن حياة مصر كانت تعتمد على ما تنتجه من غلات وما كان للقائمين بهذا العمل من مكانة خطيرة ، ولا أدل على ذلك من أن «يوسف» عليه السلام الذى يحتمل أنه دخل مصر حوالى هذه الفترة كان أول ما طلب من الفرعون هو أن يجعله على خزائن الأرض أمينا ، لذلك نرى المشرف على خزائن غلات مصر في ذلك العهد قد مثل لنا مهام أعماله بدقة بالغة مقدما للفرعون مقدار ما تخرجه أرض مصر وما يفسد عليها من غلات من الخارج ، كما كان يصور لنا الحفل العظيم الذى كان يعقد ابتهاجا بعيد الحصاد الذى كان يرأسه الفرعون بنفسه .

وما يلاحظ هنا أنه قد أتى على مصر فترة في عهد هذه الأسرة كان الفلاح فيها سعيد الحال موفور العيش لدرجة — إذا صدقنا ما نشاهده في المناظر الباقية — أنه كان يرتدى الملابس الجميلة ، ويتعمل النعال المتينة في أثناء قيامه بمحصد المحصول مما يتناه فلاح مصر اليوم .

وقد صور لنا المصري معتقداته الدينية في شعائره التي نرى بعضها حتى الآن، فقد كان المصري في كل مناظر قبره يدون الصلوات والتعاويذ الدينية لأجل بقاء تماثيله وجسمه حتى ينم بكل ما كان ينم به في الحياة الدنيا التي صورها على جدران قبره، والتي كان يأمل أن تكون حقيقة ملموسة، إذا ما تليت عليها الأدعية والصلوات الخاصة بذلك، ولعل هذا هو السر في تصوير كل هذه المناظر في تلك القبور، ولا نزاع في أن المصري كان يعد أكبر مواطن أحب وطنه إذ كان يعدّه متاعه في الحياة الدنيا، ونعيمه المقيم في عالم الآخرة، لأنه كان يعتقد أن جنة عالم الآخرة ليست إلا صورة أخرى لمصر وطنه المحبوب.

من أجل ذلك كله رأيت - وأرجو أن أكون قد أصبت الهدف - أن أتبع عهد كل فرعون بوصف قبور نخبة من رجال عصره شارحا ما تنطوى عليه مناظر مزارات قبورهم وما تكشف لنا من حياة الشعب الاجتماعية، وعلاقاتهم بكار رجال الدولة وبملكهم. ولقد وجهت عناية خاصة لقبر الوزير «رخمى رع» الذى يعد بحق أعظم وزراء مصر في عهد الأسرة الثامنة عشرة، بل في التاريخ المصرى كله، والواقع أن قبر هذا الوزير فضلا عن نخامته وعظمته من حيث النحت والضخامة سجل في تاريخ الحياة الاجتماعية والسياسية والفنية والهندسية. ولا نكون مباينين إذا قورنا هنا أنه يمثل أمامنا تمثيلا حيا مملكة بأسرها رسمت على جدران قاعات مزاره الفسيحة الأرجاء، فترى على أحدها الفرعون ينصب الوزير ويلقى عليه خطابا رائعا عن مهام وظيفته في حفل عظيم رسمى، ثم تشاهده في قاعة العدل على كرسيه وحوله أعوانه وكتبته على استعداد لسماح شكاي القوم والفصل فيها، وبعد ذلك تراه في مشهد آخر يستقبل الوفود من الممتلكات المصرية ويستقبل وفود الأقاليم من كل مقاطعة يعرضون عليه أحوال البلاد المختلفة، وتراه في منظر آخر يشرف على مشروعات الفرعون العظيمة من بناء معابد ووضع تصميماتها، وتبيته كل ما تحتاج إليه حتى صناعة اللبانات كان يشرف عليها ويوجه العمال في كيفية

صناعتها كما كان يسهر على مصلحة العمال من نساء ورجال، وبخاصة الأسرى الذين كان يحسن معاملاتهم ويعطيهم نصيبهم من الحياة، وكذلك نشاهده يشرف على ممتلكات الإله «آمون» وعبيده في معبد الكرنك وما يتبعه من المعامل والمصانع التي كان يقوم فيها أهل الحرف والصناعات بأعمالهم خير قيام، ولم يترك لنا «رخ مى رع» حرفة أو صناعة إلا مثلها أمامنا تمثيلا صادقا بكل آلاتها ومعدات ما لم يجتمع في مزار مقبرة أخرى بصورة واضحة جلية، فترى أمامك التجار يعمل بأنسه، والغلاب والحداد ودانج الجلود، والصانغ وصانغ الأحذية والنحال وتحضير الشهد وصهر المعادن وصبا والمباني وكيفية إقامتها، والأحجار وقطعها ونحتها، وغير ذلك مما سيراه القارئ بعد مفصلا .

وفي ناحية أخرى من قبره نشاهده بين أفراد أسرته في حفل أسرى دعا فيه الأهل والخلان، وفي حفل آخر نزاه داعيا كبار موظفيه ليستأنس برأيهم في تصريف الأمور، وفي كل ذلك نرى الأزياء الخلابة وأنواع الطعام الفاتحة هذا إلى مناظر دينية خاصة بإحياء تمثاله أو موميته في عالم الآخرة، وترتيب الأوقاف الخاصة بطعامه الأبدى، وغير ذلك مما ستراه في مكانه . هذا إلى أنه قد ترجم لنفسه ليظهر للعالم ما كان عليه من أعباء جسام وما اتصف به من خلق كريم ومكانة فذة .

ولدينا صنف آخر من كبار رجال الدولة قد حاول أن يمثل في قبره مناظر تصفه في مكانة رفيعة تضارع ما كان يعمل للفرعون نفسه كما فعل «سنموت» أكبر رجال الدولة في بلاط «حتشبسوت» فقد زين جدران قبره بمناظر تدل دلالة واضحة على أنه كان قاب قوسين أو أدنى من الاشتراك في الملك مع سيده وصديقه «حتشبسوت» كما ترك لنا بعض المناظر العلوية وبخاصة المنظر الفلكي الذي حلل به سقف قبره مما لا نجد إلا في قبور الملوك العظام .

ولا إخال القارئ الذي ينظر إلى التاريخ نظرة اجتماعية يحدنا قد شططنا عن الصواب في الاهتمام بتصوير حالة الشعب وما كانوا عليه من نعم أو شقاء، أو أنا

قد جاوزنا الحد في العناية بشرح ما على مقبرة «ريخ مى رع» من مناظر تصف لنا الحياة المصرية كما كانت عليه منذ ٣٥٠٠ سنة تقريبا ، وفي رأيي أن هذا هو التاريخ الحى-الحق ، ذلك التاريخ الذى يعنى بالشعب وحياته من كل الوجوه . ولا غرابة في ذلك فقد عرف أحد المؤرخين المحدثين علم التاريخ بأنه هو « علم الاجتماع » . والمصدر الثانى الذى اعتمدنا عليه في كشف النقاب عن تاريخ هذه الفترة هو الآثار التى خلفها لنا فراعنة هذه الأسرة وتتحصر في المعابد التى أقاموها للآلهة في مختلف أنحاء الإمبراطورية ، وكذلك المعابد التى شيدوها لأنفسهم والمقابر التى نحتوها في جوف الجبال في الجهة الغربية من النيل ، هذا إلى البقية الضئيلة التى خلفوها لنا من مبانيهم الدنيوية ، وما عثر عليه من أوراق بردية في مختلف تلك الآثار . والواقع أن ملوك هذه الأسرة قد اتخذوا معابد آلهتهم الذين كانوا يهونهم النصر في ساحة القتال سجلا لتدوين كل أعمالهم ومفازهم إلى جانب الفرض الأصل من إقامة هذه المعابد ، وهو إقامة الشعائر الدينية للإله الذى كان يعد والد الفرعون ، وتلك منزلة خاصة وظاهرة جديدة اختص بها فراعنة الدولة الحديثة ؛ لأن الإله في ذلك العهد أصبح هو المسيطر بنفوذه السياسى والدينى على كل الإمبراطورية المصرية . وسادت العقيدة بذلك كل أرجاء الدولة ، ولما كان الإله يعد في نظر الشعب والد الفرعون كان لزاما على ابنه أن يدون على جدران معابده ومعابد الآلهة الآخرين التابعين له والذين آزره وعززوه ونصروه في ساحة القتال ، كل ما أحرزه من نصر حربي ، كما يكشف عن خططة الحربية وما إلى ذلك من جسام الأمور وجليل الأعمال التى تمت في عهده في ظل عطف والده الإله سواء أكان ذلك في داخل البلاد أم في خارجها . وفي الحق لم نجد لهذه الظاهرة أثرا من قبل في كل ما بقى لنا من آثار ملوك الدول المصرية السابقة إلا الشيء القليل ، إذ كانت كل نقوشها بوجه عام خاصة بالمراسم الدينية وإقامة الشعائر .

ولا نزاع في أن معبد «الكركن» أو معبد «الدير البحرى» أو معبد «أمنتب الثالث» الجنائزى وغيرها من المعابد التى أقيمت في المدن المصرية الأخرى

أو في السودان هي مجالات دؤنت عليها حروب ملوك مصر في عهد الأسرة الثامنة عشرة ، كما دؤنت عليها بعوهم التجارية وعلاقاتهم الخارجية ، وقد كانت ولا تزال معرضا علميا من الطراز الأول لما كان عليه القوم من ثقافة عالية في مختلف العلوم والفنون ، وبخاصة في فن البناء والنحت والحرف والصناعات الدقيقة ، والأدب مما كان يعمل الفرعون إرضاء لوالده الإله مستعينا في تنفيذه بما يتدفق على الكنانة من الجزية والهدايا التي ترسلها البلاد الخاضعة لسلطان الفرعون بمجد السيف أو بالمهادنة والمصادقة ، كما كانت هذه المعابد سجلا للوك أنفسهم يدقون عليها تاريخ حياتهم وكيفية انصالحهم بالإله الأعظم صاحب السيادة العالمية « آمون رع » وقتئذ .

فبينما نرى الملكة « حتشبسوت » مثلا تصور لنا على جدران معبدها بالدير البحري تاريخ ولادتها وكيفية اعتلائها عرش الملك زاهّا تمثل لنا في نفس المعبد البعثة البحرية السلمية التي أرسلتها الى بلاد « بنت » وهي الأرض المقدسة التي كانت تمتد على ساحل الصومال وبلاد اليمن لتحضّر البخور والأشجار العطرية لتفريسيها في معبدها الذي بنته لنفسها ولوالدها الإله « آمون » وتعود البعثة وسفنها عملة بكل طرائف بلاد بنت مما وقفنا على كثير من أحوال أهلها وغللتها وحيوانها وسمكها ، والأجناس التي تسكنها ، ونرى كذلك « تحتس الثالث » يدقّ لنا على جدران « معبد الكرنك » تاريخ حروبه وفق يوميات كانت تؤلف لهذا الغرض في ساحة القتال ، ويقم معبدا للإله « آمون » الذي نصره في كل المواقف على هيئة خيمة حربية مشعرا بذلك أن إلهه لم يكن إله سلم وحسب ، بل كان إله نصال أخذ بناصر ابنه الفرعون في ساحة القتال ، وكذلك نراه يعرض علينا كل أنواع الهدايا والغنائم والأعمال العظيمة الدينية التي قدمها للآلهة الذين وهبوه النصر في ساحة الوغى ، ثم يمدّد لنا أنواع الجزية التي كانت تجبي من البلاد التي فتحها وبخاصة الذهب والمعادن والأحجار والتحف الفنية التي كانت تأتي الى خزائنه ، مما يكشف لنا عن مقدار التقدم الفني والصناعي في ذلك الوقت وكذلك العبيد

والإمام التي كانت ترد الى مصر فكان لها الأثر السيء في البلاد بعد ، ويحدثنا عن أسطوله الذي كان يشد أزره في تلك الأصقاع النائية من امبراطوريته مما ملكه زمام البر والبحر ، وقد دون لنا كل ذلك على جلدان المعابد أو على لوحات تنصب كالأعلام في جهات الامبراطورية المختلفة ، وكذلك نجده يحدثنا في مواطن كثيرة عن حبه للرياضة البدنية في مختلف أشكالها ، وضروب الفروسية التي ورثها عنه ابنه «أمنحتب الثاني» وغيره من ملوك هذه الأسرة كما يحدثنا عن معاملته السمعة للأعداء وعلاقته بجنده ورجال بلاطه وحسن معاملته لهم ، وما كان لذلك من التفاف الشعب حوله ، وبخاصة الطبقة الوسطى الذين تألف منهم في آخر الأمر عظماء جيشه وحاشيته الذين أنشئوا وتربوا مع أمراء البيت المالك ، فأخلصوا من أجل ذلك للملك في ساحة القتال وفي إدارة البلاد، ولا أدل على ذلك من أن عددا عظيما منهم كانوا إخوة للفرعون في الرضاة أو تربوا معه في مدرسة واحدة، وقد كان لهؤلاء الملوك شأن آخر في معاملة أولاد الأمراء الذين أتى بهم أسرى من البلاد المغلوبة على أمرها إذ كان ينشئهم على حب مصر ثم يوليهم أمور بلادهم بعد موت آبائهم، وتلك سياسة انتهجتها دول أخرى قديمة وحديثة، ولكنها لم تأت بثمرتها المرجوة .

ومقابر هؤلاء الملوك ومعابدهم الجنائزية سجل من طراز آخر يختلف اختلافا بينا عن مقابر عظام القوم ، فمعظم عنايتهم موجهة الى إخفاء مقابرهم في جوف الجبل لما كانت تحويه من أثاث فاخر عظيم القيمة دل على ذلك مقبرة «توت عنخ آمون» مع أنه لم يكن من أعظم ملوك تلك الأسرة، والواقع أن أثاث مقابر هؤلاء الملوك ينطق بما كانت عليه البلاد من ثراء مادي وغنى فني وحياة رقيقة وبذخ وتألق في سبل الحياة مما يجعلنا نقف مشدوهين أمام ما وصلوا إليه من حضارة راقية .

ونقوش مقابرهم كانت من طراز فذ إذ كانت كلها خاصة بعالم الآخرة ، وما كان يلاقيه الفرعون المتوفى من صعاب لا بد من التغلب عليها حتى يصل الى جنة الخلد كما شرحنا ذلك عند الكلام على الحياة الدينية وتكاتب الموتى .

وكانت معابدهم الجنازية تشبه معابد الآلهة في محتوياتها ونقوشها الدينية ، وقد كانوا يقيمونها بعيدة عن المقبرة الأصلية على ضفة النيل الغربية ، ولا غرابة في أن نجد لها على طراز معابد الآلهة إذ كان الفرعون يعد نفسه لها أو ابن الإله وخليفته على الأرض ، هذا فضلا عن أن بعض الملوك كانوا يتخذون آلهة بعد مماتهم أو كانوا يبنون معابدهم على أنهم آلهة سيعبدون فيها ، ولا أدل على ذلك من المعبد الذى أقامه « أمنحتب الثالث » لعبادته هو في « طيبة » الغربية ، وقد كان الفراعنة يقفون على المعابد الأوقاف العظيمة لإقامة الشعائر الدينية ، كما كانوا يقفون الأملاك العظيمة على معابد الآلهة ويكونون أمر إدارتها وتشييدها في كلتا الحالتين للكهنة ، مما أدى الى زيادة نفوذ هذه الطائفة الدينية حتى أصبحت عاملا كبيرا في انحلال البلاد ، حتى آل الملك فيما بعد الى طائفتهم .

والظاهرة التى تبدو غريبة في تلك الأزمان القديمة ، وهى التى وجهنا لها بعض العناية عند التحدث على مقابر الأفراد والملوك ، وللمعابد الخاصة بالآلهة والملوك جميعا هى ما أحدثه أولئك القدماء من تخريب ومحو وإثبات على جدران ما خلفه غيرهم ، مما يصور لنا ما كان عليه هؤلاء القوم من أحماد ، وما كان يحدث في صدورهم من غل متبادل ، فنشاهد الملوك يكيد بعضهم لبعض ، فيمحو الخلف ما سطره السلف من كتابة وينسب لنفسه ما لم يكن لها . ولدينا أكبر دليل على هذه المسألة ، ما قام به ملوك التحاسنة من محو وإثبات في آثارهم ، مما عقد علينا نتيج توارينهم بصفة قاطعة حتى الآن وتمتد هذه الظاهرة بمقابر الملوك الى مقابر وجهاء القوم الذين كانوا يحون أسماء أسلافهم وينسبون آثارهم لأنفسهم أو يتلفون معالم أجدادهم ، كل ذلك قد فوت علينا جزءا عظيما من تاريخ هذه الفترة من حياة الشعب . ولكنا مع القليل الذى أبقى عليه يد التخريب قد أمكننا أن نضع أمام القارئ صورة قد يكون بعض أجزائها مغطى بحجاب شفيف إلا أنها مع ذلك فى مجموعها تقدم للقارئ فكرة مفهومة عن روح العصر ، واتجاهاته المتنوعة .

ق -

ولقد حاولنا في كل هذا البحث أن نتمتع على الوثائق الأصلية ، وقد كان استعراضها أمام القارئ بما تحويه من مبالغات وتهويل ليرى بنفسه ويحكم إذا أراد ثم شغفنا ذلك بالنقد والتحليل بقدر ما استطعنا . وقد يظن القارئ أننا قد ألفنا في الإكثار من ترجمة النصوص الأصلية ولكنا قد دونناها هنا عن قصد ، وذلك رغبة في أن نجعل أهل الجيل الحاضر يعرفون كيف كان أجدادهم القدامى يدونون تاريخهم ، وليأخذ النشء الحديث كذلك وبخاصة المثقفين منهم تاريخ بلادهم من مصادره الأصلية ، ويعرف كيف يفرق بالطرق العلمية الحقبة بين خالصه وزيفه . ولاشك أن التاريخ الصادق هو حياة الشعب وما تنطوى عليه تلك الحياة من تقدم ورقى أو انحطاط وتدهور ، وإن إسعاد الشعب يتوقف على ما تنطوى عليه نفوس القادة وفق ما أوتوا من ثقافة حقبة وجهتها خير الإنسانية كما ضرب لنا المثل الأعلى في ذلك المضمار الوزير « وسر » ومن بعده الوزير « رخ مى رع » وغيرهما ممن كانوا يعتقدون أن عمل رئيس الوزارة بل مهمته في الحياة تنحصر في إسعاد مصر وراحة شعبها ، وأن ذلك لا يتأتى إلا بالعمل على توفير أسباب العدالة الاجتماعية . والسلام على من اتبع الهدى ، واتعظ بالماضى .

شكر

وإني أقدم هنا بعظيم شكرى لصديقى الأستاذ محمد النجار المدرس بالمدرسة الإبراهيمية لما قام به من مراجعة أصول هذا الكتاب وقراءة تجاربه بعناية بالغة ، كما أقدم بوافر الثناء على حضرة الأستاذ محمد نديم مدير مطبعة دار الكتب المصرية لما بذله من جهد مشكور وعناية ملحوظة في إخراج هذا المؤلف ، ولا يفوتنى أن أقدم شكرى للأستاذ محمد إبراهيم نصر الذى أبدى عناية في كتابة أصول هذا الكتاب وبذل مجهودا مشكورا في قراءة تجاربه كلها وعمل الفهارس مى ٤

والله أسأل أن يوفقنى إلى ما فيه خير البلاد ومجدها ٤

سلم حسن

مايو سنة ١٩٤٨

ملوك الأسرة الثامنة عشرة

بيان بأسماء ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، وتواريخ حكمهم على وجه التقريب ، على حسب رأى الأستاذ « ادورد مير » ؛ إذ الواقع أننا لا زلنا في غلام دامس بالنسبة لمدة حكم كل فرعون على حدة ، وكذلك ترتيبهم لأن الآثار لم تسعفنا حتى الآن بمعلومات أكيدة محدّدة :

أحمس الأول ١٥٨٠ - ١٥٥٨ ق.م .	
أمنحتب الأول	{
من ١٥٥٧ - ١٥٠٧ ق.م .	
تخمس الأول	
تخمس الثاني	
جشيبسوت وتخمس الثالث حكما معا ٥٤ سنة من ١٥٠٤ - ١٤٥٠ ق.م .	
أمنحتب الثاني	{
١٤٥٠ - ١٤٠٥ ق.م .	
تخمس الرابع	
أمنحتب الثالث	
أمنحتب الرابع (أختاتون) ١٣٧٠ - ١٣٥٢ ق.م .	
صنخ كارع	{
توت عنخ آمون	
١٣٥٢ - ١٣١٠ ق.م .	
آي	
حور محب	

وستتناول بالبحث نوارخ آخر ملوك هذه الأسرة في الجزء التالي على ضوء آخر الاكتشاف والآراء الحديثة .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الدولة الوسطى

الأسرة الثالثة عشرة

مقدمة

كان تولى الملكة « سبك نفوروع » عرش مصر آخر مرحلة تنذر بسقوط الأسرة الثانية عشرة ، فباتهاء حكمها انقطع نسل هذه الأسرة ، ودخلت مصر في عصر مضطرب . تشبه ظلمة حالكة تتضاءل أمامها تلك الظلمة التي غشت البلاد على إثر سقوط الدولة القديمة . فالمصادر التي لدينا عن ذلك العصر نادرة ، والآثار التي كشفت عنها حتى الآن ضئيلة ، لا تساعدنا على تفهم أحوال البلاد ، ولا ترشدنا إلى ترتيب ملوكها ترتيباً تاريخياً مسلسلاً .

ومما يؤسف له جد الأسف أن أهم هذه المصادر ورقة « تورين » ، وقد وصلتنا ممزقة مهلهلة وبخاصة عند سرد ملوك هذه الأسرة ، عدا الجزء الأول منها ؛ من أجل ذلك أصبح من العسير وضع كثير من ملوكها في أماكنهم الأصلية ، إلا عن طريق الحدس والتخمين .

وكذلك قائمة الملوك التي أمر بنقشها « تحتمس الثالث » في معبده « بالركك » ، في المكان المعروف الآن بقاعة الأجداد (راجع الجزء الأول ص ١٥٩) لا تشمل إلا نخبة من الملوك الذين حكموا مصر منذ القدم حتى عهد هذا الفرعون .

أما المصادر الإغريقية فلدينا منها مقتطفات ومختصرات نقلها « يوسفس » و « أفريكانوس » و « يوزيب » عن المؤرخ المصري « مانيتون » . فقد ذكر لنا هذا المؤرخ في مختصره عن تاريخ مصر أن الأسرة الثانية عشرة قد أعقبتها

الأسرة الثالثة عشرة ، وأن ملوكها نحو ستين فرعوناً ، وأنهم اتخذوا مدينة « طيبة » عاصمة للملكهم ، وأنهم حكموا نحو ثلاثة وخمسين وأربعمئة عام . ثم خلفهم ملوك الأسرة الرابعة عشرة ، واتخذوا مدينة « سخا » من أعمال الدلتا مقراً للملكهم ، وكان ملوكها ستة وسبعين فرعوناً حكموا نحو أربعة وعشرين ومائة عام . وفي عهد هذه الأسرة كانت كارثة غزو البلاد بقوم من الأجانب يعرفون بـ « الهكسوس » ، أو ملوك الرعاة . والمعروف أن هؤلاء الفاتحين ظلوا يسيطرون على البلاد طيلة عهد الأسرتين : الخامسة عشرة ، وملوكها ستة ، والسادسة عشرة ، وفراعنتها اثنتان وثلاثون فرعوناً .

وأخيراً جاء عهد الأسرة السابعة عشرة ، وقد حكم خلالها ثلاثة وأربعون ملكاً من ملوك « الهكسوس » وثلاثة وأربعون فرعوناً من فراعة « طيبة » المصريين في وقت واحد .

وبقدر « مانيتون » زمن حكم ثلاث الأسر الأخيرة ، أى من الأسرة الخامسة عشرة إلى السابعة عشرة ، بنحو ثلاثين وتسعمائة سنة . وبقدر الفترة التي بين نهاية الأسرة الثانية عشرة والسابعة عشرة ، بما في ذلك عهد الفرعون « آمحس الأول » مخلص مصر ، بنحو سبعين وخمسمائة وألف عام .

ولا شك في أن هذا التقدير الزمني مبالغ فيه إلى درجة لا يقبلها العقل والمنطق مما . وستكلم عن هذا الموضوع في حينه . غير أننا نجد أن ما ذهب إليه « مانيتون » يتفق وما جاء في « ورقة تورين » في تسابع الأسر ، وسنى حكم كل ملك ، فنجد في « ورقة تورين » بعد الأسرة الثانية عشرة قائمة بأسماء ملوك شملت أعمدة عدة منها ، ويمكن الباحث أن يلاحظ فيها نحو خمس فواصل يدل كل منها على تغيير أسرى . وتبتدى إحدى هذه الأسر بالفرعون الواحد والستين . ومن ثم نعرف أن الستين ملكاً الذين سيقوا هذا الفرعون هم الفراعنة

الذين تتألف منهم الأسرة الثالثة عشرة ، حسب رأى « مانيتون »^(١) . ثم يلى ذلك فى الورقة سلسلة طويلة بأسماء الملوك الذين تتألف منهم الأسرة الرابعة عشرة . ولم يبق لنا من الأعمدة الأخيرة المؤلفة لهذا الجزء من البردية إلا بعض نتف صغيرة قسراً فيها بعض أسماء ملوك الهكسوس ، وأسماء فراعنة ممن حكموا فى « طيبة » فى عهد الأسرة السابعة عشرة . وإن كان يبق لنا محفوظاً فى هذه الورقة تواريخ نحو ثلاثين فرعوناً ، أكثرهم من الأسرة الثالثة عشرة ، والقليل منهم من الأسر التى أعقبتها .

ونفهم من هذه التواريخ أن مدة حكم كل ملك منهم كانت قصيرة ، وأنهم تولوا الحكم متلاحقين سريعين . وهذه الحقيقة تثنق اتفاقاً منطقياً مقبولاً وما عرفناه من الآثار القليلة التى تركها لنا ملوك هذا العصر . ذلك إلى أنه يمكننا التدليل على أن ملوك الأسرة الرابعة عشرة ، بل وبعض ملوك أواخر الأسرة الثالثة عشرة ، كانوا يحكون فى عصر واحد مع ملوك « الهكسوس » الغزاة ، كل على الجزء الذى كان يسيطر عليه ، كما سنرى بعد .

ومما يؤسف له أن المجاميع الشاملة لمدة حكم فراعنة كل أسرة قد فقد معظمها من بردية « تورين » ، ومن الجائز أن مؤلف الورقة قدر أن كل أسرة ذكرها قد أعقبت سابقتها ولم تعاصرها وكذلك فصل « مانيتون »^(٢) (اللهم إلا سلسلة الملوك المزدوجة من الهكسوس والمصريين الذين ظهروا فى عهد الأسرة السابعة عشرة) . وهذا خطأ وقع فيه المؤرخون للتاريخ البابلي فى عهد الأسر القديمة .

(١) راجع : "A Dictionary of Greek and Roman Biography and Mythology," by W. Smith. (London, 1873), Vol. II, P. 915-916, & Ed Meyer, "Histoire de l'Antiquité", § 151.

(٢) راجع : Ed. Meyer, "Histoire de l'Antiquité", Tome II, § 298,

أما قائمتا الملوك اللتان عثر عليهما في « سقارة » و « العرابية المدفونة » فقد أغفلتا ذكر أسماء الملوك الذين حكموا البلاد منذ بداية الأسرة الثالثة عشرة حتى الأسرة السابعة عشرة ، وهذا على العكس من قائمة الكرنك المنسوبة إلى « تحتمس الثالث » كما ذكرنا ، فإنها عُدّت لنا أسماء خمسة وثلاثين فرعوناً انتخبوا من ملوك الأسرة الثالثة عشرة والأسرة السابعة عشرة ، وقد بقي محفوظاً لنا منها خمسة وعشرون اسماً بعضها سليم والبعض الآخر مهمم . ولكن يلحظ أن هذه القائمة قد أغفلت ذكر ملوك الأسرة الرابعة عشرة ، وكذلك تجاهلت أسماء ملوك « الهكسوس » تجاهل كله . ومع ذلك فإن هذه القائمة لا تتبع في عامتها الترتيب التاريخي إلا في بعض مجاميع انتخبت على حدة .

وستتكمّل عن ملوك الأسرة الثالثة عشرة في ضوء هذه القوائم ، وما وجد من الكشف الحديثة بقدر ما تسمح به آخر المظانّ والبحوث التي ظهرت حتى الآن .

الملك سخم رع خوتاوى . أمنمحات سبك حنب



لم تصل إلى أيدينا معلومات وثيقة عن حال نهاية حكم الملكة « سبك نفورع » آخر ملوك الأسرة الثانية عشرة ، ويظن بعض المؤرخين أنها لا بد قد تزوّجت الملك « سخم رع خوتاوى » (أمنمحات سبك حنب^(١)) ، وأنه بزواجه منها أصبح ملكاً شرعياً . ولكن ليس لدينا ما يدعم ذلك الزعم ، فمن الجائز أن

(١) ين الرأى السائد عند المؤرخين أن الملك « رع خوتاوى وجاف » هو أول ملوك الأسرة الثالثة عشرة (Meyer, "Geschichte des Altertums" §. 299.) إلى أن كشف في الحفائر التي عملت في « الدمود » بعض أحجار باسم الملك « أمنمحات سبك حنب » وعلى ضوء هذا الكشف بحث الأستاذ فيسل (Weill) موضوع ترتيب هذه الأسرة من جديد (R. Weill, "Revue de l'Egypte Ancienne" II. (1929) P. 147).

هذا الفرعون قد اغتصب الملك منها ، وبخاصة إذا علمنا أن حكم النساء لم يكن مرغوبا فيه في كل عصور التاريخ المصرى . هذا إلى أنه اتحل لنفسه اسم « أمنمحات سبك حتب » تيمنا بهذا الاسم الذى كان يحمله أولئك الملوك العظام الذين حكموا البلاد في عهد الأسرة الثانية عشرة ، وذلك ليخفى اغتصابه لللك ، وليكون خليفة للفرعون « أمنمحات الرابع » آخر ملوك الأسرة الثانية عشرة من الذكور .

وقد حكم « أمنمحات سبك حتب » البلاد المصرية ما لا يقل عن أربع سنوات ، وخلف وراءه آثارا عثة في طول البلاد وعرضها ، مما يدل على أنه كان مسيطرا على القطر كله . وقد ذكر جرفت (Griffith, "Hieratic Papyri from Kahun and Gurob," P. 87.) أن هذا الفرعون كان يسيطر على الإمبراطورية التي أقامها « سنوسرت الثالث » ، أى من الدلتا حتى قلعة « سمنة » . وكذلك عثر له على تمثال في « سمنة » وآخر في « كرمه » . هذا إلى أنه استمر في تدوين مقاييس النيل في السنين الأربع الأولى من حكمه في « قمة » و « سمنة »^(١) .

وعثر له في الدير البحرى على حجر منقوش عليه اسمه ، يظن أنه من عتب باب^(٢) ، وذلك مما يدل على أنه أقام بعض مباني المعبد الذى شيده ملوك الأسرة الحادية عشرة . ووجد له في « المدمود » بعض أجزاء مقاصير ، منها جزء من منظر لللك والأله^(٣) . وفي « كاهون » القريبة من « الفيوم » عثر على بردية دون فيها قائمة

(١) راجع : L. D. II, 151 a, 151 b, 151 c, 151 d. & De Rougé, "Revue Archeologique", V, P. 312.

(٢) راجع : Naville, "Deir el Bahari", Archæological Report of the Egypt Exploration Fund, 1906-1907, P. 6.

(٣) راجع : Bisson de la Roque, "Rapport sur les Fouilles de Meda-moud" (1926) 40, 41, fig. 29 & ibid (1928), P. 87 ff. & P. 131-133. fig. 85 & P. 134-136 pl. IV.

باسماء أسرة كبيرة ، وذكر فيها السنة الأولى والثانية من حكم هذا الفرعون . وقد جاءت إشارة في هذه البردية إلى تعداد سابق عمل في السنة الأربعين من حكم الملك « أمنمحات الثالث » .

وفي « تل بسطة » عثر له على جزء من (بوابة) وقطعة أخرى ^(١) .
وأخيرا عثر له على بعض أسطوانات محفوظ بعضها « بالمتحف البريطاني »
و « متحف اللوفر » ^(٢) .

الملك سمنخ - تاوى - سخم كارع



وخلفه على العرش الفرعون « سمنخ تاوى سخم كارع » . ولا نعلم عن أعماله في مدة حكمه الذى دام نحو ست سنوات إلا القليل . وأهم أثر له عثر عليه لوحة في « أتريب » (بنها الحالية) ، وقد رسم عليها صورة إله النيل يقدم القربان إلى الصقر المتوج (الملك) . واللوحة لأمير يدعى « مري رع » ^(٣) .

وكذلك وجد له في « تانيس » (صان الحجر) عقبا باب من الشبه المطعم بالفضة نقش عليها اسمه الحورى ، واسم الملكة زوجته ، وثلاث أميرات من بناتها .

(١) راجع : Naville, "Bubastis" Pl. XXXIII, 1. & ibid XXXIII a

(٢) راجع : Cylinder no. 3663. British Museum; Petrie, "Historical Scarabs" P. 10 No. 278, and "A History of Egypt". Vol. I. P. 209, fig. 118; & Cylinder No. 1657, British Museum; Petrie, "Historical Scarabs" P. 10 No. 279.

(٣) راجع : Brugsch "Thesaurus", P.1455; & Budge, "A Guide to the Egyptian Collections in the British Museum" (1909) P. 223, Pl. XXVIII; and "A Guide to the Egyptian Galleries (Sculpture)" (1909) P. 80.

Mariette, "Monuments Divers Recueilli en Egypte et en : (راجع)
• (Nubie", pls. 103, 104.

ووجد اسم هذا الفرعون منقوشا على منحور « شط الرجال » بالقرب من
بلدة السلسلة (Petrie, "A Season in Egypt" pl XV No 466) . وفي أوراق
« كاهون » وجد تاريخ باسم هذا الفرعون في السنة الثانية (؟) وكذلك في السنة
الثالثة (3) (Pap. 1. 8 & 1) (Kahun Pap. Pl. IX, 11. 8 & 1) . ويدل اسم وزيره
« خنمس » في منحرة في « أسوان » على أنه كان غير غافل عن هذا الجزء
الجنوبي من بلاده . (راجع : De Morgan, "Catalogue des Monuments :
et Inscriptions de l' Egypte Antique" P. 26, 186).

وقد أهدى هذا الفرعون وزيره « خنمس » تمثالا من الجرانيت الأسود ،
وقد اشتراه الأستاذ «نيوبري » من القاهرة . (راجع : "Proceedings of the :
Society of Biblical Archaeology", Vol. XXIII (4901) P. 222, 223)
بوادر الانحلال في الحكم : ولا نزاع في أن بوادر الانحلال أخذت تظهر
في نهاية حكم أول فراعنة هذه الأسرة بصورة جلية واضحة وفي حكم الفراعنة الذين
خلفوا هذا الملك ، فضلا عن انقطاع تدوين مقاييس النيل بعد السنة الرابعة
من حكم هذا الفرعون وانقطاع قوائم التعداد في حكم خلفه في ورقة « كاهون » ،
وقضلا عن كل ما بذله الفراعنة الذين خلفوه من جهود للحفاظ على تقاليد الملك
المظلمة التي سارت على نهجها البلاد ، فقد كان الانحطاط سريعا ، إذ نجد أن
انتقال الحكم من فرعون إلى فرعون كان يجري في سرعة خاطفة مذهشة . ولا أدل
على ذلك من أن ثلاثة من هؤلاء الملوك الذين تربعوا على عرش البلاد لا نعرف
لواحد منهم اسم تتويج ، مما يدل على أنهم قد خلعوا عن العرش على إثر توليتهم
قبل أن يتاح لهم التتويج رسميا . يضاف إلى ذلك أن خامس فراعنة هذه الأسرة ،
وهو « إيوني » ، كان يحمل على ما يظهر اسما لا يدل على أنه درج في سحر الملكية .
ولا بد أن هذا العصر كان يمتاز بالثورات التي كانت تشب في القصر فينتصب
العرش من كان في جانبه القوة .

وإنه لمن العيث أن نحاول ترتيب هؤلاء الملوك ترتيباً تاريخياً ، أو نذكر أسماءهم حسبما جاء في ورقة « تورين » وبخاصة أننا لا نعرف عن معظمهم شيئاً إلا مجرد الأسماء . هذا فضلاً عن أن الورقة ممزقة ومهشمة إلى درجة مؤسفة . والواقع أننا لا نعرف على وجه التأكيد ترتيب ملوك الأسرة كما ذكرنا ، هذا إذا استثنينا الفرعونين الأولين ، وعلى ذلك فإن الملوك الذين سنذكرهم هنا هم الفراعنة المرجح توليتهم العرش بعد الملكين السابقين ، ونخص بالذكر منهم :

الفرعون سخم رع خوتاوى - بنتن



وقد جاء ذكره على لوحة من الحجر الجيري لأمير يدعى « تحوتى عا » وأميرة تسمى « حتب نفرو » (راجع Scott-Moncrieff "Hieroglyphic Texts from Egyptian Stelae in the British Museum", Vol. IV. pl. 26).

الملك سخم كارع - أمنمحات سنيف



وجد اسم هذا الفرعون على أسطوانة عثر عليها في بلده « المعلا » بالقرب من « الجبلين » ، وقد نشرها الأستاذ « نيوبرى » (راجع : P. S. B. A. XXI. Scarabs", Pl. VII. No. 3 (1899) P. 282-283) وكذلك وجد على جدران في مجموعة اللورد « برسى » (راجع : Budge, "The Book of the Kings of Egypt", Vol. I., Pl. LXXXVII.) هذا وقد ذكر اسم هذا الفرعون على بعض الآثار التي عثر عليها في حفائر « طود » مع بعض ملوك آخرين من هذا العصر (راجع : Bisson, De La Roque, "Tod" (1934-1936 P. 125). ومن ملوك هذه الفترة الذين عثر لهم على الآثار : الفرعون :

مزفا كارغ - كاي أمنمحات



فقد وجد منقوشا مع الملك « وجاف » الذي سيأتي ذكره على قطعة من الحجر الجيري في « المدمود » ولا بد أن الأخير قد حكم بعد الأول (راجع : Bisson, de La Roque, "Tod" (1934-1936) op. cit & Weill, R. E. A. II. (1929) P. 156 ff (Fig.4).

الملك خوتاوى رع - وجاف



حكم هذا الملك مدة مجهولة من السنين وثلاثة أشهر وأربعة وعشرين يوما ، وقد عثر له على قطعة من لوحة في « خبيثة الكرنك » ونشرها « لجران » (راجع : Legrain "Notes d' Inspection," Annales du Service des Antiquities de l' Egypte, Vol VI, (1905), p. 133.

وقد جاء ذكر اسمه في قائمة « قاعة الأجداد » المنسوبة للفرعون « تحتمس الثالث » (راجع : Sethe, "Urkunden des Agyptischen Altertums" Vol : IV. p. 610,

وقد اختلف المؤرخون في تقدير سني حكمه ، فيقدره الأستاذ « ادورد مير » Gauthier, L. R. II, P. 2) بنحو ستين وثلاثة أشهر وأربعة وعشرين يوما (Manetho und der Turiner Königspapyrus : راجع : p. 236, adopted by Unger in "Chronologie des Manetho" p. 133). يقدره بنحو اثنتي عشرة سنة وثلاثة أشهر وأربعة وعشرين يوما . والواقع أن ما أصاب « ورقة تورين » من التمزيق في هذه النقطة يجعل تقدير سني حكمه

بصفة قاطعة أمرا عسيرا ، هذا إلى أن الآثار لا تسعنا بأية معلومات في هذا الصدد . وقد وجدت آثار في أنحاء القطر ذكر عليها اسم هذا الفرعون، منها لوحة من الحجر الجيري الأبيض عثر عليها في « إلفتين » وهي محفوظة الآن « بالمتحف المصرى » تحت رقم ٣٨٣٣٣ ، وقد كتب عنها « لجران »^(١) . ويعتقد أنها كانت لوح تمارين لتلميذ . ووجد له كذلك قطعة من تمثال جالس في « الكرنك »^(٢) .

ويقول « لجران » عن هذه القطعة : إن آثار التهشم التي وجدت تحت الطغراء تدل على أن التمثال يرجع في تاريخه إلى عهد ما قبل ثورة « اخناتون » الدينية . ويظن أن هذه القطعة من تمثال يتعبد له في « الكرنك » .

وقد عثر الأستاذ « بدج » على تمثال لهذا الفرعون في « سمنه »^(٣) .

وهو محفوظ الآن بمتحف « الخرطوم » .

وقد درس « لجران » هذا التمثال ثانية^(٤) ، ويقول الأستاذ « بدج » عنه أنه أقدم أثر عرف حتى الآن ذكر عليه اسم الإله « دودون »^(٥) معبود بلاد النوبة . فيقول عنه : إنه محبوب « دودون » صاحب « ختى سى » (النوبة) ؛ ويعتقد « بدج » أن الملك « وجاف » كان من أصل نوبى وأن لباس عيد « سد » الذى يرتديه التمثال يشعربأن هذا الملك كان يتقبل تعبدا جنازيا في « سمنه » .

(١) راجع : A. S. VIII P. 250-2.

(٢) راجع : A. S. VI (1905) P. 130.

(٣) راجع : Budge, "The Egyptian Sudan" I, P. 484-486.

(٤) راجع : Legrain, A. S., X (1910) P. 106-7.

(٥) هذا إذا استثنينا ذكر هذا الإله في « منون الأهرام » راجع Sethe, "Die Altägyptischen Pyramidentexte", (Leipzig, 1908 — 1922) lines 803, 994, 1017, 1476, 1718.

الملك سنفراب رع - سنوسرت



يدل ما كشف من الآثار على أن هذا الفرعون قد جاء بعد الملك « وجاف » السابق الذكر ؛ إذ قد عثر على لوحة صغيرة في « إلفتين » عليها اسم كل من « سنفراب رع سنوسرت » و « وجاف »^(١) ، ووجد لهذا الفرعون تمثال مخم وكذلك لوحة صغيرة وكلاهما مستخرج من « الكرنك » . وقد ذكر عليهما معا كل ألقاب هذا الفرعون^(٢) وكذلك عثر على مائدة قربان منقوش عليها اسم هذا الفرعون في « الكرنك » وهي محفوظة الآن بالمتحف المصري^(٣) .

الملك سننخ اب رع - آمينى انتف أمنمحات



أهم ما وجد لهذا الفرعون عدة موائد قربانين بعضها من الحجر الرملى كشف عنها في « الكرنك » وهي الآن بمتحف القاهرة^(٤) . وقد كتب عنها المرحوم « أحمد باشا كمال » في كتابه « موائد القربان » . وقد جاء اسم هذا الفرعون في « قائمة الكرنك »^(٥) وكذلك ذكر في « ورقة تورين »^(٦) وله أيضا أسطوانة باسمه و « جعران »^(٧) .^(٨)

(١) راجع : Weill, R. E. A. II. (1929) P. 156 et seq. fig. 4

(٢) راجع : Weill, "La Fin du Moyen Empire Egyptien" P. 313 - 14.

(٣) Mariette "Karnak" P. 9410. راجع :

(٤) Kamal, "Tables d'Offrandes", I. P. 31-7. راجع :

(٥) Sethe. Urk. II. P. 609. راجع :

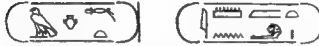
(٦) راجع : (Col VII. frag. No. 72 P. 10 Lepsius, "Auswahl", V.

(٧) P. S. B. A. (1914) P. 37. راجع :

(٨) Petrie, "Scarabs & Cylinders", 13. 6. راجع :

والظاهر أن هذا الفرعون قد حكم مدة طويلة إذ يقول « جرفت » إنه وجد إحصاء لأشاية في « كاهون » وأنه قد دُكر العام العشرون ، وأن هذا التاريخ لا يحتمل إسناده للملك « إيوني » الذي لم يمكث على العرش إلا بربعة قصيرة كما يظهر بل ينبغي أن يمسزى للفرعون « سمنخ اب رع » الذي ترك لنا موائد قربان جميلة الصنع في « الكرنك » .

حور اب شدت . أمنمحات



وجد لهذا الفرعون عمود في مدينة « الفيوم » عثر عليه الأستاذ « جولنشف » وقد نسب « جوتييه » للملك « أمنمحات الأول » خطأ^(١) .

الفرعون سمنخ اب رع أمنمحات



وجد لهذا الفرعون ثلاث موائد قربان في مدينة « سمنود » وهي الآن بمتحف الاسكندرية^(٢) . وكذلك جاء اسم هذا الملك في « ورقة كاهون » فيبرهن « جرفت » بذلك على أن طغراء هذا الملك لا بد أنه ينسب إلى عهد بعد « أمنمحات الرابع » وقد جاء ذكره كذلك في « ورقة تورين »^(٣) .

ولدينا فراعنة عدة ربما جاءوا بعد أولئك الذين ذكرناهم ، ويعتبرون من أهم ملوك الأسرة الثالثة عشرة ، لما تركوه من الآثار الهامة نسبياً ، إذ نجد من بينها

(١) راجع : Gauthier, "Le Livre des Rois d'Egypte", I. P. 259. (٢) راجع : A. S. (1937) P. 85-95. وراجع كذلك ما كتبه الأستاذ ليب حينى عن ذلك في

(٣) راجع : Daressy, A. S, V. (1904) P. 124.

(٤) راجع : Griffith, "Kahun Papyri", Pl. XXVII. 1-14 (Text) P. 69.

(٥) راجع : Lepsius, "Auswahl", Taf. V. Col. VII. Frag. No. 72.1.8.

تمائيل جميلة الصنع ، ولحسن الحظ قد حفظت لنا قائمة ملوك الكرنك أهم هؤلاء الفراعنة مرتبة ترتيباً صحيحاً . ولا ريب في أن معظمهم كانوا ممن اغتصبوا عرش البلاد ، إذ نجد على أختامهم وعلى آثارهم أن الملك منهم كان يضيف إلى اسمه اسم والده الذي كان يلقب « والد الإله » وأحياناً اسم والدته التي كانت كذلك تلقب « والدة الإله » . وذلك يدل على أنهم لم يخفوا اغتصابهم لعرش البلاد . وأول ملوك هذه السلسلة :

الملك سمنخ كارع - مرشح



وقد عثر له على تماثيل عظيمين في « تانيس » الواقعة في الشمال الشرق من « الدلتا » وقد اغتصبها لنفسه « أبو فيس » الثاني أحد ملوك « الهكسوس » فيما بعد^(٢) ، ومن ثم يتضح لنا أن سلطان هذا الفرعون كان امتداً حتى بلاد الدلتا . وأهم ملك يأتي بعده هو :

سحم رع سواز تاوى - سبك حتب الثالث



لم يأت ذكر هذا الملك في قائمة « الكرنك » على الرغم مما يبدو له من الأهمية ، ولكن وجد له آثار عدة تدل على نشاطه في طول البلاد وعرضها .

(١) مضى كلمة « مرشح » قائد الجيش .

(٢) راجع : Edwards, Harpers New Monthly Magazine, Oct. 1886, P. 718 & Petrie "Tanis" I. Pl. III. 17D, & L. D. III. 259 C., Texte I. P. 218 & Evers, "Staat aus dem Stein", Pl. 146-148.



(۱) الملك سختم رع سواز تاورى — مېك حنېب

ففى « تل بسطة » عثر على تمثال من الجرانيت الأحمر ، لوحظ فيه بعض تحريف فى اسمه بُعِد به عن الاسم الحقيقى ، وربما كان سبب ذلك خطأ المثل . ويظهر فى هذا التمثال أغلاط المثال الفنية الخاصة بهذا العصر ، إذ نجد فيه الرأس والوسط صغيرين^(١) ، وكذلك وجد له فى « الكرنك » جزء من تمثال مصنوع من « الجرانيت » ؛ وقد عزي إلى « سبك حتب الثالث » وليس ذلك مؤكدا . وله « بمتحف اللوفر » لوحة^(٢) (C. 8) يدل نقشها وصورها على أنها قد صنعت فى هذا العهد بمهارة تضارع فى دقتها فن الأسرة الثانية عشرة الرفيع ، وقد مثل عليها زوجة الملك وابنتان من بناته تتعبدان للإله « مين » . ولدينا آثار أخرى تحدثنا عن أفراد أسرة هذا الفرعون منها لوحة فى « فينا » لأمير اسمه « سنب » والوالداه هما « متوحتب » و « أومت أبو » وهما والدا هذا الملك نفسه^(٣) . وله جمارين مبعثرة فى جهات مختلفة يعلم منها اسم والد هذا الفرعون ، وهو الملقب « بوالد الإله » « متوحتب » والأم المقدسة « أومت أبو »^(٤) .

وقد قام هذا الفرعون بإنشاء مباني فى معبد الأقصر « بطيبة » يدل على ذلك وجود بقايا بعضها فى هذه الجهة ، منها عقد باب ، وأعمدة ، وقطعة من الحجر ،

(١) راجع: Budge, "Egyptian Sculptures in the British Museum":
Pl. XVI.

(٢) راجع: Pierret, "Recueil d'Inscriptions inedites du Musee Egyptien du Louvre", Vol. II, P. 107.

(٣) راجع: Petrie. "History" I, Fig. 125.

(٤) راجع: Recueil de Travaux Relatifs à la Philologie et à l'Archaeologie Egyptiennes, Vol. VII, P. 188.

(٥) راجع: Petrie. "Hist. Scarabs". P. 10 No. 291 & L. D. text I.P.:
15 & Petrie. ibid P. 10, No. 292.

وكلها منقوش عليها اسمه^(١) ، والظاهر أنه قد أقام بعض المباني في معبد « الكرنك » وذلك لوجود قطعة من الحجر عليها اسمه^(٢) .

وفي « الجبلين » وجد له عتب باب منقوش عليه اسمه^(٣) . أما في مدينة « الكاب » فكشف عن مقبرة في « سفح الجبل » للأمير يدعى « سيك نخت » وقد ذكر في نقوشها أن هذا الأمير عاش في عهد هذا الفرعون^(٤) .

أما ما بقي من آثاره فتتصرف في بعض الجمارين ، وخرزة من حجر الجحش^(٥) ، وكرة صغيرة من الذهب^(٦) ، وكذلك قبضة (بلطة)^(٧) ، وكلها قد نقش عليها اسمه . والظاهر أن هذه الآثار كلها من بقايا محتويات قبره الذي نهب في الأزمان القديمة وكشف عنه الأهالي في أيامنا . وقد كشف حديثا عن مقصورة أقامها في « المدمود »^(٨) ، كما اغتصب لنفسه بعض آثار أحد الملوك ، والظاهر أنها « لسوسرت الثالث » .

وقد مكث على العرش نحو ثلاث سنوات كما جاء في « ورقة تورين »^(٩) .

-
- (١) راجع : Weill "Fin du Moyen Empire" P. 418 & "Zeitschrift für Agyptische Sprache", Vol. XXXIV, P. 122. Weigall, "A Guide to the Antiquities of Upper Egypt", P. 70.
- (٢) راجع : Mariette, "Karnak", 8.
- (٣) راجع : Rec. Trav. XX. P. 72.
- (٤) راجع : Champollion, "Notice Descriptive des Monuments Egyptien du Musee Charles X," P. 273. & L. D. III. 13 b-c (Text).
- (٥) راجع : Newberry, P. S. B. A. XXVII. P. 104.
- (٦) راجع : Petrie, "Scarabs & Cylinders" 13, 20. 1.
- (٧) راجع : Budge, "Guide" (1909) P. 115. 223 & Pl. XXVII.
- (٨) راجع : Bisson de La Roque & Clere (1929), "Medamoud", 83-94 & ibid 1930 P. 93.
- (٩) راجع : Lepsius, Turin Pap. Col. VII. frag. 79-80 1-2 = "Auswahl" Taf. V.

وعثر أخيراً على بعض أحجار لمعبد أقامه في مدينة « الكاب » (المحاميد) واستعملت في أساس معبد من الأسرة السادسة والعشرين . وتقوش هذه الأحجار تعدّ في الطبقة الأولى من حيث الدقة الفنية ، بل تقارب في إتقانها صناعة الأسرة الثانية عشرة . ولا نزاع في أن هذه الأحجار هي بقايا معبد لأننا نشاهد على بعضها أجزاء من المنظر المألوف الذي يمثل الاحتفال بوضع أساس معبد ، وقد كشف عن هذه الأحجار في عام ١٩٣٨ .

الملك خع سخم رع . نفر حتب



خلف الفرعون « سبك حتب » الثالث على عرش البلاد ملك يدعى « نفر حتب » بحسب ما جاء في ورقة « تورين » . وقد عرفنا نسب هذا الفرعون من ثلاثة نقوش دونت على الصخر : النقش الأول موجود على صخور أسوان^(١) ، والثاني على صخور جزيرة « سهل » (بالقرب من أسوان^(٢)) ، والثالث نقش على صخور « شط الرجال »^(٣) ، هذا إلى جمارين مختلفتين نقوش عليها اسمه ، واسم بعض أفراد أسرته . ومن كل ذلك نعلم أن اسم والده هو « حاعنخف » واسم والدته « كمي » . أما زوجه أم أولاده فتدعى « سنسنب » (Sensenb) . واسم بكر أولاده « ساحتحور » وهو الذي قد اشترك معه في حكم البلاد . هذا وكان له فضلاً عن ذلك ثلاثة أولاد آخرين وهم « سبك حتب » و « حاعنخف » و « حرتب » .

(١) داجع : Petrie "Season" P. 337.

(٢) داجع : Mariette, "Monuments", XXI, P. 3.

(٣) داجع : Petrie, "Season", Pl. XV no. 479 P. 15.

كما كان له كذلك أخوان تولى كل منهما فيما بعد عرش الملك ، وهما «سبك حتب» الرابع ، و « من وازرع » . والواقع أن الفرعون « نفرحتب » قد ترك لنا آثارا هامة في طول البلاد وعرضها ، وقد كشف حديثا عن آثار له تدل على أن نفوذ مصر كان يمتد إلى فلسطين في عصره .

وقد أراد هذا الفرعون أن يسير على نهج أسلافه في إحياء ذكرى الإله « أوزير » وقد ترك لنا لوحة في « العرابية المدفونة » يمتد لنا فيها ما قام به من عظيم الأعمال الدينية لوالده « أوزير » . وقد أدت به غيرة أن قام بنفسه برحلة إلى «العرابية المدفونة» حيث أحضر على حسب أوامره الخاصة تمثال الإله «أوزير» من قبره ليقابله عند وصوله ، ثم عاد بعد ذلك الإله والملك سويا إلى المعبد ، وهناك مثلت (دراما) موت الإله « أوزير » ثم إحيائه ثانية . وقد تكلمنا عن ذلك فيما سبق



(٢) الملك خنحتم رع - نفرحتب

(راجع الجزء الثالث ص ٥٠٧) . وقد قص علينا هذا الفرعون كل ما قام به في هذه الرحلة على لوحة نصبها في « العرابه المدفونة » فاستمع إلى ما جاء فيها^(١) .

« في السنة الثانية من حكم جلالة الملك « نفروحتب » الذي أنجبته الأم الملكية « كى » لها الحياة والنبات والسعادة مثل « رع » مخلصا (عندما) اعلى جلالة عرش الصقر (الملك) في القصر المسمى « المسيطر على الجمال » (ويحتمل أن هذا القصر كان بالقرب من « ائت تاوى » أو « منف ») خاطب الأشراف والنبلاء من أتباعه ، ومهرة الكتاب وحفاظ كل الكتب السرية قائلا : لقد تاق قلبي إلى رؤية الكتابات القديمة الخاصة بالإله « آتوم » ولذلك يجب عليكم أن تقوموا لى بحوث عظيمة حتى يمكن لاله (أى الملك) أن يعلم كيف خلق ، وكيف فطرت الآلهة ويعلم ما يجب أن تتألف منه القرائن الخاصة بهم . وحتى يمكن أن أعرف الإله « أوزير » فى صورته الحقيقية ، وبذلك يكون فى مقدورى أن أنتح له تماثلا كما كانت فى غابر الزمان فى الوقت الذى كان فيه الآلهة يحنون تماثيل « لأنصهم » فى مجلسم « السماوى » لأجل أن يثبتوا آناهم على الأرض . فقد منحونى إرث إله الشمس إلى آخر ما يحيط به دائرة الشمس . وإنى سأزيد ما هو موكل بى (من القرائن) وهم من جانبيهم سيؤيد حيم لى ما دمت أعمل على حسب ما يأمرون » .

فأجاب الأشراف على ذلك بقولهم : « ياأيها الملك والسيد ، إن كل ما أمر به جلالتكم سينفذ ، وعلى ذلك فلتذهب جلالتكم إلى المكتبات ، ولتنظر جلالتكم إلى كل كلمة مدونة .

وعندئذ ذهب جلالاته إلى المكتبة ، وفتح الكتب فى حضرة الأشراف فوجد سجلات معبد « أوزير » أول أهل الغرب ، وسيد « العرابه المدفونة » ثم قال جلالتك للأشراف : إن جلالتى يحب « أوزير » أول أهل الغرب ورب « العرابه المدفونة » ، وإنى سأنتح تماثلا له تكون أعضاؤه ويداه على حسب (الإيضاح) الذى رأيته فى هذه الكتب ، وهى التى تمثل بوصفه ملك الوجهين القليل والبحرى عند ما نرج من فرج إله السماء (نوت) . ومن أجل ذلك أمر بإحضار ضابط كان فى معيته لتلول بين يديه ، وقال له « عليك أن تصعد فى النيل وبصحبك جنود وبحارة ، ولا تنم ليلا ولا نهارا حتى تصل إلى « العرابه » وعليك أن تأتى بتماثل أول أهل الجبابة الغربية حتى أقيم آناره كما كانت عليه فى بداية الزمن ، وحينئذ قال الأشراف : إن كل ما أمرت به سيكون يأمها الملك والسيد . وإنك ستفعل لجلدك أول أهل الجبابة الغربية فى « العرابه » على حسب قولك » ، ثم انطلق هذا الضابط جنوبا لينفذ ما أمر به جلالاته . وقد وصل

(١) راجع Breasted, A. R., I. § 753 & Mariette, "Description des Fouilles Executées sur l'Emplacement de cette Ville", (Paris, 1869)

إلى « العرابة » . (حيث أمر بإخراج تمثال أول أهل الجبابة النورية من قبره وبعد بضعة أيام) وصل جلالة هذا الإله (الملك) وتزل في القارب المقدس « لأوزير » رب الأبدية حيث كان شاطئاً النهر مغمعين بالعلود وروائح بلاد « بنت » (أى كان يطلق البخور عند حافة النهر) ؛ وأخيراً وصل الملك إلى « العرابة » سائحاً في القناة الخارجة من النيل إلى « العرابة » ؛ ووصل في وسط المدينة حيث حصر رسول منه قائلاً : إن هذا الإله « أوزير » قد خرج من قبره في أمان ، وعندئذ ذهب جلالة إلى القارب المقدس . عند رأس القصة . (حيث كان تمثال « أوزير » ينظره ومن ثم ذهب إلى المعبد) . - ومعه هذا الإله ، وهناك أمر بتقديم قربان جلده أول أهل الجبابة النورية ، فأحرق البخور والمواد المقدسة « لأوزير » أول أهل الجبابة النورية في كل مظهره (وأنهى الاحتفال التقليدي الخاص بهزيمة أولئك الذين كانوا أعداء القارب المقدس . وبعد ذلك ظهر جلالة هذا الإله في احتفال تأسوعه المتعدين معه في حين أن « ربوات » (الإله الذى في صورة ابن أوى) كان يسير أمامه بوصفه مرشداً للطريق . وبعد ذلك أمر جلالة أن يذهب هذا الإله إلى معبده ، وأن يوضع في المقعد الموجود في المحراب الذهبي (لمدة بضعة أسابيع في أثناء اشتغال الصناع في العمل) ليتلوا بحال جلالة « أوزير » وتأسوعه ، وليضمو مواقد قربان من كل الأحجار الفاترة الصالية المحلولة من أرض الإله ، وقد كان الملك يشرف على صناعة ما يصاغ من الذهب بنفسه ، ولكن جلالة قبل أن يفعل ذلك تطلع بالعلود اللاتي بالإله . (الجبل التي تلو ذلك في المتن مهشمة ولا يمكن ترجمتها) والظاهر أنه بعد انتهاء العمل خاطب الفرعون الكهنة بنفسه قائلاً : « كونوا يقظين في المعبد وحافظوا على هذه الآثار التي أقيمت . ولقد وضعت أمامكم تصميماً لكل الأزمان ، وعندما وضعت هذا المثل في قلوبكم كنت أبحث وراء عمل ما يجب أن يكون صحيحاً للمستقبل ، وما يجب أن يحدث بانتظام في هذا المكان الذى صنعه الإله ، وذلك لرغبتى في توطيد ذكرياتى في معبده ، ولأجل أن تبقى أوامرى دائماً في هذا البيت ، وأن جلالة « أوزير » يجب ما قمت به له ، وإنه لفرح بما قد أشرت بعمله لأنه بذلك قد تأكد من انتصاره ، على أنه له بمثابة ابن وحام ، وأنه هو الذى يسطيق وراثة الأرض ، وأنا بذلك ملك عظيم القوة ممتاز في مراسيمى ولن يعيش من يهذى . ولن ينسب النفس من يشور على ، ولن يبق اسمه بين الأحياء ، وسيقبض على روحه أمام من في يدهم السلطان ، وسيبقى به بعيداً من حضرة الآلهة (هذا هو العقاب الذى سيجل بمن سهمل أوامر جلالتي ، وبكل من لا يعمل على حسب هذا الأمر الذى أصدرته جلالتي ، وبكل من لا يدعولى هذا الإله الجليل ، وبكل من لا يحترم ما فعله خاصاً بقربانه ، وبكل من لا يقدم لى الشكر في كل عيد في هذا المعبد سواء أكان ضمن طاقة من كهنة محراب هذا المعبد أم يشغل أية وظيفة أخرى في مدينة « العرابة » ؛ وذلك لأننى قد أقت هذه الآثار بلدى « أوزير » أول أهل الجبابة النورية ، ورب العرابة ، لأنى أحبيته أكثر من كل الآلهة ، ولأجل أن يمنحني جزاء ما قمت به له (ملايين) السنين .

وبعد أنقضاء عامين من إقامة هذه اللوحة، أى فى السنة الرابعة من حكم هذا الفرعون ، أقام لوحين آخرين بمثابة حدين عند طرفى جزء معين من الجبانة العظيمة القائمة خلف العرابة ، وذلك ليمنع العامة من اقتحام هذا الجزء من الجبانة . وكان الكهنة قد رغبوا فى حفظها لعبادة الإله « وبوات » وقد أبقت يد الدهر على واحدة منها . وقد نقش عليها بعد التاريخ واسم الفرعون ما يأتى :

« فرز جلاتى أن هذه الجبانة الواقعة بجنوب « العرابة » يجب أن تصان وتخصص لوالدى « وبوات » رب الجبانة « تاجسر » (اسم جبانة العرابة) كما فعل الإله « حور » لوالده « أوزير » ، فلا يسمح لأى شخص أن تعلق قدمه هذه الجبانة . ولهذا فإن هاتين اللوحين قد أقيمتا فى نهايتى الجنوب والشمال ونقش عليهما اسم جلالتى . وأى شخص يوجد داخل المساحة المحيطة بهاتين اللوحين يجب ساقته ، ولو كان صائدا أو كاهنا يزاول صناعته ؛ وأى موظف يقيم لنفسه قبرا داخل هذه الجبانة فلا بد من البلغ عنه ، ويجب أن ينفذ فيه القانون ، وكذلك تنفذ هذه الأوامر حتى على حارس الجبانة من هذا اليوم . أما أى امتداد وراء هذا الجزء المعين فليصرح لم بالدفن فيه » .

ومما سبق يتضح لنا ما كان للإله « أوزير » والإله « وبوات » من المكانة فى ديانة القوم وبخاصة عند الملوك ، ولا غرابة فى ذلك فقد أخذ الإله « أوزير » يحتل مكانة عظيمة فى الديانة فى عهد الدولة الوسطى حتى أصبح يعتبر أعظم الآلهة شأنا ، وبخاصة فى إقامة شعائره الدينية ، كما أفضنا القول فى ذلك فى الجزء السابق (راجع ج ٣ ص ٥٠٧) .

والظاهر أن هذا الفرعون كان قد أشرك خلقه المسمى « خع نفرسبك حتب » معه فى الحكم إذ عثر على قطعة حجر فى « الكرنك » ذكر عليها اسماهما معا ، غير أن قائمة « ورقة تورين » قد وضعت بين اسميهما اسم ملك آخر يدعى « سيجتخور رع » . وإذا حذفنا كلمة « رع » من اسم هذا الملك الأخير فإنه يبقى لنا اسم « سيجتخور » فقط وهو ابن « نفر حتب » . ويمكن تفسير ذلك بأن

« نفرحتب » قد أشرك معه ابنه هذا في الحكم ؛ غير أنه مات قبل والده . والواقع أن « سيحتحور » هذا لم نجد له أى أثر ولكنه أنجب ولدا اسمه « سبك حتب » . وقد عثر له على جمران نقش عليه ما يأتى : ابن « سبك حتب » الذى أنجبه ابن الملك « سيحتحور »^(١) . وهذه العبارة تدل على أن الأمير « سبك حتب » كان قد بلغ الحكم قبل أن يشترك والده « سيحتحور » مع « نفرحتب » فى إدارة شئون البلاد . وقد ذكر المؤرخ « ويجول » فى كتابه تاريخ مصر العبارة التالية : ومما هو جدير بالتنويه عنه هنا أنه منذ ذلك العهد لم نثر على ما يدل على أن هذه الأسرة كانت تمت نفوذها فى الدلتا ، ومن الجائز إذن أن الوجه البحرى قد أفلت تماما من يد ملوك هذه الأسرة فى خلال حكم هذا الفرعون ، ولكن يظهر أن ملوك الأسرة الرابعة عشرة الذين كانوا يحكمون فى « سخا » هم الذين استولوا على الدلتا لأننا لم نثر على اسم واحد منهم خارج منطقة نفوذهم ؛ غير أن ما ذكره « ويجول » لا يتفق مع ما كشف حديثا فى بلدة « بيلوص » (جليل) الواقعة على شاطئ « فينقية » ، إذ عثر على أثر من الأهمية بمكان . وهو قطعة حجر منقوشة نقشا غائرا صور عليها شخص جالس يرتدى ثوبا فضفاضا نقش أمامه سطر عمودى . ونقوش هذا الأثر لها أهمية تاريخية عظيمة إلى حد بعيد ، إذ نجد فيها بعد الديباجة الخاصة بهذه الشخصية سطرا آخر على حدة قد كتب أفقيا وهو يحتوى على ديباجة ملكية مصرية محضة ، وعلى الرغم مما أصابها من العطب والمحو فإنه كان من الممكن تمييز طغراء الفرعون « خع سخم رع نفرحتب » وقد جاء فى نهاية ديباجة الصلاة للآله « رع حور اختي » ما يأتى : أمير « بيلوص » « بنتن » له الحياة مجددة ابن الأمير « رن » . ولا نزاع فى أن اسم الأمير هو « بنتن » أعنى « يوناتان » كما ذكر ذلك الأستاذ « ديسو »

(١) راجع Petrie, "History", I, P. 223

(٢) راجع Weigall, "A History of the Pharaohs" Vol. II. P. 159.

(١) (Dussaud). ويلاحظ أن أمير « ببلوص » الجالس في النقش أمام الديباجة الملكية يد يده اليمنى نحوها باحترام مما يدل على أنه تابع حريقدّم خضوعه للقوة العظيمة الملكية التي كانت تسيطر على عاصمة « فينيقية » منذ الأزمان السحيقة في القدم . وهذه الوثيقة لها أهمية فائقة كما ذكرنا وبخاصة فيما يخص تاريخ مصر الداخلي . إذ نعرف منها أن الفرعون « خع سخم رع » كان لا يزال يسيطر على ساحل البحر الأبيض المتوسط الذي كان يشرف عليه أجداده في القرون الحالية ، وإذا كان الفرعون « نفرحتب » يسيطر على بلاد « فينيقية » في تلك الفترة فمن المحتمل إذاً أن ملك الدلتا كان لا يزال باقيا في قبضة يده . وقد يجوز أن الوجه البحري قد أفلت من يد خلفه . وقد ترك لنا هذا الفرعون آثارا عدّة في طول البلاد وعرضها منها تمثال صغير لنفسه محفوظ الآن بمتحف « بولونيا » من حجر البروفير ، وقد ذكر في نقوشه أنه محبوب الإله « سبك » صاحب « شدت » (الفيوم) ومحبوب « حور » في « عين شمس » مما يدل على أنه تحت في أحد البلدين ، وكذلك يدل على أن « منف » كانت لا تزال في يده ، وصناعة هذا التمثال آية في دقة النحت ، وهو يمثل الفرعون جالسا ، وقد اتبع المثال في تمثيله التقاليد القديمة التي كانت متبعة في نحت التماثيل ، غير أن تقاسيم الوجه تدل على النعومة وليونة الشباب مما لا يتفق مع ما كان عليه هذا العصر المضطرب الصاخب . وفي معبد « الكرنك » وجد له محراب نقش عليه صورتان يحتمل أنهما تمثالان الفرعون وقرينه (كا) . ويظن « لجران » أن الصورتين تمثالان الملك « نفرحتب » الأول وشريكه في الملك أخاه « سبك حنب » الثالث . وتدل الآثار على أن سلطان هذا الفرعون قد امتد

(١) راجع : "Les Peuples de L'Orient Mediterranéen II. L'Egypt" P. 278.

(٢) راجع : Petrie, "History", I. P. 221 & Naville, "Rec. Trav". I. P. 109, 110.

(٣) راجع : Legrain, "Statues et Statuettes de Rois et de Particuliers", Vol. I., No. 42022

جنوبى الشلال الثانى إذ قد عثر على لوحة عليها اسمه فى « بوهن » القرية من (وادى حلفا) ، وكذلك توجد له نقوش على محفور « كونوسو » حيث يشاهد الفرعون ممثلا يتعبد للإله « مين »^(٣) ، كما يشاهد فى نقش آخر فى نفس المكان وهو يمثل بين الإله « متو » والإلهة « سات » فى صورة الإله « مين » بعضو التذكير منتشرا . ويشاهد كذلك فى نقش على محفور « سهل » أمام الإلهة « عنقت »^(٤) ، وكذلك نجد له نقشا فى « شط الرجال » شمالي بلدة سلسلة^(٥) . هذا وقد وجدت لوحة فى « سهل » ذكر عليها أسماء بعض أعضاء الأسرة المالكة^(٦) . وعثر على لوحة فى « العرابية المدفونة » ذكر عليها اسمه . كما وجد طفراؤه فى معبد « أوزير » فى « العرابية المدفونة »^(٨) . وفى « متحف برلين » يوجد رأس عمود عليه اسمه . وقد وجدت عدة جعارين عليها اسمه منها واحد فى مجموعة « فريزر » عثر عليه فى « تل اليهودية » ، وآخر موجود فى متحف « تورين »^(١٠) ، وكذلك له جعران فى متحف « اللوفر »^(١١) ، وآخر فى متحف « ستوتجارت »^(١٢) بألمانيا ، ونجد له صولجانا صغيرا فى مجموعة

(١) راجع : MacIver & Woolly., "Buhen", pl. 74.

(٢) راجع : L. D. II. 151 f. (Text) IV. P. 13.

(٣) راجع : L. D. II. 151 h. (Text) IV. P. 130.

(٤) راجع : L. D. II. 151 g. (Text) IV. P. 126.

(٥) راجع : Petrie, "Season" pl. XV. No. 479 P. 15.

(٦) راجع : L. D. II. (Text) IV. P. 126.

(٧) راجع : Lange & Schafer, "Grab und Denkstein des Mittleren Reichs", II., P. 24, Pl. 47.

(٨) راجع : Petrie, "Abydos" I. Pl. LIX.

(٩) راجع : Schafer, "Aegyptische Inschriften aus den Koniglichen Museen zu Berlin", II. P. 140.

(١٠) راجع : Petrie, "Hist. Scarabs", Nos. 297 - 298.

(١١) راجع : Petrie, ibid, No. 296.

(١٢) راجع : Wiedemann, "Kleinere agyptische Inschriften aus der XIII - XIV Dynastie", No. 15.

« ستروجانوف » (Stroganoff) ؛ وله آنية من المرمر محفوظة الآن بالمتحف
 « البريطاني »^(٢) . هذا وقد جاء اسمه في قائمة قاعة الأجداد التي أقامها « تحتمس
 الثالث »^(٣) ، كما جاء ذكره في « ورقة تورين »^(٤) .
 وقد حكم نحو إحدى عشرة سنة على وجه التقريب .

الملك ساحتحور رع



تدل شواهد الأحوال على أن هذا الأمير لم يحكم منفردا بل كان مشتركا مع
 والده في الحكم والظاهر أنه قد مات قبل والده كما أسلفنا ولكن الأستاذ
 « ادوردمير » يقول إنه لم يحكم إلا مدة ثلاثة أيام ثم خلفه على العرش عمه
 (راجع Ed. Meyer, "Hist. de l'Antiquité" (2) § 300 .)

الملك خع نفر رع . سبك حتب الرابع



قلنا فيما سبق إن هذا الملك قد اشترك مع أخيه في الحكم بعد وفاة « ساحتحور »
 ومن ثم نستنبط أنه كان لا بد قد تخطى سن الكهولة وقتئذ ، وبخاصة إذا علمنا
 أنه نصبه شريكاً له في الملك . وتدل الآثار التي تركها هذا الفرعون على أن نفوذه
 كان يمتد من الدلتا حتى الشلال الثالث .

(١) راجع : Wiedemann, ibid, No. 16.

(٢) راجع : Prisse, "Revue Arch". 1845 P. 15.

(٣) راجع : Sethe Urk IV. P. 609.

(٤) راجع : Lepsius, "Auswahl", Taf. V. Col VII frag. Nos. 79-80.

ففى « تانيس » عثر له على تمثال ضخيم غير أنه كان فى الأصل مقدما للإله « بتاح » فى « منف »، ثم نقله « رعسيس » الثانى إلى « تانيس » مفتصبا إياه لنفسه، وكذلك وجد له تمثال آخر فى نفس البلدة، غير أنه يحتمل أنه نقل من بلدة « المعلة » إذ وجد عليه اسم إله هذه البلدة وهو « حن »^(١).

وفى « تل بسطة » عثر له على تمثالين كما يقول الأستاذ « ادور دميير »^(٢) :

وفى « أطفيح » وجد له تمثال « بواهل » من الجرانيت الأسود^(٣).

ومن المحتمل أنه كان يوجد هناك مقر فرعونى ، وبخاصة أن هذا الإقليم كان مركز عبادة الإله « حتحور » يضاف الى ذلك أن ابن الفرعون كان يسمى « ساحتحور » (أى ابن حتحور) وكذلك وجد لهذا الفرعون جمران فى « اللشت »^(٤).

أما فى مصر العليا فكان له آثار عدة لدرجة ظن معها المؤرخ « ويجول » أن هذا الفرعون قد اتخذ مقر ملكه فى « طيبة »^(٥). ففى « العرابة المدفونة » نجد أنه قد أضاف (بوابة) عظيمة من الجرانيت الأسود فى معبدها^(٦) ، وكذلك وجد له هناك جزء من لوحة من الجرانيت يظهر فيها الفرعون يتعبد للإله « مين »^(٧).

(١) راجع : Pierret, "Rec, d'inscription" II. P. 19.

(٢) راجع : Ed. Meyer, "Hist." II. § 300 & Rosellini, Mon. Stor. Texte III. No. 78.

(٣) راجع : Cairo Mus. Salle H., Guide to Museum No. 263.

(٤) راجع : Gauthier & Jequier, "Fouilles de Licht", 106.

(٥) راجع : Weigall, "History" II. P. 161.

(٦) راجع : Petrie, "Abydos" I. LIX. & II. Pl. XXVIII.

(٧) راجع : Lange und Schafer, "Grab und Denkstein," I, 172. Pl. XIII.

وفي «متحف بروكسل» يوجد له نقش غائر عثر عليه في «العرابة»^(١) وفي «دندرة» عثر له على آتية من المرمر الأزرق منقوش عليها اسمه (راجع A. S. IX. P. 107). ويذكر لنا المؤرخ «ويجول» أن هذا الفرعون قد أقام معبدا في «الأقصر» عثر على بعض آثاره غير أن ذلك يحتاج إلى إثبات^(٢).

وفي معبد «الكرك» وجدت له آثار عدة تشهد بنشاطه في هذه البقعة منها عارضة باب من الجرانيت عثر عليها «لحمران» (راجع A. S. IV. P. 26) كما وجد له قاعدة تمثال من حجر «الكوارتسيت» في «الكرك»^(٣).

وكذلك بقايا تمثال في صورة «أوزير» في «خبيئة الكرك»^(٤). وهذا وقد أصلح «سبك حتب» الرابع التمثال الذي أهده «سنوسرت» الثاني، وسنوسرت الثالث إلى جدهما «متوحتب» الثاني أعظم ملوك الأسرة الحادية عشرة، وهو موجود الآن بالمتحف المصري. ووجد له في «طود» الواقعة جنوب الأقصر تمثال وهو الآن بمتحف «اللوفر» وقد قدمه لإله هذه المدينة^(٥).

أما في بلاد «النوبة» فقد وجد له تمثال في جزيرة «أرجو»^(٦).

-
- (١) راجع : Speelers, "Recueil des Inscriptions Egyptiennes des Musees Royaux du Cinquantenaire à Bruxelles", P. 16, No. 7.
 (٢) راجع : Weigall, "History, II. P. 162.
 (٣) راجع : Mariette, "Karnak", Pl. 8. (Text) P. 45.
 (٤) راجع : Legrain, A. S. VII. P. 33-34.
 (٥) راجع : Naville, "The XI Dynasty Temple at Deir el Bahari", I, P. 57-58.
 (٦) راجع : De Rougé, "Notice des Monuments exposes dans la galerie d'Antiquities Egyptiennes au Musee du Louvre", P. 15.
 (٧) راجع : L. D. II. 151. I; L. D. (Text), II, 120 h; Breasted, "A History of Egypt", Fig. 99; "The American Journal of Semetic Languages and Literature, XXV. P. 43. Fig. 26.

ولكن يقال إن هذا التمثال قد نقل إلى هنا على يد ملك نوبى فى العصر المتأخر وهو مصنوع من الجرانيت المحبب ، ولا بد أنه قطع من محاجر جزيرة « تومبوس » . ويقول الأستاذ « أدورد مير » : « على أن وجوده فى هذه البقعة يدل على أن الحدود الجنوبية لمصر التى امتدت فى عهد « سنوسرت » الأول حتى الشلال الثالث ثم فقدت فى عهد الملوك الذين جاءوا بعده فى عهد الأسرة الثانية عشرة ثم أعيدت ثانية الى ما كانت عليه فى عهد « أمنمحات » الثالث أو فى عهد مؤسس الأسرة الثالثة عشرة ، قد حافظ عليها الفرعون « خع نفرع سبك حتب الرابع » .

على أنه توجد لهذا الفرعون آثار عدة صغيرة لا يعرف مكانها الأصلية مبعثرة فى متاحف العالم ، أهمها :

- (١) جزء من رمز الثبات « د د »^(١) (أى رمز أوزير) .
- (٢) جزء من لوحة من الحجر الرملى وهى محفوظة « بالمتحف البريطانى »^(٢) .
- (٣) جعران نشره « مريت »^(٣) .
- (٤) قطعة حجر كتبت عليها اسم هذا الفرعون ، وقد استعملت فى بناء عمود « بومبى » بالإسكندرية ، وذلك على حسب ما جاء فى تاريخ مصر للأستاذ « بترى »^(٤) .
- (٥) جعران فى مجموعة « فريرز » رقم ٤٩ ، وهذا الى جعارين فى مجاميع الأستاذ « فيدمان »^(٥) ، وكذلك جعارين عدة فى مجموعة الأستاذ « بترى »^(٦) .

(١) راجع : Newberry, P. S. B. A. XXIII, 220

(٢) راجع : Budge "Guide", P. 223, "Guide to Sculpture" P. 80. No. 278.

(٣) راجع : Mariette, "Monuments" Pl. 43n.

(٤) راجع : Petrie, "History" I, 5th ed Pl. XXVII.

(٥) راجع : Wiedemann, "Kleinere Agyptische Inschriften aus der XIII-XIV Dynastie", No. 12.

(٦) راجع : Petrie, "Hist. Scarabs", Nos. 315-316; ibid No. 303.

وقد ذكر اسم هذا الفرعون في قاعة الأجداد برقم ٣٨ ، وكذلك ذكر في « ورقة تورين »^(٢) وقد كشف حديثاً في « الكرنك » قطعة من لوحة محفوظة الآن في « المتحف المصرى » مسجلة برقم ٥١٩١١^(٣) ، وهى منحوتة من حجر الجرانيت المحجب . وقد أقامها الملك « خع نفر رع سبك حنب الرابع » لتكون تذكاراً لما قام به من أعمال الخير التى حبسها على معبد « آمون » بالكرنك ونحس بالذكر هنا من بين عبارتها الجملة التالية . قال الملك : « يعط أربعة ثيران » : واحد من إقليم رأس الجنوب ، وآخر من إدارة الوزير ، وثالث من الخزانة ، والرابع من إدارة ما يعطيه الناس ، (وقد تكلمنا عن هذه الإدارات فى الجزء الثالث راجع ص ٣٨٩) .

الملك خع عنخ رع . سبك حنب الخامس



تولى الملك بعد «سبك حنب» (الرابع) الفرعون «خع عنخ رع - سبك حنب» (الخامس) ، والظاهر أنه كان شريكاً له فى الملك ، يدل على ذلك جمران كتب عليه اسماهما^(٤) . وتوجد لهذا الفرعون عدة آثار فى المتاحف الأوروبية ، منها مائدة قربان من الجرانيت محفوظة الآن بمتحف « ليدن » ، وهى مهداة للإله « مين »

(١) راجع : Sethe, "Urk", P. 109.

(٢) راجع : Lepsius, "Auswahl", Taf. V, Col. VII, frag. 79-80. 15.

(٣) راجع : Journal d' Entree 51, 911.

(٤) راجع : Weill, "La Fin du Moyen Empire" II. P. 848.

وقد نقش عليها ألقاب هذا الفرعون كاملة^(١) ؛ وكذلك وجد له قاعدة تمثال صغير من الجرانيت الأسود اشترت من « طيبة » عام ١٨٩٨^(٢) . وقد أقام هذا الفرعون في « المصراية المدفونة » مقصورة لم يبق منها إلا بعض قطع جميلة الصنع ، وهي محفوظة الآن « بمتحف اللوفر » ، منها قطعة محفورة حفرا غائرا . ويلاحظ عليها الملك واقفا أمام الإله « وبوات » برأس ابن آوى ، وكذلك نشاهد على قطعة أخرى الفرعون واقفا أمام « بتاح سكر » ، وعلى قطعة ثالثة نشاهده مانثلا أمام الإله « مين »^(٣) .

وكذلك وجدت له لوحة محفوظة الآن في « متحف اللوفر »^(٤) . وفي « قفط » كشف عن قطعة من لوحة من الحجر الرملي نقش عليها اسم زوجة ملكية تدعى « نب ام حات » واسم ابنة ملكية تدعى « سبك أم حاب » ، ويظن أنهما زوجته وابنته على التوالي غير أن ذلك ليس محققا^(٥) .

والظاهر أن اسم هذا الفرعون لم يذكر في قائمة « الكرنك » ، وإذا كان قد ذكر فإنه قد هشم^(٦) .

(١) راجع : Boeser, "Beschreibung der ägyptischen Sammlung des Niederländischen Riechsmuseums der Altertumer in Leiden", III. Pl. 7., & Moret, "Sphinx, XI. P. 35.

(٢) راجع : P. S. B. A. XXV. PP. 136-137.

(٣) راجع : Louvre B. 3, 4, 5; De Rouge, "Monuments", P. 55. & Weill, "Fin du Moyen Empire", 455-465.

(٤) راجع : Steles du Louvre. C. 10. Pierret, op. cit. II, P. 34. & De Rouge, "Cat. Mon". P. 46, 78.

(٥) راجع : Petrie, "Koptos" Pl. XII, 2. 1-3. P. 12.

(٦) راجع : Sethe, "Urk II. P. 609. VI, P. 8.

الملك خضعتب رع - سبك ختب السادس



لم نجد لهذا الفرعون حتى الآن آثاراً تستحق الذكر ، وتدل شواهد الأحوال على أنه قد قام ببعض أعمال في «معبد العرابة المدفونة» ذكر عليها اسمه^(١) . وكذلك وجد له خمسة جعارين : صور على إحداها في صورة أسد يسير قدما ، وقد كتب عليه اسمه ، وإثان كتب عليهما اسم التويج (راجع Petrie, "Scarabs and Cylinders" PL. XIII, 24).

هذا وقد جاء ذكره في قائمة « الكرنك » ، وكذلك في « ورقة تورين » ، وقد جاء فيها أنه حكم أربع سنوات وثمانية أشهر وتسعة وعشرين يوماً^(٢) .

الفرعون مرسنم رع - نفر ختب



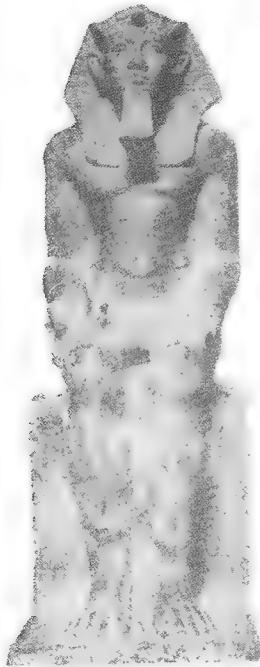
كل ما يعرف عنه أنه عثر له على تمثال جالس من الجرانيت الأسود في « الكرنك » وقد جاء ذكره في قائمة « الكرنك »^(٣) رقم ٤٦ أيضا .

(١) راجع : Rosellini, "Mon. Storici Pl. III.

(٢) راجع : Ed. Meyer, "Aegyptische Chronologie". P. 64.

(٣) راجع : Legrain, "Rec. Trav"., XXVI, (1904) P. 220 & Cat. Gen. du Mus. du Caire.

(٤) راجع : Sethe, "Urk. II. P. 609.



(٣) الفرعون رمسيس رع — نفر حنب

الملك مر كاورع - سبك حتب



عثر له على تمثال من حجر البروفير في « الكرنك » ، وقد وجد له تمثال آخر مماثل للسابق غير أن نقوشه مهشمة ^(١) ، ولكن نسبته لهذا الملك غير مؤكدة بسبب تهشيم النقوش وقد نقش اسمه في « قاعة الأجداد » رقم ٥٤ ، وكذلك ذكر اسمه في « ورقة تورين » ^(٢) .

الملك ني خع ني ماعت رع - خنزر



تدل الكشف الحديثة على أنه كان يوجد ملكان باسم « خنزر » : فأولهما الذي نحن بصدده الآن ، وقد عثر له على لوحين محفوطتين بمتحف « اللوفر » وهما خاصتان بإصلاحات قام بها كاهن يدعى « أميني سنبو » في معبد « العرابة المدفونة » ^(٣) .

(١) راجع : Weill, "La Fin du Moyen Empire" I, P. 503. & Mariette, "Karnak" Pl. 8. J.

(٢) راجع : Sethe. "Urk. II. P. 609, VI. P. 103.

(٣) راجع : Turin Pap. Col. VIII. frag. 87-88.

(٤) راجع : Chabas, "Melanges Egyptologique", II, P. 203;

Breasted, "A. R." I, §. 781 ; & Griffith, "A. Z." XXIX P. 106.

وقد جاء في اللوحة الأولى (Louvre C. II) ما يأتي : « لقد حضر ابن رئيس الوزراء ليدعوني بأمر من رئيس الوزراء ، فذهبت معه ووجدت رئيس الوزراء « عنخو » في ديوانه ، وقد أبلغني هذا الموظف أمرا خفوا : لقد صدر الأمر بأن ينظف معبد « العرابة » هذا ، وستقدم لك العمال لهذا الغرض ، هذا بالإضافة إلى « كهنة الساعة » التابعين للجهة ، وهم عمال مخزن القربان ، فقامت بتنظيف الطباقيين السفلى والعلوى للمعبد ، وجاني جدرانها كليهما ، وقد ملأ المصورون (النقوش والكتابة) بالألوان ، والترصيع والتطعيم ، وبذلك أصلحوا ما كان قد صنعه الملك « سنوسرت » الأول . ثم أتى بعد ذلك حارس الشجرة المقدسة لياشر أعمال وظيفته في المعبد وكان ويكل الخزانة يتبعه ، وقد أتني على كثيرًا قائلا : ما أعظم حظوة من عمل هذا لإلهه . وقد أمضى بمؤن قيمتها عشرة دبنات^(١) (من الذهب) هذا إلى تمر ونصف ثور ، وبعد ذلك انحدر رئيس ال ... في النهر من « طيبة » وخص العمل وكان سروره به عظيما جدا . »

أما اللوحة الثانية فتذكر اسم هذا الفرعون ثم تقص علينا ما يأتي : « لقد صدر الأمر بتبليغ الرسالة الملكية الثانية إلى « أميني سنو » وهي : إن هذه الأعمال التي قمت بها قد فحست ، وإن الفرعون يشكرلك ، ويرجوك أن تعيش عمرا سعيدا في هذا المعبد الخاص بإلهك ، وقد صدر الأمر بأن يقدم لي الربيعين الخلفيين من ثور ، وكذلك صدر الأمر بأن يبلغ لي أمر جاء فيه : « يجب عليك أن أشرف على كل تفتيش يجري في هذا المعبد ، وقد قمت بعمل على حسب ما صدرت به كل الأوامر : وقد أمرت بإصلاح كل محراب لكل إله في هذا المعبد ، فأصلحت موائد قربانها بنحشب الأرز ، وكذلك أصلحت المذبح العظيم الذي كان منصوبا أمام الإله . وبذلك أنفدت رغبتي مما سرالمتي ، وشكرني الملك عليه . وقد ترك لنا رئيس الوزراء « عنخو » هذا المذكور في هذه الوثيقة بعض آثاره ، فقد عثر

(١) الدين متقال مصري وزنه ٩١ جراما .

«بحران» على تمثال له، كما نعرف له لوحتين، هذا بالإضافة الى ذكر اسمه في برديه، وقد عثر له على جعران^(٢)، وآخر محفوظ الآن في « المتحف البريطاني^(٣) » غير أن هذين الجعرانين في الواقع لللك « ختر » الثاني كما سيأتى بعد .

الملك وسركارع - خنزر



وقد خلف « خنزر » الأول ملك آخر يدعى «خنزر وسركارع» ، وكان بعض علماء الآثار يعتبرون هذين الملكين ملكا واحداً^(٤) ، ويرجع السبب في ذلك إلى أن « خنزر » الثاني لم يكن معروف الاسم إلا من الجعرانين السابق الذكر ، وقد بقى هذا الشك إلى أن كشف الأستاذ « چيكيه » عن هرم « وسركارع خنزر » ونشر نتائج كشفه عام ١٩٣٣^(٥) .

وقبل هذا الكشف بقليل اعترف كل من « نيوبرى » و « جاردنر » عند فحصهما « ورقة تورين » عند هذه النقطة بوجود لقب هذا الملك الأخير وهو « وسركارع »^(٦) .

وقد كشف « چيكيه » عن هرم هذا الفرعون في « سقارة » وهو مبني باللبن، ومكسو بالجمر الجبرى الأبيض، ويبلغ ارتفاعه نحواً من سبعة وثلاثين متراً،

(١) راجع : Breasted, "A. R. I. note d, §. 342.

(٢) راجع : Fraser, "A Catalogue of Scarabs Belonging to G. Fraser (London, 1900), No, 65 P. 9.

(٣) راجع : Br. Mus. No. 42716.

(٤) راجع : Gauthier, "L. R." PP 138 - 139.

(٥) راجع : Jequier, "Deux Pyramides du Moyen Empire".

(٦) راجع : Jequier, op. cit. P.27.

وقد عثر على بعض قطع من أحجار هذا الهرم ، وكذلك عثر على لبنة من جدرانها عليها نقوش بالخط الهيروجليف ، وهي تكشف عن معلومات قيمة عن سير العمل في بناء هذا الهرم ، مما يدل على أن البناء كله تم في أربعة أعوام . ويوجد له في الجمعية التاريخية « بنيويورك » أسطوانة كتب عليها لقبه « وسركارع » راجع (A. Z. Vol. XI, 81) ، كما وجد له قطعة من الخزف المظلي في « اللشت » كتب عليها اسمه « ختزر »^(١) .

الملك واح اب رع اع اب



الظاهر أن هذا الفرعون « واح اب رع » يتدنى عصره كله اضطرابات ، فلوح أنه قد اغتصب الملك ، وقد ذكر اسمه على لوحة وجدت في « طيبة » وهي الآن بالمتحف البريطاني^(٢) ، وكذلك عثر له على جمران محفوظ الآن في مجموعة « بترى »^(٣) ، ووجد له خاتم أسطوانى الشكل^(٤) ، وذكر اسمه على آنية من الخزف المظلي كشف عنها في « كاهون »^(٥) وقد حكم على حسب « ورقة تورين » عشرة أعوام وثمانية أشهر ، وثمانية وعشرين يوما .

(١) راجع : Ibid, P. 83.

(٢) راجع : Budge, "Sculpture", P. 279.

(٣) راجع : Petrie, "Historical Scarabs", (London, 1889), P. 219.

fig. 131.

(٤) راجع : Ibid, P. 323.

(٥) راجع : Petrie, "Kahun, Gurob and Hawara", Pl. X, Fig. 72.

الملك مرنفر رع آي



وتدل الآثار على أن كل هؤلاء الملوك الذين ذكروا هم حتى الآن في هذه الأسرة كانوا لا يزالون يقيمون مصر كلها ، ومن المحتمل أنهم حكموا البلاد نحو خمسين سنة (١٧٦٠ - ١٧١٠) بحسب تاريخ الأمستاد « ادوردير » وقد خلف الفرعون « واح اب رع » ، الملك « مرنفر رع آي » وقد عثر له على جزء من (بوابة) في معبد « الكرنك » من الحجر الجيري بالقرب من « البحيرة المقدسة » كتب عليه اسمه ، وذلك يدل على أن ملكه كان يمتد في أعلى الصعيد ، بل وفي مصر كلها ، وبخاصة أننا وجدنا له جعارين مبعثرة في أنحاء القطر . إذ عثر له على واحد في « قفط »^(١) وثان في « العراية المدفونة »^(٢) وثالث في « تل اليهودية »^(٣) ورابع في نفس المكان ، وكذلك جمران في « تل بسطة » وجمرانان في « اللشت »^(٤) ، وكذلك توجد جعارين باسم هذا الفرعون في « متحف برلين »^(٥) وله جعارين أخرى في متاحف مختلفة ، وقد حكم هذا الفرعون على حسب ما جاء في « ورقة تورين » ثلاث عشرة سنة وثمانية أشهر ، وثمانية عشر يوما . والظاهر أن حكم هذا الفرعون يعتبر نهاية جزء من حكم هذه الأسرة ، وبعد ذلك نجد في بردية تورين أسماء ملوك عديدين كثير منهم هم اسمه ، وسنذكر هنا ما يستحق الذكر.

(١) راجع : Legrain, A. S. IX P. 273, 276.

(٢) راجع : Petrie, "Koptos", Pl. XXIV No. 3 P. 24.

(٣) راجع : Petrie, "Hist. Scarabs", N^o. 327.

(٤) راجع : Petrie, "Hyksos & Israelite Cities", Pl. IX No. 116.

(٥) راجع : Fraser "Coll". No. 55 P. 8.

(٦) راجع : Gauthier et Jequier, "Fouilles de Licht", P. 107. Fig. 135.

(٧) راجع : Berlin Mus. No. 10190.

(٨) راجع : Gauthier, L. R. II P. 44 ff.

(٩) راجع : Turin Pap., Col. VIII Frag. No. 81, 1, 3.

الملك مرحتب رع - إني - (سبك حتب الثامن)



يأتى هذا الفرعون بعد الملك السابق فى « ورقة تورين » وقد جاء ذكره كذلك فى قائمة « الكرنك » وورد اسمه على لوحة من « العراصة المدفونة » محفوظة



(٤) الملك مرحتب رع - إني (سبك حتب الثامن ؟)

الآن بالمتحف المصرى نقش عليها "الإله الطيب رب الأرضين « مر حنب رع »
(الواحد المحبوب مدخل المرور على إله الشمس) معطى الحياة محبوب « و بوات »
رب تازسر (جبانة العراية) القاطن في « العراية ^(١) » ، هذا وقد عثر له على جعران
محفوظ الآن بمتحف « اللوفر » ^(٢) ، وقدر حكمه في « ورقة تورين » بستين وشهرين
وتسعة أيام ، ويشك بعض المؤرخين في أنه هو « سبك حنب الثامن » ^(٣) (٤)

الملك سواز إن رع . نب اري راو



لقد كشف عن اسم هذا الفرعون حديثا على لوحة موجودة الآن « بالمتحف
المصرى » رقم ٥٢٤٥٣ ، وقد عثر عليها « شفرييه » في قاعة العمد « بالكرك »
وهذه اللوحة لأحد كبار الموظفين ، وقد وضعت بتصريح ملكي في معبد « الكرك »
وقد جاء على هذه اللوحة صورة نص تصاقد لمظيم باع مهام وظيفته « حاكم
الكتاب » التي ورثها عن جده بمبلغ يعادل ٦٠ دينا من الذهب . وقد ترجم هذه
الوثيقة الأستاذ « لاكو » حديثا وهاك الترجمة لما لها من أهمية عظمى في كشف
النقاب عن بعض نواحي هذا العهد الغامض . ^(٤)

- (١) راجع : Lange und Schafer, "Grab und Denkstein des Mittleren : Reiches," Vol. I, P. 54, No. 20044.
(٢) راجع : Deveria, "Oevres I, P. 119 & Petrie, "History". I. Fig. 138.
(٣) راجع : Gauthier, L. R. II P. 46 Note I & Weigall, "History". Vol. II. P. 168.
(٤) راجع : Lacau, B. I. F. A. O., Vol. XXX P. 881 ff. & Weill : B. I. F. A. O. Vol. XXXII PP. 28 - 33.

عطف ملكى بالموافقة (على وضع هذه اللوحة)

فى معبد « آمون »

الألقاب الملكية : إنه « حور » (الملك) العائش = وهو الذى يحمل الأرضين نصرتين ، وسيد الإلهتين = وهو المقدس فى وجوده ، « حور » الذهبى = الجليل فى إشرافه ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى = الذى يجعله « رع » نصرا ، معطى الحياة ، والمحبوب من « آمون » سيد عروش الأرضين ، الإله العظيم ، ابن « رع » « نب إرى ، راو » (= سيدهم جميعا) لئنه يعيش غلدا ؛ ومن قلبه ينشرح على عرش « حور » الأحياء ، ومن النظر إليه جميل مثل إشراق قرص الشمس ، ومن صار ثابتا فى مظاهره مثل « كفيس » (نور أمه) ، وابن « آمون » ، من جسمه ، وهو الذى أنجبته من بذرتة الفخمة ، ومن تحبه جميع الآلهة دائما .

تاريخ الوثيقة : السنة الأولى ، الشهر الرابع ، من فصل الفيضان ، اليوم الأخير من الشهر ، من عهد جلالة هذا الإله (الملك) .

عنوان الوثيقة الأولى التى ذكرنا تاريخها : « نزول كتابى عن ملكية حررها رئيس رجال مائدة الأمير (المسمى) « كبسى » لرجل من عترته ، وهو الابن الملكى ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، ورئيس المعبد (المسمى) « سبك نخت » :

« حيث إنه معترف بوجود وظيفتى حاكما للكتاب ، وهى التى أتت إلى بوصفها وظيفة والدى حاكم « الكتاب » المسمى « إامرو » ، وقد ورثها والدى هذا بوصفها ملكا لأخيه من أمه وهو حاكم الكتاب المسمى « آى » الصغير ، وهو الذى مات

(١) وهذا الطيف الذى منحه القرمون مزدوج إذ يشمل فضلا عن إهداء هذه اللوحة بإباحة وضعها فى معبد « آمون » مما يبرهن على صحة ما جاء فى هذه اللوحة .

دون أن يعقب أولادا ، وقد أصبحت هذه الوظيفة ملك هذا الرجل الذى من عترتى ، وهو الابن الملكى ، ورئيس المعبد المسمى « سبك نخت » من ابن لابن ، ومن وارث لوارث^(١) ، على أن يعطى الخبز والجمعة واللحم ، والمؤن ، وكهنة الروح ، والخدم ، والبيت التابعة لتلك الوظيفة ، فيجب ألا يقيم أى شخص عقبة فى سبيل هذا النزول الكابى ، وذلك لأنه دفع لى الثمن وقدره ستون دبنا من الذهب فى صورة أشياء متنوعة ، وإذا قدم شخص شكاية أمام الحاكم (سار) أو أمام من يستمع للأوامر قائلا : " إن هذه الوظيفة تثول إلى ، فيجب ألا يلتفت إليه بل يجب أن تعطى « سبك نخت » وأن تكون له من ابن لابن ومن وارث لوارث ، ومحظور الإصغاء لأى فرد يشكو فى هذا الصدد ، وذلك لأنها وظيفة ورثتها عن والدى ، وقد مكنت هذا الرجل منها لأنه من عترتى ، وهو الابن الملكى ، ورئيس المعبد المسمى « سبك نخت » ، وإذا جاء أحد من أولادى أو من بناتى ، أو إخوتى ، أو أخواتى ، أو أى فرد من عترتى ليقول : « إن هذه الوظيفة تثول إلى ، فيجب ألا يصنى إليه ، بل يجب أن يُعطاها أنى هذا وهو الابن الملكى ، حاكم « الكاب » المسمى « سبك نخت » ، وهذا النزول الكابى قد عمله السيد (سب) المسمى « رن سنب » فى حضرة عمدة المدينة والوزير ، ورئيس الحاكم الكبرى الست المسمى « سبك نخت » والسيد « نب سومنو » وكاهن « حور » إله « نحن » المسمى « سبك نخت^(٢) » .

وإذا حدث أن عوق تنفيذ هذا النزول الكابى فيجب ألا يلغيه أى شخص أبدا .

(١) والواقع أن واضع هذا النزول قد غنى بإظهار أنه هو المالك الحقيق لهذه الوظيفة إذ أعلن أنها قد أتت إليه عن طريق والده الذى ورثها بدوره عن والده ، وسرى فيما بعد أنه بدلى بالبراهين التى تؤكد ذلك .

(٢) كان اسم « سبك نخت » اسما شائعا فى تلك الفترة .

وقد حرر بواسطة مكتب مراقب « القسم الشمالى » ، وقد كان كاتب السجن المسمى « استوتب » معينا يمثل كاتب مراقب القسم الشمالى (من البلدة؟) . وقد عمل له الإجراء على حسب القانون بعد موته أى أنه وضع أمامه (التزول المكتوب) لتجديده كل سنة على حسب القانون^(١) .

فى السنة الأولى ، الشهر الرابع من فصل الفيضان ، اليوم الأخير من الشهر من حكم جلالة هذا الإله (الملك) .

دفع الثمن : من الابن الملكى حامل خاتم ملك الوجه البحرى ، ورئيس المعبد « سبك نخت » ورئيس رجال مائدة الأمير المسمى « كبسى » ابن الوزير « لأمرو » لأجل حكومة « الكاب » . ما أعطاه الابن الملكى ، وحامل خاتم الوجه البحرى ، ورئيس المعبد المسمى « سبك نخت » لرئيس رجال مائدة الأمير المسمى « كبسى » يساوى ستين دبنا ذهباً ، ويشمل ذلك نضاراً وشبهاً وحبوباً وملابس^(٢) .

وقد تحقق أن الوثيقة الأصلية قد أرسلت من مكتب مراقب « القسم الشمالى » (وعرت) إلى ديوان الوزير ، فى السنة الأولى من عهد حامى مصر (أى الملك) له الحياة والصحة والعافية ، وهذه الوثيقة كانت باسم الكاهن « حور » إله « نخن » المسمى « سبك نخت » وباسم رئيس رجال مائدة الأمير المسمى « كبسى » وقد حملت إلى مكتب حاجب (وحم) القسم الشمالى وكان قد أتى بها من ديوان الوزير بسبب شكاية فى السنة الأولى من عهد حامى مصر (الفرعون) له الحياة والصحة والعافية^(٣) .

(١) وبعد ذلك يأتى عقد آخر وهو متم السابق وهو عقد الدفع (أى دفع الثمن) لهذه الوظيفة التى نزل عنها صاحبها . (٢) والطران الأخيران ملخص مختصر لكل الوثيقة .

(٣) الكاهن « حور » صاحب « نخن » كان النائب عن « سبك نخت » وهو الذى قدم شكاية باسم « سبك نخت » الأخير ، ولهذا نجد اسمه مذكوراً بجوار اسم « كبسى » المدافع عن هذه الوظيفة .

(٤) وعمل ذلك كانت الوثيقة محفوظة فى ديوان الوزير .

وهذه الشكوى جاء فيها : « لقد أتيت بوصفى ممثلا لابن الملكى رئيس المعبد المسمى « سبك نخت » لأقول « إني قد أودعت أمانة قيمتها ستون دينا من الذهب ، وتشمل نضارا وشبها وملابس وجوبيا من متاعى لدى رئيس رجال مائدة الأمير المسمى « كبسى » وإنه لم يردها لى ، ولذلك أقمت دعوى عليه . وهاك ما تم خاصا بذلك فى مكتب حاجب قسم الشمال ليتسنى وضع هذه الشكوى تحت نظر رئيس رجال مائدة الأمير (المسمى) « كبسى » (أى يواجه بها) وقد اعترف بالحقيقة ، ولذلك يقول : « لقد حدث أنى قد أضعته بيدي (أى المال الذى أخذه ثمنا للوظيفة) » .

وهاك اعترافه : « إني سأعوضه (المدعى) عن ذلك بوظيفتى « حاكم الكاب » التى أتت لى إرثا من والدى عمدة المدينة ، والوزير « إمرو » وقد أتت إليه بمثابة ملك من أخيه من أمه المسمى « آى » الصغير وهو الذى مات دون أن يعقب أطفالا . وهذه الوظيفة كانت قد قلدها إياه والده الوزير « آى » بمقتضى نزول مكتوب فى السنة الأولى من عهد الملك « مر حتب رع » المرحوم . وقد وضع ذلك (المرض) أمام الكاهن « سبك نخت » النائب عن حاكم « الكاب » « سبك نخت » فأعلن ارتياحه لذلك أيضا ، ثم أمرا بحلف اليمين على ذلك (الاتفاق) وذلك بالقسم بالسيد (الملك) له الحياة والصحة والعافية ، وبالامتناع عن الرجوع فى ذلك (الاتفاق) أبدا . »

وقد عقد هذا اليمين أمام الحاجب المسمى « كسو » التابع « لقسم الشمال » فى نفس اليوم ، وفى الوقت نفسه الذى سجلت فيه هذه المستندات فى مكتب الوزير . وهاك الكيفية التى أجرى بمقتضاها هذا الوزير (المسمى) « آى » نزولا مكتوبا لابنه رئيس مائدة قربان « آمون » المسمى « آى » الصغير ، وذلك فى السنة الأولى من عهد الفرعون « مر حتب رع » المرحوم :

عمل الأصل بمكتب الوزير في اليوم نفسه وقد جرى بالتقرير الذي أتى به من مكتب الوزير . وقد أحضره « السيد » (ساب) « رنسلب » الذي كان يشغل وظيفة « كاتب الوزير » . (وقد أودع) التقرير ومناقشته مكتب الوزير ، وتحقق أن عمدة المدينة والوزير المسمى « آى » قد حرر نزولا مكتوبا خاصا بحكومة « الكاب » هذه لابنه رئيس مائدة قربان « آمون » المسمى « آى » الصغير ، وذلك في السنة الأولى ، الشهر الرابع من فصل الحصاد في اليوم التاسع عشر من عهد الملك « مر حتب رع » المرحوم . وقد قال بصدد هذا التزول المكتوب الذى عمله : لما كان هذا التماقد قد أصبح ملقبا بالنسبة لابنى رئيس مائدة قربان « آمون » لأنه لانسسل له ، من أجل ذلك ينبغي أن تعطى وظيفة حكومة « الكاب » ملكى لإخوته من الأم ، وهى التى ولدت لى زوجى ، البنت الملكية المسماة « رديتنس » . وقد أرسل لإحضار كاهن الإله « حور » إله بلدة « نخن » المسمى « سبك نخت » وهو الذى كان نائبا عن هذا الابن الملكى ، حامل خاتم ملك الوجه البحرى ورئيس المعبد المسمى « سبك نخت » وقد أحضر فى الوقت نفسه رئيس رجال مائدة الأمير المسمى « كبسى » بمساعدة هذه الوثائق (أو هؤلاء الموظفين) إلى مكتب الوزير ، وقد كان لزاما على مكتب الوزير أن يقوم بذلك على حسب القانون ، وقد حلفا اليمين (على الاتفاق) في السنة الأولى ، الشهر الأول من فصل الحصاد بموافقة رئيس (هات) المحكمة المسمى « رن سن » . راجع A. S. XL P. 1 - 20

ومن هذه الوثيقة نعلم أن بقايا نظم العهد الإقطاعى كانت لا تزال باقية فى البلاد أو على الأقل فى مقاطعة الكاب التى كان فى استطاعة حاكمها أن يتصرف فى بيع وظيفة حكمه لها . والظاهر أن هذا البيع كان يحدث بين أفراد الأسرة نفسها كما يدل على ذلك النص . وقد كان من الضرورى إجراء هذا البيع فى مكتب الوزير الذى كان يعتبر الرئيس الأعلى للبلاد بعد الملك . يضاف إلى ذلك أنه كان

في الإمكان تغيير هذا البيع والتزول عنه كلما اقتضت الأحوال ذلك . والظاهر أن هذا الإجراء كان متبعاً بوجه خاص في مقاطعة الكاب لأن أمراءها كانوا أقوياء وصل ولاء عظيم للبيت المالک ، وقد استمروا على هذه الحال حتى أوائل الأسرة الثامنة عشرة كما سترى بعد . وعلى أية حال فإن ظاهرة بيع وظيفة حكومة بلد من بلدان القطر تدل على تفكك أو اصرار الروابط الحكومية في البلاد . ولا غرابة إذن في أن نشاهد ذلك في عهد الأسرة الثالثة عشرة التي كان ملوكها على جانب عظيم من الوهن والضعف مما أدى إلى غزو البلاد على أيدي الهكسوس كما سترى بعد .

الملك زد نفر رع = ددومس



يعرف هذا الفرعون ببعض آثار عثر عليها في جهات مختلفة ، أهمها لوحة كشف عنها في « الجبلين » وهي الآن بالمتحف المصري ، وفي هذه اللوحة يظهر هذا الفرعون بين الإله « خنسو » والإله « أنوبيس » ، وكذلك وجد له بعض الجمارين ، ومن صناعة هذا الجمران يظهر أنه يشبه صناعة الأسرة العاشرة ، وكذلك عثر له على جمران آخر في مجموعة « فريزر » .

وقد عثر « ناقليل » على قطعتين من (خرطوش) هذا الفرعون في « الدير البحري » ويقول « مايتون » إن الهكسوس غزوا البلاد المصرية في عهد هذا الملك .

(١) راجع : Lange & Schafer "Grab und Denkstein", II. PP. 136-138

& Daressy, "Rec. Trav". XIV, P. 26.

(٢) راجع : Petrie, "History", I. P. 245. Fig. 140.

(٣) راجع : Fraser, "Coll". P. 9.

(٤) راجع : Naville, "The XI Dyn. Temple", II Pl. X PP. 1 21.

الملك زدهتب رع ددومس



عرف لنا اسم هذا الملك من لوحة عثر عليها في « أدفو »^(١) ، وكذلك وجدت لوحه مؤرخة بحكم هذا الفرعون عند تاجر في « أدفو » ولابد أنها قد استخرجت من آثار هذه البلدة ، وصناعة هذه اللوحة غاية في الخشونة ، وتشبه السابقة . وقد أهداها الابن الملكي الأمير العظيم ابن رع « ددومس »^(٢) ، ويحتمل أن هذا الملك قد خلفه على العرش .

الملك سواح إن رع - سنسب ميو



آثار هذا الملك قليلة جدا إذ لم يثر على اسمه إلا على قطعة من « محراب » كشف عنها « ناويل » في الحفائر التي قام بها في معبد الملك « متو حتب » الثاني في « الدير البحري » وهي الآن في « المتحف المصري » وهي مصنوعة من الجرانيت المحجب^(٣) .

- (١) راجع : Barsanti, "Stele inedite au nom du Radadouhotep : Doudoumes", A. S. IX (1908) P. 1 - 2.
 (٢) راجع : A. S. XXI (1921) P. 189 - 190 & Weill, B. I. F. A. O. XXXII (1932) P. 27 - 8.
 (٣) راجع : Naville, "The XI th. Dyn. Temple at Deir-el-Bahari", II. Pl. X. ff. P. 12.

وكذلك نقش اسمه على عصا محفوظة في « بتروجراد » وقد وجدت في التابوت
رقم ٨٠٣؟ كما ذكر اسمه على جزء من لوحة وجدت في « جبلين »^(٢) وذكر اسمه كذلك
في قائمة « الكرنك » في قاعة الأجداد رقم ٥٣^(٣)

الملك زد عنخ رع - منتواير ساف



آثار هذا الملك قليلة جدا إذ لم نثر على اسمه إلا على قطعة من الحجر في « الجبلين »
وهذا الحجر محفوظ الآن « بالمتحف المصرى »^(٤) هذا بالإضافة إلى جعران محفوظ^(٥)
« بالمتحف البريطانى » باسمه .

الملك نحسى (العبد)



عزى إلى الملك قطعة حجر ربما كانت من مسلة في « تانيس » تدل على أنه كان
أميرا وربما كان هذا الأثر قدمه له والده قربانا للإله « ست » معبود الهكسوس الأعظم
في ذلك العهد، وفي هذا دليل قاطع على أن هذا الملك قد عاش في عهد الهكسوس
وأنه كان ضمن الأمراء الخاضعين لحكمهم^(٦)، وهى محفوظة الآن بالمتحف المصرى .

(١) راجع : Lacau, "Sarcophages Anterieur au Nouvel Empire", II, P. 150.

(٢) راجع : Fraser, P. S. B. A., XV (1893) P. 498 (Fig. XVI) & Petrie, "History", I, P. 246.

(٣) راجع : Sethe, "Urk, IV P. 610, VII. PP.1 - 2.

(٤) راجع : Daressy, Rec. Trav. XX, P. 72.

(٥) راجع : Budge, "The Book of the Kings of Egypt", Vol. I, P. 83.

(٦) راجع : Petrie, "Tanis" II, P. 18. No. 19 A.

هذا وقد وجد له حتى الآن ستة جمارين بعضها باسمه وهو أمير وبعضها وهو ملك .

وقد عثر على أحدها وهو أمير في « تل بسطة »^(١) كما عثر له على تمثال في « تل المقدم » كان الفرعون « مرنبتاح » بن « رمسيس الثاني » قد اغتصبه في عهد الأسرة التاسعة عشرة .

وقد ذكر عليه أن « نحسى » هذا محبوب الإله « ست » رب « أواريس »^(٢) ويقول الأستاذ « ادوردير » إن هذه العبارة تبرهن بصفة قاطعة على أن ملوك « الهكسوس » قد حكموا مصر منذ أواخر الأسرة الثالثة عشرة ، وأن الإله « ست » لم يذكر قط على آثار « تانيس » قبل عهد الهكسوس . وهذه فكرة خاطئة سنتناولها بالبحث عند الكلام على غزو الهكسوس لمصر .

الملك من خعورع ش أب



لم يوجد لهذا الفرعون إلا لوحة عثر عليها في « كوم السلطان » « بالعراة المدفونة » ويشاهد فيها الملك يتعبد للإله « مين » ويقول في أولها : الصلاة لك يا « مين حور نخت » عند طلعتك الجميلة ، من ملك الوجهين القبلي والبحري « من خعورع » معطى الحياة الأبدية ابن الشمس « شب أب » العائش مخلداً يقول أنخ^(٣) .
وقد جاء ذكر هذا الملك في « ورقة تورين » مهتماً مما جعل الشك يحوم حول اسمه^(٤) .

(١) راجع : Gauthier, L. R. Vol. II, P. 55.

(٢) راجع : Mariette, "Monuments", Pl. 63.

(٣) راجع : Mariette, "Catalogue General des Monuments d'Abydos decouverts pendant les fouilles de cette ville", No. 771, P. 236 et "Abydos" II. Pl. 27. b. & Lange & Schafer, "Grab und Denkstein", II, PP. 111-112. & Lacau, B. I. F. A. O., XXX (1931) P. 882.

(٤) راجع : Gauthier, L. R. II. P. 67.

الملك حتب أب رع - سيامو حور نر حرتف



لم نجد اسم هذا الفرعون إلا على قطعة من الحجر في بلدة « الأطاوله » قبالة
« أسبوط » ، وقد نقش عليها : الإله الطيب رب القربان « حتب أب رع »
ابن الشمس من بدنه « سيامو حور نر حرتف »^(١) .

ومن المحتمل جدا أن هذا الملك والذي — قبله وهما اللذان لم يوجد لهما آثار
في أنحاء البلاد كسابقهم ، بل اقتصر آثار كل منهما على بلدة واحدة من مصر
الوسطى — كانا أميرين عليين وحسب .

(١) راجع : Daressy. "Rec. Trav". XVI. (1894) P. 133. & A. Kamal,

"A. S." III. (1902) P. 80.

نظرة - عامة فى حكم الأسرة الثالثة عشرة

تدل شواهد الأحوال على أن نظام الحكومة فى عهد الأسرة الثالثة عشرة بقى على حاله كما كان فى زمن الأسرة الثانية عشرة، فنشاهد أن الملك «نفر حنب» الأول يجمع كبار الموظفين والمستشارين حول عرشه فى السنة الثانية من حكمه، ويأمر بإخراج الكتاب المقدس لناسوع الإله «آنوم» ، وهذا الكتاب يوحى إليه بفكرة القيام بإنجاز أعمال فى معبد «أوزير» «بالعراية المدفونة» ؛ وكذلك أمر الفرعون «خنزر» الأول وزيره «عنخو» أن يقوم بإنجاز إصلاح فى معبد «سنوسرت» الأول هذا إلى أن كثيرا من فراعنة هذه الأسرة قاموا بإصلاحات عدّة فى المعابد القائمة فى أمهات المدن «كقفط» و «العراية المدفونة» ، وبخاصة معابد الإله «مين» والإله «أوزير» والإله «وبوات» ، وهم الذين شاعت عبادتهم فى هذه الفترة ، بذلك قد أظهروا ما فى قلوبهم من الرغبة والاحترام لخدمة آلهتهم متى أتيت لهم الفرص كما كان يفعل ملوك الأسرة الثانية عشرة .

فقد كانوا يقطعون الأحجار من وادى الحمامات لتحت تماثيل ضخمة لأنفسهم ، وبنوا بها كذلك مقابرهم ، وقد أقام «سبك أم ساف» وزوجه قبريهما فى «طيبة» ، ولكن يظهر أن «نفر حنب» الأول كان مقرّر ملكه فى منطقة «منف» .

وكان الموظفون متواضعين ، يخنون رموسهم أمام الأوامر التى تهبط عليهم ويتقبلون الهبات الملكية التى كانت تجزّل لهم . غير أن هذه الهزة القاسية التى هزت أركان الإمبراطورية لم تحدّثنا النقوش الباقية حديثا شافيا يجعلنا نصل إلى كنهها ، ومع ذلك فإننا نلمس حقيقة ما من اضطراب البيت الملكى ؛ فما يكاد الفرعون يستقر فى عرشه حتى يفتصب منه الملك ويطرد ثم يتلوه غيره ، وتتجدّد معه المأساة ، مما يدل على أن البلاد كانت متحدرة نحو الخراب والتدهور المشين ، ولا يبعد أن يكون الملوك الذين يموتون على فراشهم ميتة

طبيعة قلائل جدا . غير أنه لا يمكننا أن نفسر الأسباب التي أدت إلى سوء النظام وقتئذ؛ إذ كانت أحوال البلاد لا تزال غامضة لدينا؛ لأن السجلات الرسمية والنقوش الجنازية ، أو نقوش الإهداء التي بقيت لنا لا تسعفنا بشيء ينير لنا السبيل في هذه الناحية . وقد ظن البعض فيما مضى أن أزمة الحكم الإقطاعي قد بلغت قمتها وقتئذ، وأن أمراء الإقطاع بعد أن أصبحوا مستقلين قد وضعوا أيديهم على التاج ، غير أن هذه كانت فكرة خاطئة ؛ لأن أزمة حكام الإقطاع كانت قد حلت في الفترة التي بين الدولة القديمة والدولة الوسطى ، وأن ملوك الأسرة الثانية عشرة قد قضوا في نهاية الأمر على استقلال أمراء المقاطعات جملة كما ذكرنا من قبل . ولم نجد ملاكا مؤولين ، لهم استقلال شامل في عهد الأسرة الثالثة عشرة اللهم إلا في مكان واحد وهو بلدة « الكاب »^(١) الملكية القديمة في جنوبي الوجه القبلي حيث نجد أن أمراءها قد أقاموا مقابر مزينة بالنقوش على نمط أمراء الإقطاع الأقدمين ، وأقدم هؤلاء الأشراف من أصحاب « الكاب » هو « سبك نخت » الذي عاش في عهد الفرعون « سبك حنب » السادس والفرعون « نفر حنب » وكان يحمل لقب « أمير » وكاهن أعظم ، وكذلك كان يحمل لقب « حامل الخاتم » و « السмир الوحيد » مما يذكّرنا بالأمراء الوريثين، ولكن نجد أن خليفته « ران سنب » و « بي » كان كل منهما يحمل لقب « رئيس مائدة الحاكم » وقد كانا أقرباء ملوك وكبار موظفين ، ومع ذلك فقد كان « بي » له من الاستقلال ما يكفي أن يتكلم بلهجة أمراء المقاطعات الأقدمين عن أعمال الخير التي أغدقها على بلده ؛ إذ زعم أنه كان يوزع خمسين رغيفا على كل فرد فقير أو غني؛ وكذلك تكلم عن الحقول التي أمر بزرعها الخ، وعلى ذلك نجد أنه في عهد الأسرتين السادسة عشرة والسابعة عشرة قد تكونت من جديد إمارة

(١) راجع : Taylor, "Wall Drawings and Monuments of El Kab", Vol. III, No. 10, Sebeknakht, No. 9. Ransaneb, No. 8. bis. Babi; L. D. (Text) IV, P. 53.

حقيقية، ولكن كان يشغلها في هذه الحالة موظفون وصلوا إلى مركز قوى أو مرتبة أمير، وذلك إما بالزواج أو باستلاك أراض . على أن ما كان يحدث في «الكاب» على حسب ما تسمح به الوثائق التي في متناولنا يكشف لنا بعض الشيء عن الحالة الحقيقية لهذه الأزمة التي ارتسمت في عهد الأسرة الثالثة عشرة، وهي أن كبار الموظفين الخاضعين للتاج ، وبخاصة الضباط منهم الذين كانوا وقتئذ يقتصبون العرش ، كانوا يتشاحتون فيما بينهم، وكان كل منهم يطمح إلى أن يكون الفائز . فكان يحل الواحد منهم مكان الآخر دون أن يفوز مقتصب بأن يضمن لنفسه مركزاً ثابتاً أو يفلح في تأسيس أسرة قوية الأركان مدعمة البنيان، هذا إلى أن كبار رجال الدولة كانوا يبيعون وظائفهم كما تباع السلع، فلا غرابة في أن يكون العرش كذلك يباع ويشتري لمن في يده قوة وجاه .

الأسرة الرابعة عشرة

قلنا فيما سبق إن المؤرخ « ادوردير » قد اتخذ من نقش الملك « نحسى » على تمثاله العبارة التالية : « محبوب الإله » ست « صاحب « أواريس » « دليلاً على أن الهكسوس كانوا فعلاً قد استعمروا مصر في عهده، ويؤيد أن الإله « ست » لم يذكر على أى أثر في « تانيس » قبل عصر الهكسوس، إذ ذكرنا كل من الفرعون « مرمشع » و « سبك حتب » (السابع) على تماثيلهما : « المحبوبين من الإله » بتاح « صاحب « منف » . وكانت « أواريس » عاصمة الهكسوس، والإله « ست » هو إلههم، ومن ثم كان « نحسى » والدة من رعايا « الهكسوس » ؛ وأن غزوهم لمصر كان قبل نهاية الأسرة الثالثة عشرة، ومن الممكن أن تعزى التغيرات السريعة في تولية العرش إلى الفترة التي تلاها دخول « الهكسوس » . على أن هذا البرهان لا يرتكز على أساس متين، وذلك لأن « ست » كان يعبد في « الدلتا » في هذه المنطقة منذ الأسرة الرابعة كما سنبين ذلك، وأن « أواريس » هي نفس « تانيس »

كما برهن على ذلك الأستاذ «ينكر» في مقالته عن «بحر نقر» ، وستفصل القول في ذلك عند الكلام على عصر الهكسوس . وعلى أية حال فإنه لم يمض طويل زمن على نهاية حكم «نحسى» حتى انتهت الأسرة الثالثة عشرة ، على حسب ما جاء في «ورقة تورين» ثم ابتدأت الأسرة الرابعة عشرة كما ذكر «مانيتون» .

وملوك الأسرة الرابعة عشرة ينسبون الى بلدة «مخا» (أكسيوس) في شمال الدلتا ، وقد حفظت لنا «ورقة تورين» من أسماء ملوك هذه الأسرة نحو من واحد وعشرين ملكا (العمود الحادى عشر) ، ونجد فيها فاصلا جديدا يدل على تغيير فرع الأسرة المالكة . على أننا لم نجد من بينهم ملكا واحدا مذكورا على الآثار أو في قائمة «الكرك» . ويمكننا أن نقرر أنهم لم يحكموا الوجه القبلى ، بل كان سلطانهم منكشا غرب الدلتا حيث كانوا تابعين للملك الهكسوس الذين استوطنوا شرق الوجه البحرى . وتدل الأرقام التى حفظت لنا عن حكم هؤلاء الملوك على أنهم كانوا لا يمكنون على العرش إلا زمنا قصيرا جدا مثل أسلافهم ملوك الأسرة الثالثة عشرة ، ومن المحتمل أن الأسرة القديمة أو بعارة أخرى بقية البلاط قد احتموا في مناطق الدلتا حيث كانت المنازعات مستمرة من أجل ظل العرش . ونما لاريب فيه أن الهكسوس كانوا في هذه الحالة يشجعون على استمرار هذه المنازعات والخلافات بزع مدع جديد للعرش يشدون أزره . وقد كان الوجه القبلى في ذلك العهد مقرا لبيت ثالث يدعى ملك الوجهين القبلى والبحرى ، وهو الأسرة السابعة عشرة على حسب رأى «مانيتون» ، وهؤلاء من جهةهم لم يحكموا كل الوجه القبلى ، وذلك لأننا وجدنا بجانبهم إمارات مستقلة ، بالفعل أو بالحق الشرعى . ومن ثم نشاهد أن بداية حكم «الهكسوس» وتسلطهم على البلاد كان عهد انحلال جديد لوحدة الدولة المصرية .

عصر الهكسوس

مقدمة

لقد كان موضوع «الهكسوس» من أبرز ما تناوله علماء الآثار من الموضوعات في السنين الأخيرة، وبخاصة بعد الكشف الحديثة الناجمة من الحفائر التي قامت في الشرق الأدنى . سنحاول هنا الاستفادة من كل ما كتبه هؤلاء الباحثون لتكون صورة واضحة بقدر ما تسمح به معلوماتنا عن هؤلاء الغزاة .

ولقد احتدم الجدل في الماضي في الوقت الذي اجتاح فيه الهكسوس البلاد المصرية . أما تاريخ طردهم من أرض الكنانة فيكاد يكون من المتفق عليه الآن أنه كان حوالي عام ١٥٨٠ م على يد الفرعون أحمس الأول ، مؤسس الأسرة الثامنة عشرة، كما سنشرح ذلك فيما بعد، وكذلك نعلم بحسب تفسير الأستاذ « زيتشه » للوحة « أربعمائة السنة » أن الهكسوس كانوا قد أصبحوا أصحاب السلطان في أرض الدلتا حوالي عام ١٧٣٠ ق . م . وعلى ذلك نرى أنهم كانوا قد حكموا مصر بين مده وجزر نحو قرن ونصف قرن من الزمان .

وقد كانت الفكرة الراححة في الأذهان عند عامة المؤرخين إلى بضع سنين مضت أن هؤلاء الغزاة قد انقضوا على الديار المصرية بغاة من بلادهم الأصلية، واستولوا عليها عنوة، وأن ذلك قد حدث في فترة كانت مصر قد بلغت فيها من الضعف والوهن حدا بعيدا، أى عند ما كانت الحروب الداخلية تفتك بها كل الفتك، ولكن سيرى القارئ فيما بعد أن هذا الزعم خاطئ من أساسه، بل الواقع أنه توجد أسباب عدة تدل على أن أولئك الغزاة كانوا قوة ثقافية في وادي النيل منذ عهد الملك « سنوسرت » الثاني (١٩٠٦ - ١٨٨٧) ق . م . أى في منتصف عهد « الدولة الوسطى » عند ما كانت مصر في أوج عظمتها ، أو بعبارة أخرى في إبان عصرها الذهبي . وسنميز تميزا بينا بين المؤثرات الثقافية والمؤثرات السياسية التي أدت

إلى ذلك . وتدل شواهد الأحوال على أنه لا توجد أسباب تدعو إلى الشك في أن الهكسوس قد حكموا مصر قبل عام ١٧٣٠ ق . م . ولكن من للطبع أن المؤثرات الثقافية التي كانت موجودة قبل ذلك المهد في الأفطار الآسيوية المجاورة قد تركت أثرها إلى حد ما في مصر، ومن المحتمل أن المصريين أنفسهم قد قبلوها إلى بلادهم . وهذه المسألة نجد حلها في الجواب على السؤال التالي وهو : كيف يتسنى للره أن يفسر ظهور ثقافة جديدة في بلد ما ؟ وسيرى القارئ فيما بعد أن عناصر ثقافة جديدة قد أدخلت في كل من سوريا وفلسطين بل وفي مصر نفسها حوالي عام ١٩٠٠ ق . م . وسلاحظ كذلك وجود علاقة بين هذه العناصر الثقافية الجديدة وبين ثقافة الهكسوس الخاصة بهم منذ عهد سلطانهم السياسي في مصر، على أن هذا القول يحتاج إلى تفسير وإيضاح ينسجم مع الحقيقة القائلة : إن مصر كانت وقتئذ في عصر من أزهر عصورها ، وإن « ببلوس » الواقعة على الشاطئ السوري كانت موالية لمصر حتى عام ١٧٤٠ ق . م . ويظهر أن الجواب المقنع على ذلك هو أن غزو الهكسوس لمصر لم يتم دفعة واحدة بين عشية وضحاها، ولكنه قد تم تدريجاً وعلى مهل ، فكان يكتسب قوته بمرور الزمن كالشجرة التي تضرب بأعراقها على مر الأيام في أرض خصبة فتزداد نمواً وإيناعاً . على أننا من جهة أخرى لا نجد في سقوط الأسرة الثانية عشرة الذي أدى إلى ضعف مصر سبباً يساعد على حركة قامت للأسباب التي أوردناها هنا، وهي التي كانت نتيجة توطيد أول أسرة للهكسوس في أرض الدلتا حوالي عام ١٧٣٠ ق . م .

هجرة الهكسوس : وإذا أخذنا بأن هجرة الهكسوس قد بدأت من المنطقة الشرقية للبحر الأبيض المتوسط حوالي بداية القرن التاسع عشر ق . م . على حسب ما سنورده من البراهين التي نستخلصها من قطع الفخار الأثرية، فإننا لن نجد تضارباً في ذلك مع الحقائق التاريخية ، ويكون لدينا في الوقت نفسه تفسير

لظهور منتجات مبكرة لو وجدت في متون مؤرخة يرجع عهدها إلى قرنين بعد ذلك لحكنا بأنها من عهد « الهكسوس » بلاريب . والحقيقة الوحيدة التي لا بد من التذكير بها بالنسبة للهكسوس هي أنهم لم يدخلوا البلاد دفعة واحدة ، بل وفدوا إليها جماعات صغيرة متفرقة . وهذه الجماعات كانت تزداد في عددها إلى أن أصبح لهم سلطان عظيم في البلاد بقربرهم بهذه الكيفية ، فكان مثلهم في ذلك كمثل الكاسيين الذين استولوا على بابل بهذه الطريقة ؛ حتى أن هذه العناصر المختلفة الأجنبية قد أصبحت فيما بعد عاملا سياسيا قويا في مصر أدى إلى جعل البلاد تحت سلطانهم ، وعلى هذا الأساس ظهرت الأسرة الخامسة عشرة في مصر .

طررد الهكسوس : والواقع أن الهكسوس قد قضى عليهم بحملة في مصر بوصفهم أمة حاكمة على يد « أحس » الأول وليس معنى هذا أنه قد قضى على نفوذهم الثقافي من البلاد ، إذ ليس من الضروري أن يسير النفوذ السياسي جنباً إلى جنب مع النفوذ الثقافي ، أو أن كلاهما ينسب إلى الآخر بصفة مباشرة ، إذ لدينا من الأدلة ما يبرهن على أن ثقافة الهكسوس قد استمرت تطبع الحياة المصرية بطابعها الخاص إلى مدة لا يستهان بها في عهد الأسرة الثامنة عشرة بعد طردهم من البلاد كما سشرح ذلك في حينه . أما من جهة فلسطين فإنا نعتقد أن « تحتمس الثالث » قد ضرب الهكسوس ضربة قاصمة قضت على أطعاهم فيها ، وعلى نفوذهم في « آسيا » ؛ ولكن مع ذلك نجد أن دم « الهكسوس » وطرق حياتهم وعاداتهم قد تغلغل في نفوس أهل « كنعان » سكان « فلسطين » كما نجد ذلك عند وفود « العبرانيين » على هذه البلاد .

ولا ينبغي أن غرضنا هنا أن تقدم صورة مفصلة دقيقة من الوجهة الأثرية عن ثقافة الهكسوس المادية ، فإن مثل هذه المعلومات ليست من أغراضنا هنا ، ويمكن للباحث في التفاصيل أن يستقى معلومات غزيرة في هذا الصدد من تقارير

عمال الحفر المختلفة التي لها علاقة بهذا الموضوع . على أننا من جهة أخرى قد حاولنا أن نضع أمام القارئ رأياً شاملاً لبعض المسائل الخاصة بالمكسوس متجاوزين الحد في التفصيل كلما دعت الضرورة ، وذلك رجاء الوصول إلى ما نرى إليه من كشف النقاب عن هذا الموضوع المعقد الذي شغل بال العلماء زمناً طويلاً ، ولا تزال بعض مسائله تحتاج إلى بحوث عميقة أهمها القيام بحفائر في كل الجهات التي احتلها أولئك الغزاة .

معلوماتنا عن المكسوس من المصادر القديمة المدونة

لقد كانت معلوماتنا عن « المكسوس » قبل كشف النقاب عن رموز اللغة المصرية القديمة وغيرها من لغات الشرق القديمة تنحصر فيما رواه لنا « فلافيوس يوسفس » Flavius Josephus المؤرخ اليهودي الذي عاش في خلال القرن الأول من التاريخ الميلادي . والمعلومات التي قدمها لنا هذا المؤرخ قد أخذها بدوره عن المؤرخ المصري « مانيتون » المعروف . وقد كان غرض « يوسفس » الأول فيما نقله عن « مانيتون » العمل جهد الطاقة في الرفع من شأن قومه اليهود الذين كان يحتقرهم كتاب الإغريق ، ويحطون من شأنهم ، لذلك أخذ المؤرخ « يوسفس » يبرهن للسلا^(١) أن اليهود والمكسوس هم عنصر واحد ، وأنهم خرجوا من مصر منذ حوالي ألف سنة قبل حروب « طرواده » الدائمة الضيعة ، وهي تلك الحروب التي خلدها « هوميروس » الشاعر اليوناني في كتاب « الإلياذة » وكتاب « الأودسي » ، وقد كان عهد هذه الحروب في نظر الإغريق تاريخاً محيقاً في القدم . ومما يؤسف له أشد الأسف أنه لم يعثر حتى الآن عن أصل إغريق من كتاب « مانيتون » الذي وضعه في تاريخ مصر ،

Thackery., "Against Apion," I, PP, 102-105. (١)

ولم يبق لنا من كتابه هذا إلا بعض فقرات نقلها بعض الكتاب مثل « يوسفس »^(١) وغيره، ومع ذلك فإن هذه الفقرات أو الاقتباسات التي بقيت لنا قد كتبت بعد طرد الهكسوس من مصر بنحو ١٣٠٠ سنة تقريباً، وعلى ذلك أضفى الاعتماد عليها بوصفها مصدراً تاريخياً لا يوثق به كثيراً، وبخاصة إذا كنا نعلم أن بعض الوقائع التي ذكرها لنا « مانيتون » تكاد تكون من الوجهة التاريخية مستحيلة . على أن هذا لا يحملنا على التخلي عن ذكر بعض الوقائع الصادقة المعقولة فيما رواه ، كما سنرى عند فحص المصادر القديمة المصرية الأصلية التي كشف عنها في خلال نصف القرن الأخير^(٢) .

والظاهر أن كلمة « هكسوس » لم تكن معروفة قبل عهد « مانيتون » ، وأنه هو أول من استعملها ، وسنورد فيما يلي الاقتباسات الهامة التي ذكرها « يوسفس » نقلاً عن « مانيتون » .

فيقول « يوسفس » : ” إن « مانيتون » كتب عنا (أى اليهود) ما بآق ، وإلى سأفبس كلمة كأن قد وضعته في فقص الشهادة « لا أعرف لماذا قد تزلت بنا في عهد توتيماتوس » Tutimaecus (تختمس) صاعقة من غضب الإله ، فقصد تجزأ قوم من أصل وضع من الشرق على غزو بلادنا ، وقد كان يجيهم أمراً مفاجئاً ، وقد تسلطوا على البلاد بحسرة القوة في غير صعوبة ما ، وبدون نشوب واقعة حربية . وبعد أن تغلبوا على الرؤساء أحرقوا المدن بوحشية ، وأزالوا معابد الآلهة من أساسها ، وساروا في معاملة الأهلي بكل قسوة ، فقتلوا بعض القوم ، وسبوا نساء وأطفال أناس آخرين ، وفي نهاية الأمر نصبوا واحداً منهم اسمه « سالاتيس » ملكاً ، فالتخذوا مدينة « منف » مقراله ، وضرب الضرائب على الوجه القليل والوجه البحرى ، وترك له حاميات في الأماكن التي كانت أعظم صلاحية للدفاع . وقد أمن جناحه الأمين بوجه خاص لأنه كان يتنبأ بما عساه أن يحدث من اغتصاب الآشوريين بمهاجمته عند ما ترداد قوتهم في المستقبل ، ولما كشف في مقاطعة « سثرويت (Sethroite) » عن مدينة حسنة

(١) Edward Meyer. "Geschichte des Altertums", (Stuttgart und Berlin, 1926) § 151

(٢) راجع كتاب Raymond Weill, "La Fin du Moyen Empire Egyptien". عن الآثار المعروفة للهكسوس قبل عام ١٩١٨ ميلادية .

الموقع مقامة على الجهة الشرقية من فرع « بوسطة » عمل على بنائها من جديد وحصن جدرانها ووضع فيها حامية يبلغ عددها نحواً من ٢٤٠٠٠ رجل مسلحين لحماية حدوده . وكان قد اعتاد زيارة هذا المكان كل صيف لتوزيع الجرايات ودفع أجور الجنود من جهة ، وكذلك ليقى عليهم دروساً هامة في فنون الحركات الحربية ، ولأجل أن يلقى الخوف في قلوب الأجانب من جهة أخرى . ثم توفي بعد أن حكم البلاد تسع عشرة سنة “ بعد ذلك تأتي قائمة بأسماء الملوك التالية « بتون » حكم ٢ سنة — « أبا خناس » حكم ستاً وثلاثين سنة وسبعة أشهر — « أبو فيس » حكم إحدى وستين سنة — « بناس » حكم تحمين سنة وشهراً و « أسيس » حكم ٩ سنة وشهرين . وقد كان هؤلاء الملوك الستة الذين يعتبرون حكامهم الأول يعلمون باستمرار في محسو الشعب المصري ، وكان شعب هؤلاء الفسادة يسمون « هكسوس » ومعنى الاسم « ملك الرعاة » وذلك لأن كلمة « هك » معناها في اللغة المقدسة « ملك » أما كلمة « سوس » فمعناها في اللغة الدارجة « راعي » أو « رعاة » ، ومن ثم كانت الكلمة المركبة « هكسوس » ، ويقول البعض : “ إنهم « عرب » ” . ثم يستمر « يوسفس » بألفاظه هوقائلا : « وعلى أية حال فإنه جاء في نسخة أخرى أن كلمة « هك » لا تعني « ملوكا » بل تدل على العكس على أن الرعاة كانوا « أسرى » وهذا الرأي يظهر أن أكثر احتمالاً وأكثر موافقة للتاريخ القديم .

وملوك القوم الذين يطلق عليهم الرعاة ومن تتامل معهم وهم الذين عددهم فيا سبق قد ظلوا أسياد مصر على حسب ما ذكره « مانيتون » نحو تحساية وإحدى عشرة سنة “ .

وفي الفقرة التالية يحلل « يوسفس » ما جاء في « مانيتون » :

”وبعد ذلك قام ملوك إقليم « طيبة » وسائر البلاد المصرية بثورة على الرعاة وثبتت نار حرب عظيمة طالت مدتها ، ويقول إنه في عهد ملك يدعى « مسفراجموتيس (Misphragmouthis) » هزم الرعاة وطردوا من مصر كلها وجحوصروا في مكان يدعى « أواريس » ومساحتها عشرة آلاف « أورو » وكان الرعاة كما ذكرنا « مانيتون » قد أحاطوا كل هذه المساحة بمجدران عظيمة مبنية حماية لكل متاعهم وغنائمهم “ ثم يستمر قائلاً إن « توموسس (Thoummosis) » ابن « مسفراجموتيس » حاصر الجدران ببجيش يبلغ ٨٠٠٠ رجل ، وحاول أن يجعلهم يستسلمون بالحصار . ولكنه لما فشل من بلوغ غرضه عقد معهم معاهدة تقضى بأن يتخلوا كل أرض مصر ، وأن يذهبوا حيث شاءوا دون أن يضيق عليهم . وبمقتضى هذه الشروط غادر مصر ما لا يقل عن ٢٤٠٠٠ من الأسرى جميعاً يحملون متاعهم ، ويحترقون الصحراء إلى « سوريا » ، ولما كان الرب قد أخذ منهم كل ما أخذ خوفاً من بطش الآشوريين

الذين كانوا في خلال هذه الفترة أصحاب السيادة في « آسيا » فإنهم أقاموا مدينة في الإقليم الذى يدعى « يودا » صالحة لإيواء جمعهم الهائل وقد أطلقوا عليها اسم « أورشليم »^(١) .

التعليق على رواية يوسفس : ويحق لنا أن نشك في الحال في قوة « آشور » في تلك الفترة من التاريخ كما يحق لنا كذلك أن نتشكك في مساحة مدينة « أواريس » عاصمة « الهكسوس » وفي عدد الرجال الذين كانوا فيها وقتئذ ، يضاف إلى ذلك أنه ليس من المعقول أن « الهكسوس » بعد طردهم من مصر قد استوطنوا بلدة جديدة هى « أورشليم » ولكن لا يخفى ما لهذه الحقيقة من قيمة في نظر « يوسفس » اليهودى .

ولكن قبل فحص الوثائق الأقدم من تلك ، بالنسبة لعلاقتها بتقاليد البطالمة دعنا نفحص كلمة « هكسوس » أولا .

تفسير كلمة هكسوس : ذكرنا من قبل أن كلمة « هكسوس » تنسب أنشأتها للؤزخ « مانيتون » والتفسير اللغوى الذى وضعه لها مقبول ، وذلك لأن كلا من جزأى الكلمة له ما يقابله في اللغة المصرية القديمة ، فكلمة « حقا » معناها « حاكم » وكلمة « شاسو » معناها « بدوى » ، ومن الجائز أن الأخيرة قد كتبت بالإغريقية « سوس » وبالقطعية « شوس »^(٢) ؛ وعلى أية حال فإن رأى المتفق عليه الآن في تفسير كلمة « هكسوس » هو أنها مركبة من كلمتى « حقاو » و « خاسوت » ومعناها معا هو « حكام الأقاليم الأجنبية » ، وهذا التفسير لا يتناقض مع ما جاء في القاموس المصرى القديم (W.B. P.171) III. وقد كان أول من اقترح هذا الاشتقاق هو الأستاذ « جرفث »^(٣) . وما تجدر ملاحظته أن هذا التعبير كان معروفا في المصادر المصرية من عهد مبكر يرجع

(١) راجع : "Against Apion", I, PP. 74-90. English Translation :
by H. St. J. Thackeray (London 1926).

(٢) راجع : "The Journal of Egyptian Archaeology", Vol. V, (1918) :
P. 38.

(٣) راجع : P. S. B. A. XIX. (1897) P. 297.

للأسرة السادسة ، وبقى مستعملا حتى عهد البطلمية^(١) . وهذه فترة أطول بداهة من العصر الذى احتل فيه الهكسوس البلاد المصرية ، وليس لدينا من البراهين القاطعة الآن ما يثبت أن هذه العبارة كانت تطلق على الهكسوس فحسب . وإذا كان لنا أن نفهم نشأة كلمة الهكسوس على حقيقتها فلا بد أن نتصور أن كلمتي « حقاو » و « خاسوت » قد مزجتا كاسم جنس ، واستعملتا في الصورة التي نقلها لنا « مائيتون » . ولكن المدهش في ذلك أننا نجد استعمال هذا التعبير في النقوش قبل الأسرة الثامنة عشرة بعد طرد الهكسوس من مصر ، غير أننا من جهة أخرى نلاحظ أن بعض ملوك الهكسوس أنفسهم قد سموا على الآثار أو على الجدران « حقاخاسوت » أى « حاكم البلاد الأجنبية » مثل الملك « خيان »^(٢) و « سمقن »^(٣) و « عنات هر »^(٤) فقد لقب كل منهم بهذا اللقب .

وقد كان أول ما عثر على كلمة « حقاو خاسوت » في صيغة الجمع في قصة « سنوهيت » (راجع كتاب الأدب المصرى القديم ج ٣٥) ، ويطلق الأستاذ « ولف » خطأ أن المقصود منها في هذا النص هم بدو « فلسطين » .^(٥)

ومما يلفت النظر أننا لم نعثر على كلمة بعينها في اللغة المصرية القديمة وضعت علما لأولئك الغزاة الذين سماهم « مائيتون » الهكسوس . فنجد مثلاً في « ورقة ساليه » الأولى أنهم سموا « الطاعون » ، غير أن ذلك ليس بغير ، لأن المصريين كانوا يطلقون عليهم هذا الاسم بوصفهم أعداء . والظاهر أنهم كانوا يسمون

(١) راجع : J. E. A, V, P. 38.

(٢) راجع : Macalister, "Gezer", III, Pl. CCIV. P. 16.

(٣) راجع : Petrie, "Scarabs & Cylinders", Pl. XXI.

(٤) راجع : Newberry, "Scarabs", Pl. XXXIII. II.

(٥) راجع : Wolf, "Der Stand der Hyksosfrage Zeitschrift D. M.

Ges. 8. heft. I. (Leipzig. 1929). P. 67.

« عامو » أى الأسويين فى عهد الهكسوس أنفسهم^(١) ، وكذلك كانوا يسمون « ستيو » فى لوحة « كارزقون » (راجع (J. F. A., V. P. 46.) وأطلق عليهم فى نقش تاريخ « أمحسن بن أبانا » اسم « منثيوسنت » (راجع (Urk. IV. 5: 4.)

ملوك الهكسوس فى ورقة تورين : وفضلا عن المصادر اليونانية التى ذكرت لنا بعض أسماء ملوك «الهكسوس» كما كتبها الإغريق فإنه يوجد لدينا قوائم ملوك مصرية بجدة أتم من القوائم اليونانية ، وإن كانت متناقضة فى بعض الحالات وأهمها « ورقة تورين » وهى المصدر الذى كان فى الأصل يشمل على ما يظهر كل أسماء ملوك «الهكسوس» ولكن ، مما يؤسف له أن بعض أجزائها قد حدث فيه تمزيق بالغ^(٢) ، غير أنه لحسن الحظ وجدنا فيها قائمة تحتوى على ما يظهر أسماء ستة من ملوك «الهكسوس» حكوا مائة وثمانى سنين .

ولدينا قائمة ملوك أخرى محفوظة بمتحف « اللوفر » نقلت من معبد « تخمس الثالث » بالكرك وهى المعروفة « بقاعة الأجداد » وقد ذكرناها^(٣) فيما سبق .

وكذلك توجد قائمة ملوك فى « العراية » وأخرى « بسقارة » ولكنهما لا تحتويان أسماء ملوك «الهكسوس» احتقارا لهم ، ولعدم الاعتراف بحكمهم ، وذلك لأن أولئك الغاصبين قد بقيت ذراهم فى أذهان القوم بوصفهم أعداء مقتصبين لمدة طويلة بعد طردهم وهربهم من مصر .

(١) راجع : Carnarvon Tablet I, "J. E. A., V. P. 44. Inscriptions of Speos Artemidos", Breasted, "A. R", II. § 303.

(٢) راجع : Guilio Farina, Il papiro re rest antato IR. museo di Torino Pubblicazioni egittologiche I. (Roma 1938) P.56.

(٣) راجع : B. Porter and Rosalinde. B. Moss, "Bibliography", II. (Oxford 1929) P. 42.

وقد ذكرنا هذه الحقائق هنا بصفة عابرة ، لأنه لو كان لدينا حتى الأسماء الصحيحة لأولئك الملوك مرتبة ترتيبا تاريخيا متسلسلا لكان مع ذلك تنقصنا الحوادث والأحوال التي تربط أسماء بعضهم ببعض . والظاهر أن الأمل الوحيد في الحصول على مثل هذه المعلومات لن يأتي إلا عن طريق إجراء حفائر في مصر في المواقع الهامة التي استوطنتها « الهكسوس » وقد تصلنا هذه المعلومات الأثرية في صورة أوراق بردية .

العثور على جعارين من عهد الهكسوس : هذا وقد عثر في أوقات متفرقة على جعارين نقش عليها أسماء بعض ملوك لم تكن معروفة لنا من قبل ، وقد تحقق بالدرس أنها ملوك من « الهكسوس » ومع ذلك فإن هذا الكشف لم يحل لنا مسألة التسلسل التاريخي لأولئك الملوك ، وهي المسألة التي يحيد المؤرخون للوصول إليها ، هذا فضلا عن أن كشفها لم يضيف شيئا ماديا لفهم عصر أولئك الغزاة .

ولكن من جهة أخرى نجد أنه قد حدث بعض التقدم في إماطة اللثام عن أحوال العصر المظلم الذي تلا سقوط الأسرة الثانية عشرة ؛ إذ قد أصبح من المسلم به على وجه عام أن العصر الذي يقع بين الأسرتين الثالثة عشرة والسابعة عشرة كما لخصه « مايتون » لا يمكن أن تكون الأحوال قد سارت فيه سيرها الطبيعي بل كان عصر تقلبات وقلاقل ، ولم تنسجم فيه أمور البلاد إلا غرارا . فقد استوطن ملوك الأسرة الثالثة عشرة مدينة « طيبة » وسيطروا في بداية الأمر على البلاد كما ذكرنا آنفا (حوالى عام ١٧٨٨ ق م) من الدلتا حتى الشلال الثاني^(١) . وقد ظلت الأحوال في البلاد تسودها السكينة والنظام حتى نهاية عهد رابع ملوك هذه الأسرة . وعلى أية حال نجد أن خامس ملوك هذه الأسرة الذي كان يحمل اسم

« يوفنى » كما جاء فى « ورقة تورين » قد دُون بصورة تختلف عن طريقة تدوين أسماء الملوك المتبعة ^(١).

الأسرة الرابعة عشرة : أما الأسرة الرابعة عشرة فكما ذكرنا كانت عاصمتها بلدة « سخا » (اكسيوس) من أعمال الدلتا على حسب ما جاء فى « مانيتون » ؛ والظاهر أنها كانت وليدة تمزق شمل الدولة بعد بداية الأسرة الثالثة عشرة مباشرة ، وبعبارة أخرى كانت كل من الأسرة الثالثة عشرة ، والرابعة عشرة معاصرة لزميلتها ، فالأولى كان مقرها مدينة « طيبة » والثانية كان مقرها مدينة « سخا » من أعمال الدلتا .

وعلى الرغم مما يحيط بمعلوماتنا من إبهام وغموض عن هذا العصر فإنه مما لا ريب فيه أن أول أسرة أسسها « الهكسوس » أى الأسرة الخامسة عشرة قد قامت على حساب الأسرة الرابعة عشرة . أما الأسرة الثالثة عشرة التى كانت لا تزال قائمة فى « طيبة » فإن شواهد الأحوال تدل على أن أواخر ملوكها كانوا خاضعين لنفوذ « الهكسوس » . فقد ذهب الأستاذ « ادورد مير » إلى أن « نحسى » ثالث ملك من أواخر ملوك الأسرة الثالثة عشرة ووالده كانا تابعين للملك « الهكسوس » ^(٢) .

أما عن الوقت الذى أسس فيه « الهكسوس » الأسرة الخامسة عشرة فى بلدة « أواريس » وعبادة الإله « ست » فإن المعلومات الجديدة التى لدينا عن هذا الموضوع تتركز على تفسير الأستاذ « زينه » للوحة « أربخائى السنة » التى عثر عليها أولاً « مریت » فى « تانيس » فى منتصف القرن الأخير وهى التى كشف عنها ثانيا الأستاذ « موتتييه » منذ بضع سنين بعد أن بقيت مطمورة فى الرمال

(١) راجع : Gauthier, "L. R." II, P. 7.

(٢) راجع : Gesch. II. §§ 305 & 316. ff.

(٣) راجع : Rev. d'Arch. N. S. XI. (1865) PP. 169-90.

مدة طويلة^(١) ، وكذلك على ما ألفاه من الضوء الأستاذ « ينكر » في مقاله عن « بحر نفر » أحد كبار رجال الدولة في عهد الأسرة الرابعة ، وقد أبان فيه حقيقة عبادة الإله « ست » في « أواريس » . ولما كان موضوع عبادة « ست » مرتبطا بعبد « أربعائة السنة » الذي كان قد أقيم احتفالا بهذا الإله ، رأينا أن نبحث هنا موضوع علاقة الإله « ست » بالهكسوس ، ثم علاقته بلوحة أربعائة السنة ، وكذلك نبحث مسألة عبادة هذا الإله في عهد الأسرة الثالثة عشرة في « أواريس » ، وأخيرا لابد من تحقيق أن « تانيس » هي نفس « بررعسميس » ، وبذلك يمكن فهم المعنى الحقيقي للوحة « أربعائة السنة » ، وموقف الإله « ست » وعلاقته بالهكسوس والمصريين .

علاقة الإله « ست » بالهكسوس

لقد ظل موضوع علاقة الإله « ست » بالهكسوس من الموضوعات الغامضة إلى أن أجل معمياته الأستاذ « ينكر » في مقال رائع عن نقوش مقبرة العظيم « بحر نفر » أحد كبار رجال الدولة في أوائل الدولة القديمة ، وقد عثر على قبره في « سقارة »^(٢) . وقد برهن الأستاذ « ينكر » في مقاله هذا على أن الإله « ست » كان الإله المحلي لبلدة « سترت » (Strt) وهي سترويت (Sethroite) في العهد الإغريقي الواقعة في الشمال الشرقي من الدلتا ، كما يعتقد ينكر ، وعلى ذلك كان لإثبات وجود عبادة هذا الإله منذ هذا العهد السحيق في القدم في هذه الجهة أثر في تغيير الآراء التي كانت معروفة عن موقف هذا الإله بالنسبة لعلاقته « بالهكسوس » تغيرا أساسيا ، ولا غرابة في ذلك فقد كان المعتقد حتى قبل هذا الكشف الذي وفق إليه الأستاذ « ينكر » أن الهكسوس هم الذين جلبوا عبادة « ست » إلى هذه الجهة ، لأنه

(١) راجع : (Montet, "La Stele de l'An 400", Kemi IV. (1933) PP.191-215.

(٢) راجع : (Junker, "Phnfr", A. Z. Vol. 75. PP. 63-84.

كان موحدا مع معبود لهم ، كما كان يزعم كل علماء الآثار . ولكننا نعلم الآن أن الهكسوس لما اجتاحتوا البلاد وتسلطوا عليها ، وجدوا عند استيطانهم فيها أن الإله « ست » كان هو المعبود المحلى للبقعة التى أقاموا فيها تحصينات عاصمتهم العظيمة التى اتخذوها بمثابة نقطة الاتصال بين أجزاء دولتهم الضخمة ، وهى التى كانت تضم بين جوانبها مصر وفلسطين وسوريا . وقد كان مثل أولئك الفاتحين كغيرهم ممن غزوا أرض الكانة ، اعتنقوا الديانة المصرية القديمة على إثر دخولهم البلاد . فلا عجب إذا أن يختار غزاة الهكسوس الإله المحلى للبقعة التى ألقوا فيها عصا تسيارهم ، وبنوا فيها عاصمة ملكهم ، إلهالهم ، وهو الإله « ست » ، وقد اتخذوه حاميا لدولتهم الجديدة ، وعلى البعض اختيارهم لهذا الإله بما يوجد بين « ست » هذا وبين إلههم « بل » أو الإله « تشب » من تشابه فى الصفات . ولكننا لا نعلم أن الغزاة فكروا فى شيء من هذا بل كل ما فعلوه أنهم نقلوا الإله المحلى القديم وهو « ست » إلى عاصمتهم الجديدة وعبدوه ، وهذا الرأى أقرب للفهم من أنهم كانوا يبحثون عن إله حام ينتخبونه من بين جماعة الآلهة المصريين ليوضع جنبا إلى جنب مع إله قبيلتهم . وسيظل مقدار مدى الأهمية التى كان يتوقف عليها اختيار الإله « ست » وما بينه وبين إله الغزاة الفاتحين من روابط وصفات خفية مشتركة ، من الموضوعات المغلفة التى لا يمكن الفصل فيها ، وذلك لأن الهكسوس على ما يظهر ، وكما سترى بعد ، كانوا خليطا من أجناس متباينة مما جعلنا نجعل حقيقة كل شيء عن آلهتهم أو الإله المرشد لقبيلتهم . حقا نعلم أن كلا من الإلهين « بل » و « تشب » قد وحد بالإله « ست » ولكن ذلك قد حدث فى عصور متأخرة عن عصر الهكسوس ، ومع ذلك يبقى علينا أن نوضح بجلاء أن الإله « ست » كان فى عهد الهكسوس هو إله الفاتحين الأجانب . والواقع أنه بوصفه إله الحرب قد ظهر فيه بعض الصفات المشتركة بينه وبين آلهة الأسويين مما حجب فيه الهكسوس .

عبادة الإله ست في الدلتا : ولما كانت عبادة الإله « ست » في الشمال الشرقى من الدلتا قائمة منذ فترة طويلة ثم اعتنقها « الهكسوس » عند غزوهم البلاد ، فإنه كان من الطبيعى أن تظل عبادته بعد طرد أولئك الغزاة حتى ولو بوصفه الإله المحلى لتلك الجهة .

وإذا كان الأمر قاصرا على موضوع توحيد الإله الأجنبي بالإله « ست » رب « أمبوس » (كوم امبو) القديم وحسب لاختفت عبادته باختفائهم من البلاد، ولكن الأمر كان أعظم شأنا وأجل خطرا من ذلك ، إذ كان الإله « ست » منذ زمن سحيق فى القدم قد اتخذ الدلتا موطننا ثانيا له ، وبذلك لم يكن فى مقدور إنسان أن يزحزحه عن مكانه ، لأن عبادته كانت قد ضربت بأعراقها فى أعماق نفوس القوم القاطنين فى تلك البقعة .

على أن تقديس « الهكسوس » للإله « ست » لم يكن موضوعا ذا بال عند المصرى نفسه ، لأنه على الرغم مما كانت لهذا الإله من سوء السمعة منذ القدم فإن عبادته كانت لا تزال مرعية قائمة على أقل تقدير فى المدن التى كان يعبد فيها قديما مثل « أمبوس » (كوم امبو) والاقليم الذى يشمل على المقاطعتين الحادية عشرة والثانية عشرة من مقاطعات الوجه القبلى ، وكذلك فى الشمال الشرقى من الدلتا . على أن كل ما فعله الفاتحون هو أنهم رفعوه بصفة بارزة الى مرتبة الإله الأعلى بل وإله دولتهم . والواقع أن هذا الحادث كان ضربة قاسية فى صميم قلب مدن « طيبة » و « منف » و « هليوبوليس » وهى التى كانت تجسد فيها عبادة « آمون » و « بتاح » و « رع » على التوالى بوصفهم أعظم الآلهة سطانا ونفوذنا فى الديار المصرية ، هذا فضلا عن اتصالهم الوثيق بحكومة البلاد . وقد كان مما يمكن احتماله أن يكون « ست » معبودا محليا بوصفه رفيقا لهذه الآلهة العظام ، ولكن الذى لم يكن فى استطاعة الكهنة والحكومة استساغته أن يصبح

« ست » صاحب السيادة الدينية في البلاد كلها ، وهو الإله المعروف بعدائه للإله « حور » بل كان قاتل الإله « أوزير » والده أيضا .

ومما هو جدير بالاهتمام الآن إذا أن تفحص المصادر التي وصلتنا مرة أخرى عن طريق « مانيتون » وغيره من النقوش والكتابة القديمة ، وهي التي تحدثنا عن غزو الهكسوس وتقديسهم للإله « ست » على ضوء ما لدينا من المعلومات الجديدة حتى يبين لنا حقيقة الأمر بقدر المستطاع .

رواية مانيتون عن الهكسوس

يدل ما رواه « مانيتون » على أنه قد ناقض نفسه في موضوع مدينة « أواريس » ، إذ ذكر لنا في بداية كلامه أن « ملك الهكسوس » قد وجد المدينة قائمة عند وصوله ، ثم عاد فقال إنه أسسها . وقد بحث المؤرخون المتن اليوناني ونخص بالذكر منهم « ادوردير » ثم الأستاذ « ينكر » (A. Z.Vol. LXXV. P. 8.) وقد وصل الأخير إلى النتيجة الآتية وهي : « أن المتن يكون منطقيا عندما نفهم أن رواية « مانيتون » تحمل في ثنايا ألفاظها أن الهكسوس قد وجدوا مدينة مشيدة عند دخولهم البلاد تدعى « أواريس » ، واتخذوها عاصمة غناترة للملكهم ، وأنهم قد أصلحوها وأمروا بتحصينها . وبذلك تكون الفقرة التي أختلف في ترجمتها قد حافظت على معناها الحقيقي على حسب رأى « ينكر » وهي : « ولكن المدينة كانت على حسب التعاليم الإلهية منذ أقدم العهود هي مدينة « تيفون » (أى ست) » . ولذلك يجب علينا أن نقول هنا بحق إن الهكسوس قد اتخبوا « أواريس » عاصمة لهم ، وهي المدينة التي كان يقدس فيها « ست » منذ زمن سحيق في القدم ، أى منذ أن اتخذها هذا الإله موطنًا له قبل الأسرة الرابعة بزمن بعيد .

وكذلك جاء في فاتحة متن « ورقة ساليه » وصف يدل على أن الهكسوس قد اتخبوا الإله « ست » معبودا لهم .

« اتخذ الملك « أبوفيس » نفسه الإله « ستخ » (ست) معبودا ، ولم يقدس من آلهة البلاد كلها سوى الإله « ستخ » وقد أقام له معبدا بمثابة عمل جليل خاله بجوار مقر الملك . وكان يخرج كل يوم ليقدم القران للإله « ستخ » في حين كان وجهاء القوم يحملون الأكاليل على غرار ما كان يفعل الناس في معبد الإله « رع حوراختي » .

ومن هذا النص نرى أن هذه القصة تحدثنا أن ملك « الهكسوس » قد رفع الإله « ست » إلى مرتبة السيادة على ملكه وجعله إله الدولة الأعظم ، وقام له على حسب التقاليد المصرية بأعظم آيات التجلة والاحترام . على أننا وإن كنا نجد بين السطور تجريحا لاذعا للإله « ست » فإن ذلك يرجع فقط إلى أولئك الذين لم يرق في نظرهم المقام الأسنى والمكانة الممتازة التي احتلها هذا الإله . ولا غرابة في ذلك فإن التقاليد قد شوهت اسمه بكثير من المساوئ كما هو معروف . على أنه ليس لدينا من جهة أخرى أقل إشارة تدل على إدخال إله أجنبي في البلاد أتى به الهكسوس . ولا نزاع في أن مؤلف « وورقة ساليه » لم يكن ليتناقل عن ذكر أية إشارة خاصة بذلك ، وعندما قيل « إن ملك الهكسوس » الأجنبي قدم قربانا للإله « ست » كما يفعل الناس في معبد الإله « رع » أعظم الآلهة المصرية مقاما فلا يعني ذلك أن القوم كانوا يقدسون على وجه عام إله « أواريس » بل على العكس يدل ذلك على أن الغزاة قد رفعوه إلى درجة أعلى من درجات الآلهة الأخرى وحسب . وينبغي علينا إذا أن نقتر أن الملك « أبوفيس » لم يعبد لها آخر ، وأن الأجانب لم يعرفوا الإله « رع » أو أنهم أرادوا القضاء عليه ، بل كان كل ما يتفون هو إبراز الشهرة الكاذبة التي أرادوها لإله دولتهم الجديد ، هذا إلى التخل عن التجريح الذي كان يعمز به هذا الإله العظيم القديم . والواقع أن هؤلاء الملوك الفاتحين كانوا كذلك يقدسون آلهة أخرى من آلهة وطنهم ممن نجد اسمهم قد ركب مع اسم الملوك تركيبا مزجيا مثل اسم الملك « عتات هر » ، وكذلك نجد بعض هؤلاء الملوك قد اتخذوا لأنفسهم لقب « ابن الشمس » مما يدل على عبادتهم للإله « رع » ؛ هذا إلى أننا نجد أسماء التوحيج لكثير من ملوك « الهكسوس » قد ركبت مع اسم « رع » أعظم الآلهة المصرية شهرة وقلما كما سيحيى بعد .

اللوحة التذكارية للاحتفال بعيد أربعائة السنة التى مرت

على تتويج « تبتي » (الآله ست) ملكا على دولة الهكسوس

الآن وقد أثبتنا أن الإله « ست » كان إلها أصليا يعبد في « أواريس » منذ القدم نعود إلى التكلم عن لوحة أربعائة السنة وقيمتها التاريخية بالنسبة لمهد « الهكسوس » .

لقد ظن بعض المؤرخين أن « تبتي » الذى جاء فى لوحة « أربعائة السنة » ملك حكم البلاد المصرية . وظل رأى كذلك إلى أن كتب الأستاذ « زيتيه » مقالا رائعا فى هذا الصدد (راجع A. Z. LXV. P. 85) أدلى فيه بالبحج المقنعة بأن نقش لوحة « أربعائة السنة » خاص بالإله « ست » لا بملك من ملوك عصر الهكسوس الذين حكموا مصر ، وهالك نص ما جاء فى هذه اللوحة مع اختصار الألقاب الرسمية :

« يعيش الملك « رعسيس » الثانى الأمير الذى زين الأرضين بآثار يحمل اسمه ، والذى يشرق بحب به الشمس نه فى السما . لقد أمر جلالة بإقامة لوحة من الجرانيت الأحمر باسم آياه المقام لتعبد ذكر اسم آياه ، والده ثانية واسم الملك « سيني الأول » بإفيا وخالده إلى الأبد مثل اسم « رع » كل يوم » .

هذا هو الجزء الأول من هذا الأثر . أما الجزء الثانى ويحتوى على ستة أسطر مثل الجزء السابق فإنه يتحدثنا عن حادث من الأهمية بمكان حدث فى الماضى ، وتدل الرسوم التى فى أعلى اللوحة على ما كان عليه الملك « رعسيس الثانى » من التقوى نحو أجداده ، وما قام لهم به من عظيم الخدمات . وهذا القرار الذى اتخذته قد أزعج ووضع فى صورة مرسوم كما يأتى :

« السنة الأربعائة » الشهر الرابع من فصل الصيف ، اليوم الرابع من حكم ملك الوجهين القبلى والبحرى « ست » عظيم القوة ابن الشمس المحبوب « تبتي » المحبوب من « رع حوراختى » الذى سبق نخدا . لقد حضر الأمير الوراقى والمشراف على العاصمة والوزير وحامل المروحة على يمين الفرعون ، ورئيس الرماة ، والمشراف على البلاد الأجنبية ، والمشراف على حصن (تارو) ، ورئيس المائزى (جنود الشرطة فى الصحراء) ، والكتاب الملكى ، والمشراف على الخيالة ، ومدير عبد كبش « متديس » (تل الربع

الحالى) والكاهن الأول للإله «ست»، والمرتل للآلهة «يوتو» فاتحة الأرضين، والمشرّف على كل كهنة الإلهة «سبى المرحوم» ابن الأمير الورائى وعمدة العاصمة، والوزير ورئيس الرماة، والمشرّف على البلاد الأجنبية، والمشرّف على حصن ثارو (نل أبو صيفة الحالى)، والكاتب الملكى، والمشرّف على الخيالة «برعميس» المرحوم الذى وضعه ربة البيت المغنية «تيا» المرحومة. ويقول: الحمد لك يا «ست» يابن «نوت» يا صاحب القوة العظيمة فى سفينة الملايين (أى سفينة الشمس)، والذى طرح الثعبان الممادى (لج) أرضا والذى على رأس سفينة رع، ومن صوته عظيم فى الحرب. لبتك تمنحنى حياة جميلة لأجل أن أخدمك، ولأجل أن أبقي فى (حظوتك).

وقد ظنّ الأستاذ «زيت» ، لأسباب ذكرها عن هذا العيد الربعمائى أنه قد احتفل به فى مدينة «تائيس» لمروار بمائة سنة على تأسيسها فيقول : «ومن البدهى أننا نعالج هنا موضوع عيد أربعمائة السنة الذى يدل على وجود مدينة «تائيس» . ووجود هذه المدينة يفهم منه فى المتن السيادة الملكية للإله المحلى «ست» ولكن ينبغى على العكس أن تكون علاقة هذا العيد بتأسيس هذه البلدة علاقة غير مباشرة، وبخاصة عند ما نعرف أنه لم يأت ذكر فى النقوش عن هذه المدينة بوجه خاص . والواقع أنه لا يمتثل أن يحتفل القوم ثانية بذلك اليوم الذى أقام فيه الغزاة مدينة لتكون بمثابة حصن منيع فى وجه المصريين ، بل الحقيقة الواقعة أن هذا العيد قد احتفل به تذكارا لاعتلاء الإله «ست» مرتبة السيادة على البلاد، وجعله إله الدولة الرسمى للمكسوس . وهذا هو نفس رأى الذى قصته علينا «ورقة ساليه» الأولى، إذ جاء فيها أن المكسوس قد نصبوا الإله «ستخ» سيدا على البلاد ، وينبغى علينا أن نضع الشرح التالى نتيجة لما سبق تفصيله : كان الإله «ست» منذ العهود القديمة قد اتخذ لنفسه موطنًا مختارًا فى الشمال الشرق من الدلتا ، وفى الإقليم الذى تقع فيه بلدة «تائيس» ، وعندما اقتحم المكسوس البلاد وأقاموا فيها عاصمة لملكهم كان أول ما فعلوه أن اتخذوا الإله المحلى حاميا لدولتهم، وفى هذه الفترة اعتلى الإله «ست» عرش الملك الإلهى، وقد كان حتى الآن أو على الأقل فى المصور التاريخية يعتبر أحد الآلهة الذين يكتدون فى درجة

أقل من درجة إله الدولة الأعظم . على أنه بطرد الهكسوس من البلاد زالت عنه تلك السيادة الإلهية على البلاد ؛ وعلى الرغم من ازدهار سلطان « ست » وسيادته مدة ارتباطه بالفراة « الهكسوس » ، فإنه قد ضرب من جديد ضربة قاسية في الصميم كانت لا تقل عن الضربة التي صوّبت إليه عند انهزامه وقهره على يد الملوك الحوريين في عصر ما قبل التاريخ . ومع ذلك فقد بقيت عبادته في الشمال الشرقى من الدلتا موطنه الثانى قائمة لم تنصب بسوء حيث نجد من جديد أن معبده قد بقى قائما على الرغم من تغيير الأحوال في مصر بقيام دولة وسقوط أخرى ، ولا بد أن عبادته في « تانيس » كانت تذكر بفخار وكبرياء دائما ذلك العصر الزاهر الذى مدّ فيه هذا الإله سلطانه على البلاد كلها ، ولذلك عندما اقتضت أربعمائة سنة على احتلاله عرش دولة الهكسوس احتفل القوم بهذا الحادث الضخم بمهرجان عظيم . وقد تولى الموظف « سبتى » الذى أمضى فيا بعدد ملكا على البلاد باسم « سبتى الأول » إدارة شئون الاحتفال بهذا العيد . وقد كان « سبتى » هذا موظفا في شرق الدلتا إذ كان يحمل لقب المشرف على حصون « نارو » والمشرف على البلاد الأجنبية ، ومدير عيد كبش « منديس » . ويحتمل أن وطنه الأصل الإقليم الذى أقيم فيه الاحتفال . هذا إلى أنه كان يحمل كذلك لقب الكاهن الأول للإله « ست » ؛ ولا بد أن هذه الوظيفة الدينية كانت خاصة بخدمة الإله « ست » في الدلتا ، وعلى ذلك يكون « سبتى » هذا قد قام بوظيفة الكاهن الأول للإله « ست » في الاحتفال بالعيد في « تانيس » .

وقد فهم الأستاذ « زيته » من الجملة التى جاءت على هذا الأثروهي : « يريد إحياء اسم أباء والده ثانية » أنه يقصد من هذه العبارة رد اعتبار الإله « ست » الذى كان اسمه قد لوث بالعار في مصر منذ الأزمان العتيقة ، ولكن ينبغى ألا تؤخذ هذه الجملة على هذا المعنى المشين بل يجب أن تؤخذ على المعنى الجليل الذى اكتسبه عندما كان اسمه يلمع ويضئ منذ أربعمائة سنة مضت أى عندما رفعه الهكسوس إلى مرتبة ملك الدولة .

وسقوط الإله « ست » كان انتصارا للإله « آمون » في حين أن « آمون » نفسه كان قد هزمه عدوه « آتون » رب إخناتون ، ولكن أقول نجم « آتون » إلى الأبد لم يقض على كل عداء كان موجها لقوة إله « طيبة » وهو « آمون » ، إذ يلاحظ أن ملوك الأسرة التاسعة عشرة الذين يطلق الأستاذ « زينه » أن وطنهم الأصلي الإقليم الشمالى الشرقى من الوجه البحرى ، لم يمزجوا أسماء أعلامهم باسم الإله « آمون » كما كان يفعل كثير من ملوك الأسرة الثامنة عشرة مثل « أمنحتب » الأول والثانى الخ . بل مزجوا أسماءهم باسم الإله « رع » أو « بتاح » أو « ست » . ويرجع السبب في ذلك إلى ما كان يلوح في الأفق من الخطر الذى يهدد ملكهم بازدياد قوة « آمون » واتساع نفوذه ، ومن هنا فهم السرى نقل « رعمسيس » الثانى (الذى أقام هذه اللوحة) عاصمة ملكه إلى « تانيس » ، فإنه لم يفعل ذلك لقربها من ممتلكاته في آسيا ، أو لأنه كان يرغب في جعل بلاطه في البقعة التى ولد فيها أباه وحسب ، بل ليقصى كذلك بلاطه عن كهنة « آمون » ويبعد المسافة بينهم وبين عاصمته . وقد كان تنفيذ هذه الفكرة ضربة قاسية لمدينة « طيبة » ، ويمكننا أن نفهم الآن أكثر من ذى قبل سبب محو اسم الإله « ست » في معابده القديمة التى كانت قائمة في الدلتا بعد انتصار « آمون » وعودة عاصمة الملك إلى « طيبة » في عهد الأسرة التاسعة عشرة .

عبادة الله « ست » في « أواريس » وفي عهد الأسرة الثالثة عشرة

أثبتنا فيما سبق قدم عبادة الإله « ست » في الشمال الشرقى من الدلتا في مقاطعة « سترويت » ، والآن نريد أن نبين على أن عبادة هذا الإله في بلدة « أواريس » في عهد الأسرة الثالثة عشرة لم تكن بالأمر الغريب كما يزعم بعض المؤرخين فقد كتب الأستاذ « ادورد مير » الذى يعد عمدة مؤرخى العصور القديمة عن الأسرة

الثالثة عشرة يقول : لدينا آثار غربية من عصر ثالث آخر ملوك الأسرة الثالثة عشرة الذى كان يدعى « نحسى » (العبد) وهو اسم كان يسمى به كثير من أفراد عامة الشعب . ففى « تانيس » وجدنا اسم هذا الأمير على قطعة حجر ربما كانت من أثر قد أهداه والده للإله « ست » صاحب « را أخت » ؛ وكذلك وجد فى « تل المقدام » الواقعة فى قلب الدلتا (مركز ميت غمر) تمثال ملكى لهذا الأمير نقش عليه « محبوب ست » صاحب « أواريس » ؛ ولكننا نعرف أنه لم يذكر لنا على أى أثر اسم الإله « ست » فى « تانيس » قبل عهد « الهكسوس » ، وقد ذكر لنا كل من الملك « مرشح » والملك « سبك حنب » الرابع كثيرا على تماثيله التى وجدت فى « تانيس » أنه المحبوب من « بتاح » صاحب « منف » وأن « أواريس » كانت عاصمة الهكسوس ، وأن « ست » صاحب « أواريس » هو المهتم . ومن ثم نعلم أن كلا من « نحسى » ووالده كان قد أصبح من أتباع « الهكسوس » وأن غزو هؤلاء القوم الأجانب للبلاد كان قد حدث قبل نهاية الأسرة الثالثة عشرة ، ومن المحتمل أن تسابع تولى الملوك عرش البلاد بسرعة مدهشة فى هذه الفترة يرجع بعضه إلى عظم نفوذهم .

والواقع أن ما وصلنا من معلومات جديدة يجعلنا نعيد النظر فيما كتبه هذا المؤرخ ، وذلك لأنه فى إقليم « تانيس » كانت عبادة الإله « ست » قائمة منذ العهود القديمة ، وقد عرفنا الآن أن معبد هذا الإله موجود فى « سثرت » على مقربة من « تانيس » منذ أوائل الدولة القديمة على أقل تقدير ، وعلى ذلك فإن إقامة « نحسى » أثرًا لهذا الإله القديم فى إقليم « تانيس » لا يدل على أى اتصال « بالهكسوس » ، كما لا تدل عبارة وصف الإله بأنه صاحب « أواريس » على أية علاقة قط بالهكسوس ، وذلك لأن هذه المدينة كانت قائمة قبل غزو الهكسوس

(١) راجع رأى الأستاذ جاردنر فى هذه المدينة وسميتها : (Gardiner, "Ancient Egyptian

كما سبقت الإشارة إلى ذلك . هذا فضلا عن أن اسم مدينة « أواريس » مصرى خالص ، ولا يشم منه أن الغزاة قد أسسوا بنيانها ، ويجب أن يفهم الإنسان ذلك حقا ، فقد ميز « رعمسيس » الثانى المباني الجديدة التى أقامها فى المدينة بتخليد اسمه فأطلق عليها اسم « بررعمسيس » (بيت رعمسيس) . ولا شك فى أن توحيد « تانيس » « بأواريس » يقدم لنا سندا قويا لتفسير الرأى الذى تعرضه هنا الآن . وذلك لأن الآثار المكشوفة تحدثنا بأنه منذ القدم كانت تقوم فى هذه البقعة مدينة على جانب عظيم من الأهمية . وكذلك يدل ما كشف من آثار على أن نشاط « نحسى » من ناحية البناء فى « تانيس » كان ضئيلا بدرجة مدهشة كما كانت الحال مع أسلافه فى عهد الدولتين القديمة والوسطى .

والواقع أن التفسير الذى أدلى به الأستاذ « ادورد مير » عن « نحسى » وآثاره لا يصمد أمام النقد ، إذ كيف يبنى « لنحسى » أو والده أن يقيم معبدا للإله الغزاة الأجانب فى عقر عاصمتهم ؟ والأحرى بهذا الأمير إذا كان يريد أن يظهر خضوعه ، وتبعيته للغزاة أن يقيم أثرا للإله الدولة الحديد الذى كان يعتبر هو من أتباعه فى الإقليم الذى يقع خارج مدينتهم ، أما فى « تانيس — أواريس » التى بناها الهكسوس ثانية على حسب (تصميم) موضوع لم يكن يسمح « لنحسى » أن يقيم فيها للإله « ست » معبدا بوصفه إلهه ، بل كان ذلك من الأمور الخاصة التى يمتاز بها أسياده الفاتحون . هذا ونعلم من النقوش التى دوت على المباني أشياء أخرى ، إذ نعرف أنه قبل الغزو الأجنبي كانت توجد مدن لعبادة « ست » غير بلدة « سثرت » ومدينة « حوت وعرت » (أواريس) مثل « را أخت » التى كانت تقع حتما فى إقليم « أواريس » وخلافا لهذه المعابد نعلم أن الإله « ست » كان يشغل مكانة ممتازة فى مقاطعته .

(١١)

تانيس . أواريس . بررعسيس

لقد أشرنا في سياق عرضنا لهذا الموضوع إلى أن هذه الأسماء الثلاثة قد تدل على مدينة واحدة بعينها .

وفي الواقع أن النقوش التي لدينا قد لا تذكر لنا ذلك صراحة ، ولكن عندنا من الحوادث والأدلة التي تقصها هذه الآثار ما يعتمد عليه في إضخاد المعارضة التي أدلى بها الأستاذ « فيل » في أمر توحيد هذه البلاد (J. E. A., Vol. XXI) . هذا فضلا عن أن الأستاذ « مونتيه » قد أدلى بشرح طويل في كتابه عن « حفائر تانيس » مبينا الأسباب التي جعلته يوحد « تانيس » مع « أواريس » وكذلك يوحدها مع « بررعسيس » .

وقد وصل كذلك الأستاذ « جاردنر » في بحثه موضوع « بررعسيس » إلى نفس النتيجة التي تقول بتوحيد هذه المدن الثلاث ، ويظهر لنا أن تفسيره وما أدلى به من حجج لا يمكن الاعتراض عليه كثيرا ، هذا إلى أن تفسيره للوحة « عيد أربعمائة السنة » انخاص بالإله « ست » يمدّ تفسيراً مقنناً إذ يقول : ولكن الاستنباطات المختلفة التي اقترحها الأستاذ « زيتيه » يتقصها الأساس الأصلي كما يظهر لي ، اللهم إلا إذا كان الإله « ستخ » المرسوم في المنظر الذي في أعلى اللوحة هو نفس « ستخ » صاحب « أواريس » وأن « تانيس » التي وجد فيها « صريت » اللوحة هي المدينة التي تشمل كلا من « ستخ ورعسيس » و « ستخ أواريس » بوصفه إلهها المحلي . وبعبارة أخرى كانت « أواريس » و « بررعسيس » و « زعنت » (تانيس) هي أسماء ثلاثة جاءت متتالية لبلد واحد بعينه . ثم يقول

(١) رابع : Montet, "Les Nouvelles Fouilles de Tanis", P. 15-28; ibid 29-32 & 164. ff.

غير أن البحوث الحديثة تقيل الى توحيد بررعسيس ببلدة قنتر وهو الرأي الذي دافع عنه الأستاذ حمزة بك في مقالاته وعاضده فيه بعض الأثرين (راجع P.172 & 278 "Onomastica") غير أن الأستاذ « جاردنر » لا يزال يرى الموضوع معلقا .

في مكان آخر في نفس المقال (P. 126) : وإني أظن الآن أنه حتى نفس التغيرات التي حدثت في الاسم يمكن أن تفسر تفسيراً مقبولا . فمن الجائز أن « أواريس » كان الاسم الذي عرفت به مدينة « تانيس » في عهد الدولتين القديمة والوسطى ، وليس لدينا من الأدلة ما يوحى بأنها أسست في عهد « الهكسوس » . على أن هذا ليس بالمثال الوحيد الذي نجد فيه أن مدينة مصرية قد غيرت اسمها في عهود التاريخ إذ نرى مثلاً أن « إنب حز » قد أصبحت تدعى منذ الأسرة الثامنة عشرة « من نفر » (منف) . ومن المحتمل أن السبب الذي دعا إلى تغيير اسمها هو أن المدينة القديمة التي كان يطلق عليها « حوت وعرت » ، والتي أقامها الهكسوس لتكون حصناً منيعاً ، قد هدمها « الطيبون » عند إعادة فتحهم للبلاد وطرد الهكسوس . ولما أسس « رعسيس » الثاني عاصمة ملكه في هذا المكان سماها باسمه « بيت رعسيس » ، غير أن الاسم القديم لم ينس كما يدل على ذلك اسم الإله « ست » صاحب « أواريس » الذي نجده على التماثيل القديمة التي اغتصبها « مرنبتاح » لنفسه دون أن يظن لتغيير كل ما عليها من النقوش القديمة التي تدل على أصلها^(١) ، وقد كان أول اختفاء لاسم المدينة ، واسم الإله عند حدوث الانقلاب الحكومي في عهد الأسرة الواحدة والعشرين ، فأصبحت تسمى المدينة من وقتئذ « تانيس » وهذا ليس باسم جديد . إذ الواقع أن اسم « زعنت » (تانيس) لم يجر على السنة القوم مدة حكم الهكسوس ، وكما نجد اسم « را — أخت »^(٢) يظهر في قائمة هذا الإقليم ويليه بالتوالي « سحت زعنت » « غيط تانيس » و « حوت وعرت » بوصفها أسماء لبلدة واحدة ، نجد كذلك أسماء « لطية » مثل « الأقصر »

(١) راجع : J. E. A. , 'The Problem of the Site of Avaris', Vol. XXI, (1935) P. 14. ff.

(٢) راجع : Mariette, "Monuments", Pl. 31. (Texte) P. 58.

و «الكركك» وقد نخل القوم عن تسمية البلدة باسم «أواريس» تفاديا من استذكار اسم هذا الإله البغيض لهم ، وكذلك قضاوا على معابده بجملة ، غير أننا لا نعلم للآن إلى أى مدى كان انتقال قلب المدينة بالنسبة لـ «تائيس» الأصلية . وقد بحث الأستاذ «فيل» مسألة موقع «أواريس» (J. E. A. Vol. 215. P. 10) قاصدا تفنيد القول بتوحيد «تائيس» و «أواريس» ؛ إذ يقول فى خلاصة مقاله : «ويمكن استنباط ما يأتى إن «تائيس» و «أواريس» كانتا مختلفتين ، وأن الإله «ستخ» قد استوطن كليهما مع قوم يدعون «الهكسوس» ، وليس من الضروري أن يكونوا ملوكا من أسرة «أوفيس» الذين تدل رواية «مايتون» على أنهم نفس الهكسوس الغزاة ، بل فى الواقع هم أولئك الغزاة أنفسهم عند ما أقاموا مستعمراتهم الأولى فى «الدلتا» قبل عهد «أوفيس» بحسب ما أصبنا من النجاح فى تصوير الصورة التاريخية التى شرحناها هنا . وبعبارة أخرى فإن استيطان الإله «ست» «تائيس» (وقد فهم الأستاذ «زيت» من هذه العبارة تأسيس «تائيس») وإقامة الهكسوس فى «أواريس» . (ويلاحظ هنا أن «مايتون» لم يذهب فى روايته الى حد تأسيس «أواريس») كانا حادثين تاريخيين لها أهمية أعظم بكثير ، وهما وصول الآسيويين الجدد واستعمارهم للبلاد .

والواقع أن الأستاذ «فيل» قد بنى استنباطاته على أسس خاطئة . وهذا فيما يخص أولا فهمه لثق عصر الهكسوس ، والمهد الذى غزوا فيه البلاد وعلاقته بالأسرة الثالثة عشرة . وهذا الموضوع قد بحث فى غير هذا المكان (Ed. Meyer "Gesch". I. §. 303)

أما أهم خطأ وقع فيه فهو قوله إن «ستخ» إله أجنبي قد أحضره الغزاة معهم من «آسيا» مع أنه هو نفس الإله «ست» المصرى كما شرحنا ذلك من قبل ، وبخاصة فى النقوش الخاصة بالموظف «بحر نفر» التى قدمت لنا برهاننا آخر قاطعا بأن «ست» المصرى كان يعبد منذ الأزمان القديمة فى الشمال الشرقى للدلتا

بعد أن اتخذها موطناً له ، وبذلك هدم أقوى عماد يرتكز عليه مقال الأستاذ « قيل » . والواقع أن « ست » كان الإله المحلى منذ زمن بعيد في « أواريس » وقد اتخذته الحكسوس بمثابة إله حام للملكهم ، وقد رفعوه إلى مرتبة « ملك الآلهة » . والواقع أن لوحة أربمائه السنة لم تذكر لنا دخوله « تانيس » بل ذكرت لنا النقوش حقاً اسم المدينة التي استوطنها الإله الجديد . ولم يبق علينا هنا إلا الاعتراف بصحة ما استنبطه الأستاذ « جاردنر » ، وأن اعتلاء « ست » المصرى (نبتى) عرش الملك لا يمكن إلا أن يكون في عاصمة الملك التي وضعها تحت حمايته ، وهذه كانت « أواريس » ، وفي ربوعها فقط يمكن للإنسان أن يعقد الاحتفال بعيدة ، ونصب لوحة تذكارية له .

وفي الختام يجب أن نبحث على وجه التحقيق في أى زمن اتخذ « ست » صاحب « أمبوس » (كوم امبو) بلدة « سثرت » موطناً له . وهذه الحجرة يمكن أن تكون قد حدثت في أى زمن ، ولكن يجب أن يعتبر الإنسان أمرين هامين : أولاً يجب أن يكون انتقال معبود من مملكة لمملكة أخرى عن طريق الفتح وذلك أن يستولى إله الفاتحين على أرض القوم المغلوبين ، وهذا ما حدث على سبيل المثال في عبادة « آمون » في السودان وفي المستعمرات الآسيوية ، إذ قد نقلها الفاتحون إلى هذه البقاع . ثانياً : لم يكن من المعقول أن الإله « ست » يؤسس بلدة جديدة تمام فيها عبادته في الوجه البحرى في وقت كانت سمعته سيئة فيه منذ القدم . غير أننا نعلم أنه كان يقطن منذ بداية الدولة القديمة في « سثرت » ، فيجوز في أمر هجرته إلى الشمال . أنها حدثت عند ما أخضع « ست » مملكة الإله « أوزير عترى » أمير مقاطعات شرق الدلتا ، أو عند ما قهر « مينا » الوجه البحرى وجعله تحت سيادة الجنوب ، وقد سلم الأستاذ « زيشه » في كتابه عن عصر ما قبل التاريخ (Sethe, "Urgeschichte und Alteste Religion der Agypter", § 47. ff.) قد هاجر

منذ زمن يبعد بكثير عن « حور » معبود « دمنهور » نحو « ادفو » ، فقد هاجر أولا في العصر التاريخي إلى الشمال الشرقى من الوجه البحرى ، غير أنه لم يقدم لنا أى برهان على هذا الزعم . ولكن على حسب ما جاء عن العيد الذى كان يقام هنا للإله « ست » قبل الأسرة الرابعة يمكننا أن نبحث على ضوء الاحتمالين الذين قدمناهما للفصل فى هذا الموضوع ، ونرجح أن هذا الانتقال قد حدث فى أواخر عصر ما قبل التاريخ ، وذلك لأنحكام الوجه القبلى الذين كانوا قد أخذوا منذ الأسرة الأولى يخضعون الوجه البحرى تدريجيا ، كانوا يعبدون كذلك الإله « ست » بوصفه الإله الحامى للملكة غير أن « حور » كان مع ذلك الإله الرئيسى ، ففى الحروب التى انعكست صورتها أمامنا فى قصة « أوزير » كان « ست » إله الحرب فى الوجه القبلى هو المنتصر ، وقد اغتصب شرق الدلتا من « عترقى » سيد المقاطعات الشرقية . على أنه يمكننا من هذا أن نقرن استعمار جنوبى الوجه القبلى خلال سيادة « هليوبوليس » باستعمار الجزء الشرقى من الوجه البحرى بملوك أمبوس (كوم امبو) ، وقد كان هذا الاستعمار بلا شك قليل الأهمية جدا لأن المعلومات عنه كانت لا ترتكز إلا على ذكر مقاطعة « سترويت » التى ذكرها مؤرخو اليونان .

تحديد تاريخ غزو الهكسوس لمصر

والآن نعود بعد أن أجبنا الموقف أمام القارئ عن الإله « ست » وعلاقته بالهكسوس وبالمصريين ، وبمدينة « أواريس » من كل النواحي إلى تحديد الزمن الذى أقيم فيه الاحتفال بعيد أربعائة السنة تخليدا لطرد الهكسوس من مصر . فالأستاذ « زيته » يظن أن ذلك العيد قد حدث فى عهد حكم الملك « حورمحب » حوالى عام ١٣٣٠ ق م على وجه التقريب مستنبطا ذلك مما جاء فى لوحة أربعائة السنة (A. Z. LXV. P. 85-89) أى حوالى عام ١٧٣٠ ق م؛ على أن هذا التاريخ وإن كان مقبولا شكلا ، فإنه تعوره بعض عيوب يمكن التغلب عليها ، وعلى حسبه

تكون مدة حكم الأسرة الثالثة عشرة منحصرة في الفترة التي بين نهاية الأسرة الثانية عشرة أي سنة ١٧٨٨ ق م ونهاية هذا القرن . وتكون النتيجة الفعلية لهذا التفسير أن نعدّ الهكسوس قوما كانوا ذوي قوة سياسية في مصر لمدة قرن ونصف قرن من الزمان، غير أننا لا نعرف الطريقة التي صار بها أولئك الأجانب قوة مهيمنة على البلاد خلافا لما نعلمه من أنهم اتخذوا من ضعف البلاد الداخلي قوة لأنفسهم، وعلى ذلك فليس لدينا ما نستعين به على فهم هذه الحالة إلا الاستنباط، وهو أمضى سلاح لدينا . فنجد من المعقول في هذه المناسبة أن يصدق الإنسان الحالة التي كانت تزعج تحت عبثها البلاد كما وصفها « اهور » الكاهن والمفكر المصري في العهد الإقطاعي الأول ، وأنها كانت تطبق على حالة البلاد في الواقع لو كان الإنسان يعيش فيها حوالي عام ١٧٠٠ ق م (راجع الجزء الأول من كتاب الأدب المصري القديم ص ٢٩٤ — ٣١٧) . وهذه الوثيقة كما فصلنا القول فيها تعطينا صورة عن العصر الإقطاعي الأول ؛ ولكنها في مجموعها كما يظهر تصور لنا حالة لا بد من وجودها ليتسنى للأسويين اغتصاب السلطة في أي وقت ، ولذلك نجد « اهور » يتحدث إلينا عن الفوضى التي عمت البلاد ودخول الأسويين أرض الدلتا فيقول : « تأمل إنما (الدلتا) في أيدي من لا يعرفها مثل أولئك الذين يعرفونها ، وأن الأسويين مهرة في مهن أرض المستنقعات » . ويلاحظ حتى في البلاد الخارجة عن حدود الدلتا أن الأجانب قد ضربوا بأعراقهم فيها . ولا بد أن بداية سيطرة الهكسوس السياسية قد اتخذت سبيلا مماثلة لتلك التي وصفناها ، ولا غرابة في ذلك فقد مرّ بوادي النيل في عدة مناسبات الدورة التي كانت تمثل فيها القوة فالانحلال فالإغتناب ثم تنتهي في آخر المطاف باسترجاع قوتها ونهوضها ثانية .

المكسوس وآثارهم الباقية

الواقع أننا لا نعرف إلا الشيء اليسير عن بداية عهد تسلط المكسوس على مصر ، فنعلم أن الأسرة الخامسة عشرة قد نشأت ثم تلاشت وحلت محلها الأسرة السادسة عشرة على حسب ما رواه « مانيتون » لأن الوثائق التاريخية القيمة التي تساعد على فهم هذا العهد من تاريخ البلاد معدومة بالمتة ، وكل ما لدينا هو أسماء عدة ملوك لا يمكن ترتيبها ترتيبا تاريخيا متسلسلا ولذلك سنكتفى هنا بسردها وما ذكر عنها .

قسم « مانيتون » ملوك مصر في عهد المكسوس إلى ثلاث أسرآت فذكر أولا ستة ملوك ، يتألف منهم عهد الأسرة الخامسة عشرة وهم : (١) سالاتيس (٢) بنون (٣) وأباخناس (٤) وأبوفيس (٥) يناس (٦) وآست .

بعد ذلك جاء في مختصر « أفريكانوس » (Africanus) أسرة ثانية وهي الأسرة السادسة عشرة ، وعدد ملوكها إثنان وثلاثون ملكا ، ثم جاءت الأسرة السابعة عشرة ، وقد حكم فيها ثلاثة وأربعون ملكا من المكسوس ومثلهم من الطيبين جنباً لجنب و انتهت بطرد المكسوس على يد الفرعون « أحس » الأول مؤسس الأسرة الثامنة عشرة . ولدينا في الوثائق المصرية ، والنقوش الأثرية ثلاثة ملوك من المكسوس يحملون اسماً واحداً مشتركاً وهو « أبوفيس » ولكن ألقابهم مختلفة وهم :

(١) ملك الوجهين القبلي والبحري « ابن الشمس عاو سروع » = أبوفيس

(٢) الإله الطيب رب الأرضين « ابن الشمس نب خبش رع » = أبوفيس

(٣) الإله الطيب « عاقن رع ابن الشمس » = أبوفيس

وكذلك لدينا مجموعة من ملوك الهكسوس يحمل كل منهم لقب «حقاخاموت»
(أى الهكسوس) وهؤلاء هم :

(١) حاكم البلاد الأجنبية «سمتن» (راجع G. Fraser, "A Catalogue of the Scarabs Belonging to G. Fraser (London, 1900), P. 24, No. 80).

(٢) حاكم البلاد الأجنبية «عانت هر» (من تل بسطة) (راجع ibid, P. 24 No. 180)

وهذان الملكان لم يعرف لهما آثار غير الجعارين التي وجدت باسميهما .
(٣) حاكم البلاد الأجنبية «خيان» .

وكذلك عثر على مجموعة أخرى من الملوك يحمل كل منهم لقب «الإله الطيب» ،
ولم نعرف لهم آثارا عدا الجعارين وهم :

(١) الإله الطيب «عاحتب رع» (راجع H. R. Hall, "Catalogue of the Egyptian Scarabs in the British Museum" Vol. I. No. 283).

(٢) الإله الطيب «مروسر رع» (راجع Newberry, "Scarabs", Pl. XXII. No. 27 - 30)

(٣) الإله الطيب «وازد» (راجع ibid Pl. XXII. No. 7 - 9).

(٤) الإله الطيب «خع وسررع» (راجع ibid Pl. XXI No. 25 - 29).

(٥) الإله الطيب «سمحن رع» (راجع ibid Pl. XXI. No. 19 - 22).

(٦) الإله الطيب «ماع اب رع» (راجع ibid Pl. XXI, No. 1 - 8).

(٧) الإله الطيب «نب تاوى رع» (راجع Hall, "Scarabs", No. 286).

(٨) الإله الطيب «خع مورع» (راجع Newberry, "Scarabs", Pl. XXI. No. 30).

وتوجد كذلك مجموعة رابعة من الملوك يحمل كل منهم لقب « ابن الشمس » وقد عرفت أسمائهم كلها على وجه التقريب من الجمارين فقط وهم :

(١) ابن الشمس « شتى » (راجع Hall, "Scarabs" No. 269) .

(٢) ابن الشمس « سكت » (راجع ibid No. 282) .

(٣) ابن الشمس « يعقوب هر » (راجع Newberry, "Scarabs", Pl. 23

No. 13 & Petrie, "History", I, P. 250 No. 146; Newberry,

Pl. 23 No. 1 - 2; Hall "Scarabs", No. 284, 285; Fraser,

"Coll.", No. 181.

(٤) ابن الشمس « إع » (راجع Fraser, "Coll." No. 182) .

(٥) ابن الشمس « عامو » (راجع Newberry, "Scarabs" Pl. XXII.

No. 14 - 18

(٦) ابن الشمس « فار » (راجع Newberry, "Scarabs", Pl. XXI.

No. 23 - 24

ولدينا من آثار عصر متأخر أسماء ثلاثة ملوك من الهكسوس . إذ في عام ١٩٣٢

ضم إلى مجموعة متحف « برلين » قطعة كبيرة من جدار برقم ٢٣٦٧٣ ، وهي من

مقبرة كاهن من « منف » يرجع تاريخها إلى عام ٧٠٠ ق م ، وقد دون عليها هذا

الكاهن شجرة سلسلة نسبه ، وكذلك دون عليها أسماء الملوك الذين عاش أجداده

في عهد حكمهم ، ومن بين هؤلاء ثلاثة من ملوك الهكسوس .^(١) وهؤلاء الملوك

الثلاثة هم :

(١) عاقن^(٢) (٢) و « شارك » (٣) و « إيب » .

(١) وأحسن مصدر لأسماء هؤلاء الملوك هو مقال الدكتور « باهو » وقد اعتمدنا عليه راجع :

Borchardt, "Ein Stamm baum Memphitischer Priester", Berlin 1932,

Sitzungs berichte der Preussischer Akademie de Wissenschaften Phil-

Hist. Klasse, (1932), XXIV S. 5 der Sonderausgable.

(٢) ومعنى « عاقن » الحمار الشجاع مما يدل على أن الحمار كان مقدسا عند الهكسوس ولا غرابة

في ذلك فإنه يشبه معبودهم الإله « ست » .

وقد وضعهم « بورخارت » بين عهد ملك يدعى « ابى » فى عصر الاضطرابات فى المدة التى تقع بين سقوط الأسرة الثانية عشرة ، وعهد الملك « نب بحتى رع » (أحمس الأول) مؤسس الأسرة الثامنة عشرة ، وقال عنهم إنهم من ملوك الهكسوس ، وآخر واحد منهم وهو « اب » (أبوفيس) قد ذكره « مانيتون » بالاسم ، على أن ذكر ملوك الهكسوس فى هذه القائمة مما يلفت النظر بوجه خاص ، وذلك لأنهم لم يذكروا فى قوائم الملوك الرسمية مما يدل على أنهم قد أغفل تدوينهم قصدا ، ومن بين الملوك الستة الذين قتلهم لنا « مانيتون » يمكن أن نعرف أسماء أربعة منهم على الآثار . وهم : (١) « بون Beon » أو « بنون » كما جاء فى « أفريكانوس » ونجد هذا الاسم فى « ورقة تورين » مكتوبا بلفظ « بينم » . (٢) وأباخنم Apakhnem (وقد كتب بلفظة « باختم » فى أفريكانوس) ، وينبى أن يكون هو الملك « عاقن رع أبوفيس » الذى نجده مدونا على الآثار ، وأخيرا « يونا » و « أبوفيس » وهما اللذان وحدا بسهولة مع « خيان » و « اب » . ومن المحتمل أن الملك « آست Aseth » هو ملك الهكسوس المسمى « حاسر رع » .

وما يوسف له جد الأسف أننا لم نجد على الآثار أى دليل يرشدنا إلى ترتيب هؤلاء الملوك كما ذكرنا من قبل ، وقد حاول « بترى » أن يرب هؤلاء الملوك ترتيبا تاريخيا بواسطة اختلاف صناعة الجمارين المنقوش عليها أسماء هؤلاء الملوك ، فیر أن ذلك لم يحد فعا^(١) ، ومن المعلوم أن جمارين عهد الهكسوس تختلف عن جمارين كل المهود المصرية كما أشار إلى ذلك الأستاذ « نيوبرى » .^(٢)

(١) Petrie, "Historical Studies" (London 1911). P. 13 ff. راجع

(٢) Hall, "Scarabs", P. 33; Pieper, "Skarabaen", in Pauly راجع

Knoll, Real Encyclopädie der Klassischen Altertum Wissenschaft, 5 Halbband, P. 44.

على أنه لم يبق لنا من آثار الهكسوس إلا التور اليسير وما تبقى منها يتضاءل عندما نعلم أن عددا عظيما من الآثار التي تركوها قد انتحلوها لأنفسهم باغتصابها من الآثار القديمة التي تركها أسلافهم من ملوك مصر ، ولا أدل على ذلك من تماثيل « بواهلول » التي وجدناها منسوبة إليهم وهي في الأصل للملك « أمنمحات الثالث » .
والآن نلقى نظرة خاطفة على الآثار القليلة التي تركها لنا ملوك الهكسوس خلافا للجحارين .

آثار الملك عاوسر رع | أبو فيس |

وجد لهذا الفرعون بعض الآثار غير الجحارين منها لوحة كاتب مصنوعة من الخشب وجدت في الفيوم وهي محفوظة الآن بمتحف « برلين » برقم ٧٧٩٨^(١) ، وهذه اللوحة كانت هدية من هذا الفرعون لموظف يدعى « إاثو » وقد جاء عليها أنها من ملك الوجهين القبلي والبحري « عاوسر رع » بن الشمس « أبو فيس » معطى الحياة مخلدا مثل « رع » كل يوم ، وابن الملك من جسمه ، والابن المحبوب من « رع » ؛ و « إاثو » هذا كان كاتباً ملكياً ، ويلاحظ أن الكتابة التي على هذه اللوحة مهشمة بعض الشيء ويمكن أن نقرأ عليها مديحا للفرعون بوصفه ملك مصر كما يأتي : « صورة رع » الحية على الأرض ، والشجاع في يوم القتال ، ومن اسمه أعظم من أى ملك آخر ، ومن شهرته قد وصلت حتى الأراضي الأجنبية » .

وكذلك عثر في « الجبلين » على قطعة أخرى من الحجر محفوظة بمتحف القاهرة (راجع Daressy, "Rec. Trav." XIV, P. 26 (No. XXX)) كتب عليها : يعيش الملك الطيب « عاوسر رع » . وقد جاء ذكر هذا الفرعون في « ورقة رند » الرياضية المحفوظة الآن بالمتحف البريطاني ، وقد ذكر فيها عام ٣٣ من حكم هذا

Schafer, "Agyptische Inschriften aus den Koniglichen Museen (١)

zu Berlin", Vol. I, P. 264.

الملك وهو التاريخ الوحيد الذى حفظ لنا عن حكم ملك من ملوك الهكسوس^(١) .
وقد دون هذا التاريخ كما يأتى :

« السنة الثالثة والثلاثون ، الشهر الرابع من فصل الزرع ... ملك الوجهين
القبل والبحرى « عاوسر رع » معطى الحياة » .

وفى مقبرة الملك « أمنحتب » الأول وجدت قطعة من آنية من الجرانيت
باسم الملك « أبو فيس » وأخته « هرقى » كتب عليها : ابن الشمس أبو فيس
الملك الطيب « عاوسر رع » والابنة الملكية « هرقى^(٢) » أما عن الجمارين التى عثر
عليها حتى الآن لهذا الفرعون فقد كتب عنها الأستاذ « فيل^(٣) » .

انصار الملك نب فبش رع (أبوفيس)



من أهم الآثار التى وجدت لهذا الفرعون خنجر من الشبه فى «سقارة» فى تابوت
شخص يدعى «عابد» (Daressy, "Un Poignard du Temps du Rois Pasteurs,"
A. S. VII, PP. 115 - 120, Pl. VII) ، وقبضته تشمل قطعة من الشبه مستديرة
السطح، وعلى وجهها منظر صيد يشاهد فيه صياد يرى أسدا كما يشاهد غزال يقفز
فوق الأسد (؟) . (انظر الصورة ص ٨٨) .

(١) راجع E. Peet, "The Rhind Mathematical Pap." (Liverpool 1923).

(٢) راجع Gardiner, "The Egyptian Origin of the Semetic Alphabet",

J. E. A. 1916, Pl. I.

(٣) راجع Weil, "La Fin du Moyen Empire, PP. 794 - 5.



(٥) مقبض خنجر (من عهد الهكسوس)

وتحت منظر الصيد هذا نقش لقب صاحب هذا الخنجر الفاخر واسمه :
(تابع سيده «نخن») وهذا الاسم لم يرد إلا في هذا النص . وعلى الجانب الآخر
نجد النقوش التالية : ”إله الطيب رب الأرضين ثم الاسم «نب خبش رع بن
الشمس» «أبوفيس» معطى الحياة“. وهذا الخنجر كما يقول الأستاذ «بأهور ليب»

أقدم خنجر زين بالنقوش التاريخية المصرية ، ولصناعته أهمية عظيمة جدا ، إذ يذكرنا بخنجر الملك « أحمس » وكذلك يعتقد أن هذين الخنجرين بينهما ارتباط من جهة الصناعة وإن اختلفا بعض الشيء من حيث الزينة التي على كل منهما ، فخنجر « أبو فيس » قد رسم على مقبضه منظر صيد ، أما خنجر « أحمس الأول » فقد جاء الرسم على نصله ، وليس ثمة شك في أن الرسم الذي على نصله قد تأثر من حيث الفن والشكل بالفن الذي على قبضة خنجر الهكسوس . ويمكننا أن نحكم الآن بأن هذا الخنجر إنما هو تقليد من كل الوجوه لخنجر الذي كان يصنع في « كريت » و « مسينا » (راجع ، Fimmen, "Kret. Myken. Kultur", 1921, (P. 204.) .

وفي المتحف البريطاني « ملققة » من الطران نقش عليها العبارة التالية :
الإله الطيب رب الأرضين « نبخش رع » بن الشمس ومحبو به « أبو فيس » .
(راجع ، British Mus. No. 44988 & Weill, "La Fin du Moyen Emp". (P. 176, No. 3.) .

الملك عاقن رع (أبو فيس)



- (١) يوجد الآن في « متحف برلين » قطعة كبيرة من إناء باسم هذا الفرعون^(١) ، عثر عليها في « ميت رهينه » وقد نقش عليها ما يأتي : الإله الطيب « عاقن رع » ابن الشمس « أبو فيس » معطى الحياة والسعادة .
- (٢) وفي « متحف القاهرة » توجد له مائدة قربان من حجر الجرانيت الأسود ، ولا بد أنه قد عثر عليها في ضواحي القاهرة . وقد نقش عليها النص التالي :

« حور مهدئ الأرضين الإله الطيب » « عاقن رع » قد أقام هذا الأثر بمثابة ذكرى لوالده « ستخ » رب « أواريس » الذى جعل كل الأراضى تحت قدميه .
أما الكتابة التى على الجهة اليمنى فتحدثنا فضلا عن ذلك عن إهداء عمد الأعلام^(١) .
(٣) وفى « تانيس » عثر على تمثال لللك « مرمشع » أحد ملوك الأسرة الثالثة عشرة ، وقد كتب عليه فيما بعد النقش التالى « الإله الطيب » « عاقن رع » ابن الشمس « أبو فيس » معطى الحياة^(٢) ، مما يدل على أن الأخير قد اغتصب هذا التمثال .

ولدينا بعض آثار تنسب للوك الثلاثة الذين قد تسموا باسم « أبو فيس » ، غير أنه لا يمكننا أن نميز أى « أبو فيس » كان المقصود ، لأن اللقب الذى يدل على شخصيته لم يذكر .

فلدينا أولا قطعة من قاعدة آنية موجودة الآن « بمتحف برلين »^(٣) وقد كتب على الجزء الأمامى منها « أنها مهداة للإله « متو » سيد « طيبة » من « سنوسرت » الأول محبوبه » . أما على الخلف فقد نقش ما يأتى : ... « أبو فيس » معطى الحياة » وقد ذكر كذلك اسم الأخت الملكية « ثانى (Thany) وحامل الخاتم ... وهذا دليل على أنه اغتصب من « سنوسرت » الأول .

(٤) وكشف فى « تل بسطه » عن قطعة من الحجر خاصة بنقوش مبانى ملك يحمل اسم « أبو فيس » وهى الآن « بالمتحف المصرى »^(٤) وقد نقش عليها

(١) راجع : Ahmad Kamal, "Cat. des Antiquités Egypt. du musée :
du Caire "Tables d'Offrandes", Le Caire 1909 Vol. I. P. 61.

(٢) راجع : Petrie, "Tanis" Pl. III. 17c.

(٣) راجع : Berlin No. 22487 ; Labib, "Die Herrschaft der Hyksos :
in Agypten und ihr Sturz", P. 30, Pl. 6.

(٤) راجع : Naville, "Bubastis", Pl. 35c.

« أن ابن الشمس » « أبو فيس » معطى الحياة قد (صنع) عندنا عظيما من عمد الأعلام ومصاريع لأبواب من النحاس لهذا الإله .

(٥) صاجات وجدت في « دندره » باسم ملك يدعى « أبو فيس » (راجع A.Z. XXXIX, P. 86) .

(٦) وفي « كاهون » وجد خاتم من خشب للملك يدعى « أبو فيس »^(١) .

الملك سوسرن رع خيان



كان الملك « خيان » الذى جاء ذكره فى قائمة « مانيتون » وعلى الآثار من أعظم ملوك الهكسوس الذين حكموا مصر ، وقد ذكر اسمه فى قائمة « مانيتون » على ما يظهر باسم « يناس » Jannas وآثاره منتشرة فى جهات مختلفة ، وقد عثر له على جدارين عدة وأختام باسمه ، ومنها نعلم أنه كان يحمل الألقاب التالية : (١) حاكم البلاد الأجنبية « خيان »^(٢) . (٢) الإله الطيب « خيان » أو الإله الطيب « سوسرن رع »^(٣) . (٣) حاكم المجندين « خيان »^(٤) . (٤) ابن الشمس « سوسرن رع »^(٥) أو ابن الشمس « خيان » ، وكذلك أصبح يحمل لقب الحورى « حور » ضام الأرضين ، الإله الطيب أو ابن الشمس « خيان » محبوب قريته

(١) راجع : Petrie, "Illahun, Kahun and Gurob" Pl. XII, P. 16.

(٢) راجع : Fraser, "Coll". No. 178; Newberry, "Scarabs" Pl. XXII, 20-22 & Pl. VII. 7; Petrie, "History". I. P. 252.

(٣) راجع : Fraser, "Coll". No. 176; Newberry, "Scarabs" XXII, 23.

(٤) راجع : Seal Cylinders, Petrie, "History". I. P. 252.

(٥) راجع : Fraser, "Coll". No. 176; Newberry, "Scarabs" XXII, 22.

(كا) . وقد كان المنتظر أن يقول محبوب إلهه بدلا من لفظة « قرين (كا) » . وهذا اللقب وجد منقوشا على تمثال قديم من الدولة الوسطى محفوظ الآن بالمتحف المصرى . وفى « متحف ليدن » يوجد له خاتم من الذهب لا يعرف فى أى مكان عثر عليه .

على أن أهم ظاهرة فى حكم الملك « خيان » هى وجود آثاره خارج القطر المصرى فى جهات نائية بعيدة جدا لدرجة أن بعض المؤرخين ظنّ أن مملكته قد مدت أطرافها إلى تلك البقاع . فقد وجد له آثار فى « سوريا » و « فلسطين » من جهة ، وفى « بغداد » و « كريت » من جهة أخرى . أما عن وجود جمارين باسم هذا الملك فى « سوريا » و « فلسطين » فلا غرابة فيه ؛ لأننا سنرى أن هذين القطرين كانا ضمن البلاد التى يسيطر عليها الهكسوس أيام عظمة مجدهم^(٢) .

وأما عن وجود آثاره فى « بغداد » و « كريت » فيرجع إلى سبب آخر . والواقع أنه قد عثر على تمثال أسد صغير ارتفاعه نحو ٢٥,٤ سنتيمترا وطوله نحو ٤٨,٢ سنتيمترا نقش عليه اسم « خيان » : الإله الطيب « سوسرن » رع . وهذه العبارة قد نقشت على صدر هذا الأسد^(٣)

-
- (١) راجع : Naville, "Bubastis", Pl. XII ; Borchardt, "Statuen und Statuetten von Konigen und Privatleuten", P. 62.
- (٢) راجع : Palestine Exploration Fund Quarterly Statement, 1904. Pl. VI. P. 224. No. 16. Gezer-S. Macalister, "The Excavation of Gezer" (London 1912) I. P. 253 ; III P. 204. Fig. 20.
- (٣) راجع : Catalogue of British Museum No. 987; Budge, "Guide", P. 97, No. 340.



(٦) أسد مرقله في بغداد من عهد المكسوس

وهذا التمثال قد اشترى في « بغداد » من تجار الآثار ؛ أما في « كريت » فقد كشف الأثرى « ليغان » في أثناء أعمال الحفر التي قام بها في هذه الجزيرة في أساس قصر « كنوسوس » الثاني ، عن غطاء آنية من المرمر باسم « خيان » ؛ وقد نقش عليه النص التالي : « الإله الطيب سوسرن رع بن الشمس » خيان » ؛ وهذه القطعة محفوظة الآن بمتحف « كندية » عاصمة جزيرة « كريت »^(١). والسؤال الهام هنا هو : كيف تسربت هاتان القطعتان الأثريتان إلى « بغداد » و « كريت » ؟ أما من جهة الأسد الذي وجد في « بغداد » فإن الجواب على وجوده في هذه البقعة بسيط ؛ إذ من الجائز أنه قد وصل إلى « بغداد » عن طريق التجارة وحسب ، وبذلك لا يدل قط على اتساع رقعة ملك المكسوس حتى بلاد النهرين كما يدعى

(١) راجع A. Evans ; "The Palace of Minos at Knossos", (1921)

I, P. 419. Fig. 304. b.

ذلك الأستاذ (ادوردمير. 306. & 307. §§ Gesch I.) ، إذ بهذا الادعاء يكون الهكسوس قد مدّوا سلطانهم حتى « بابل » و « كريت » . والواقع أن وجود مثل هذه القطع المفردة في مثل هذه الجهات النائية لا يمكن أن يكون إلا عن طريق التجارة أو الهدايا وبخاصة في « كريت » التي كانت مصر على اتصال تجارى بها وبغيرها من جزر البحر الأبيض المتوسط . وإذا كان سلطان الهكسوس قد امتد فعلا إلى « بابل » و « كريت » لكان من المعقول . بل ومن الضروري أن نجد فيهما قطعاً كثيرة من الآثار تثبت هذه السيطرة وتؤكددها ، ولكن من المتظر كذلك أن يجد الإنسان تأثيراً بابلياً أو كريتياً في هذه القطع ، ولكن الواقع أنها مصرية بحثة في صورها وصناعتها .

وهذا هو كل مانع له عن ملوك الهكسوس في عهد الأسرتين الخامسة عشرة والسادسة عشرة . أما عن ملوك مصر فإنا لا نعلم عنهم شيئاً في ذلك العهد ، إلى أن ظهر على الآثار ملوك مصريون ، وهم الذين عدّهم « مانيتون » فراعنة الأسرة السابعة عشرة وقد اتخذوا مدينة « طيبة » عاصمةً لمملكتهم وهي التي كان يحكم فيها ملوك الأسرة الثالثة عشرة . وعلى يد ملوك هذه الأسرة بدأ النضال لطرد الغزاة من البلاد . وقبل أن نشرح الحروب التي انتهت بهزيمة الهكسوس وإقصائهم عن البلاد جملة سنتكلم ببعض الاختصار عن فراعنة هذه الفترة وما جرى في عهدهم من أحداث ، وبخاصة لأن هذه الفترة من تاريخ البلاد غامضة . والواقع أن تاريخ أواخر الأسرة السابعة عشرة قد بقي مبهماً حتى جمع الأستاذ « ونك » شتات المعلومات الخاصة بتاريخ ملوكها^(١) مما سهل علينا تفهم سير الحوادث التي أدت إلى نزح النير عن عاتق البلاد على يد أبنائها من الفراعنة الأمجاد . (انظر مصوّر طيبة الغربية) .

فراعنة الأسرة السابعة عشرة

سحم رع واح خج - رع حتب



يعتقد الأستاذ « ونلك » أن مقبرة هذا الفرعون موجودة في جبانة « طيبة »
الغربية غير أنه لم يعثر عليها حتى الآن ، وقد عزز رأيه هذا بالقصة الخرافية التي
كانت شائعة في « طيبة » في عهد الأسرة العشرين ، وهي القصة التي تحدثنا عن
المخاطر الخارقة للألوف التي قام بها الكاهن الأعظم ، للإله « آمون » في أثناء
بجته عن موقع قبر . وقد وقعت حوادث هذه القصة في عهد الفرعون « رع حتب »
(راجع كتاب الأدب المصري القديم ص ١١٨) (J. E. A. Vol. 10, P. 265-7).
وقد عثر له على عدة جعارين^(١) .

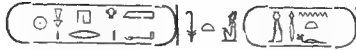
وكذلك وجدت له لوحة بالمتحف البريطاني عليها طغرائه^(٢)

(١) راجع : Gauthier., "L. R". II. P. 89.

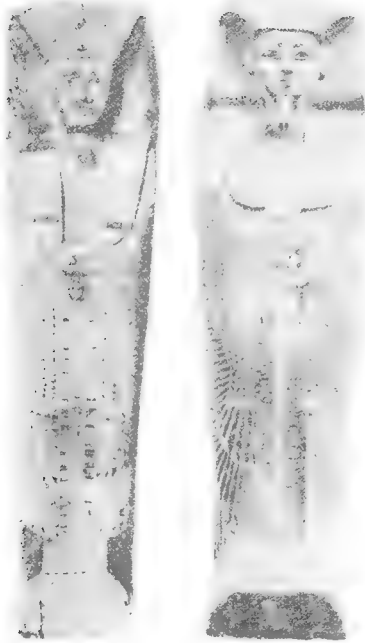
(٢) راجع : B. M. Stelae, IV. Pl. XXIV.



الملك سخم رع هرهر ماتت - انتف

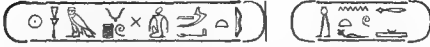


عثر على تابوت هذا الفرعون في جبانة « طيبة » ، وقد كان أحد تابوتين اشتراهما « مريت » عام ١٨٥٤ ، غير أنه لم يوفق للكان الذي دفن فيه ، ويحتمل أنه وجد بالقرب من جبانة « ذراع أبو النجا » في الضفة الغربية للأقصر . وتدل صناعة التابوت الخشنة على أنه قد اشترى من متعهد يبيع التوابيت بخاصة ، وتدل خشونة صناعته ، وعدم وجود آثار أخرى قط لهذا الفرعون على أنه مات بعد توليته العرش مباشرة أى قبل أن يجهز لنفسه أثاثا جنازيا أو يكون له وارث يقوم له بذلك . وتابوت هذا الفرعون محفوظ الآن بمتحف « اللوفر » وهو من الخشب .
(انظر ص ٩٨) .



(٨) الملك نختم رع هرو حرامت — انتف الملك واز خيرو ع — كامس

الملك سخم رع وب ماعت - أنتف عا



إن أهم المعلومات التي وصلت إلينا عن هذا الفرعون جاءت عن طريق «ورقة أبوت» الخاصة بإجراء فحص مقابر الملوك في عهد الأسرة التاسعة عشرة أيام حكم الفرعون «رعمسيس التاسع»، وقد جاء فيها عن هرم هذا الفرعون العبارة التالية: «هرم الملك سخم رع وب ماعت» له الحياة والسعادة والصحة ابن الشمس أنتف «عا» (الأكبر) له الحياة والسعادة والصحة: لقد وجد أن اللصوص كانوا في طريقهم إلى نقيب، عند المكان الذي كانت مقامة فيه لوحة الهرم. وقد فحص في هذا اليوم ووجد أنه لم يمس بسوء، إذ لم يكن في مقدرة اللصوص أن يقتحموه.^(١) والنقطة الهامة في هذا النص هي ذكر موضع اللوحة، وهو المكان الذي كان يرجح أن يكون النفق تحته عادة أو الممر الذي يؤدي إلى حجرة الدفن. وقد عثر على قبة هرمة المصنوعة من الحجر الجيري الأبيض، والظاهر أنها وجدت بالقرب من مقبرة هذا الملك، وقد نقش عليها «حور وب ماعت» ملك الوجهين القبلي والبحري «سخم رع وب ماعت» بن الشمس «أنتف الأكبر أنجبه... ووضعت الأم الملكية والزوجة الملكية العظيمة التي ارتدت التاج الأبيض الجميل...». وهذا النقش من الأهمية بمكان من الوجهة التاريخية، إذ يؤكد لنا أن «أنتف» الأكبر هذا كان وارتا شرعياً لذلك لأنه ولد من أبوين ملكيين، ويحتمل جداً أن تابوته الذي كتب عليه «أنتف» الأكبر هو الموجود الآن «بمتحف اللوفر». والمعروف أن هذا التابوت قد وجد مع الملك «سخم رع وب ماعت» السالف الذكر في خيثة تقع في أقصى جبانة «ذراع أبو النجا»^(٢). ويمتاز هذا التابوت من الوجهة

(١) راجع: Abbot pap. Pl. II. line 16; Breasted, A. R. IV § 516.

(٢) راجع: Chabas, "Rev d'Arch." (1859), P. 269.



الملك نب خيروع - أنف

(٩) الملك سخم رع وب ماعت - أنف عا

التاريخية بأنه كان قد صنع بمثابة هدية من أخيه الملك « أنتف » محبوب « أوزير » إلى الأبد . والظاهر أن « أنتف » الذى أهدى أخاه « أنتف عا » التابوت وأشرف على معدّات جنازه هو الفرعون « نب خبروع » الذى يوجد تابوته الآن بالمتحف البريطانى . وخلاصة القول أن « منجم رع وب ماعت أنتف الأكبر » (الذى يوجد تابوته وأوانى أحشائه فى متحف اللوفر) قد قام بدفنه «نب خبروع أنتف » الذى يوجد تابوته فى « المتحف البريطانى » وأن « أنتف » الأكبر كان ابن ملك ، ومن سلالة ملك وملكة ، غير أنه مات صغيرا دون أن يترك وراثا على العرش . أما قبره فليس لدينا إلا إشارة واحدة مبهمة عن مكانه ، وهى أن قبر الأخوين كانا متقاربين (راجع 7 - J. E. A. Vol. X, P. 236) .

الملك نب خبروع - أنتف



يظهر من تقرير « ورقة أبوت » أن قبر هذا الفرعون كان بوجه عام فى واجهة « جبانة ذراع أبو النجا » فى الطرف الشمالى من الجبانة ، هذا إذا سلمنا بأن تقرير المفتشين كان قد عمل على حسب ترتيب وضع القبور ، وقد أثبتت الكشوف التى قام بها « مريت » فى هذه الجهة أن هذا القبر كان فعلا فى « ذراع أبو النجا »^(١) .

أما فى « ورقة أبوت » فقد جاء تقرير المفتشين عن قبره ما يأتى : « مرم الملك « نب خبروع » له الحياة والسعادة والصحة ابن الشمس « أنتف » . لقد وجد أن الموص كانوا جاذين فعلا فى قبره ، قد حفروا قفقا طوله ذراعان ونصف ذراع فى جداره الخارجى ، وذراع فى الجبهة الخارجية

(١) راجع : 18. Pl. CXIII, Maspero, "Bibliothèque Egyptologique".
and Abbot Pap. Pl. II, lines 11, 12 ff.

لقبر رئيس حلة قربان بيت « آمون » « شوى » المتوفى ولم يصب قبر الملك بسوء، وذلك لأن اللصوص لم يتمكنوا من اقتحامه^(١)، والواقع أن كل ما نستقيده من الوصف الذى جاء فى هذا التقرير أن القبر كان له جدار خارجى نقب فيه اللصوص نفقا طوله حوالى متر وثلاثة سنتيمترات دون أن يصلوا إلى حجرة الدفن، وقد وجد أمام هذا القبر عذة قطع من مسلتين كانتا قائمتين أمامه، طول الأولى ثلاثة أمتار ونصف متر، وطول الأخرى ثلاثة أمتار وسبعون سنتيمترا . وقد نقش عليهما فى أربعة أسطر عمودية ألقاب الفرعون « نب خبرو رع » بن الشمس « أنتف » لمحجوب الإله « أوزير » « وسبد » (Sopd) رب الجبال الشرقية ، « أنوبيس » رب الأرض المقدسة (تاجسرت) . والظاهر أن قبر هذا الملك كان قد وجد سليما عام ١٨٤٧ كما كان فى عهد « رعمسيس التاسع » وقد نبه رجال قرية « القرنة » المدزين على سرقة المقابر . وقد كان هذا القبر يحتوى على حجرة واحدة وجد فى وسطها تابوت محفور فى أصل الصخر، وفى قلبه تابوت من الخشب مذهب ومعلى بأشكال يغلب فيها رسم الريش، وقد كتب عليه « ملك الوجه القبلى والوجه البحرى » « أنتف » انظر ص ١٠٠ وتدل الآثار التى تركها هذا الفرعون على أنه كان ذا جذ ونشاط، وأن الدم المصرى الخالص كان يجرى فى عروقه على الرغم مما أصاب البلاد من التمزق والكوارث التى سببها الفتح الأجنبى . وأكبر برهان على ذلك المرسوم الذى نقشه على مدخل باب جميل بناء « سنوسرت » الأول فى معبد « قفط » (راجع Petrie, "Koptos", Pl. VIII.) ويلوح من مضمون هذا المرسوم أنه شريفا يدعى « توتى » بن « منحوتب » قد اشترك فى مؤامرة مع أعداء الملك، وأن هذا المرسوم الذى دونه هذا الفرعون هو إعلان بنى هذا الشريف عقابا له على فعلته . ويحتمل أن الأعداء المشار إليهم فى المرسوم هم « الهكسوس » حكام الدلتا ، وربما كانوا قبائل الصحراء الذين كانوا يتمنون إليهم . وهالك نص المرسوم كما جاء على هذا الأثر : " السنة الثانية الشهر الثالث

اليوم الخامس والعشرون من حكم الملك « نب خبر رع » بن الشمس « أنف » الذى منح الحياة مثل إله الشمس غلدا . أمر ملكى لحامل الخاتم أمير « ققط » المسى « منعات » ولابن الملك وحاكم « ققط » « قانز » ولحامل الخاتم كاهن الإله « مين » ولكاتب المعب « قرحتب ور » ولكل جنود « ققط » ولكل موظفى المعبد : « تأملوا إن هذا المرسوم قد صدر إليكم ليحكمكم على علم بأن جلالتي قد أرسل كاتب الخزانة المقدسة للإله « آمون » وكذلك المسى « سامون » وكبر رجال المحكمة ليقوموا بتحقيق فى معبد « آمون » وقد جاء من أجل ذلك موظفو معبد والدى « آمون » إلى جلالتي بتقريرهم قائلين : إن مكروها يوشك أن يقع فى هذا المعبد ، وذلك أن « توى » بن « منحوب » لمن اسمه قد تشرع على العدو . فظهر من معبد والدى « مين » ولحرم وظيفته فى المعبد (هو وذريته) من ولد لوله ووارث لوارث . وليصبح طريدا من الأرض ، ولحرم نصيبه من الخبز والحم (الذى كان دخل وظيفته) ، ولجعل اسمه منسبا فى هذا المعبد ، وذلك على حسب ما يستحقه فرد مثله قد تار ولى وجهه نحو أعداء إله . وتتم ذكرىات اسمه فى معبد « مين » وفى « الخزانة » وفى كل وثيقة أيضا .

وأى ملك أو أى حاكم سيفتح عنه دعوت عليه أن يحرم للتاج الأبيض ، ولا يلبس التاج الأحمر ، ولا يجلس على عرش « حور » الملك الحى ، وألا يفوز بطف ربح المقاب والصل .

وأى حاكم أو موظف ينصح للفرعون بالقوته أسمى أهله ومناحه وأماله ملكا لوقف والدى « مين » رب « ققط » . وكذلك يجب ألا يمين فى وظيفته أى فرد من أسرته ، أو أقارب والده أو والدته ، بل يعطى حامل الخاتم والمشرف على الأملاك الفرعونية « منعات » وظيفته على أن يعطى ما يخصها من خبز ولحم ، وأن يثبت ذلك كتابة فى معبد والدى « مين » رب « ققط » وكذلك يكون ذلك (نسله) من ولد لوله ووارث لوارث .

على أن ما يلفت النظر فى هذا المرسوم أن هذا الفرعون على ما يظهر كان يحذر ملوك المستقبل بأنهم لن يصلوا إلى عرش الملك إذا أظهروا الرحمة مع الجاهل ، وفلك يوحى بأنه فى هذا الوقت كان فى مقدور الفرد أن يكون فرعوناً ، وأن البلاد كانت فى الواقع محكومة بملوك صغار ، كل مستقل فى مملكته . ولا شك فى أن عدد هؤلاء الملوك كان أقل فى هذا العهد عنه فى العهد الإقطاعى الأول . يضاف إلى ذلك أن مرسوم الملك يشعر تماما بأنه كان فى استطاعته أن يتدخل فى أمور رعاياه ، وإن كان يستعمل هذا الحق لكل قسوة غير أن هذه القسوة على ما يظهر

كانت منحصرة في طرد المحرم وحرمانه أملاكه ، وفي ذلك نرى منتهى الرقة والإنسانية التي كانت تحلى بها المصري إذا وازانها بالوحشية وحب سفك الدماء والغلبة التي كانت شائعة بين الأقوام القديمة الأخرى المعاصرة .

وقد أقام هذا الفرعون مباني كانت قد تهدمت في معبد « قفط » . وقد عثر على عدة ألواح من الحجر مغطاة بالرسوم والكتابة في معبد « قفط » خاصة بمهد هذا الفرعون نرى عليها أن هذا الفرعون يقدم القربان للإله « مين » والإله « حور » ^(١) وإلهه . وكذلك نلاحظ أنه قد أقام مباني عظيمة في « العرابة » ^(٢) . وقد كشف « بترى » غير عمد وأحجار منقوشة من هذا المعبد ، عن لوحين بين نرائبه ، يشاهد على أحدهما الفرعون وابنه نحت الذي كان يلقب قائد الرماة ، واقفا أمام صورة مهشمة للإله « أوزير » وعلى الثانية يشاهد الملك « انتف » وحامل خاتمه « اع نفر » أمام الإله .

الملكة سبكاسف

أما زوج هذا الفرعون المسماة « سبكساف » فتدل الكشف على أن مسقط رأسها « إدفو » ، وهى من أصل ملكى إذ كانت تلقب « الزوجة الملكية العظيمة التي ترندى التاج الأبيض » « سبكساف » ، وقد دفنت في « إدفو » مع أتباعها ، وأصلحت الملكة « أعح حنب » قبرها ، وقد عثر عليه ثانية ، ونهب في الأزمان الحديثة ^(٣) .

وعثر لهذه الملكة على قلادة في « إدفو » وقد كتب مع اسمها اسم الفرعون زوجها ^(٤) ، وكذلك وجدت وسادة لرئيس خزانها ، وهى محفوظة الآن بالمتحف

(١) راجع : Petrie, "Koptos", Pl. VII.

(٢) راجع : Petrie, "Abydos", I; Pls. VI, VII; II XXXII.

(٣) راجع : Lacau, "Stèles du Nouvel Empire", 34009 & Urk, IV. P. 29.

(٤) راجع : P. S. B. A., (1902), P. 285, & Brit. Mus. No. 23068.

البريطاني . ومن الآثار الصغيرة التي وجدت لهذا الفرعون رأس فهد من الخنزير الأزرق، وعثر له على تمثال صغير يظهر فيه الفرعون متصمرا على الأسبويين والسود، وربما دل ذلك على أنه كان في حرب مع الهكسوس في الدلتا ، كما يشعر بذلك مرسوم « فقط » السابق^(٢) . هذا وتوجد عدة جعارين له ، جمع حتى الآن منها نحو ثلاثة عشر ، كلها من طراز واحد ، هذا فضلا عن خاتم أسطوانى الشكل كتب عليه اسم هذا الفرعون ومعه آتريدعى « واح نب رع » وربما كان الأخير أحد صفار ملوك هذا العصر^(٣)

الملك نغم واز خع . سبك اصاب



تدل شواهد الأحوال على أن قبر هذا الفرعون يوجد بالقرب من قبر الملك « نب خبر رع انتف » السالف الذكر (راجع J E A. Vol. 10, P. 269) في « ذراع أبو النجا » وهذا الملك قد وجد له عدة آثار أهمها :

(١) تمثال واقف من الجرانيت الأحمر في حجم ثلاثة أرباع القامة الطبيعية وجد في « العراة المدفونة » ، وقد نقش عليه اسم هذا الفرعون (راجع Mariette, "Abydos", II, P. 26.

(٢) تمثال صغير بدون رأس من البازلت الأسود يحتمل أنه وجد في « طيبة » وكذلك عثر له في « تانيس » على مسلة صغيرة باسمه (راجع A. S. Vol. VI. P. 284.) ومن الواضح أن هذا الفرعون قد أرسل حملة إلى وادى الحماصات لأن طغراء

(١) راجع : Petrie, "History", I, P. 273.

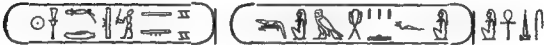
(٢) راجع : ibid P. 273,

(٣) راجع : ibid P. 273,

(٤) راجع : Petrie, "History", P. 235 fig. 136.

وجدت منقوشة هناك على الصخور، وقد مثل يتعبد للإله « مين » رب الصحراء.
(راجع L. D. II, P1. 151) وفي « شط الرجال » جنوبي « إدفو » نجد اسمه
منقوشا هناك (راجع Petrie, "Season", P. 385). والظاهر أن قبره قد كشف
عنه أهالي « طيبة » في العهد الحديث ، ويوجد من محتوياته تابوته وصندوق
أواني الأحشاء في متحف « ليدن »^(١) ، وفي « المتحف البريطاني » يوجد له
جبران القلب الذي يوضع عادة على المومياء^(٢) . هذا إلى جبران مغشى بالذهب
موجود الآن بمجموعة « لتون بريس »^(٣) ، وبعض آثار كشف عنها في « الممدود »^(٤) .
والظاهر أن هذا الفرعون كان يحكم مصر كلها ، لأن اسمه « حورنب » (أى
حور المتغلب على ست) وكان يحمل لقب « ضام الأرضين » وقد يكون هذا
اللقب تقليديا اتحله لنفسه ولا يدل على معناه الفعل .

نختم راعى شداوى = سبك أم ساف



إن أهم ما عرف به هذا الفرعون ما كتب عنه في « ورقة أبوت » ثم
« ورقة أمهارست » إذ قد جاء فيهما قصة مرفقة قبره وقبر الملكة زوجته ، والتحقيق
الذى أجرى في هذا الصدد ، ففى « ورقة أبوت »^(٥) جاء ما يأتى :

(١) راجع : Boeser, Leyden, Pls. III, VIII.

(٢) راجع : Hall, "Catalogue of Scarabs", 1211.

(٣) راجع : Petrie; "History", fig 135 & Sale Cat. 980.

(٤) راجع : Bisson de La Roque, "Medamoud", III (1926) P. 40-1
fig. 29 etc. & Weill, R. E. A. II (1929), P. 163 ff. & B. I. F. A. O.
Pl. XXXII (1932) P. 20 - 1.

(٥) راجع : Abbot Pap., Breasted, A. R. IV, § 517.

« هرم الملك » بنح رع شد تاوى « له الحياة والسعادة والصحة ابن الشمس » سبك ام ساف « له الحياة والسعادة والصحة - لقد وجد أن اللصوص قد اقتحموه وذلك بنقب يؤدى للحجرة السفلية للهرم من الحجرة الخارجية لغبر « نب آمون » مدير مخازن الخلال لذلك « منخبر رع » (تخمس الثالث) . وقد وجدت حجرة دفن الملك خاوية من سيدها وكذلك حجرة الزوجة الملكية العظيمة « بتحس » ، إذ قد وضع اللصوص أيديهم عليها . وقد قام الوزير والأشراف والمفتشون بفحصها ، لمعرفة الطريقة التى بها استولى اللصوص على الملك وزوجه ؟ وقد كان خبر هذه السرقة موضوع حديث طيبة فى تلك الليلة ^(١) ، غير أن اللصوص كانوا قد وضعوا فى الأخلال وحقق معهم بعض مزدوجة ، وفى اليوم التالى سيقوا إلى القبر ليحقق معهم ثانية فى محل وقوع الجريمة ، وقد دُون الاعتراف الذى ائترع منهم فى أثناء هذا التحقيق الأخير بمنوان « لخص هرم الملك بنح رع شد تاوى » وحفظ فى سجل الجبانة مع لخص الأهرام بين الوثائق الخاصة باللصوص ، وهى التى كانت فى الآتية الأخرى .

وتوجد قائمة هذا الإناء المفعم بالوثائق فى مجموعة « امبراس » . وكذلك قد حفظ لنا جزء من الوثيقة التى دُون فيها اعتراف اللصوص فى « ورقة امهرست » ^(٢) . وقد فقد جزء كبير جدًا من هذه الوثيقة ، وليس لدينا منها إلا صفحة باقية ضاع منها الأسطر الأربعة الأولى ، وكانت تحتوى على وصف اقتحام اللصوص حجرة دفن الملك حيث وجدوه راقدًا . والجزء الباقى من الصفحة يقص علينا كيف اقتحموا حجرة الزوجة الملكية (لها الحياة والسعادة والصحة) من مكان جدارها الخارجى ، وقد كانت مسقوفة محاطة بـ ... والملاط ومنطاة بكل من الحجر ففقدنا فيها جميعها ، ووجدنا مخدعتهما أيضا ففتحنا تابوتيهما ، وصندوقيهما اللذين كانا فيهما ووجد مومياء الملك الضخم ، وقد كان مسلحًا بسيف (؟) ، وكان هناك مجاميع عدة من التسمائم والحلى من الذهب حول عنقه ، وكان تاجه وأ كالبه المصنوعة من الذهب على رأسه ، وكانت مومياء الملك الفاخرة كلها مغطاة بالذهب ، وكان تابوته الخشبي مغطى بالذهب والفضة من الداخل والخارج ومرصا بكل نوع من الجواهر الثمين الفاخرة فائزعا الذهب الذى كان يكسو مومياء هذا الإله وكذلك تمازيده ، والحلى التى كانت حول عنقه ، والتابوت الذى كانت يضطجع فيه ،

(١) راجع : Pap. Abbot, Breasted A. R. IV § 528.

(٢) راجع : Newberry, "The Amherst Papyri", P. 25, Pl. V; Breas-

ted, A. R. IV § 538.

كما وجدنا الزوجة المصكية ، وانزعنا كل ما كان يوجد معها أيضا ، وأشعلنا النار في تابوتيهما ، وصرفنا الأثاث الذى وجدناه مهما ، ويشتل على أران من الذهب والقضة والشبه ، وقسمنا الذهب الذى وجدناه مع هذين الإلهين ، ما كان منه على موبينهما وعلى تصاريذهما وعلى حلبيهما وعلى تابوتيهما ثمانية أقسام » .

ومما سبق يمكن الإنسان أن يكون فكرة عن القبر وما فيه من أثاث ، ونرى من النص المصرى القديم أن اللصوص قد سيقوا إلى التحقيق عن هرم هذا الإله (الملك) الذى كان فيه حجرتا الدفن . على أن حجرة قد قيل عنها فى مكان آخر إنها « الحجرة السفلية للهرم » ، وهى التى حفر اللصوص نفقا للوصول إليها من مقبرة قريبة كما سلف ذلك . على أننا نجد فى اعترافات اللصوص على ما يظهر أنه كان يوجد حجرتان متصلتان للدفن واحدة للذك والأنثى للملكة ، والأخيرة قد اقتحمها اللصوص من الجدار الخارجى ، وهذا ما نعرفه فقط فى هرم الملك « نب خبرع » . والظاهر البدهى أن حجرة الدفن هذه لم تكن مشيدة فى البناء العلوى من المقابر ، بل كانت كما هى العادة منحوتة فى الصخر الذى يكون أسفل منها .

وقد وجد كل من الملك والملكة فى تابوت خارجى من الحجر وأتر داخل من الخشب فى شكل آدمى ، وكان الأخير مغطى بورقة من الذهب على ما يظهر مثل تابوت الملك « نب خبرع » وقد أحرقه اللصوص ، ووصف بأنه مطعم بالأحجار نصف الكريمة . والواقع أن الوصف بالتمويه بالذهب وبالتطعيم ينطبق تمام الانطباق على توابيت الأميرة الثانية عشرة ، وكذلك على توابيت بداية الأسرة الثامنة عشرة التى وصفناها فى العصر الذى يقع بين الدولة الوسطى والدولة الحديثة فهل ذلك يعزى إلى أن الملك « سبك أم ساف » وزوجه « بنخس » كانا أعظم نفامة وأبهة أكثر من غيرهما من ملوك تلك الفترة ؟ أم أن ذلك قد جاء عن طريق المبالغة من الكاتب الذى دون ذلك ليعطينا فكرة عما يجب أن يكون عليه تابوت الفرعون من الأبهة والعظمة ؟

وقد كانت موميئاهما مزيجتين بتعاويذ وعقود من الذهب ، وكان على رأس الفرعون أكاليل كالتى وجدها اللصوص الحاليون على رأس الملك « انتف » ، وقد كان يجانبه فى تابوته الخشبي سيفه ، وسرى فيما يأتى مثل ذلك الأثاث مع الملك « كامس » والمملكة « اعح حتب » ، وأخيرا كان معهما أوانٍ من ذهب وفضة وشبهه ، وقد دل اعتراف اللصوص على أن كل هذا الأثاث قد أُلُف عن آخره ، وليس هناك أى أمل فى أنه قد ترك شئ حتى الآن ليجد سبيله إلى المتاحف الأوربية^(١) . وقبر هذا الملك على ما يظهر موجود فى « جبانة ذراع أبو النجا »^(٢) .
(انظر ص ٩٦) .

وقد جاء ذكر الملكة « بنخمس » زوج هذا الفرعون على لوحة محفوظة الآن بمتحف « اللوفر » حيث وصفت بأنها بنت رئيس القضاة « سبك ددو » وتسمى الوراثة العظيمة والزوجة الملكية العظيمة وسيدة كل النساء ، وقد نقش على هذه اللوحة سلسلة نسب هذه الملكة^(٣) .

الملك سخم رع سمنتاوى - تحوتى



يظن الأستاذ « ونلك » بعد درس طويل أن قبر هذا الفرعون يوجد بجوار قبر زوجته الملكية « متوحتب » الذى يقع فى الجنوب أو فى الجزء الأوسط من « جبانة ذراع أبو النجا » فى الشمال مباشرة من مقبرتى الملكين اللذين يحملان اسم

(١) J. E. A. Vol. X, p. 237-40. راجع :

(٢) J. E. A. Vol. X, Pl. XIII. راجع :

(٣) Pierret, "Recueil d'Inscriptions, II. P. 5. راجع :

« تاعا » و « تاعا الأكبر » . وقد عثر على اسم هذا الفرعون ولقبه على قطعة حجر ضمن مبنى من الحجر الرمل المحجب في « نقادة »^(١) .

وكذلك عثر على صندوق أوان للأحشاء في « جبانة طيبة » ، وجده « بسالكوا » (Passalacqua) بالقرب من موميته وكتب عليه اسم « الملك تحوتى » ، ولحظ أنه أضيف على غطاء هذا الصندوق سطر كتب بخط مختلف وممداد مختلف ، غير الذى كتبت به النقوش الأخرى التى على الصندوق ، وهذه الكتابة تخبرنا بأن الصندوق قد قدم هدية من الملك للزوجة الملكية العظيمة التى ارندت التاج الأبيض الجميل « متوحش » صادقة القول ، ومعنى ذلك أنها كانت قد توفيت قبل الفرعون . وقد جاء اسم هذا الفرعون فى قائمة « الكرنك » (راجع Sethe Urk. IV. P. 608) هذا وقد ذكر اسمه مرات عدة فى كتاب الموتى بالصورة التى كتب بها على صندوق الأحشاء السابق الذكر وهو المحفوظ الآن « بمتحف برلين » (راجع Erman, "Historische Nachlese", A. Z. XXX. P. 46.

الملك سافنت ان رع . تاعا الأول

وزوجه تيتى شرى



بعد أن ألحقت لجنة التحقيق التى قامت فى عهد « دهمسيس » التاسع قبر الفرعون « سخم رع شد تاوى سبك أم ساف » اتجهت نحو الجنوب إلى « هرم الملك « سقن رع » (له الحياة والسعادة والصحة) ، ابن الشمس « تاعا » ، وقد غصه اليوم المفتشون ، ووجد أنه لم يمسسه سوء . وكذلك هرم الملك « سقن رع » (له الحياة والسعادة والصحة) ، ابن الشمس « تاعا » الأكبر له (الحياة والسعادة والصحة) ، وبذلك يكونان ملكين اسم كل منهما « تاعا » قد غصا فى هذا اليوم وقد وجد كل منهما سليما .

ومما سبق نجد أن النص المصرى صريح في أنه كان يوجد ملكان كل منهما يحمل لقب « سقن رع » وأحدهما يسمى « تاعا » الأكبر . وقد حرص كاتب الوثيقة بعد ذكر اسمى هذين الفرعوين على أن يقول « فيكون المجموع ملكين باسم « تاعا » . وقد اختلف العلماء في تفسير ذلك ، وبخاصة عند ما علم أنه قد وجد على الآثار ملك يدعى « سقن رع » يذكّر باسم « تاعا » أحيانا وأحيانا يذكّر باسم « تاعا » الأكبر ، وأخيرا يذكّر أحيانا بلقب « قن » أى « الشجاع » فهل يوجد ثلاثة ملوك موحدة أسماؤهم ، أم أنه يوجد فقط ملكان كما جاء في « ورقة أبوت » ؟ وقد اختلف العلماء عند الفصل في هذه المعضلة إلى أن بحث الموضوع الأستاذ « ونلك » من كل وجوهه ، واهتدى إلى القول بأنه يوجد فقط ملكان أحدهما باسم « سنخت إن رع تاعا » والآخر يدعى « سقن رع تاعا » وفسر ما جاء في توحيد اللقبين في « ورقة أبوت » بأن كلمتي « نخت » و « قن » يكتبان بخصص واحد في اللغة المصرية القديمة ، ومن ثم يحتمل أن الكاتب القديم قد خلط في كتابة اللقبين ؛ وعلى أية حال فإن الموضوع لا يزال مغلقا^(١) .

وعلى حسب نظرية « ونلك » يكون « سنخت إن رع » هو « تاعا » الأول ، وقد لقب بالأكبر ، وهو والد « سقن رع تاعا » الثانى جدّ « أحس » الأول مؤسس الأسرة الثامنة عشرة . وعلى ذلك يكون « سنخت إن رع تاعا » الأكبر زوج الملكة « تيتى شرى » التى كانت جدّة « أحس » .

الملكة « تيتى شرى » : ونحدّثنا الآثار عن ملكة تدعى « تيتى شرى » جاء ذكرها خمس مرات في وثائق باكورة الأسرة الثامنة عشرة . (١) فنشاهدها أولا تشترك مع « أحس » الأول في إهداء معبد (Breasted, A. R. II. § 33-7.) .
(٢) ونجد أنها قد أعطيت ضيعة في قاعة ضيعات بالوجه البحرى ، وذلك بعد^(٢)

(١) راجع : Winlock, J. E. A. Vol. X, PP. 243. ff.

(٢) راجع : Erman. "Miscellen". A. Z, Vol. XXXVIII (1900) P. 150.

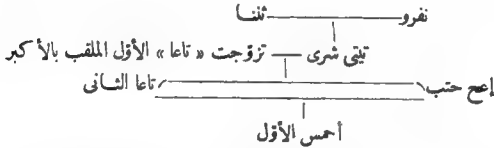


(١٠) الملكة "بنت شري"

انتهاء حرب الهكسوس . هذا وقد وجد اسمها مكتوبا على لفائف موميتها . كما وجد في قبرها تماثلان ، وكذلك وجدت لها لوحة تذكارية منصوبة في « الممرابة المدفونة » وستكلم عن ذلك فيما بعد .

والواقع ان « تيتي شرى » كانت أول سلسلة نسل الملكات ، والوارثات والأراامل الملكية اللاتي كنّ أصحاب السيطرة في عهد الأسرة الثامنة عشرة حتى نهايتها . وتتسب « تيتي شرى » إلى أسرة من عامة الشعب ، فقد كانت تلقب « بالأم الملكية » « تيتي شرى » التي وضعتها ربة البيت وأنجبها الشريف « ثننا » (Thenna) .

ويحتمل أن هذا هو السبب الذي من أجله لم نجد اسمها في قائمة « أرباب الغرب » الذين كانوا يعيدون في الأجيال المتأخرة بوصفهم أجداد النسل الملكي . وعلى أية حال فإنها كانت ملكة مشتركة في الحكم في عهدها ، وسلسلة النسب التالية تفسر الرأي الذي قلناه ، وهو أنها كانت زوج الملك « تاعا » الأكبر الأول



ومن ذلك نعلم أن « تيتي شرى » تزوجت من « تاكا » الملقب بالأ كبير ، ورزقا ابنة تسمى « أعح حتب » وابنا اسمه « تاكا » وهو الذي أصبح ملكا بعد والده ، وقد تزوج من أخته « أعح حتب » وقد رزقا بدورهما « أحمس » الأول مؤسس الأسرة الثامنة عشرة وقد عاشت « تيتي شرى » حتى ماتت في عهد « أحمس » الأول ، ويحتمل أنه دفنها بالقرب من قبره .

ويمكننا أن نقدر بصفة مؤكدة أنها دفنت في « طيبة » ولا أدل على ذلك من الحديث الذى دار بين الملك « أحس الأول » وزوجه الملكة « نفرتيرى » عندما كانا يتناقشان فيما كان لأجدادهما الذين رحلوا من فضل عليهم ، وقد وجد ذلك مدونة على اللوحة التذكارية التى نصبها فى « العرابة » ، وقد وجهت الملكة سؤالا للملك جعلته يبيع بما يكتنه صدره ، إذ أجابها قائلا : « حقا لقد مر بخاطرى أم والدتى ، والدة أبى الزوجة الملكية العظيمة ، والأم الملكية « تتي شرى » المحرومة . حقا إن حجرة دفنها وقبرها الوهمى موجودان الآن فى مقاطعى « طيبة » و « طينة » على التوالي وقد قلت لك ذلك لأن جلاتى يرغب فى أن يقيم لها هرمًا ومعبدا فى الأرض المقدسة « العرابة المدفونة » بالقرب من آثار جلاتى .^(١) والواقع أنه قد عثر على معبد هرم العرابة . ولا نزاع فى أن هذه اللوحة كانت قد أقيمت فيه .

أما القبر الذى دفنت فيه فى طيبة فلم يكشف عنه حتى الآن غير أنه عثر على بعض محتوياته فقد وجد له تماثلاً^(٢) .

وهذان التمثالان موحدان من كل الوجوه من حيث الحجم والكتابة والجلسة ، وعلى جانب عرش كل منهما نقش دعاء لطلب القربان باسم « أوزير » رب « العرابة » ، و « آمون » رب « الكرنك » لروح الأم الملكية « تتي شرى » كما ذكر أن خادمها الصالح المشرف « سنسنب » (Senseneb) هو الذى يخلد اسمها .

(١) راجع : Ayrton, Currelly, Weigall, "Abydos", III, P. 35.

(٢) Statue in B. M. 22558; Budge, "A History of Egypt : راجع : from the End of the Neolithic Period to the Death of Cleopatra VII. B. C. 30", Fig. 64, also Cairo fragment, Gauthier in Bull. Inst. de France. (1926) P. 128.

وكذلك عثر على لفائف نسيج من كفتها بين قطع الأكفان المبعثرة التي وجدت في الخبيثة الملكية التي كشف عنها في إحدى مقابر الدير البحري ، ولا بد أن جسمها كان موجودا بين البعث التي كانت في هذه الخبيثة ، ويحتمل أن الباحثين قد تعزفوا على موميئتها بمقارنة ملامحها بملامح أميرة الفرعون « أحس » .

الملك سقن رع « تاعا » الثاني



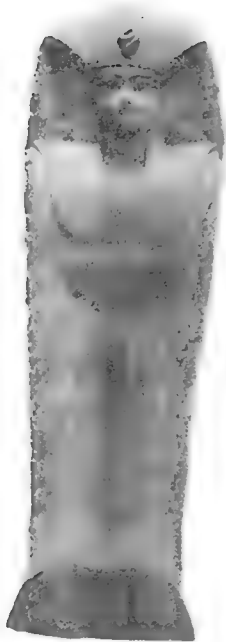
كان الفرعون « سقن رع تاعا » الثاني من أعظم ملوك مصر وأجسدهم في تاريخ البلاد ، إذ تدل كل الأحوال على أنه في عهده قد بدأ النضال الفعل لطررد المكسوس من مصر ، وتخلص البلاد من الير الأجنبي الذي ظل يشغل عاتقها حقبة طويلة من الزمن .

وقبل أن نفصل القول في ذلك سنتكلم عن الآثار الباقية لهذا الفرعون وأسرته .
لقد ذكرنا فيما سبق أن « ورقة أبوت » تحتوي على العبارة التالية عن قبر هذا الفرعون عند فخسه :

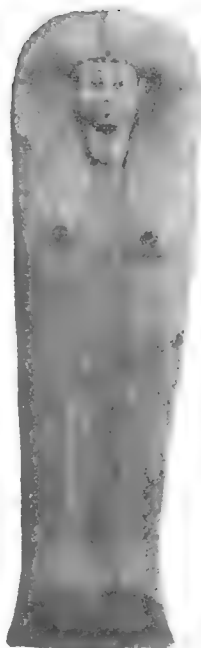
” قبر الملك « سقن رع » (له الحياة والسعادة والصحة) ، ابن الشمس « تاعا » (له الحياة والسعادة والصحة) ، قد غصه هذا اليوم المفتشون ، ووجد أنه سليم “ .

وتدل الآثار الباقية على أن قبر هذا الفرعون كان يرعاه كاهن جنازى يدعى « مس » في باكورة الأسرة الثامنة عشرة ، كما كان يرعى قبر الملك « كامس » أيضاً ، وقد عثر « مريت » على خاتم من الحجر الجيري الخشن الصنع في « ذراع^(١) »

(١) راجع : Petrie, “A Season in Egypt”, P. 25, Pl. XXI; Lacau : “Stèles du Nouvel Empire”, 24030, PP. 64-5, Pl. XXII; Gauthier L. R. II. P. 158.



خطاه تاهوت (الملكة امع حنب)



(١١) خطاه تاهوت (الملك سقن رع - تاهو الثاني)

ابو النجا « كتب عليه « سقن رع » ، ومثل هذا الخاتم مما تستعمله الكهنة الجنازيون في ختم الأواني الخاصة بهم . وتلاحظ في عهد الأسرة التالية أن اسم « سقن رع » كان ضمن الأسماء البارزة في قوائم « أرباب الغرب » ، ومن المحتمل أن حراسة قبره كانت موكولة لكهنة « مكان الصدق » (الجبانة) في ذلك الوقت



(١٢) مومياء الملك «سقن رع» - تاما الثاني
السهام في الصورة تشير إلى أماكن الجروح

وصف تابوت الملك سقن رع : وقد كانت مومية الملك « سقن رع » هذا وتابوته الخشن ضمن الكشف المشهور الذى حدث عام ١٨٨٠ فى الخيثة القريبة من معبد الدير البحرى ^(١) ، ومن المحتمل أن اللصوص كان قد أخطأهم نهب هذا القبر كما قُزت ذلك لجنة التحقيق ، غير أنه فى وقت ما قد سطا عليه الكهنة القائمون على حراسته . وتابوت هذا الفرعون الخشبي الذى وجد جسمه فيه على برسم ريش عليه كما كان المتبع فى حلية توايت هذا العصر ، ولذلك أطلق على التوايت التى من هذا الطراز « الرشيّة » (انظر ص ١١٦) وكانت تغطيه طبقة سمكة من الذهب مما جعل السمكة التى على ظاهره مغرية ، للخراس . والواقع أنهم انتزعوها ، غير أنهم قد اتخذوا حذرهم ألا يلمسوا الجزء الذى يغطى الصل الملكى ورموس الصقور التى على القلائد ، والعقاب الذى على الصدر ، وكذلك اسم الإله « بتاح سكر » ؛ وكل هذه رموز آلهة قد اعتقد القوم أنها ترسل الموت إلى كل من انتهك حرمتها . ولما كان اللصوص المحترفون لم يعقهم على ما يظهر مثل هذه الشكوك والخرافات فى مقبرة الفرعون « سبك ام ساف » السالف الذكر فلا نكون مخطئين إذا نسبنا مثل هذه السرقات الفنية للكهنة أنفسهم . ومع ذلك فيظهر أن ونز الضمير فى ارتكاب مثل هذا العمل قد لعب دوره ؛ إذ نجد الكهنة قد صبغوا بعض الأجزاء التى أزالوا من فوقها الذهب باللون الأصفر إخفاءً لجريمتهم ، وبخاصة الوجه ولباس الرأس ، ثم كتبوا النقوش بالمداد الأحمر ثانياً ، ثم رسموا قلادة على صدره وخطوطاً زرقاء حول العينين اللتين نزع منها إطارهما الذهبي ، أما باقى النطاء فقد ترك مغطى بالخص الأبيض الذى انتزع منه الطبقة الذهبية ، وقد بقى آثار النقوش الأصلية على أية حال ، ويمكننا أن نقرأ

(١) راجع : Daressy, "Cercueils des Cachettes Royales" 51001 &

Petrie, "History", II, P. 8. Fig. 3; Maspero, "Guide du Visiteurs du Musee du Caire", P. 415, No. 3893 etc.

منها : "ملك الوجه القبل والوجه البحرى « سقن رع » ابن الشمس « ناعا » الشجاع " وهذا الاسم هو الذى أطلق عليه فى قائمة أرباب الغرب فى مقبرة « خع بخت » (Petrie, "History" II. P. 7).

دفن هذا الفرعون بسرعة : ومن المعقول بطبيعة الحال أن الملك قد دفن دون أن يعمل له أى جهاز جنازى ، ولكن لما كانت أكفانه قد فكت عن آخرها لم نلت ثانية على عجل فمن المحتمل أن السرقة لم تقتصر على غشاء الذهب الذى كان يحلى تابوته بل قد امتدت كذلك أيدى الكهنة إلى مجوهراته وأسلحته . وما هو جدير بالذكر هنا أنه لم يبق مع أى مومية ملكية أية قطعة من المتاع مما لها قيمة حقيقية عندما أودعت فى مجبئها بالدير البحرى ، وتدل مومية الفرعون « ناعا » الثانى (انظر ص ١١٧) الذى كان يلقب بالشجاع على أنه كان معتدل القامة بالنسبة للمصريين ، إذ كان يبلغ طوله نحو ١٧٠ سنتيمترا ، عظيم الرأس . وهو نموذج لرأس المصرى الأصيل ، ويمتاز ببنية عظيمة ، فكان مقتول العضلات نشيط الجسم . أما شعره فكان أسود كثيفا مجمدا ، هذا الى أنه كان حليق الحية ، ولم يتجاوز الثلاثين ربعا من عمره عند وفاته إلا بقليل .

الملك سقن رع يموت فى ساحة القتال : أما المفامرة التى لاقى فيها الملك « سقن رع » حتفه فجعلته من أعظم الشخصيات المصرية بطولية فى التاريخ المصرى فتظهر من تصوير الأستاذ « اليوت سميث » قصة موته من الجروح التى فى رأسه فيقول : «إنه كان فريسة هجمة غادرة قام بها صدوان أو يزيد ، فقد أخذ على غرة عند ما كان نائما فى فراشه ، أو أنهم تسلبوا من خلفه وطمعنوه بخنجر تحت أذنه اليسرى فخاص الخنجر فى عنقه ، ولقد كانت الضربة مفاجئة فلم يبق على رفع يده ليدرا عن نفسه ضرباتهم التى انتهالت من (البلط) والسيوف والمعص على وجهه فهشمت وهو ملقى طريحا . وتدل شواهد الأحوال على أن تجهيز اللجنة للدفن كان على عجل ، وأن عملية التحنيط كانت بسرعة فائقة بغلات غاية فى الاختصار ،

ولم تهمل أية محاولة لوضع الجسم في وضعه المستقيم الطبيعى ، إذ قد ترك منكشا كما كان طريحا وهو في حالة التزع ، فكان الرأس ملقى إلى الخلف ، ومثليا نحو اليسار ، ولسانه بارز من فمه يضغط عليه بأسنانه توجعا وألما ، ولم يسمح سائل غده الذى كان يجرى على جبينه بسبب الجروح التى أصابت رأسه ، وكانت سافاه منبسطين بعض الشيء ، ويداه وذراعاها منكشتين كما كانتا عند ما لفظ روحه ، وقد أزيلت أحشاؤه من فتحة عملت في بطنه ، وقد حفظ الجسم بوضع نشارة معطرة عليه وحسب . والواقع أن الجسم في حالته الراحنة يشبه مومية قبطية قد يئست وثقها الدود » .

وقد ظن « مسبرو » وتبعه في ظنه « اليوت سمث » أنه قد قتل بعيدا عن « طيبة » ، والمحتمل أنه مات في ساحة القتال ، وأن تحنيطه في مكان القتل كان إجراء مؤقتا لعدم توفر المعدات للذين قاموا بهذه العملية في هذا المكان أما « بترى » الذى وافقه الدكتور « فوكيه » في رأيه فيزعم أن الجسم كان قد تعفن في أثناء نقله إلى « طيبة » ولم يعن به في ساحة القتال ، ثم حاول تحنيطه ثانية بعد وصوله إلى « طيبة » . وترتكز نظرية قتله في ساحة القتال على ما توحى به محتويات قصة « ورقة ساليه » التى تقرأ فيها أن « سقن رع » كان مناهضا للملك الهكسوس « أبوفيس » وليس هناك ما يدعو إلى ترجيح هذه النظرية .

« الملكة اع حتب » : والزعم السائد أن « اع حتب » كانت زوج الفرعون « سقن رع »^(١) (انظر ص ١١٦) غير أنه لا توجد آثار تدل على ذلك صراحة ، ولكن توجد براهين جلية تثبت ذلك ، فنعلم أن « اع حتب » كانت والدة « أحمس » الأول ، وأنها كانت الزوجة الأولى للملك « سقن رع ناعا » وكذلك كانت ابنة ملك^(٢) .

(١) راجع : Maspero, "Momies Royales de Deir el Bahari", P. 625;

"Histoire Ancienne des Peuples de l'Orient", Vol. II, P. 78.

(٢) راجع : J. E. A., Vol. X, P. 251. Note 4.

ونجد على تمثال أمير يدعى « أحس » أن والديه كانا يحملان الألقاب الآتية : الإله الطيب رب الأرضين « ناعا » والابنة الملكية العظيمة التي استولت على التاج الأبيض « أعح حتب » . ومن ذلك يتضح أن « أعح حتب » هذه كانت لا بد هي أم « أحس الأول » وأن هذا الملك « ناعا » هو زوجها وهو « سقن رع » الثاني الذى ينسب إلى الجليل الذى سبق « أحس » الأول مباشرة . ومما لا نزاع فيه أن « أعح حتب » كانت على قيد الحياة بعد وفاة زوجها ، بل المظنون أنها عاشت حتى عهد « أمنحوتب الأول » بل عاصرت « تحتمس الأول^(١) » . أما أنها عاشت حتى عهد « أحس الأول » فلا جدال فى ذلك ، فكما أن « تيقى شرى » قد كانت تمثل القوة خلف الملك فى بداية حكمه كما يظهر ذلك على اللوحة التى كشف عنها « بترى » فإننا نشاهد كذلك أن « أعح حتب » أخذت مكاتها هذه بعد موتها كما يظهر ذلك على لوحة « الكرنك » وفى « بوهن » بالقرب من (وادى حلفا) . ولم تحمل السنة الثانية والعشرون من حكمه حتى أخذت مكاتها « نفرتيرى » كما تدل على ذلك نقوش « طره » . وقد كان لهذه الملكة الثالثة الخطوة عند الجميع حتى اعتلاء « تحتمس الأول » عرش الملك ، ولا نزاع فى أن تلألؤ نجم « نفرتيرى » لم يلمع ولم يسطع إلا فى نهاية حكم « أحس الأول » أى بعد موت « أعح حتب » وذلك ظاهر من الحفاوة التى خصها بها « مكاس » و « أحس » من هدايا جنازها التى وجدت معها فى تابوتها ، وأنه لم يشترك فى إهدائها غير هذين الملكين ، ولكن يلوح فى الوقت نفسه أن زوجها قد اشترك فى إعداد أثاثها الجنازى ، فقد دل الفحص على أن تابوتها الخشبي يكاد يكون قطعة مطابقة لتابوت الملك « سقن رع » زوجها^(٢) .

(١) راجع : Maspero, "Momies Royales", P. 627; Petrie, "History",

II, P. 10; Breasted. "History", P. 252

(٢) راجع : J. E. A. Vol. X, P. 251 Note. 3.

وعلى الرغم من أن دفن الملكة « أعح حتب » لم يحدث في عهد الأسرة السابعة عشرة كما دفنت الملكة « تيتي شرى » فإن هناك من الأسباب مع ذلك ما يدعوننا للإشارة إليه هنا .

الكشف عن تابوت الملكة « أعح حتب » : والواقع أن عمال « مريت » قد كشفوا عن تابوت هذه الملكة الذى كان يحتوى كذلك على مجوهراتها فى التراب القريب من « ذراع أبو النجا » عام ١٨٥٩م وقد كان لهذا الحادث منحة عظيمة ، حتى تضاربت الأقوال فى كنه هذا الكشف ومحتوياته ، غير أنه لحسن الحظ كان العالم الأثرى « ديودور دفرى » فى إجازة من « متحف اللوفر » وكان موجودا مع « مريت » فى « متحف بولاق » فى ذلك الوقت . وقد دَوَّن الحادث فى خطاب خاص مؤرخ فى الثانى والعشرين من مارس سنة ١٨٥٩م^(١) . وسنورد هذا الخطاب هنا ليرى القارئ كيف كانت تسير الأحوال فى تلك الفترة من عهد الوالى سعيد باشا وما هو ذا :

نص خطاب « دفرى » : « ولما أطن المسيو « مونييه » مساعد قنصل مصر خبر هذا الكشف أرسل إلى « مريت » نسخة من النقوش التى على التابوت فأمكننى منها الانتهاء إلى أن هذه كانت مومية الملكة « أعح حتب » وعندئذ كتب « مريت » لإرسالها فى الحال إلى متحف « بولاق » على ظهر باخرة خاصة ، ولكن لسوء الحظ كان مدير الجهة (قنا) قد فتح التابوت قبل أن يصل الخطاب ، ولا تعرف سبب ذلك أحبا فى الاطلاع ؟ أم حقا وغيتا منه . وبهما يكن من أمر فإنى لم أرغب فى أن أوجد نفسى فى نمل هذا الموظف عندما يقع نظرى على « مريت » عليه لأوّل مرة . وقد حدث كالمعتاد فألقيت أكفان الملكة وعظامها جانباً ، واحتفظ بالأشياء التى دفنت مع المومية ، وقد حصل « مريت » على قائمة بمحتويات التابوت من أحد الموظفين المصريين هناك . وقد أرسل مدير « قنا » من جانبه قائمة بتلك الأشياء. للوالى سبطا إياه أنه مرسل الأشياء مباشرة إلى بلاطه .

والواقع أن القائمتين كانتا شبه موحدتين فى المحتويات ، غير أن فيما مبالغة ظاهرة فى عدد الأشياء الموصوفة ، وفى وزن الذهب الذى محتويه . ولما حصلنا على أمر وزارى بأن يكون لنا الحق فى الاستيلاء

(١) راجع : Maspero, "Bib. Egypt". 18, CII, ff, and Maspero, "Guide" XIV

على أى قارب يحمل آثارا ونقلها إلى قاربنا ، مرنا في النيل في باكرة يوم واحد وعشرين من مارس ، ولم نكد نصل إلى « سمود » حتى هنا القارب الذى كان يحمل الكنز الذى أخذ من المومة الفرعونية . يقرب منا ، وماهى إلا نصف ساعة حتى تلاقى القاربان ، وبعد تبادل كلمات صاخبة مصحوبة بإشارات صنيعة هدد « مريت » أحدهم بأنه سيلقيه في الماء ، وعقد الثانى بأنه سيثوى نحوه ، والثالث بأنه سيرسله إلى الأعمال الشاقة في السفن ، والرابع بأنه سيضع حمل المشتقة في عنقه . وكانت نتيجة ذلك أن حفلة الكنز سلموه مقابل سك من « مريت » . وقد كانت دهشنا عظيمة عندما رأينا أن الصندوق يحتوى كمية من المجوهرات ، ورموزا ملكية وتعاويذ وتكاد كلها تحمل اسم « أحس » أحد ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، في حين أن الملكة « أعح حنب » لم يذكر اسمها على واحدة منها . ودقة صنع هذه المجوهرات يفوق كل الذى عرف حتى الآن وهو قليل جدا ، وعلى ما أظن لم يكن الذهب الذى تحتويه هذه التحف يزيد عن كيلوجرامين في الوزن ، غير أن قطع المجوهرات كانت قد صبت بمهارة عظيمة ، ورصعت بأجوار صلبة وميناء ملونة^(١) .

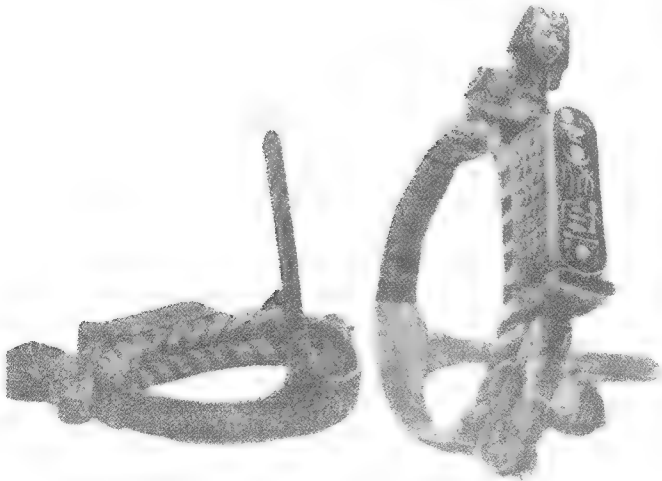
وقد أسرع « مريت » بالمجوهرات إلى الوالى سعيد باشا في الاسكندرية ، وقص عليه القصة بطريقة خلاقة حتى أن سعيدا قد تفاضى عن استيلاء « مريت » على قارب حكومى بغير إذن ، بل على العكس استغرق في الضحك وشمله بروايته ، وقد استعار « سعيد باشا » من هذا الكنز سلسلة من الذهب معلقا فيها جمران لأحب زوجاته إليه غير أنه أعادها بعد فترة وجيزة^(٢) إلى متحف بولاق .

سبب وجود آثار للملكين « كامس » و « أحس » في تابوت الملكة « أعح حنب » : وقد تضاربت الأقوال في وجود آثار « أحس » و « كامس » في تابوت الملكة « أعح حنب » ، غير أن رأى الذى أدلى به الأستاذ « ونلك » عند فحص هذا الموضوع هو رأى الذى يقرب من الحقيقة إذ يقول : " ليس لدى من الأسباب التى تجعلنى لا أصدق أن الملكة « أعح حنب » كانت قد دفنت في أوائل حكم الفرعون « أحس » وأنها زينت بالمجوهرات التى أهداها لها هو والملك « كامس » الذى حكم قبل « أحس » مباشرة . وآثار الملكة « أعح حنب »^(٣)

(١) راجع : Maspero, "Bib. Egypt". op. cit. CIII.

(٢) راجع : J. E. A., X, P. 254.

مشهورة جدًا، وسنذكر أهمها هنا، وبخاصة ما كان له قيمة من الوجهة التاريخية :
« وجد على الجثة جمران وسلسلة باسم « أحس الأول » الذى كتب على المشبك ،
هذا فضلًا عن ثلاثة أسورة يد ، وسوار ذراع ، وكلها باسم « أحس » أيضًا ،
أما فى داخل لفائف الكفن ، فقد وضعت (بلطة) من الذهب وخنجر وكلاهما



(١٢) سواران للكة أح حنب

نقش عليه اسم « أحمس » ، وعلى ذلك تكون الزينة الشخصية الخاصة بهذه الملكة قد قدمها لها « أحمس » أى عند ما كانت بين الخمسين والخامسة والسبعين من عمرها .

وخلافا لهذه المجوهرات التى نقشت باسم الملك « أحمس » كان معها أشياء أخرى باسم ولدها البكر « كامس » . ففى التابوت وجد قاربان نموذجيان يجاديف ، واحد منهما مصنوع من الذهب وعليه اسم « كامس » ، والثانى من الفضة خال من النقش . أما الأشياء فهى : مذبة و (بلطة) من الشبه باسم « كامس » ، ويحتمل كذلك (بلط) أخرى وحربة باسمه محفوظة الآن فى إنجلترا ، وقد أتت من نفس الكثر . ولا نزاع فى أن هذه المجوهرات عنوان واضح على التقدم الطبعى فى ثروة البلاد والمهارة الفنية ، التى جاءت نتيجة لطرد المكسوس من مصر . ولا أدل على ذلك مما نشاهده من المجوهرات الخشنة الصنع التى تعزى لأقول حكم « أحمس » وهى التى وجدت على جسم الفرعون « كامس » الذى كان فى حروب مستمرة مع المكسوس .

وقد وجد تمثال باسم الابن الأكبر الملكى « أحمس »^(١) المرحوم .

ومن هذا التمثال نعرف علاقة « أع حتب » بالملك « سقن رع » . إذ نجد بين الدعاء بطلب قرابين للإله « بتاح سكر » قد ذكر أسماء أفراد أسرة هذا الأمير الذين جعلوا اسمه يمشى لأجل أن يقوم بكل عمل خيرى لهم فى العالم السفلى ، وهؤلاء الأقارب هم والده « تاعا » الثانى ، وأمه « أع حتب » كما ذكرنا آنفا ، ثم أخته الابنة الملكية العظيمة « أحمس » وأخته الابنة الملكية العظيمة « أحمس » الصغرى وقد كانت على قيد الحياة .

التعرف على شخصية « أحمس نفر تارى » : ولما كانت « أع حتب » الابنة الملكية العظيمة قد تزوجت من أخيها « تاعا » الثانى ، فإن هذه الابنة الملكية

« أحمس » أسنّ الأختين كانت بلا شك هي « أحمس نفرتيرى » التى نعرفها بوصفها أخت الفرعون « أحمس » وزوجه ، وهى التى يمكن أن تكون قد تزوجت من الملك « كامس » أولاً على ما يظهر ، ولدينا نص آخر بما يشعر بأنها هى التى قد ذكرت عليه ، وهو لوحة عثر عليها فى « ذراع أبو النجا » جاء عليها : « الأخت الملكية ، والزوجة الملكية « أحمس »^(١) » ؛ وكذلك يحتمل أنه قد جاء من قبر الابن البكر « أحمس » خلفاً لها ذكرنا تماثالان مجاوبان ، وجدا فى « ذراع أبو النجا » نقش عليهما : « الابن الملكى « أحمس »^(٢) » وكذلك نقش على جعران لا يعرف المكان الذى جاء منه ، « الابن الأكبر « أحمس »^(٣) » ، ولا نزاع فى أنه « أحمس » المشار إليه فى قبر « خع نبخت » بوصفه من أرباب الغرب ، وكان يعبد فى الأجيال التالية باسم الابن الملكى « أحمس » معطى الحياة مثل « رع » ، ونجد كذلك الاسم الملكى « أحمس » قد قرن باسم يدعى « بنبو » (Binpu) فى طغراء واحد ، كما جاء على تماثل « حربو نراد »^(٤) .

ولاشك فى أن المسائل التاريخية التى سنعالجها هنا من الصعوبة بمكان بالنسبة لهذا العصر كله ، ولا بدّ من أن نتلمس حلها ، وعلى أية حال فإن اشتراك « أحمس » و « بنبو » فى طغراء واحد يذكرنا باسم آخر فى قائمة مقبرة « خع نبخت » الخاصة بأرباب الغرب . كان يلقب « الابن الملكى » (بنبو) معطى الحياة مثل (رع) . وليس لدينا حل آخر الآن لهذه المعضلة ، إلا أن نرجع بـ « بنبو » الذى جاء فى قائمة مقبرة « خع نبخت » إلى عهد الملك « تاعا » الثانى ، وأن نعدّه مؤقّتاً أحد أولاده

(١) راجع : Northampton, Spiegelberg, Newberry, "Report on Some Excavations in the Theban Necropolis During the Winter of 1898-1899", Pl. XVI. P. 3.

(٢) راجع : Northampton, etc op. cit. 31. No. 11.

(٣) راجع : Newberry, "Scarabs". Pl. XXVI. No. 6.

(٤) راجع : Gauthier, "L. R", II, P. 160.

(٥) راجع : Mariette, "Monuments", Pl. 48.

إلى أن نتحقق من شخصية كل من « أحس » و « بنو » الذين ذكرا على لوحة « حريوخاد » وسنذكر هنا ما استخلصناه من الدراسة السابقة لأولاد الملك « تاعا »
الثاني ، و « اعح حتب » بصورة مختصرة واضحة .

- (١) الأمير « أحس » الأكبر — مات صغيرا في خلال حكم والده .
(٢) الأميرة « أحس نفريري » تزوجت من الملكين الذين خلفا
« تاعا » الثاني .

- (٣) الملك « كامس » تولى بعد والده عرش الملك ، ومات بعد توليته بقليل .
(٤) الملك « أحس » خلف أخاه وأسس الأسرة الثامنة عشرة .
(٥) الأميرة « أحس » الصغيرة .
(٦) الأمير « بنو » ؟ مات صغيرا ، ومن المحتمل أنه قضى نحبه في الوقت
نفسه الذي مات فيه « أحس » الأكبر .

بداية المناوشات مع المكوس

على أنه توجد آثار أخرى لأفراد عاشوا في هذا العصر ، وقد ذكر عليها اسم
« تاعا » غير أننا لم نعرف أيهما كان المقصود : الأول أم الثاني .

وتدل شواهد الأحوال على أن الفرعون « تاعا » الثاني الملقب بالشجاع
هو أول ملك بدأ النزاع بينه وبين ملك المكوس مما أدى إلى قيام البلاد كلها دفعة
واحدة في وجه أولئك الغزاة ، فلدينا وثيقة في هذا الصدد جاءت في صورة قصة
وهي « ورقة ساليه » الأولى ، وعلى الرغم من أنها تنسب إلى العصر الذي نكتب عنه
إلا أنها قد كتبت بعد وقوع حوادثها بنحو أربعائة سنة ، ومع ذلك فإنها على
ما يظهر ترم لنا صورة تاريخية عن الخلاف الذي وقع بين ملك المكوس المسمى

« عاقن رع أبو فيس » والملك « سقن رع » الشجاع ، الذى فصلنا القول فيما نعرف عنه فيما سبق ، وظاهر اختلاف هو أنت « أبو فيس » ملك الهكسوس اذى وهو فى « أواريس » الواقعة فى شمال الدلتا أن أصوات أفراس البحر التى تعيش فى « بحيرة طيبة » تزججه وتقض مضجعه لقوتها ، على الرغم من أن المسافة بين « طيبة » و « أواريس » تبلغ نحو ٥٠ ميل ، وأنه لذلك يأمر ملك « طيبة » أن يبد فرس البحر الذى يسكن فى تلك البحيرة إن أراد أن يبقى على إرضاء الملك « سقن رع » . وهذه الورقة قد كتبت على أن تكون تمارين لتلميذ من تلاميذ العصر الذى كتبت فيه ، ونهايتها وهو الجزء الهام فيها لم يتم نقله ، ومن أجل ذلك كانت القصة التى وصلتنا ناقصة ، ولكن إذا وازناها بقصص أخرى مماثلة لها من قصص الشرق الأدنى ، كان من المحتمل جدًا أن تدلنا نهايتها على سرعة بديهة « سقن رع » أو سرعة خاطر نصحابه الذين كانوا حوله فأحسنوا الرد على ملك الهكسوس ، فخلصوا بذلك ملك مصر من الورطة التى أراد أن يوقعه غريمه فيها ، ومن المحتمل جدًا أن الجزء الضائع من الورقة كان يحتوى على بداية المقاومة المنظمة التى قام بها المصريون ضد الهكسوس .

وإذا صح ذلك كان طلب ملك الهكسوس الغريب بمجزة ذريعة اتخذها تعله لإعلان الحرب على ملك « طيبة » الذى كان على ما يظهر يكيد له ، وتكون قصة الذئب والحمل التى تناقلها وتتمثل بها فى التاريخ الحديث صدى لأختها قصة فرس البحر فى عصر الهكسوس . والجزء الباقى من القصة كما جاء فى الورقة هو ما يأتى :

متن القصة

حدث أن أرض مصر كانت فى جائحة شناع . (؟) ولم يكن للبلاد حاكم يمه ملكا فى هذا الوقت . وقد حدث أن الفرعون « سقن رع » كان حاكما على المدينة الجنوبية (معنى طيبة) . ولكن كانت الجائحة الشناع فى بلد « العامو » (الهكسوس) ، وكان الأمير « أبو فيس » فى « أواريس » وكانت كل البلاد خاضعة له ، وكذلك كل حاصلاتها بأكلها ، وكذلك كل طيبات « تميرا » (أى مصر) وقد بقى هذا اللفظ فى كلمة الدير .

وقد اتخذ الملك « أبوفيس » الإله « ستخ » وياه ، ولم يعد أى إله آخر في البلاد غير « ستخ » .
وقد بنى معبدا ليكون عملا حسنا خالدا بجانب قصر « أبوفيس » وقد كان يستيقظ كل يوم ليقترب الدبابيح اليومية للإله « ستخ » ، وكان موظفو جلالتة يحملون الأكاييل من الزهر كما كان يفعل تماما في معبد « رع حوراختي » .

وكان الملك « أبوفيس » يرغب في خلق موضوع للتفارب بينه وبين الملك « سقنرع » أمير المدينة الجنوبية .

والآن بعد انقضاء عدة أيام على ذلك أمر الملك « أبوفيس » بإحضار ... رئيسه ...
(عند هذه النقطة نجد الحق غير متصل لكثرة القبعات ، وقد حاول « مسرو » أن يملأها على وجه التقريب) .
[... وقال لهم (أى المستشارين) : إن رغبة جلالتى في أن أرسل رسولا إلى المدينة الجنوبية لألصق تهمة بالملك « سقنرع »] ... و ... لم يعرفوا كيف يجيبونه ، وعندئذ أمر بإحضار كتابه والحكام من أجل ذلك ، فأجابوه قائلين : " أيا الحاكم ، يا سيدنا ... توجد بحيرة فرس بحر [في المدينة الجنوبية ...] التهر [...] وهى (فرس البحر) لا تسمح للثوم أن يأتى لنا نهارا ولا ليلا ، لأن الضجيج في أذاننا ، وعلى ذلك أرسل جلالتك إلى أمير المدينة الجنوبية ... الملك « سقنرع » ودع الرسول يقل له : الملك « أبوفيس » [...] بأمرى بأن يحمل فرس البحر قرك البحيرة ... وبذلك سترى جلالتك قلة أحواله ، لأنه لا يميل لإله في الأرض كلها إلا « آمون رع » ملك الآلهة .

وبعد مرور عدة أيام على ذلك أرسل الملك « أبوفيس » إلى أمير المدينة الجنوبية بشأن التهمة التى قالها له كتابه والحكام ، ووصل رسول الملك « أبوفيس » إلى أمير المدينة الجنوبية فأخفوه إلى حضرة الأمير ، فقال الواحد (الفرعون) لرسول الملك « أبوفيس » : ما رسالتك إلى المدينة الجنوبية ؟ وكيف قطعت هذه الرحلة ؟ فقال له الرسول : « لقد أرسل لك الملك « أبوفيس » يقول : مر بأن يهجر فرس البحر بحيرته التى في ينبوع المدينة الجارية (المدينة هنا طيبة) لأنه (أى فرس البحر) لا يسمح للثوم أن ينشأ ليلا ونهارا ، إذ أن أصواته المزججة في أذنى .

وعندئذ بنى أمير المدينة الجنوبية حائطا ، وبكى مدة طويلة ، ولم يكن يعرف كيف يصوغ جوابا لرسول الملك « أبوفيس » فقال له أمير المدينة الجنوبية : كيف سمع سيديك عن البحيرة التى في ينبوع المدينة الجارية ؟ فقال له الرسول : ... الموضوع الذى من أجله قد أرسلتك (؟) . وأمر أمير المدينة الجنوبية أن يقدم لرسول الملك « أبوفيس » كل الأشياء الطيبة من لحم وخبز ... وقال له أمير المدينة الجنوبية : ارجع إلى الملك « أبوفيس » سيدك ! ... أى شيء تقول له سأفعله عندما تأتى (؟) [...] وعاد رسول الملك « أبوفيس » مسافرا إلى المكان الذى فيه ميده .

وعندئذ أمر أمير المدينة الجنوبية بإحضار ضباطه العظام، وكذلك كل إراجله الدين كانوا عنده، وأعاد عليهم التهمة التي بعث بها إليه الملك « أبو فيس » . وقد ظلوا صامتين جيما لمدة طويلة ، ولم يستطيعوا الإجابة بنجر أو شر ، وأرسل الملك « أبو فيس » إلى ...» .

(وهنا تقطع القصة في الورقة التي استعملت بقيتها في خطابات نموذجية . وهي أسلوب إنشائي كان بلا شك في ذلك الوقت أكثر فائدة ، ولكنها ليست بذات أهمية لنا الآن ، لأننا كنا نود أن نعرف نهاية القصة) .

وإنه لمن العسير علينا تحديد تاريخ الشجار الذي قام بين الملك « سقن رع الشجاع » و « أبو فيس عاقنرع » على وجه التأكيد، ولكن من المحتمل أنه قد نشب حوالي عام ١٥٩٠ ق م ويرجح قرب هذا التاريخ من الحقيقة أن « أحسن بن أبانا » الذي كان يعمل في جيش « أحسن » الأول (١٦٨٠ - ١٥٥٧ ق م) . كان والده يعمل جنديا في جيش « سقن رع » ولا بد أن نعطي مدة كافية لحكم الملك « كامس » الذي خلف « سقن رع » . وقد توهمنا فيما سبق أن « سقن رع » و « كامس » و « أحسن » الأول حكموا تباعا على التوالي . وبعد موت « سقن رع » في حومة الوغى كما تدل على ذلك الجروح التي وجدت في جسمه تولى الملك بعده الملك « كامس » .

الملك كامس



يعتبر الملك « وازخبرع كامس » آخر ملوك الأسرة السابعة عشرة من أبرز الشخصيات الملكية في التاريخ المصري القديم ، إذ تدل الآثار المكشوفة حتى الآن على أن الحروب الحقيقية لخلاص مصر من نير الهكسوس الذي ظل عبثا على عاتق البلاد أكثر من قرن ونصف ، قد بدأت في عهده . وقبل أن نتكلم عن الدور

الذى لعبه في تاريخ البلاد وما عثر عليه من آثار له نلفت النظر إلى أن الاسم الحورى لهذا الفرعون يحيط به شيء من الغموض والإبهام لم نستطع مما كشف عن الآثار حتى الآن حله حلا موقفا يعتمد عليه ، حتى أن بعض علماء الآثار قد ظنوا أنه يوجد ثلاثة ملوك بهذا الاسم ، وتفصيل ذلك أن اسم الفرعون الذى وجدناه على الوجهة الذى كشفه « كازرفون^(١) » يختلف عن الاسم الذى وجدناه على « ورقة أبوت » وهو نفس الملك الذى عثر على تابوته ، ومحتوياته الموجودة « بمتحف اللوفر » وغيره من المتاحف كما سيأتى بعد . وقد عارض الأستاذ « جوتيه » في توحيد هذين الملكين . وعاد لمناقشة الموضوع مرة ثانية ، وذلك عندما عثر على قاعدة تمثال عليها اسم ملك يدعى « كامس وألقابه » ، وأن اسم الصل والعقاب عليه يماثل ما وجد على لوحة « كازرفون » غير أن اسمه الحورى يختلف عن الاسم الحورى للملكين السابقين بهذا الاسم ، فهل معنى ذلك أنه يوجد ثلاثة ملوك باسم « كامس » ؟ ولكن « جوتيه » يجيب على ذلك بقوله إنه لا يوجد إلا ملكان بهذا الاسم ، وأن أحدهما قد غير اسمه الحورى خلال حكمه والواقع أنه لا يمكننا أن نستنتج الآن شيئا . وسيكون القول الفصل للوحة « الكرنك » التى وجد معها « شفرية » قطعة من لوحة وهى النموذج الذى كتب عنه لوح « كازرفون » فإذا وجدت بقية هذه اللوحة التذكارية ، وعلم منها أن لقب هذا الملك عليها هو « وازخبرع » فإن اختلاف الاسم الحورى الذى وجد مختلفا في ثلاث حالات لا يهم ، من أجل ذلك نحكم بأنه لا يوجد إلا ملك واحد يدعى « كامس » . أما إذا اختلف اللقب فإنه يوجد كما قال « جوتيه » ملكان باسم « كامس » . على أن كل الدلائل تشير بأنه لا يوجد إلا ملك واحد يسمى « كامس » ، وهو الذى بدأ الحروب مع « الهكسوس »

(١) J. E. A. ibid. : راجع

(٢) «Studies Presented to Griffith», (London 1912) P. 3. ff. : راجع

بصفة فعلية . والواقع أن الآثار والمعلومات التي وصلتنا عن هذا الفرعون محصورة فيما كشف له في « طيبة » وما ذكر عنه في « ورقة أبوت » التي تحدثنا عن الفحص الذي أجرى في قبره في عهد « رمسيس » التاسع عندما انقض اللصوص على قبور « طيبة^(١) » . فقد جاء عن قبر هذا الفرعون ما يأتي : « انتقل المقتشون من قبرى الملكين المسميين « ناعا » إلى هرم الملك « وازخبررع » له الحياة والسعادة والصحة ابن الشمس « كامس » له الحياة والسعادة والصحة ، وقد فحص اليوم ووجد أنه لم يصبه ضرر » .

حقا يظهر أن قبر « كامس » لم يصب بسوء في عهد « رمسيس » التاسع ، غير أنه من المحقق أن حراس القبر خافوا عليه عبث اللصوص في تاريخ متأخر في المهود القديمة ، فقتلوا تابوته ودفنوه على وجه السرعة سلبا كما هو في حجر من تراب السهل الذى تطل عليه جبانة « ذراع أبو النجا » في مكان يقرب من المكان الذى كشف فيه عن تابوت الملكة « اعح حتب » السالفة الذكر . وقد ظل الملك « كامس » مستريحا في تلك الحفرة الحقبية حتى كشف عنه « مريت » عام ١٨٥٧ ميلادية .

قصة الكشف عن بقايا الفرعون كامس : ولما كانت قصة الكشف عن بقايا هذا الفرعون ، وما دفن معه في تابوته من الحوادث العظيمة في تاريخ علم الآثار المصرية وتأسيسه في مصر لم نربدا من تلخيصها هنا إذ أنها في الواقع تكشف لنا أمورا كثيرة عن أحوال مصر في تلك الفترة من تاريخها وكيف كان ينظر ولاتها لآثارها وتراثها الخالد . وذلك أنه في ربيع عام ١٨٥٧ ميلادية كان الأمير « نابليون » ابن عم الإمبراطور « نابليون » الثالث عائدا من رحلة في المحيط المتجمد . ولما كان هذا الأمير مصدر قلق ومضايقة

(١) راجع : Abbot Pap. Pl. III, line. 12 ; Breasted, A. R. IV, § 519.

دائمة لابن عمه الإمبراطور فقد كان الأخير لا يرد له طلبا يقتضى رحلة خارج فرنسا ولذلك لم يتردد طرفه عين في إجابة مطلبه في القيام برحلة إلى الشرق ، ولا تزال رحلة الأرشدوق « مكسمليان » النمساوى في النيل ترتب في الآذان وموضوع حديث علي القسوم . ولم يكن الأمير « نابليون » يرغب في منافسة الأرشدوق وحسب بل يريد أن يفوقه في الحصول على مجاميع أثرية أهم من التي حملها إلى النمسا ، وعندما وصل إلى « سعيد باشا » وإلى مصر خبر هذه الزيارة المزعومة عقد العزم على أن يظهر لسموزائره الإمبراطورى كل مظاهر التجلة ، ومراسيم الاحترام التي يستطيع إبداءها ، ولذلك أرسل في الحال إلى « مريت » باشا الذي كان ملحقا « بمتحف اللوفر » وقتئذ بالحضور إلى مصر في أكتوبر سنة ١٨٥٧ في إرسالية مدتها ثمانية أشهر ، وقد رغب سعيد باشا في أن تكون كل خطوة يخطوها الأمير في زيارته جهات القطر ينبت فيها من الآثار ما يسر عين الأمير ويملا قلبه غبطة وعجبا .

واقصادا في وقت الأمير أمر « سعيد » باشا « مريت » أن يصعد في النيل ويقوم بأعمال الكشف عن الآثار ثم يدفنها ثانية في الأماكن التي سيجزها الأمير في رحلته ، وقد أعد المسال اللازم لتلك الأعمال من جيب كل من « سعيد باشا » والأمير « نابليون » وكذلك خصص الوالى يخنه لذلك ، وأصدر الأوامر إلى المديرين لتقديم ما يلزم من الأيدى العاملة . وفي هذه اللحظة كان « هنريج برکش » قد وصل إلى مصر فكلفه « مريت » بالاستعداد للقيام معه بأعمال الحفر ، وقد قامت فعلا الكشوف الأثرية على قدم وساق في « الجيزة » و «سقارة » و « العراة المدفونة » و « طيبة » و « الفتين » ، وقد كشف فعلا عن مجموعة عظيمة من الآثار الهامة ، غير أن الأمير الذي من أجله قامت هذه الاستعدادات لم يحضر لاعتبارات هامة . وفي فبراير سنة ١٨٥٨ طلب إلى « مريت » العودة إلى عمله الرسمي « بمتحف اللوفر » ، ولكنه كان وقتئذ قد رسم لنفسه خطة البقاء في مصر

لبنى مستقبله العلمى بها ، وقد اتخذ فعلا الخطوات الأولى المؤدية إلى ذلك ، فقد كان يعرف ميول الأمير « نابليون » إلى عمل مجموعة أثرية ليضمها فى قصره ، ولذلك عرض عليه عن طريق سكرتيه أنه إذا أخر موعد سفره إلى فرنسا فإنه يكون فى استطاعته أن يستولى له من « سعيد باشا » على بعض هدايا من التى كانت أعدت لرحلته التى لم تنفذ ، فأجيب « مريت » على طلبه هذا بأن الأمير يكون سعيدا جدا إذا حصل على مجموعة لا تكون نفاستها من ناحية قيمتها العلمية بل يرغب فى بعض مجوهرات وتماثيل صغيرة ، ونماذج من الفن المصرى مع إيضاحات عن كيفية الكشف عنها .

وقد وافق الوالى على ذلك ورجا « مريت » أن ينتخب من الآثار كل ما يروق فى عين الأمير ويرضيه ، ويضمها تحت تصرفه دون مقابل ، ولم يبق على « مريت » بعد ذلك إلا أن يرتب أمر الحصول على سفينة بدون أجر لهذا الأمير المقتصد ، وفى مقابل هذه الخدمات يستعمل هذا الأمير نفوذه لتعيين « مريت » مأمورا للآثار المصرية بالقطر المصرى . وقد تم له ما أراد ، وبذلك أصبحت مصلحة الآثار المصرية فى عالم الوجود .

تخليق الحفائر التى قام بها مريت وبركتش فى القرنة :

وقد كانت الحفائر التى قام بها كل من « مريت » و « بركتش » فى « القرنة » نتائج سريعة . وقد وقفنا على معلومات عن المكان الذى وجد فيه تابوتان لاثين من الأناقة ، وهما التابوتان اللذان كانا قد اشتراهما « مريت » قبل ذلك بثلاثة أعوام لمنحرف « اللوفر » وبمعرفة هذا المكان الذى كان يعدّ مفتاحا للعثور على آثار أخرى من نوعهما أخذنا يتابعان عمل الحفر فى السهل المنبسط الذى تشرف عليه « جبانة ذراع أبو النجا » وعلى مقربة من نفس هذا المكان كان قد عثر على تابوت « أحح حنب » ، وكشف « مريت » فى ديسمبر سنة ١٨٥٧ عن تابوت الملك « كامس » مدفونا تحت كومة من التراب ، وقد وضع بلون عناية ولا اهتمام ؛ غير أنه كان لم

يمس بعد . ولما فحص « مريت » بأشأ محتوياته وجد أن التابوت ذاته ليس من الأشياء التى تروق فى عين الأمير « نابليون » ولذلك بقى فى مصر . والواقع أن هذا التابوت ليس من نوع التوابت الملكية الفاهرة التى كانت توشى بطقه من الذهب النضار كما أن الفرعون لم يكن يعمل على جبهته الصل الفرعونى المعروف . حقا إن التابوت كان من النوع الرشى غير أنه كان مما يعمل للأفراد لا الملوك ، وقد ذكر اسم الملك « كامس » عليه ! « الملك ابن الشمس » كامس » ، وكذلك وجد عليه اسم الملك « كامس » دون أن يذ كر لقبه ، كما وجدنا مثل هذه الحالة على تابوت الملك « أنتف » مما جعل الباحثين وقتئذ فى حيرة مستمرة .

محتويات التابوت :

وقد لوحظ أن المومية لم تجهز للدفن بعناية كما كانت الحال فى كثير من الأحيان فى هذا العهد المضطرب ، ولذلك فإنه عندما كشف عنها « مريت » النطاء ذهبت مباء لتحلها تحلا كليا . وقتئذ لاحظ « مريت » أنه كان مربوطا على أعلى ذراع « كامس » بردية مجدولة جدلا أنيقا ، يتدلى منها خنجر من الطراز النوبى . كما وجد معه جعران وبعض تماويز ، ووضع على صدره طغراء ملكية محاطة من كلا الجانبين بأسدين مصنوعين من خالص النضار ، هذا إلى مرأة من البرز ، وقد كان الخنجر والطغراء والأسدان ضمن ما تشمله الهدية التى قدمها « سعيد باشا » للأمير « نابليون » وقد آل مصير الخنجر إلى « متحف بركل » ببلجيكا ، أما الطغراء والأسدان فقد كانا من نصيب « متحف اللوفر » . وكذلك كان « مريت » قد أرسل المرأة مباشرة إلى « متحف اللوفر » أما الجعران والتماويز فقد اختفت ولا نعلم عنها شيئا حتى الآن .

ويعد الخنجر من الآلات الفاهرة التى عثر عليها فى الآثار المصرية ، ويبلغ طوله نحو ٣١ سنتيمترا ، ويشبه فى صنته الخنجر الذى وجد مع الملكة « أمح حتب » اللهم إلا فى بعض التفاصيل ، أما المرأة فكانت مصنوعة من البرز الذهبى اللون ويبلغ حجمها حجم المرأة التى وجدت مع الملكة « أمح حتب » .

ما يستنبط من دفن الملك « كامس » بهذه الكيفية :

ويمكننا أن نستخلص بعض حقائق هامة من دفن الملك « كامس » إذ تدل ظواهر الأمور على أن الفرعون قد قضى نفيه بعد حكم قصير ، فلم يستطع أن يجهز لنفسه تابوتا ملكيا مذهباً يتفق مع ملكه ، ولذلك نجد أن خلفه قد دفنه بعد وفاته بزمان قصير في تابوت رخيص مما كان يشتري عادة من حانوت المتعهد لأفراد القوم وقد خلفه على العرش « أحس » وهو الذى وجد سواره على مومياء « كامس » والرأى السائد الآن أن « أحس » كان أخاه الأصغر وهذا ماتوحى به كل القرائن التى جمعت من « جبانة طيبة » على أنهما كانا ابني الفرعون « سقن رع » والملكة « أمح حنب » ولم نعرف شيئاً مباشراً عن آثار هذا الفرعون إلا اللوح الذى وجده « كارنفون » وستكلم عنه فيما بعد ، ولكن من جهة أخرى نعرف اثنين من الكهنة الذين كانوا فى حراسة قبر هذا الملك فى باكورة الأسرة الثامنة عشرة . أولهما « مس » الذى كان يحمل ألقاباً كاهنية فى معبدى الملك « ناعا » والملك « تحتمس » الأول وكان يعمل كاهناً جنازياً للملك « كامس » والكاهن الآخر اسمه « مس » أيضاً ، وقد وجد له الأثرى « لانسج » بعض بقايا من آثاره فى « البرابى » ، وكان يقوم بوظيفة رئيس الكهنة للفرعون . وقد ذكرنا أن « كامس » كان يعدّ ضمن أرباب الغرب الذين يعبدون فى عهد الأسرة التاسعة عشرة .

مقبرة الملك كامس :

وعلى الرغم من أننا حددنا المكان الذى وجدت فيه موميته فإنه ليس من السهل تحديد موقع قبره الأصيل لأنه من المستحيل علينا أن نحدد مقدار المسافة التى تبعد بين محبته وبين مكان دفنه الأصيل ، وموضع قبر هذا الفرعون فى القسامة التى فحصت بمقتضاها القبور الملكية فى ورقة « أبوت » يعتبر واحداً من القبور الأخيرة التى وصل إليها المفتشون قبل معبد « مشوحنب الثانى » فى الدير البحرى ، وإذا فلسنا نبعد عن الصواب إذا جعلنا موقع قبره عند النهاية

الجنوبية من واجهة « جبانة ذراع أبو النجا » الشرقية . وفي هذا المكان بالضبط عثر على هرم صغير أقيم من اللبن يرجع عهده إلى عهد الأسرة السابعة عشرة أو الثامنة عشرة ، فإذا جرؤنا على القول بأن هذا الهرم هو قبر الملك « كامس » فإن الأحوال تدل على أنه قبر هذا الملك أو قبر الأمير « أحس ساب أير » وبخاصة لأنه قد رم ثمانية خوفا من العيث به (J. E. A. Vol. X. P. 262.) .

أما القبر الذى وجد فيه « اللورد كارنفون » لوح هذا الفرعون الخاص بحروب الهكسوس فإنه يبعد عن هذا الهرم بنحو ١٥٠ مترا .

وقد عثر فى إحدى المقابر التى تجاور المقبرة التى عثر فيها على لوحة « كارنفون » على جدران مركب فى خاتم من ذهب ومنقوش عليه الإله الطيب « وازخبر رع » معطى الحياة (راجع Newberry. "Scarabs" P. 1. XXVI, I) .

ولهذا الفرعون ثلاثة أسلحة فى المجموع الأثرية الانجليزية قد يحتمل أنها من أحد مقابر حاشيته ، وكلها تحمل اسم هذا الفرعون ، وأجل قطعة بينها سيف من النحاس آية فى دقة الصنع ، وهو فى مجموعة « إيقاز » منقوش عليه : « وازخبر رع » محبوب « أع » وعلى نصله كتب أبو الهول الإله الطيب رب القربان « وازخبر رع » إبنى أمير شجاع محبوب رع بن « أع » (القمر) والذى أنجبه « تحوت » ابن الشمس (كامس) متصرا فى الأبدية .

ولا نزاع فى أن هذا النقش يشعر بما كان يحسه هذا الملك من الثقة بنفسه فى المعركة المقبلة التى كانت تنتظره لطرد الهكسوس من البلاد فيقول : « إبنى أمير شجاع » . وقد لقب والده من قبله « ناعا » الشجاع مما يدل على أن هذه الأسرة كانت سليله الشجاعة والإقدام فى البلاد .

والسلاحان الآخران هما رأسا (بلطتين) متشاكلتين وهما مثل (البلطة) الفاحرة التى وجدت مع الملكة « أع حنب » وتوجد إحداها فى مجموعة « إيقاز » والأخرى

وهي أكثر الاثنتين حفظا موجودة في المتحف البريطاني^(١)، وقد نقش على جانبي أولاهما : ”الإله الطيب « واز خبر رع » معطى الحياة ابن الشمس « كامس » مخلدا ، وعلى إحدى جانبي الأخرى : الإله الطيب « واز خبر رع » معطى الحياة ابن الشمس الحاكم الشجاع أبديا “ . وعلى الجانب الآخر : ” الإله الطيب « واز خبر رع » معطى الحياة ابن الشمس حاكم الجنوب أبديا “ .

كامس يتخذ لنفسه اسما جديدا :

ومما تجدر ملاحظته هنا أنه قد ظهر اسم غريب للـك « كامس » على لوحة من متاع أساس مبنى وهذه اللوحة محفوظة بمتحف « ينفرسى كولج » قد سمي فيها « واز خبر رع » والحاكم العظيم^(٢)، فعل هذه الآثار تشهد « كامس » يطلق عليه اسم التنويج « واز خبر رع » الأمير الشجاع ، « وأمير الجنوب » و « الأمير العظيم » ، وبعبارة أخرى نلاحظ أنه لم يتخذ لنفسه اسما شمسيا وحسب بل اتخذ كذلك بدلا من اسمه الشخصي اسما « رسميا » وهذا ما يدل على أنه تقدم خطوة إلى الأمام أكثر من والده الذى أضاف لاسمه الشخصي نعت « الشجاع » ؛ إذ أدخل تجديدًا في تأليف الألقاب الفرعونية ، بفعل من هذه الصفة ما يدل على اسمه الشخصي . والظاهر أن الفرعون « أحس » الأول قد حاول محاولات مخففة ليستمر على هذا النحو فتجد بين محاريط عثر عليها في مقبرة أحد رجال حاشيته المسمى « تحوتى الكاهن الأول لآمون » ورئيس الخزانة ثلاثة محاريط نقش عليها اسم الفرعون ولقبه بالنقوش التالية : ” الإله الطيب « نب بحتى رع » معطى الحياة مخلدا ، وابن الشمس « حاكم الأرضين » “ وكذلك عثر على جمران في مجموعة « جر نفل » منقوش عليه (نب بحتى حاكم الأرضين) . ففى كل هذه الأمثلة نجد أن اسمه الأميرى « حاكم الأرضين »^(٣)

(١) راجع : Budge, "Archeologia" (1892), P. 86.

(٢) راجع : Newberry, "Scarabs" Pl. XXVI, 2.

(٣) راجع : Petrie, "Ancient Egypt", 1916, P. 27, No. 16.

يحل محل اسمه « أحمس » ونجد كذلك أنه حتى « تحتمس » الأول قد حاول المحافظة على هذا التقليد^(١) .

والظاهر أن السبب المباشر الذي دعا أولئك الفراعنة الأماجد الذين يؤلفون باكورة فراعنة الأسرة الثامنة عشرة ، وهم الذين على يدهم كان القضاء على قوم المكسوس الفاصيين للبلاد إلى المحافظة على هذا التقليد ، هو أنهم أرادوا أن يظهروا للعالم المصرى أولا ، وللاطمح المجاورة ثانيا أنهم قد أصبحوا حكاما على البلاد ريفها وصعيدها ، وأنهم نالوا ذلك بشجاعتهم ، وقوة بأسهم . فبدلا من أن يركبوا أسماءهم بأسماء الآلهة مزجوا أسماءهم بصفات الشجاعة أو ما يدل على القبض على ناصية القطرين ، فنعت « سقن رع » أول مناضل مع المكسوس نفسه بالشجاع ، ثم خلفه « كامس » وسمى نفسه « بالأمير الشجاع » ، ثم جاء بعده « أحمس » فأطلق على نفسه « أمير الأرضين » بدلا من اسم « أحمس » وأخيرا جاء « تحتمس » الأول وقبله جده فسمى نفسه كذلك « أمير الأرضين » والظاهر أنه بعد أن استقرت تلك الأسرة ملك البلاد نهائيا ، وأخذت فتوحهم تمتد خارج حدود مصر لم يروا ضرورة للتسمية بهذه المسميات .

لوح كارزفون الخاص بحروب الملك « كامس » :

والآن نمود لشرح الجزء الذى قام به هذا الفرعون (أحمس) فى تحرير البلاد كما جاء على لوحة « كارزفون » .

والواقع أنه هو الذى بدأ محاربة المكسوس بصفة جدية ، وقد كان النصر حليفه ؛ إذ هزمهم شمالي الأثمنين فى مصر الوسطى ، وقد استقينا معلوماتنا عن حروبه هذه من نقوش على لوح من عصره كتب بالخط الهراطيقى عثر عليه « اللورد كارزفون » فى « طيبة » كما سلف ذلك ، وقد كان المظنون فى بادئ

(١) راجع : Newberry, "Tirmin Collection," Catalogue, 28, Pl. IX.

الأمر أنه حديث خرافة ، ولكن العثور على جزء من لوحة أثرية عليها جزء من نقش النص دل على أنها نص تاريخي ، وقد نشر الأثري الأستاذان « جاردز » و « جن »^(١) ووجد الثانية « شفرية » ونشرها المسيو « لاكو »^(٢) . وهالك نص لوحة الملك « كامس » وهي بلا شك أول نص تاريخي يعتمد عليه :

« السنة الثالثة » — « حور » الظاهر على مرثه ، وصاحب الإلهين ، لمجد الآتار — « حورالدهي الذي يجمل الأرضين مسرورتي ، ملك الوجه القبيل والوجه البحري (واز خبر رع ابن الشمس)
« كامس » معطى الحياة مثل « رع » أجد الآبدن ، محبوب « أمون رع » سيد الكرنك .

الملك القوي في ربوع « طية » « كامس » معطى الحياة مخلصا ، كان ملكا محسنا وقد جعله « رع » ملكا حقيقيا ، وسله القوة بالحق المين ، وقد تكلم جلالة في قصره الى مجلس كبار الدولة الذين كانوا في حاشيته قائلا الى أى مدى أدركت هذه قوتي هذه عند ما أرى حاكما في « أواريس » وأتتر في بلاد « كوش » (بلاد النوبة) وأنا أجلس (في الحكم) مشترك مع رجل من « العامو » (الهكسوس) وعبد ، وكل رجل منهما مسئول على جزء من مصر هذه ؟ وذلك الذي يقاسم الأرض لاجله جزء من ماء مصر حتى « منف » تأمل ! إنه يسيطر على الأشمونين ، ولا يرتاح رجل لصيرورة عبدا للتيو (الأسويين) وإنى سأحاربه وأبقر بطنه ، وإن رغبى هي بحور مصر والقضاء على الأسويين .

وعندئذ قال غضا مجلسه . تأمل لقد تقدم الأسويون حتى وصلوا الى القومية ، ولقد أخرجوا ألسنتهم لنا حتى آكرها (احتقاروا كما يفعل الآن) . إننا في طمانينة نملك نصينا من مصر ، و « إلقين » قوية ، والأرض الوسطى في جانبنا حتى « القومية » (وهي عاصمة المقاطعة التالية لمقاطعة الأرب) . والقوم يحرثون لنا (أى الهكسوس) أحسن أرضهم ، وما شئتوا نرضى في مستقعات الدلتا البردى . والشعر يدرس لخنازيرنا ، ومواشيتنا لم تنتصب بسبب ذلك وهو (المدو) يستولى على أرض العامو (أى أرض الدلتا) ونحن نملك مصر ، ولكن كل من يأتي إلى أرضنا ، ويأخذنا عندئذ سنأخذها .

وكانوا قد أغضبوا قلب جلالة (بقولهم هذا) : أما عن مجلسكم هذا فإن هؤلاء العامو الذين تأملوا فإنى سأحارب العامو وإن النصر سيأتى وإذا بالباكة فإن

(١) راجع : J. E. A., III P. 95 - 110 & ibid Vol. V.

(٢) راجع : A. S. Vol., XXXV P. III.

الأرض قاطبة سترحب بي بوصفى الحاكم القوى في داخل « طيبة » « كامس » حامى مصر ، ولقد أقلعت متجدرا في النيل بوصفى محاربا لأهزم « العامو » بأمر « أمون » صادق النصيحة ، وقد كان جيشى شجاعا سيرأى كانه عاصفة من نار ، وكان جنود « المازوى » في مقدمة معارقتنا لينجسوا على مواقع العدو ، ولیدمروا مواقعهم شرقا وغربا ، ومعهم طعامهم وأدمهم ، وقد كان جيشى مكتظا بالثون في كل مكان . وقد أرسلت جيشا من « المازوى » في حين أنى قد أمضيت اليوم لأحبس ؟ ... « تى » بن « بوى » داخل « قروسى » وهى مدينة على بعد بضعة أميال شمالى الأشوين ، وتقع بين الأخيرة والكوم الأحمر) ، وكنت لا أريد السباح له بالهرب ، ثم جعلت « العامو » الذين اعتدوا على مصر يولون الأدبار ، وقد كان مثله كمثل رجل قسوة العامو . ومضيت البلة في سفينى وقلبى فرح ، وعندما أضاء النهار اقضضت عليه كالصقر ، وعندما جاء وقت قطر الفم (الإطمار) كنت قد هزمت ونزبت أسواره ، ذبحت قومه ، وجعلت زوجه تنزل الى شاطئ النهر .

وكان رجال جيشى كالأسود عندما يتقضون على الفريسة ، ومعهم السيد والقطمان والأدم والشبد ، ففسموا غنائمهم وقلوبهم فرحة ، وكان اقليم « قروسى » على وشك السقوط ، ولم يكن بالأمر العظيم عندما أن تحبس زوجه ؟ وكان « برشاق » غير موجود عندما وصلت ، وهربت خيولهم في الداخل ، والحادية (؟) » .

محتويات هذا النوع :

وإذا فحصنا محتويات هذا النص فإنه يتضح منه أن « كامس » أراد أن يخلص مصر من قبضة الآسيويين الذين لم يكونوا يملكون الدلتا وحدها ، بل كانوا وقتئذ قد زحفوا نحو الجنوب حتى مصر الوسطى وقد حاول نصحاء الملك « كامس » أن يمنعه إعلان الحرب قائلين له إنه يتمتع بحقوق زراعية في الأراضى التى يستولى عليها الأجنبى (ولا يبعد أن تكون هذه العبارة الأخيرة حيلة أدبية كان الغرض منها تبرير نوايا « كامس » . وجعلها أعمالا شريفة خالدة) ولكنه على الرغم من ذلك جهز جيوشه وأقلع شمالا متجدرا في النيل وهزم المحكسوس هزيمة منكرة عند « قروسى » (؟) وهذا المكان غير معروف موقعه ، ولكنه على ما يظهر يقع على مسافة بضعة أميال شمالى « الأشوين » ومن المحتمل أنه

يقص علينا في الجزء الذي لم يدون أن من نتائج هذه الهزيمة طرد الهكسوس ثانية إلى أرض الدلتا حيث نجدهم هناك في عهد الملك الذي خلفه ، غير أن هذا القول لا يخرج عن كونه مجرد زعم قد يصيب وقد يخطئ . هذا وما نقش في اللوحة نعلم أن البلاد كانت في زمنه ثلاثة أقسام ، فكانت الدلتا ومصر الوسطى في قبضة الهكسوس ، ومصر العليا يحكمها ملوك « طيبة » في حين أن بلاد النوبة منفصلة عن مصر يحكمها ملك أسود من بلاد « كوش » . ولا يبعد أن « كامس » هذا بعد أن هزم الهكسوس وأرجعهم إلى الدلتا حول نظره نحو بلاد النوبة وهزمها ، واستولى عليها ، إذ نجد اسمه مقرونا باسم أخيه « أحس » على محفزة بالقرب من تشكة^(١) .

وخلف « أحس الأول » على عرش الملك (١٥٨٠ - ١٥٥٧) الملك « كامس » وعلى الرغم من أنهما من أسرة واحدة فإن الملك الجديد كان يعد على حسب ما جاء في « مانيتون » مؤسس الأسرة الثامنة عشرة^(٢) .

ولا نزاع في أن فكرة « مانيتون » ووضع « أحس » الأول على رأس أسرة مصرية جديدة كانت فكرة موفقة من الوجهة التاريخية المصرية لأنه هو الذي طرد الهكسوس المنبضين للصريين ، والمدهش أن معلوماتنا عن هذا العصر من الوجهة الحربية لم تصلنا عن طريق النقوش التاريخية الملكية ، فلم نعلم إلى الآن على نقوش خاصة بالهكسوس جاءتنا عن طريق وثائق الملك « أحس » اللهم إلا نصا واحدا نجده قد أشار إليهم إشارة بعيدة . بذكر حوادث نعلم من مصادر أخرى أنها قد وقعت ، فقد ذكر لنا على لوحة هامة ستتناول الكلام عنها فيما بعد يقول : « لقد كان زئيره في أراضى « الفسخو » (بلاد فينقيا وسوريا)^(٣) » .

(١) راجع : Weigall. A Report on the Antiquities of Lower Nubia LXV.

(٢) راجع : Weigall, "A Report on the Antiquities of Lower Nubia", Pl. LXV.

(٣) راجع : Urk IV, 18 : 6 & J. E. A., V. P. 52.

النصوص الخاصة بعروب المكسوس :

ولذلك فلا بد أن نحول أنظارنا إلى ترجمة حياة رجلين من كبار رجال الهندية في عصر هذا الفرعون لتقف على بعض تفاصيل عن طرد المكسوس . وأولها هو « أحسن بن أبانا » (أبانا اسم والدته) وقد التحق بخدمة الفرعون « أحسن » في أوائل حكمه ، وقبل مماته ترك لنا قصة تاريخ حياته على جدران قبره بالكاب .

^(١)
وهنا ما جاء فيها خاصة بعروب المكسوس :

يقول الضابط البحرى « أحسن » بن « أبانا » (أبانا اسم والدته) صادق القول :

« أيها الناس إلى أتكلم إليكم جميعا ، وأجلكم تعرفون الإنعامات التي فلها وكيف أنى قد كوفت بالذهب سبع مرات أمام الأرض قاطبة ، وكذلك بالميد والإماء ، وكيف أنى قد منحت أراضى شاسعة جدا ، لأن اسم الرجل الشجاع يكثر في الثرى الذى فضله وإنه لن يضر (اسمه) في هذه الأرض إلى الأبد .

وهكذا تكلم : لقد نشأت في مدينة (نخب) الكاب الحالية ، وقد كان والدى جنديا الملك الوجه القليل والوجه البحرى المرحوم « سقن رع » واسمه « بابا » بن « رعنت » وقد انخرطت جنديا بدلا منه في سفينة الثور الوحشى ، في زمن سيد كلتا الأرضين ، صادق القول « نب يحيى رع » (أى الملك أحسن) حينما كنت شابا ، ولم أكن قد اتخذت لى زوجا ، بل قضيت لىالى في سرير بحار ، وعندما أسست منزلا (أى تزوجت) نقلت على ظهر السفينة المائة « الثمانية » لأنى كنت شجاعا ، وكنت قد اعتدت مصاحبة الملك على الأقدام ، في خلال أسفاره إلى الخارج في عربته ، وعندما جلسوا أمام مدينة « أواريس » (حاصررها) أظهرت شجاعا ، وأنا على قدسى في حضرة جلالته ، وعلى ذلك رقيت إلى السفينة المائة « الظهور » في « منف » .

وعندما بدمو الحرب على الماء في القناة « بذكر أواريس » أسرنا أسيرا وأحضرت يدا ، وقد أعلن ذلك لحاجب الفرعون ، ومن أجل هذا أعطيت « ذهب الشجاعة » .

وقد أعيد القتال في هذا المكان ، وقت بأسر أسير آخر هناك ، وأحضرت يدا فأعطيت « ذهب الشجاعة » ثانية ، وعندما جاربوا في مصر في الجزء الجنوبي من هذه البلد (أى أواريس) أحضرت أسيرا حيا . وقد ذهبت به إلى الماء لأنه كان قد أسرف في الجهة التي فيها المدينة ، وحلته منى في الماء إلى

الجهة الأخرى ، وقد أعلن حاجب الملك بذلك ، وتأمل : لقد كوفت « بذهب الشجاعة » من جديد ثم ساروا بعد ذلك لتهب « أواريس » وقد أحضرت من هناك أسلحا : رجلا واحدا وثلاث نساء ، أى مجموع أربعة روس ، وقد أعطائهم جلالة عبيدا . ثم حاصروا بلدة « شروهن » ثلاث سنوات ، وعندما نهبا جلالة أحضرت من هناك غنائم : امرأتين ويدا ، وقد أعطيت « ذهب الشجاعة » ، وتأمل فإن غنيمة قد أعطيتها عبيدا .

والآن عندما ذبح جلالة « منتيو » (آسيا) صعد جنوبا إلى « خنت حن نفر » (بلاد النوبة) ليقتضى على بدو « بلاد النوبة » وبدأ جلالة مذبحه عظيمة فيهم ، وبعد ذلك أحضرت من هناك غنيمة : رجلين على قيد الحياة ، وثلاث أيد ، وقد كوفت بالذهب من جديد . انظر ! فقد أعطيت أمتين ، وأقلع جلالة شمالا وقلبه فرح (بما أوتي) من شجاعة وموز ، لأنه استولى على الجنوبيين والشمالين .

وبعد ذلك جاء « آتا » صاحب الحروب إذ ساقه حنقه ، وآله الوجه القليل مسئولون عليه ، وقد وجده جلالة في « تناعا » (مورده) ، وأحضره جلالة أسيرا حيا ، وكذلك أخذ كل قومه غنيمة باردة ، وبعد ذلك أحضرت بحارين أسيرين من سفينة « آتا » وأعطيت خمسة روس وجزءا من الأرض مساحته خمسة « أوروا » في مدينتي ، وقد كوفت كل الأسطول بمثل ذلك .

ثم أتى ذلك الحامي المسمى « تتي عن » وقد جمع العصاة معه ، فذبحه جلالة وقضى على بحارته ، وبعد ذلك أعطيت ثلاثة روس وخمسة « أوروا » في مدينتي .

وحملت على الماء ملك الوجه الفيس والوجه البحرى المرحوم « زمركارع » (أمنحوتب الأول) عند ما كان متجها جنوبا إلى « كوش » ليوسع حدود مصر ، وقد قضى جلالة على ذلك النوبي البدوي في وسط جيشه ، وأحضره إلى مصر في الأغلال ، ولم يفلت واحد منهم ومن أراد الفرار ألق أرضا ومار كالذين لم يسبق لهم وجود أبدا ، والآن كنت في مقبرة جيشنا ، وقد حارب بكل شجاعة ، ورأى جلالة شجاعتي ، وقد أحضرت يدين ، وقدما لجلالة ، وعندما ذهبوا ليجثوا عن قومه وماشيته أحضرت أسيرا حيا وقد قدم لجلالة ، وحملت جلالة في يومين إلى مصر من بحر « حراو » وكوفت على ذلك بالذهب ، ثم أحضرت أمتين غنيمة خلافا للثلاثين بللته ، وقد وقبت إلى وظيفة محارب الحاكم (لقب حربى) .

وقد حملت على ظهر الماء ملك الوجه القليل والوجه البحرى المرحوم « عاخيركارع » (نختمس الأول) عند ما كانت مصعدا جنوبا إلى بلاد النوبة ليقتضى على العصيان في كل الأراضى ، وليطرد المتغيرين من الأقاليم الصحراوية ، وقد أظهرت شجاعة في حضرة في المياه المضطربة ، وذلك بمجمل السفينة تقتحم الشلال ، وعمل ذلك وقبت ضابطا بحريا .

وقد سمع جلالة أن وصار جلالة غاشا عند ذلك كأنه فهد ، وأرسل جلالة ميمه ؛ وقد لصق
أزل ميم في عتق النعم . وهؤلاء العصاة كانوا واربتك عند صل جلالة . وقد أقيمت هناك مذبحه
لمدة ساعة ، وأحضر قومهم أسرى .

ثم انحدر جلالة في التهر نحو الشمال ، وكل أراضيه الأجنبية في قبضة يده ، ورأس ذلك الخاضع النوبي
البدوي منكس في مقدمة سفينة جلالة (الصقر) وزلوا في « الكرك » .

وبعد ذلك قام (جلالة) بجملة إلى بلاد « رسو » ليفصل قلبه (أى لينفم) من كل البلاد الأجنبية ،
فوصل جلالة نهريتا (أى بلاد التهرين) (أو) (مسوبروتايا) .

وقد وجد جلالة ذلك الخاضع عند ما كان ينظم قواته . وقد أحدث بينهم مذبحه عظيمة ، وكان الجنود
الأسرى الذين أحضرهم جلالاته من انتصاراته يحطهم العدة وكنت في مقدمة جيشنا ، وقد رأى جلالة
كيف كنت شجاعا . وقد غنمت عربة بجرادها ، وكان الجندي الذي فيها أسيرا حيا ، وقد قدمت هذه
بجلالة ، وكوفئت بالذهب من جديد ، وإنى قد أصبحت مقعدا ووصلت إلى سن الشيوخه ، ولكن العطف
الذي أظهره كان مثل السطف الأزل إلى أن أطمع في القبر الذي أقننه لنفسى في الأرض العالية
(الجبابة) .

أهمية نصوص تاريخ حياة أحمس بن أبان :

وقد كان المصري يبذل همه في الإلباس الحقائق المجزأة ثوبا من التجميل
والزخرفة فلم نجد في الوثائق المعاصرة التي في متناولنا شيئا من حقائق التاريخ المجزأة
الخاصة بالاستيلاء على « أواريس » وهي حادثة تاريخية من الأهمية بمكان اللهم
إلا في ترجمة حياة ضابط حربي نقشها على جدران قبره في بلد ريفية بعيدة .

ولقد ترك لنا « أحمس » آثارا عامة لنفسه ومن بينها لوحة كبيرة من الأهمية
بمكان جاء فيها أشياء عتة عن أعمال هذا الفرعون وما كان لوالدته من المكانة
في تاريخ البلاد ، وقد أشار فيها إلى الأعمال الحربية التي قام بها في الكلمات التالية :
إنه ملك جملته « رع » يحكم وعظم من شأنه « آمون » فهما يعطيانه الأصقاع
والممالك كلها دفعة واحدة ، وحتى كل ما يشرف عليه « رع » وسكان الصحراء
يقربون منه خاضعين في موكب ، ويقفون بأبوابه ، وربهته بين أهل النوبة ،

وژیئره فی أراضی « الفنخو » والخوف من جلالتہ فی قلب هذه الأرض مثل الإله « مین » فی عام حضوره . وهم يحضرون له الجزية الطيبة ، يحملین بالعطايا لهذا الملك^(١) ، فما أعظم الفرق بین هذا و بین الأسلوب التاريخی الذى تقرؤه فی الوثائق البابلية ، غیر أنه إذا كان الأول كلاما طنانا وثرثرة خالية من المعنى ، مما يجعل نفس الإنسان شور حنقا ، فإن الثانى محل مجدب يقص الحوادث بالخافة كأنها عظام نخرة لجسم هامد لا تدب فيه الحياة .

وعلى أية حال فلنأنا لا نجد فی قصة « أحس » نقيصة مما نتصف بها المتون المصرية فی مثل هذا الموضوع . ويحتمل أنه هو الذى قد أملاها بنفسه ، وإذا كان الأمر كذلك فيجب أن ننظر إليه من جانبنا هل أنه كان محاربا مستا يقص قصته بصراحة دون أن يرنى للسانه العنان فی تقيق الألفاظ والإسفاف مع الإسهاب فی التعبير ، والظاهر أن والده كان جنديا بسيطا أو بحارا وحسب ، وتاريخ الأسرة هنا يكشف لنا عن كيفية ظهور طبقة جديدة موالية ملتفة حول الفرعون فی أوائل الأسرة الثامنة عشرة ؛ إذ بعد ذلك بنحو ثلثمائة سنة قرأ فی عهد « رع عسيس » الثانى عن المنازعات القضائية لأسرة قد كوّنت ثروتها مثل « أحس » بن « أبانا » من هبة أرض قدمها « أحس » الأول لفرد يدعى « نشي » كان ضابطا أميناً للسفن^(٢) . وفى بداية ترجمة حياته نجد « أحس » يفتخر بأنه قد كوفى بأراض كثيرة جدا ، ومن الجائز أن نواة هذه الثروة هى الهبة الصغرى من الأرض التى كافأه بها « أحس » الأول ، وهى التى تبلغ مساحتها فی هذه المترة خمسة (أرورا) أى نحو ثلاثة أفدنة ونصف فدان قريبا ، وبعد ذلك بقليل أعطى مثلها . والظاهر هل الرغم مما فی المتن من تهشيم أن أحد الملوك الذين أتوا بعد « أحس » قد منحه فضلا عما عنده ستين أرورا أخرى (أى نحو ٤١ فدانا انجليزيا) ، وإذا أضفنا للمنع الأخرى التى

(١) راجع : Sethe, "Urkunden, IV", PP. 17 - 18.

(٢) راجع : Gardiner, "Inscriptions of Mes", P. 25.

قد ضاع عددها في الثغرات التي نجدها في المتن أمكننا أن نقدر ضيعته بنحو مائة أروور عند موته ، أو ما يقرب من سبعة وستين فداناً انجليزيا ، وإذا قرنا هذا بالمائة والخمسين أروورا التي منحها تحتمس الأول أحد ضباطه أمكننا أن نستنبط أن « أحمس » حتى في نهاية خدمته الحكومية لم يكن قد وصل إلى الوظيفة الرفيعة التي تسند إليه أحيانا (أمير البحر) . والواقع أنه رجل من عامة الشعب قد جنت له شجاعته ثروة طائلة ، ولكنه على وجه التأكيد لم يكن أميراً بحرياً للأسطول المصري كما يقال عنه ، ومن المحتمل أنه كان له أقران في مدينته التي ولد فيها . والقائمة الخاصة بالأراضي التي منحها إياه « أحمس » تتبعها قائمة أخرى تنص على العبيد الذين أعطاهم إياه الفرعون .

وبمعظم أسماء هذه القائمة هي أسماء مصرية ، ولا بد أن نستنبط على الأقل أن بعض الأجانب الذين ضمو إلى بيت « أحمس » قد غيروا أسماءهم الأجنبية بأسماء مصرية ، والاسم الوحيد الذي يمكن أن نعده (بشيء من الصحة) اسماً سامياً هو اسم الأمة « استارام » وهو الذي قد ركب على ما يظهر تركياً مزجياً مع اسم الإلهة « عشتارت » ، ويقول « بورخان » إنه يتركب من اعشتارامى : أى « عشتارت أمى » ، وإن كان ذلك ليس محققاً . والاسم « تاموثو » قد قرن بأسماء عبرية مثل « آموس » ، غير أنه وجد أن مصرية من عليّة القوم تحمل هذا الاسم بعد ذلك العهد بقرن من الزمان .

أحمس ابن أبانا وأصله في هروب الحنوس

والآن يجب أن نعود للحملة التي اشترك فيها « أحمس » والتي كان من جرائها منحه « ذهب الشجاعة » خمس دفعات في عهد « أحمس » الأول ومرة في عهد كل من خلفيه ، ويدل حصار « أواريس » من طريقة سرد وقائمه على أنه كان حصاراً طويلاً الأمد . وقد رقى « أحمس » مرة ، وكوفئ مرتين قبل أن يقوم بالعمل الذي توج حياته في هذه الحملة ؛ ومن المحتمل أن المصريين كانوا قد صلبوا ، وأجبروا على

التقهقر لمدة ما لأنهم كانوا وقتئذ يحاربون في الإقليم الواقع جنوبى المدينة، وكذلك جنوب فريج من فروع النيل كما يظهر ، أو قناة ربما كانت تسمى « قناة بزكو » وهى تقع بين المدينة وبين المصريين . والظاهر أن « أحس » قد ترك رفاقه وذهب على متن الماء منحدرًا فى النهر ، وقد أسر واحدا من المكسوس على الشاطئ الذى يعسكر عليه المكسوس ، وخاض به فى الماء إلى الشاطئ الذى عليه المصريون ، والأمير على ظهره ، وقد كوفئ على هذا العمل بالذهب من جديد . الحادث التالى الذى نسمع عنه هو تخريب « أواريس » وهو الذى منح من أجله عبدا وثلاث إماء نصيبه من الغنائم ، وذكرى هذا الحادث قد وصل إلى عهد الإغريق ، وذلك لأن مؤرخا يسمى « بطليموس » المنديسى قد وصلته قصة تقويض « أحس الأول » « لأواريس » حتى الأرض^(١) .

وبعد ذلك جاء حصار « شاروhen » وهى بلدة فى قبيلة « سيمون » جنوبى « يوده » ، وهى التى قد تقهقر إليها المكسوس . وقد سامت بعد حصار ثلاث سنوات ، وقد كان « أحس » حاضرا ، واشترك فى الغنائم ، وقد وجد الأمتاذ « زيتة » فى مقدمة تاريخ « تحتمس » الثالث المهشم ما يعتبره إشارة إلى استقرار حامية المكسوس فى « شاروhen » ولكن هذه العبارة تظهر لنا أنها تشير إلى عسكرة الجنود المصرية فى البلدة إلى أن أصبح مركزهم مهتدا بمصبيان واسع النطاق فى سوريا ، وذلك عند ما شعر الفرعون بأنه لابد من تدخله وحمايتهم .
(وترجمة زيتة لهذه الفقرة ما يأتى :^(٢))

« السنة الثانية والعشرون ، الفصل الرابع من فصل الشتاء اليوم الخامس والعشرون من جلالة بقلمة »
« تاروا » فى أول قلمة مظفرة ، ليطرد الذين هاجموا حدود مصر بشجاعة ونصر ، وبقوة وفوز .

(١) راجع : Tatian, or. ad. Gr. 159 (J. E. A. Vol. 5, P. 54 Note 1.

(٢) راجع : Sethe, A. Z. XLVII (1910) P. 84.

وقد مرت مدة طويلة من السنين كان فيها الأسيريون يحكمون البلاد اغتصبا ، والكل يخدمون أمام (أمراهم الذين كانوا في أواريس) وقد اتفق في أزمان أخرى أن الحماية التي كانت هناك كانت في مدينة « شاروهن » وهم الآن من « يذ » حتى نهاية الأرض في استمداد لثورة على جلالة .
غير أن هذه الترجمة قد عارضها الأستاذ « جاردنر » من وجوه عدة ^(١) .

على أن سقوط « شاروهن » لم يمه حملة « أحس » الأولى في فلسطين ، وذلك لأن لدينا جنديا آخر يدعى « أحس نبخت » من مدينة « الكاب » أيضا يجبرنا كيف أنه سار في ركاب الملك إلى « زاهي » أو « فيتيا » حيث أسر أسيرا ويذا . أما عن « أحس بن أبانا » فإننا نسمع عنه ثانية في بلاد النوبة حيث قام بأعمال جلييلة جديدة ، وكوفئ عليها بكرم .

أما الحملتان الأخريان اللتان حارب فيهما في عهد « أحس » الأولى فكانتا على ما يظهر في مصر نفسها حيث قام عصيان أولا بقيادة عدد مغمور الذكر ، قد يحتمل أنه نوبي يدعى « آتا » ، وثانيا عصيان آخر بقيادة شخص يدعى « تقي عان » وهو على ما يظهر من اسمه قد يكون مصري المنبت .

ما نستخلصه من رواية أحس بن أبانا عن حروب الهكسوس :
ومما يؤسف له أن قصة « أحس بن أبانا » التي تكلمنا عنها الآن ينقصها كثير من التفاصيل الهامة لهذه الحروب ، ومع ذلك فإننا من المكافآت العدة التي نالها « أحس بن أبانا » ثمنا لشجاعته — وقد كان نفورا معتربا بها — نعلم بطريق المصادفة تقريبا أن الهكسوس كانوا قد حملوا على « أحس » خمس حملات أربعا منها في « أواريس » نفسها . وإذا كانت هذه المعجمات قد وقعت في خلال سنة واحدة أو أكثر فلا سبيل إلى معرفة ذلك من النص الذي قدمناه للقارئ ، ولكننا نعلم أنه عند نهاية الهجوم الخامس والأخير قضى على النفوذ الأجنبي جميعه ، إذ قد

أصبحت « أواريس » مدينة محزنة في وسط سهول الدلتا . وعلى أثر هذا الانتصار المين ، اقتنى « أحس » أثر الهكسوس متجها نحو الجزء الشمالى من صحراء « سينا » إلى أن تحصنوا بمدينة « شاروهن » الواقعة في فلسطين الجنوبية ، وضرب عليهم الحصار فيها ثلاثة أعوام (وشاروهن) بلدة ضمن قبيلة « سيمون » كما سبق ، وعلى الرغم من أن موقع هذه المدينة لم يحتل بالضبط فإنه من المحتمل أنها توجد ببلدة « تل القارا » الحالية ، وهى معروفة بأنها مؤسسة هكسوسية قوية . وفى النهاية استولى المصريون على المدينة ، وخلافا لهذه الحقيقة العارية عن كل تفصيل لم يقص علينا هذا الجندى إلا ما كسبه بنفسه من غنائم وذهب الشجاعة الذى كوفئ به . أما الفصل التالى في تاريخ حياة « أحس بن أبانا » هذا نفاص بحملات بلاد النوبة ، وأقل ما نعلمه منها أن حدود البلاد الشمالية كانت في مأمن من أى اعتداء وقتئذ ، وليس لدينا بعد ذلك إشارة إلى آسيا في التاريخ المصرى حتى عهد « تحتمس » الأول عند ما قاد « أحس بن أبانا » جيش الفرعون إلى « نهرينا » وهو طاعن في السن كما ذكرنا .

الدور الذى قام به أحس « بنخبت » في حروب الهكسوس : على أن الحملة التى قام بها « أحس » الأول على الهكسوس لم تكن نهايتها سقوط « شاروهن » ، وقد رأينا فيما سبق أن الملك نفسه قد أشار إلى الخوف الذى كان يملأ قلوب الناس منه في أراضى « الفنخو » . هذا إلى ما جاء ذكره عن حروب هذا الفرعون في آسيا في تاريخ حياة « أحس بنخبت » ، وهو بطل من أبطال الجندية ، ولد في نهاية الأسرة السابعة عشرة وعمر حتى عهد الملك « تحتمس » الثالث ، وقد ترك لنا تاريخ حياته على جدران مقبرته في « الكاب »^(٣) فيقول :

(١) راجع : Joshua, 19. 6.

(٢) راجع : Albright, "The Archeology of Palestine & the Bible"

2nd. ed. New York 1933, P. 53 & n. n. 82 - 84.

(٣) راجع : Breasted, A. R. II, §. 20; Urkunden IV, P. 35, 17.

”لقد رافقت ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « نب بحتى رع » (أحمس الأول) المرحوم وقد غنمت له من « زاهى » أسيرا حيا ويدا“ و « زاهى » هذه تعرف على وجه عام عند المؤرخين بأنها « بلاد فينقيا » ^(١) ولكنا فى الواقع لا نعرف لأراضى « الفنخو » التى سبق ذكرها حدودا جغرافية معينة قد وضعها الباحثون فى عصرنا ، كما أن القدماء لم يتحدثوها لنا ، وكل ما نعلمه أنها كانت على وجه التأكيد تقع شمالى « شاروهن » .

الإشارة إلى هروب الهكسوس فى المتحور المصرية :

وهذه المصادر الضئيلة التى لا تشفى غلة هى كل ما وصل إلينا من وثائق مدونة عن تاريخ الهكسوس السياسى حتى وقت طردهم من مصر جملة . وقد كان الفراعنة الذين جاءوا بعد هذا الحادث الجلل فى تاريخ البلاد يسيرون إليه فى نقوشهم وإلى ما لاقتة البلاد من يؤس وشقاء فى عهد أولئك الغزاة القساء ، فنجد على ما يظهر « تحتمس » الأول يشير إلى ذلك فى نقوش لوحة كشف عنها فى « العراية » قال فيها :
لقد جعلت حدود مصر تمتد إلى ما تحيط به الشمس ، ولقد هيات النصر لأولئك الذين فى وجل ، ولقد أبعدت الشر منها ، ولقد جعلت مصر تصبح سيدة ، وكل أرض أصبحت عبيدا لها ^(٢) . ويلحظ فى هذه العبارة أن الهكسوس لم يذكروا بالاسم ، غير أنهم من غير جدال كانوا فى ذهن المؤلف وهو يكتب هذا المتن ^(٣) . وفى عهد الملكة « حتشبسوت » أصدرت الأوامر بحفر نقش على مدخل المعبد المنحوت فى الصخر فى « بنى حسن » وهو المكان المعروف الآن عند العامة باسم « اصطبل عتر » ، وعند اليونان باسم « سبيوس » وستكلم عنه فيما بعد .

(١) ويقول عنها « زينه » أنها منذ الحملة الحديثة تعتبر الأراضى التى على ساحل فينقيا (راجع ترجمة

Urk. P. 9 note 4.

(٢) راجع : 11 - 15 : Urkunden IV, P. 102 ;

(٣) راجع : 7 : 12 - 648 : Urkunden IV, P. 647 ;

والجزء الخاص بالإهداء في هذا النص هو « لقد أنجزت هذه الأشياء بتدبير قلمي ،
ولم أغفل بوصفي إنسانا نساءة بل لقد قويت ما تدعى ، ولقد رقت ما تمزق ،
وذلك منذ أن كان الأسويون في « أواريس » الشمال ومعهم قبائل حائلة بينهم ،
هادمين ما كان قائما ، وقد حكموا بدون « رع » وإنه لم يعمل حسب الأمر
الإلهي حتى عهد عظمي^(١) » .

وفي الوقت الذي كان لا يخامر فيه الشك فكر أي إنسان في أن الهكسوس لم
يبق لهم أي نفوذ فعلي مادي في البلاد بعد أوائل الأسرة الثامنة عشرة ، كان لا بد
من قيام أعمال حفر واسعة النطاق إلى حد ما للاقتناع بأن الهكسوس بقوا
مستوطنين في فلسطين وسوريا حتى عهد « تحتمس » الثالث (١٤٧٩ — ١٤٤٧
ق م) بل ويحتمل حتى عهد « امنحوتب » الثاني (١٤٤٨ — ١٤٢٠ ق م) ،
وقد كان أول من فطن إلى هذه الحقيقة الأستاذ « برستد » وقد بنى استنتاجه
هذا على ما لاحظته بذهنه الحاد عن أحوال بداية الأسرة الثامنة عشرة
في غربي آسيا^(٢) ، فقد رأى أن آخر طائفة للهكسوس لم يقض عليها إلا في حروب
« تحتمس » الثالث . وقد وصل الأستاذ « زيته » كذلك إلى نفس النتيجة التي
وصل إليها « برستد » بانبا رأيه على لقب كان يحملها كل من « تحتمس » الثالث
وابنه « امنحوتب » الثاني ، وهذا اللقب هو : « ضارب الهكسوس الذين هاجموا
(حوى حقا وخاسوت بحوسو) . وكذلك نجد عبارة تشير إلى وجود هذا اللقب
في عهد « امنحوتب » الثاني على لوحة عثر عليها في « أمادا^(٣) » .
وسرى فيما بعد إلى أي حد قد حققت الحفائر هذا الرأي .

(١) راجع : J. E. A. V. P. 55, & Urkunden IV. P. 390 : 5 - 11. & J. E. A. XXXII P. 46 etc.

(٢) راجع : Breasted, "A History of Egypt", P. 220.

(٣) راجع : A. Z. ; XLVII, P. 86 ff.

(٤) راجع : ibid P. 85.

مدى فتوح الهكسوس في مصر ،

وقبل أن تترك موضوع الهكسوس كما نعرفهم من المصادر المكتوبة يستحسن أن نفحص باختصار مدى امتداد نفوذهم الجغرافي في مصر خلال احتلالهم لها . فقد روى لنا « مانيتون » أن الهكسوس عند فتحهم البلاد قد استولوا عليها جميعا ، غير أن هذا التعميم يحتاج إلى إثبات بطبيعة الحال . ونحن لا نشك في أن الدلتا كانت في قبضتهم ، وكذلك في العهد الأخير من الأسرة السابعة عشرة امتد سلطانهم حتى مصر الوسطى كما نصلم ذلك من لوح « كارتفون » الأول السالف الذكر ، على أنه لا يمكننا أن نجزم حتى الآن فيما إذا كان الغزاة قد احتلوا البلاد جنوبي مصر الوسطى أم لا ، هذا على الرغم من وجود آثار تنسب إلى ملوك الهكسوس في هذه الجهة مثل آثار الملك « خيان » كما ذكرنا سائفاً ، و آثار الملك « سوسرن رع » « أبوفيس »^(٢) وهما ملكان من أعظم ملوك هذا العصر^(٣) .

وقد عارض الأثرى « هول » هذا الرأي ، إذ كان يرى أن استعمال الملك « أبوفيس » ملك الهكسوس جرائيت « أسوان » لا يمكن أن يتأتى إلا إذا كان مسيطراً على البلاد حتى الشلال الأول^(٤) . وهذا الرأي منقوض لأن وجود رخام بلدة « كرا » خارج إيطاليا لا يعني أن إيطاليا بلد محتلة . والواقع أن التبادل المشترك أو التجارة وحدها يمكن أن يكون السبب في وجود الأحجار التي تستخرج من أرض الجنوب في بلاد الشمال .

(١) راجع : Daressy, "Rec. Trav, XVI. (1894) P. 42, No. LXXXVIII.

(٢) راجع : ibid XIV, P. 26, No. XXX.

(٣) راجع : Newberry P. S. B. A. XXX, P. 119 f.

فيقول الأستاذ « نيوبري » إن الهكسوس لم يحتلوا البلاد قط جنوبي « القوص » وقد بنى استنباطه هذا على قلة البراهين من مصر الجنوبية ومن لوح « كارتفون » ومن نقوش « اصعليل عتر » التي يظهر منها أن « حتشبسوت » لم تجد ضرورة لإعادة بناء معابد جنوبي المعبد الموجود جنوبي « القوص » .

(٤) راجع : Hall, "The Ancient History of the Near East" (1920)

على أنه توجد بعض أدلة قد تبرهن على أن ملوك الهكسوس كان لهم سلطان في الجنوب . فمثلا نلاحظ أن الملك « خيان » خلافا لتسميته نفسه « حاكم البلاد الأجنبية » كان يحمل لقب « ضام الأرضين » أى مصر السفلى ومصر العليا^(١) . حقا إن هذا اللقب له تأثيره على الآذان ، ولكن هل هذا في نفسه برهان صادق يعتمد عليه كما هو ؟ إن بعض ملوك الأسرة السابعة عشرة لم يحكموا الدلتا التي كانت وقتئذ في قبضة الهكسوس ، ومع ذلك فقد استعملوا ألقابا طنانة مثل « ملك الوجه القبلي وملك الوجه البحري » وكذلك « رب الأرضين » مما يدل على أنهم كانوا يحكمون البلاد من أقصاها إلى أقصاها ، وهذا ما لا يبرره الواقع . ومن جهة أخرى تدل الأحوال على أنه من الجائز أن تكون البلاد كلها منذ بداية حكم الهكسوس في الدلتا ، (ويحتمل كذلك معظم مدة حكمهم) كانت تحكم نفسها بنفسها بموافقة الغزاة .

ولدينا براهين معاصرة قد توضح لنا ذلك ، ففي نهاية الأسرة السابعة عشرة نشاهد أن الملك « سقن رع » الشجاع ، كان يحكم في « طيبة » تحت نفوذ ملك الهكسوس كما أشرنا إلى ذلك فيما سبق . ولكن من جهة أخرى ليس لدينا براهين فاصلة عن هذا النوع من الحكم في بداية عهد الهكسوس والعصر الذي جاء بعده ، وليس في استطاعتنا أن نجزم بأن الهكسوس كانوا يسيطرون على الإقليم الذي فيه « طيبة » أو الإقليم الذي في جنوبها إلى أن تصل إلينا معلومات تؤكد ذلك . وكل ما يمكن زعمه في هذا الصدد هو أن بلاد الجنوب كانت تدفع جزية فادحة للهكسوس أصحاب السيادة في الدلتا ، وقد بقيت الحال كذلك حتى مل أهل الصعيد دفع الجزية وأخذت قوتهم تزداد تدريجا حتى انتهى بهم الأمر إلى أن هبوا في وجه الغزاة وهزموهم ، وأخرجوهم من ديارهم أذلاء مشردين .

(١) راجع : Edward Naville, "Bubastis", Pl. XII & XXV A.

الهكسوس من المصادر الأثرية

لا جدال في أن علم الآثار منفردا لا يمكنه أن يمدنا بنوع المعلومات التي تمدنا بها الوثائق المكتوبة اللهم إلا إذا وجدت الوثائق في أثناء الحفر، لأن معظم القطع الأثرية تكون عارية من النقوش. والواقع أن المخطوطات تبحث في الآراء والحوادث والشخصيات، أما الآثار فخاصة بالأشياء الأثرادية. غير أن هذه الأشياء المادية قد تنطق أحيانا بما لا تنطق به أية وثائق.

والواقع أنها قد نمت معلوماتنا كثيرا عن الهكسوس. وهذا ونجد أن كلا من المصدرين مكمل للآخر كما أنه لا يمكن الاعتماد على واحد منهما دون الآخر.

ومع أنه قد تظهر مادة جديدة في عالم الوجود في أية لحظة زيادة عما كشف، فانه مما لا شك فيه الآن أن الهيكل العظمى الأثرى لهذا العصر يمكن أن نعتبره قد تكون واتخذ شكلا ظاهرا. ويرجع معظم الفضل في ذلك للأستاذ « البريت (Albright) » أولا لما قام به من حفائر علمية دقيقة في « تل بيت مرسيم » في « يودا » وثانيا لتطبيقه علم الآثار المقارن، ولا أدل على ذلك من تقاريره عن حفائر « تل بيت مرسيم »^(١).

غير أن عمل « البريت » كان لا يمكن أن يأتي بتجاره المطلوبة دون الملاحظات السابقة التي أدلى بها كبار الباحثين مثل الأب « فسان » و « كلرنس فشر »^(٢).

وإذا حاولنا أن نضع هنا بيانا مختصرا قد لا يفي بالمقصود عن الطريقة اللازمة للوصول إلى هذا الفرض، فان ذلك قد يمزى إلى وجوب تحقيق المواد

(١) راجع : Speiser, in Annual of the American Schools of Oriental Research, XII, (1932) and XIII, 55-127.

(٢) راجع : Pere Vincent & Clarence S. Fisher.

التي صنعها المكسوس أو استعمالوها في حاجياتهم . والواقع أنه قد اعترضت الباحث في بادئ الأمر عدة عقبات ، فقبل البحث المفارن كان بعض الآثار الخاصة بالمكسوس وحدهم (وهي التي لم تكن معروفة بأنها من صناعة المكسوس) قد أُرِخت بمهد متأخر يرجع إلى القرن العاشر قبل الميلاد . وهذه الغلطة قد صححت في الحال ، ويرجع معظم الفضل في ذلك لوجود جمارين معروف تاريخها مع تلك الآثار ، ومن ثم أصبحت المسألة تتحصر في درس هذه الآثار على أنها داخلية في نطاق عهد المكسوس .

الكشوف الأثرية في فلسطين تزيد في معلوماتنا عن المكسوس :

وقد تقدّمت معلوماتنا تقدّما محسوسا في هذا السبيل في خلال السنين القليلة الماضية ، ومن العجيب أن هذا التقدّم في الحصول على معلومات في هذا الصدد لا يرجع كثيرا لمصر كما يرجع إلى فلسطين . وهذا الموقف يعزى إلى أن فلسطين من الوجهة الأثرية بلد فقير ، إذ ليس فيها معابد نفخة أو مقابر ضخمة كما يوجد في مصر ، ولذلك كان لزاما على الأثرى أن يتعرّف ثانية تاريخ البلاد القديم من فحص بقايا البلاد التي دفنت منذ زمن بعيد بكل دقة وعناية ، وقد كانت نتيجة ذلك أنه أصبح في مقدور الأثرى أن يضع المواد الأثرية الخاصة بعهد المكسوس ، في مكانها التاريخي بثقة بسبب ارتفاع النيل في طبقات تربتها الآن ، إذ لا نزاع في أن الدلتا هي المكان الذي يجب أن تتطلع إليه قبل أي مكان للثور على آثار قد تأثرت بمدينة المكسوس .

أما في « سوريا » فإن التقدّم في هذا السبيل يسير بخطى واسعة ، غير أنه يجب أن نحول أنظارنا في الوقت الحاضر نحو « فلسطين » وما يكشف فيها من آثار عملت على حسب حفائر نظمت موادها وفق الطبقات التي خرجت منها ؛ إذ تعتبر فلسطين الضابط الحقيقي لمصر المكسوس في سوريا ومصر .

الدور الذى لعبته قطع الفخار فى التاريخ : ولستأ فى حاجة لتأكيد الدور الذى لعبته قطع الفخار فى تقدم التاريخ الصحيح على حسبها . والواقع أنه على أثر إمكان تحديد فخار عصر المكسوس ، قد أصبح من الممكن أن نعرف نواحى أخرى من ثقافة هؤلاء القوم . فالآلات المعدنية مثلا التى كانت فى العادة توجد جنبا لجنب مع فخار عصر المكسوس يمكن عدها من صناعة المكسوس أيضا . والواقع أنه أصبح من المبسور درس كل نواحى بلد ما من جهة الحياة ، والعادات والمميزات المكسوسية . ومع وجود أشكال عدة من الفخار فى « فلسطين » خاصة بمهد المكسوس ، فإنها كلها لا تعيننا فى هذا البحث . وسيكفى لفرضنا هنا ذكر القليل منها الذى يعد من إنتاج المكسوس بكل معانى الكلمة .

طرز فخار تل اليهودية :

وأحسن طراز معروف خاص بعصر المكسوس هو ما يسمى طراز « تل اليهودية » ، وقد سمى بذلك من اسم موقع هام ينسب للمكسوس فى الدلتا ، حيث قد وجد فيه هذا النوع من الفخار بكثرة ^(١) . وهذا الفخار كثرى الشكل ذوقية طويلة ضيقة ، وقبضته تمتد من كتف الإناء إلى حافته ، وتمتاز بأنها مزدوجة . وتنتهى قاعدته فى الفالب بزر . وظاهر الإناء مصقول ، ولونه فى العادة أسود غريب ، أو يرتقالى لامع ، وعند ما يكون لون الإناء أسود فإن ظاهره يكون غالباً مغطى بأشكال مختلفة غائرة . وهذه الخطوط الغائرة المؤلفة لهذه الأشكال ملووة بصبغة بيضاء اللون .

وكذلك يوجد طرازان آخران خاصان بمهد المكسوس كبير الحجم نسبياً ، ولكل واحد منهما مقبض مثبت عند كتف الإناء ^(٢) ، هذا إلى إبريق صغير ظريف الشكل

(١) راجع : Petrie, "Hyksos & Israelite Cites" (London 1906) Pl. VIII. P. 36 & 38.

(٢) راجع : Petrie, "Ancient Gaza", II. (London 1932) Pl. XXXII. P. 43c 4.

له قاعدة مدببة^(١) . ومن ذلك يرى في الحال أنه عند ما يتعزف الإنسان على طراز من هذا الذى ذكرنا بأنه من صناعة المكسوس ، يصبح مساعدا ذا قيمة لا تقدر لكشف المواقع التى كان يحتلها المكسوس .

ظهور فخار من طراز جديد يدل على هجرة قوم جديد

ويلحظ أنه بعد أن وطد المكسوس أقدامهم بمدة في فلسطين قامت حركة هجرة أخرى تركت أثرها في البلاد ، وليس لدينا وثائق مدونة من فلسطين تدلنا على من هم هؤلاء القوم الجدد . ولكن الفخار ذا اللونين الذى كان يرسم عليه غالبا أشكال طير أو شجرة أو سمكة^(٢) ، هو الذى كان يستعمله هؤلاء القوم ، هذا بالإضافة إلى اختتامهم^(٣) الأسطوانية الشكل ذات الطابع الخاص التى تجعلنا إذا ما قرناها بمثلاتها مما يصنع في شمالي « مسوبوتاميا » تقترح بأن هؤلاء حوريون . وبعبارة أخرى نقول إن العناصر الجديدة من الفخار التى دخلت « فلسطين » يمكن قرنها بمواد استعملها قوم يسكنون شمالي « مسوبوتاميا » كانوا يتكلمون اللغة الحورانية^(٤) ، وستستعمل كلمة « خوراني » في هذا المعنى هنا ، وإن كنا سنبرر استعمال هذا الاسم بأسباب أخرى فيما بعد .

وهذه العناصر الجديدة من الفخار مع كونها « خورانية » يجب أن نعتبرها هكسوسية لأن الأساس الثقافى الذى وضعت قواعده على يد المكسوس الأول قد استمر جنبا بلجنب مع الثقافة الجديدة ، وكذلك لأن هذا التغيير الجديد قد ظهر

(١) راجع : e. g. O. I. P. XXXIII. Pl. 23 : 6.

(٢) راجع : Ibid Pl. 46 : 14-16. and 47 : 14-17.

(٣) راجع : of Kirkuk. Nuzi type; See ibid P. P. 182-84 for Comparison of Seal designs from Nuzi & Megiddo.

(٤) راجع : Speiser in A. A. S. O. R. XIII. P. 13-54.

في مصر قبل طرد الهكسوس منها بمئة ما (راجع المصدر عن ظهور الفخار الخوراني في العصر الذي يقع قبل الأسرة الثامنة عشرة في مصر فيا يافى^(١)) .
أما فيما يخص فلسطين وحدها فانه كانت توجد ثقافتان تنسب إحداها إلى الأخرى في خلال احتلال الهكسوس للبلاد .

علاقة الهكسوس ببلاد مسو بوتاميا :

ويلاحظ أنه لم يرد إلى مصر أى صنف من الفخار الذى ذكرناه أبداً ، ولكن هذا لا يمنع نقل بعض الأفكار الصناعية إليها ، وهذا مؤكد على ما يظهر في التقدم الزخرفى الذى يشاهد على القدور ، ولكن الأوعية نفسها كانت تصنع في مصر كما يبرهن على ذلك وجود المصانع المحلية الخاصة بها ووجود مقدار عظيم من الطراز الخوراني يجعلنا نحقق إذا أرجعنا سبب ذلك إلى هجرة مباشرة من بلاد «خورى» الواقعة شمالى «مسوبوتاميا» إلى مصر ، على أنه من جهة أخرى توجد بعض أشياء مستوردة لا تحتمل الشك نشاهدها في زمن خرائب الهكسوس ، وفي مدافن هذا العصر . وهذه الواردات معظمها من « قبرص » .

إنتشار تجارة الهكسوس ومدنيتهم : وفي الوقت نفسه نجد أواني من صناعة « الهكسوس » في « قبرص » مما يوحى بتبادل تجارى بين البلدين ولم تكن التجارة كاسدة في عهد الهكسوس ، بل كان من المحتمل وجود موان بحرية أكثر نشاطا على الشاطئ الشرقى للبحر الأبيض المتوسط في ذلك العصر ، وكان يزيد

(١) راجع : Petrie & Guy Brunton, "Sedement" (London 1924) I. Pl. XLV, 67-68 & 71 ; George Moller, "Die archeol. Ergebnisse des Vorgesch Grabfeldes von Abusir el Meleq" : Alexander Scharff (W. V.D. O. G. XLIX. (1926). Pl. 70: 484-85; Brunton, "Qua & Badari." III. Pl. XVI, 55 P. & R.

(٢) راجع : Diedrich Fimmen "Die Kretisch-Nykenische Kultur" Leipzig und Berlin (1914. P. 159. Fig. 158.

عددتها على ما هو موجود الآن ، وقد كانت الهكسوس أصحاب نشاط كذلك في ميدان صناعة المعادن^(١) ، وتدل التحاليل العثة التي أجريت في المعادن التي عثر عليها في فلسطين بأن النحاس كان المعدن الهام المستعمل في اليهود التي قبل عصر الهكسوس ، ولكن عند وفود القوم الجدد على البلاد أمكننا أن نرى بداية حلول عصر استعمال البرنز ، ومن المعلوم أن أول ظهور للبرنز في أى مجتمع كان له دائما تأثير انقلابي ، وذلك لأن مقدار التصدير الذى يضاف إلى النحاس ، وهو المادة الهامة في تكوين سبيكة البرنز ، يكون عونا في الحال على إحداث تحسينات فنية ، لأن السبيكة الناتجة من هذا المزج تسهل عمل قالب نظيف ، وكذلك تنتج معدنا أشد صلابة وأكثر قعما ، فضلا عن انصهاره بدرجة حرارة منخفضة^(٢) . وتوجد ميزة أخرى لهذه السبيكة ، وهى إمكان معالجتها في قوالب مقفلة تكون نتيجتها إخراج أشكال جديدة .

وقد أحضر الهكسوس معهم هذا المخترع الفنى إلى البلاد في صورة راقية رقا بارعا ، ومن المحتمل أن فوائده كانت ظاهرة في حالات عدة في معاملاتهم مع البلاد التي لم تكن تعرف بعد البرنز وبخاصة مصر .

وليس من الضروري أن نعالج هنا أشكالا معدنية معينة^(٣) لأن بعض هذه سيشار إليه عند فحص مسائل نوعية ؛ ونكتفى هنا الآن أن نقرر بأنه يوجد طراز خاص

(١) راجع لفحص تحليل المعادن التي وجدت في « مجدو » (O. I. P. XXXIII, P. 161) وقد نسب « إيفان » قطعة من القروش المصرية ظهر عليها أفراد يحملون بزية في صورة سباتك من المعدن الأبيض يسمى « رضى » إلى الأسرة الحادية عشرة (راجع II. "Palace of Minos", London 1928) P. 179-8 وقد ترجم قاموس برلين كلمة « رضى » تصدير ولكن « إيفان » يقول أنها تعنى صفيح op. cit. P. 177 no. 3.

(٢) راجع : Lucas, "Ancient Egyptian Materials", 2nd. Ed rev. (Lon- don. 1934) P. 174.

(٣) راجع لمفصل لذلك في « مجدو » O. I. P. XXXIII, P. 163-77

يشمل الأسلحة والمجوهرات التي كانت على ما يظهر مميزة لعهد الهكسوس ، وذلك ينطبق على أشياء أخرى مثل الجصارين والأواني المصنوعة من المرمر ، والمطعمة بالعظم ، ومواد أخرى عثر عليها في بلاد أو مدافن تنسب إلى الهكسوس .

طراز التحصينات الخاص بالهكسوس : وطراز تحصين المسدن الذي كان من أعظم مخصصات الهكسوس يتألف من طوار منحدر أو استحكام يبنى فوقه جدار البلدة نفسها ، وزيادة في التحصين كان يحاط بحفر خندق أو حفرة في غالب الأحيان ، وكان يستعمل في إقامة مثل هذا الطوار غالبا المواد الموجودة في البيئة التي أقيم فيها هذا المبنى مثل الرمل والطين واللبن والأحجار والجص . وكان تصميم بناء مدن الهكسوس يميله إلى حد ما التكوين الطبقي للأرض التي ستقام عليها المدينة ، فإذا كانت السلالة الجديدة قد عقدت العزم على أن تقيم بلدتها مثلاً على تل بيضى الشكل أو غير منتظم الأضلاع لأجل أن تكون بالقرب من عين ماء أولستفيد من البناء على قلعة ، فإن أفرادها في مثل هذه الأحوال يبنون جدرانهم حسب طبيعة المكان وما فيها من شذوذ^(١) .

(١) وقد ثبت الآن أن الجدار المقام من اللبن الذي عثر عليه شينخري يرجع إلى عهد الهكسوس (راجع : "Tell el Mutesellim", I (Leipzig, 1908) Pl. II : الذى ظهر فيها هذا الطراز من تل بيت مرسم (Albright, in A. A. S. O. R. XII, P. 19, B. A. S. O. R. No. 47 (Oct. 1932) P.P. 8 f., "Archaeology of Palestine and the Bible", [2nd Ed.] P. 86; Tell el Duwair (J. L. Starkey in P. E. F. Q. S. (1934) PP 167 - 70); Jericho (John Garstang in P. E. F. Q. S. (1930) Pls. IV & VI; (1931) PP 187 - 90); Tell Taa'nnak (Ernst Sellin, "Tell Taa'nnak", K. Akademie der Wissenschaften in Wien, "Denkschriften" L. 4 (1904) Plan following Pl. XIII; Tell el'Ajul (Petrie, "Ancient Gaza", II, 1, 3 and 13, and Pls. XLIV, LI), Tell el Fara, (Petrie, "Beth Pelet" I, 16, Pl. XIII); Ascalon (Garstang, P. E. F. Q. S., 1922 PP. 122 ff. and Joshua - Judges [London, 1931] P. 359); Tell el Hasi, (F. J. Bliss, "A Mound of Many Cities," [New York and London, 1894], P. 18.

وهذا أمر على ما يظهر طبيعى جدا ، ومن خصائص بعض تحصينات الهكسوس أنها تميل إلى الشكل المستطيل أو المربع حينما تسمع بذلك طبيعة الأرض التى سبقام عليها المبنى . هذا وقد لفت نظر الباحثين أن جوانب هذه المباني أو أركانها ، كانت تقام مواجهة الجهات الأربع الأصلية ، وقد كشف عن مثل هذه التحصينات فى الوجه البحرى ، وفى فلسطين وسوريا ، وفى معظم الأحيان قد عرفت أنها من مباني « الهكسوس » بخصائصها ، وقد كان أحسن معسكر مستطيل الشكل وهو الأول الذى عرف أنه من بناء الهكسوس هو المعروف الآن « بتل اليهودية » فى الدلتا^(١) .

وصف حصن تل اليهودية : وكانت مساحة المبنى نحو ١١٠٠ قدم مربع من الداخل ، وأركانه مستديرة ، وله رصيف من الرمل مغطى بالحص ، وقد دعم ببناية من الداخل يحدار واق كان يبلغ اتساعه عند القاعدة ما بين ١٣٠ و ٢٠٠ قدم ، أما فى الجزء الأعلى فكان يتراوح ما بين ٥٠ إلى ٧٠ قدما ، وكان الطوار ينحدر بزاوية متوسط انفرجها نحو أربعين درجة . وتدل الشواهد على أن الاستحكام لم يكن يعملوه جدار ، لأنه كان بطبيعته عاليا بقدر الحاجة ، وكان لهذا الحصن طريق طويلة منحدره تؤدى إلى باب محصن أقيم على قمة الاستحكام . وعلى مسافة أحد عشر ميلا جنوبى « هليوبوليس » أقيم بناء مماثل للسابق ، غير أنه كان أكثر بساطة منه ، مربع الشكل ، أركانه مستديرة ، ولم يكن له على ما يظهر مدخل على مستوى الطريق العامة^(٢) ، ويشير هنا « بترى » إلى حفائر أخرى عظيمة مسورة دون وجود أى باب أصلى ، وقد لحظ مثل ذلك فى الدلتا ، وكذلك فى مصر الوسطى .

(١) راجع : Petrie, "Hyksos & Israelite Cities", Pl. II-IV. & PP. 3-10

(٢) راجع : Hazor W. M. F. Petrie & Ernest Mackay, "Heliopolis ,

Kafr Ammar and Shurafa". (London 1915) Pls. I-VI. & P. P. 3 f.

وفي فلسطين كشف عن موقعين حصن كل منهما على وجه عام مستطيل الشكل ، وفي سوريا كشف عدد من هذا الطراز أهمها الحصن الذي وجد عند بلدة « مشرفة » (قطنا القديمة ^(٢)) ، وحجم هذا الحصن ضخم جدا إذ تبلغ مساحته مساحة « تل اليهودية » ست مرات . والواقع أن كل المواقع التي أقامها الهكسوس كانت تحتوي على طوار في صورة ما .

ويظهر على قدر ما وصلت إليه معلوماتنا أن الطوار والاستحكام المربع كانا فكرة خاصة بالهكسوس ، ولذلك عند ما نرى هذا الشكل من البناء في « سوريا » أو في « فلسطين » أو في « مصر » نعرف أنها أقاليم خاضعة لتنفيذ الهكسوس ، وإذا حكمنا على الهكسوس من هذه الناحية فقط أيقنا أنهم شعب محارب ، ولدينا في الواقع من الأسباب الأخرى ما يجعلنا على الاعتقاد بأن الهكسوس كانوا كذلك في بعض الأوقات ، وهذه الآراء الجديدة ، وكل الآراء الأخرى التي تصادفنا في الأوساط الهكسوسية تجعل الإنسان بطبيعة الحال يفحص مسائل أصلهم ، وسنقوم بمحاولة للإجابة على بعض هذه المسائل في فصل خاص .

الهكسوس يجلبون الخيل والعربات إلى مصر : وإذا كنا نرى أن كثيرا من نجاح الهكسوس يعزى إلى أسلحتهم المتفوقة وحصونهم الممتانة ، فلا نبعد عن الصواب إذا قلنا إن الخيل والعربات قد لعبت دورا كبيرا في أقدارهم ، والواقع أن الهكسوس كانوا يعتبرون منذ زمن بعيد أنهم هم الذين جلبوا هذه العناصر الجديدة الهامة من المدينة إلى مصر ، وقد كان سندنا الهام في ذلك لغويا ، وقد كانت أول

(١) راجع : Garstang in A. A. A. XIV. (1927) 35-42 & Joshua-Judges : (١) (هازر) P. 371-83, & Sechem (ملاحة الحديثة) Gabriel Welter in Archeologi Scher Anzeiger etc. (1932), cols, 294-96 & Albright, in J. P. O. S. XV. (1935), P. 224.

(٢) راجع : "Du Mesnil du Buisson", La Site Archeologique, de : (٢) Mishrife-Qatna (Paris 1935) P. P. 40-42. & Pls. I-II. etc.

إشارة وردت في المتون المصرية عن الخيل واستعمالها في المتون المصرية ما جاء في لوح « كارزفون » الأول بلفظة « حترو » أى الخيل^(١) ، وآلآن يأتى علم الآثار متقدما بنفس القصة ، فقد أمدتنا الحفائر التى قام بها السير « فلندر زبترى » فى « تل العجول » الواقع فى جنوب فلسطين بمعلومات عظيمة عن الحصان بوصفه حيوانا خاصا بالمكسوس ، إذ لم يظهر الحصان هناك حيوانا يسرح فقط ، بل كذلك عثر عليه فى ودائع الأساس (أى يقدم قربانا) هذا إلى أنه كان مظهرها هاما من مظاهر المدافن الآدمية ، فكان يوضع ضمن القرايين التى توضع مع الميت ، وعلى الرغم من أنه لا توجد إلا أمثلة قليلة نسبيا تدل على امتطاء صهوة ظهور الخيل ، فإن الحصان كان عمله الرئيسى فى الأصل ، ينحصر فى جر العرب ، وقد بقيت الحال كذلك إلى عصور التاريخ المتأخرة ، والأسباب الداعية لذلك ليست واضحة ، غير أنه من الجائز أن الأحوال التى جلب بسببها الحصان قد تكون هى التى هأت طريقة استعماله ، أما ما يقال بأن صغر حجم الحصان هو الذى جعله غير صالح للركوب ، فقول مردود على من أدعاه ، إذ نعلم أن الحمار كان أصغر حجما من الحصان ، ومع ذلك كان يركب فى مصر منذ زمن بعيد جدا قبل عهد المكسوس .

عظيم مدينة المكسوس : ولا نعلم حتى الآن من الآثار عن أحوال المكسوس ومظاهر حياتهم إلا القليل ، فإذا ألقينا نظرة على حياتهم كما تتصورها على أساس البلاد الأثرية المكشوفة حديثا ، وما عثر عليه فى مقابرهم ، اتضح لنا أنهم قوم على جانب عظيم من المدنية ، بل كانوا أكثر تقدما فى بعض النواحي من جيرانهم فى وادى النيل ، الذين كانوا يعتبرون أقدم منهم ، فصفااتهم

(١) J. E. A. III. P. 107. راجع :

(٢) Petrie, "Ancient Gaza" I. (London 1921) P. 4f. & Pls. راجع :

VII-Xc. LVII; 114 & 14; IV. (London 1934) 16. & Pls. XXIII. & XXV.

mouth-pit.

الحربية ظاهرة في كثير من المواد التي شاهدها حتى الآن، ولكن إذا كان ذلك يستلزم أن ننظر إليهم بأنهم قد بقوا قبيلة بالمعنى المتعارف لكلمة قبيلة مدة طويلة بعد نزولهم على ساحل البحر الأبيض المتوسط ، فإن ذلك لا يتركز على حقائق ثابتة ، بل على العكس لدينا أمارات عدة على أنهم كانوا يعيشون عيشة منظمة بالمعنى الاجتماعي الصحيح ، فقد خططوا البلدان المنظمة التي راجت فيها التجارة ، وقد كان صانع الفخار عضوا هاما في الجماعة ، فقد كانت أوانيهِ الجميلة الصنع يوضع فيها محاصيل الحبوب الخصبية ، وكان الحشود ، وصانغ المجوهرات كل ينتج في صناعته بمهارة فائقة ، ولم تشهد من قبل السواحل الجنوبية الشرقية للبحر الأبيض المتوسط إقامتا في ميدان صناعة المعادن ، والواقع أن هذا الإقناع لم يكن ميسورا قبل تقدم عمل السبائك والتفنن فيها ، وهو ما ظهر على يد المكسوس في صناعتها .

ولا نزاع في أن التجارة بين الجماعات كانت من الأشغال اليومية العادية ، ومع هذا فإن البرهان على ذلك كان يظهر للباحث أصعب وأشد تعقيدا من البرهنة على التجارة بين الأقطار النائية بعضها عن بعض ، فنعلم أن « قبرص » ومصر و « فلسطين » و « سوريا » كانت تتجرب سويا في مواد مختلفة في خلال عهد احتلال المكسوس للبلاد كله . فقد كان كل ساحل سوريا وفلسطين يزخر بالموانئ البحرية الصالحة للتجارة ، وكانت المواد الكيالية تأتي من قبرص إلى هذه الموانئ ، ثم توزع منها إلى الداخل ، كما كانت محاصيل المكسوس تشحن إلى قبرص ، فهذه الأدلة وغيرها توخج لنا بجلاء أن حياة المكسوس كان لها شأن ومكانة راسخة لم يعترف بها كل المؤرخين ، ولا نزاع في أن كل ما أتى به المكسوس من جليل الأعمال التي أشرنا إليها لا يمكن أن يتم في جو كله حروب مستديمة ، بل يجب أن تعزى تلك الأعمال إلى قوم على جانب عظيم من المهارة ، قد اعتنقوا طرائق الحياة المدنية التي تحيط بهم عند ما حطوا رحالهم واستقروا بهم المكان .

الأدلة على وجود الهكسوس في عهد الأسرة الثانية عشرة

والآن ننقل إلى قطعة عويصة في تاريخ الهكسوس لم تبحث حتى الآن بطريقة علمية منظمة ، وهي وجود عنصر الهكسوس في مصر في عهد الأسرة الثانية عشرة ، قبل أن يفتروا البلاد جملة ، وسنرى أن المواد الأثرية التي كشف عنها قد لعبت دورا هاما في كشف النقاب عن الجواب على هذه المسألة ، والواقع أن وضع تاريخ متصل الحلقات مهما كان سليما في نظرنا ، لا بد أن يستمد في خطاه الأولى على المواد الأثرية ، على أن الأهمية التامة لذلك لا يمكن تحقيقها إلا إذا كان هذا التسلسل مؤرخا بطريقة ما ، ثم تحقيقها على ضوء ما يقابله بالنسبة للاقطار المحيطة ، ونحن هنا سنعالج موضوعا خارجا عن حدود عهد احتلال الهكسوس لمصر ، وهو المهد الذي ينحصر على ما يظهر من المتون المصرية بين عامي ١٧٥٠ و ١٥٨٠ ق م . وإذا فحصنا اتجاه حركة هجرة الهكسوس ، رأينا من الواضح أنهم قد استوطنوا سوريا وفلسطين قبل أن يحتلوا البلاد المصرية ، ولكن السؤال الهام هو : ما مقدار السرعة التي احتلت بها هذه الأماكن ؟

والجواب على ذلك يتوقف على طريقة الفارة التي قام بها هؤلاء الغزاة ، هل كان هجوما خاطفا مخربا أو كان تقديما جاء تدريجا وعلى مهل ، ولكن بقوة متزايدة ذات مفعول محس ؟ ولا نزاع في أن طريق فحص مثل هذا الموضوع مليئة بالأحاديث التي تستلزم اليقظة والانتباه التام . وسنفرض أولا أن الفخار ، والحصون والأشكال المعدنية ، والمواد الأخرى التي ذكرناها فيما سبق كلها دلائل تحدثنا عن وجود الهكسوس في البلاد . وقد زعمنا أن كل فخار « تل اليهودية » وكذلك كل الفخار والأشياء الأخرى التي توجد معه ، متصلة بالهكسوس ؛ وكذلك اعتبرنا الثقافة الحديدية الخاصة بمصر البرز المتوسط ، وهو ذلك العصر الذي يختلف اختلافا يكاد يكون تاما عن التقاليد الثقافية لمصر البرز الأول لأنه جاء عن طريق الشعب الحديدية وهم الهكسوس ؛ فإذا حاز هذا الرأي قبولا حسنا فإننا نكون

في حل من أن نحاول تأريخ بقايا آثار الهكسوس كما وجدناها في سوريا وفلسطين ومصر .

عندما وجد علماء الآثار طراز أواني « تل اليهودية » لأول مرة عدوه من إنتاج الأمرتين الثانية عشرة والثالثة عشرة ، ولم يكن مفهوما وقتئذ أن هذه الأواني من إنتاج عصر الهكسوس ، ولكن عند ما عرفت صلتها بالهكسوس فيما بعد تحي العلماء عن اعتبارها معاصرة للأمرتين الثانية عشرة والثالثة عشرة ، وذلك لأن عصر الهكسوس قد خلف سقوط الدولة الوسطى . وقد كانت المؤثرات السياسية والثقافية تعتبر إلى حد بعيد متعاصرتين ، أى أنهما تقعان في عهد واحد . فمثلا نجد الأستاذ « بيت » (Peet) يتحدثنا بالبيان التالى عن أواني « تل اليهودية » :
أما فيما يتعلق بتاريخ هذه الأواني المحززة فليس فيه صعوبة كبيرة ، إذ لا أعرف مثالا واحدا من عهد الأسرة الثانية عشرة^(١) ، ولا شك في أن هذا الدفاع كان طبيعيا للغاية بالنسبة لمعلومات الوقت الذى قيل فيه ، ولكن منذ أن كتب الأستاذ « بيت » ما كتبه ، ظهر في جوّ الكشف الأثرية براهين جديدة في متناول الباحث الآن ، وهى التى على ضوءها أصبح من الممكن إعادة فحص المواد القديمة التى سبق الحكم عليها خطأ ، وفي الصفحات التالية سنستعرض البراهين الخاصة بهذا الموضوع كما وجدناها في مواقع أثرية تمتد ما بين نوبيا وسوريا .

آثار الهكسوس في « بوهن » : فى « بوهن » القرية من (وادى حلفا) من أعمال بلاد النوبة عثر على عدة أوان من طراز « تل اليهودية » ، وقد ذكر كل من الأثرين « راندل ماك ايغر » و « ولى » أنه على الرغم من علمهما بأن فخار « تل اليهودية » هو من مميزات عهد الهكسوس في مصر ، فإنهما مع ذلك لم يجدا عيضا من تاريخ أقدم نوع من هذا الطراز ، وهو الذى وجد في « بوهن » بالأسرة

(١) راجع : "The Cemeteries of Abydos II", Naville and Peet, (London 1914). P. 68.

الثانية عشرة ، وذلك لأنه قد عثر على قطعتين أثريتين في الجبانة القديمة التي وجد فيها هذا الطراز من الأواني الفخارية منقوش على كل منهما لقب الفرعون « أمنمحات الثالث » (١٨٤٩ — ١٨٠١ ق م) هذا ولم يوجد في هذا المدفن الذي نحن بصددده ما يمكن تأريخه بمهد بعد الأسرة الثانية عشرة .^(١)

آثار الهكسوس في الفيوم : وقد عثر كذلك في « الحرجة » الواقعة بالقرب من « الفيوم » على أوان سوداء من طراز « تل اليهودية » المحرز بأشكال مملوءة باللون الأبيض ، وقد عثر عليه في « الجبانة » ب التي تحتوى على مقابر حفرت في هيئة آبار . وقد أوضحت إحدى هذه الآبار بمهد الفرعون « سنوسرت » الثالث (١٨٨٧ — ١٨٤٩ ق م) ، وقد وجدت أمثلة أخرى من هذا الطراز في أكوام من قطع الفخار المنسوبة للفرعون « سنوسرت الثاني » (١٩٠٦ — ١٨٨٧ ق م) . وقد قال عنها « انجلباخ » إن معظم الأمثلة على ما يظهر قد انحدرت إلينا مع طائفة الصناعات الذين كانوا يعملون في بناء هرم « سنوسرت الثاني » في « اللاهون » .^(٢)

آثار الهكسوس في اللشت : وقد وجد في « اللشت » الواقعة عند مدخل الفيوم عدة قطع من طراز « تل اليهودية » بما في ذلك إبريق ذو مقبض مزدوج ، ومحلى بطيور ملونة وسمك . وقد وجد في نفس البئر المؤرخة بالأسرة الثانية عشرة عدة أوان سوداء محززة ، ولها مقابض وتنسب إلى طراز أواني « كاهون »

(١) راجع : D. R. MacIver and C. Woolley, "Buhen", (Philadelphia 1911) P. P. 33. ff.

(٢) راجع : Engelbach, "Harageh", (London 1923) P. 3.

(٣) راجع : ibid P. 10. Or. P. 18. reference is made to another pot. Pl. XLI. 99 d, found in apparently late 12 Dyn. Context Or P 17 fragment of the same type (Pl. X. 16) is attributed to 11nd Dyn. This example stands alone as evidence of such an early date & naturally requires corroboration

أى طراز « تل اليهودية »^(١) ، وقد وافق المستر « أمبروز لانسنج » على هذا التاريخ عندما كان يتحدث عن أعمال قامت بعد في نفس هذا الموقع بقوله : « وجدت قطعة من نفس الفخار في حفرة منفردة يرجع تاريخها للأسرة الثانية عشرة ، وقد كانت كل محتوياتها أشياء من الأسرة الثانية عشرة ، غير أنه لم يوجد من بينها قطعة مؤرخة بمهد ملك خاص ، ويجب أن نضيف إلى ما قاله أن هذه كانت القطعة الوحيدة التي وقعت تحت نظر المستر « لانسنج » مباشرة ، والتي يمكن أن تؤرخ في نظره بالتحديد إلى عهد يرجع إلى الأسرة الثانية عشرة ، على حين أنه كانت توجد قطع أخرى قد تكون من هذا العهد يمكن أن يرجع تاريخها كذلك إلى العهد الإقطاعي .

وقد كشف في « كاهون » الواقعة عند مدخل « الفيوم » ، وهي التي ظهرت في عالم الوجود عندما ما أقام « سنوسرت » الثاني هرمه ، عدة أشكال من الفخار المنسوب إلى « سوريا » في « فلسطين » . ويقول الأستاذ « بترى » أن فخار « تل اليهودية » الأسود اللون قد وجد مع آثار أخرى يرجع تاريخها للأسرتين الثانية عشرة والثالثة عشرة . ولكنه قال فيما بعد . « إن هذا الفخار لم يكن معروفا حتى الآن في مصر في أى عصر من عصور تاريخ البلاد إلا في عهد الأسرتين الثانية عشرة والثالثة عشرة ، وهذا يوجهنا إلى أن الفخار المستخرج من « كاهون » يجب أن يفحص لحفا دقيقا ، لأنه علم فيما بعد أن طراز فخار « تل اليهودية » كان من خصائص الإنتاج المكسومي . وقد ذكر لنا « هرمان ينكر » أنه لا يوجد أساس لاعتبار فخار « كاهون » من عهد الأسرة الثانية عشرة^(٢) ، وإنه لمن الجائز أن

(١) راجع : A. Mace in Bulletin of the Metropolitan Museum of Art. (1921) Nov. Part. II. P. P. 17 f. & fig. 18

(٢) راجع : Petrie, "Kahun, Gurob and Hawara". (London 1890) P. 25; See also Pl. XXVII, 199-202

(٣) راجع : Ibid P. 42.

يكون قد صنع بعد هذا العهد بزمن كبير غير أنه على ما يظهر لا توجد براهين تدحض نسبته للأسرة الثانية عشرة^(١).

آثار الهكسوس في كاهون : وكذلك عملت حفائر في « كاهون » في سنة ١٨٨٩ ، وقد وجد فيها ثانية قطع فخار من هذا النوع وعزيت للأسرتين الثانية عشرة والثالثة عشرة ، غير أن هذه لم يكن في الإمكان تحقيقها بطريقة مرضية^(٢). ولكن لحسن الحظ عثر على طراز آخر من الفخار ينسب إلى شكل طراز خاص بهكسوس قد أشرنا إليه فيما مضى ، ولكنه في هذه الحالة قد أزرخ بعهد « سنوسرت »^(٣) الثاني (١٩٠٦ — ١٨٨٦ ق م)^(٤).

وتفسير هذه الجهة بوصفها ذات علاقة بظهور الهكسوس في مصر يمكن أن يمزى إلى جلب عمال من « سوريا » و « فلسطين » للعمل في أعداد هرم هذا الملك ، أو لإقامة مبان أخرى ومشاريع للرى في الجهة المجاورة ، وتاريخ الفخار الذي يجب أن يكون مبكرا عن تاريخ ظهور الهكسوس حقيقة في مصر يحدد سندا إضافيا في الأدلة الحديثة التي عثر عليها في « بيلوص » الواقعة على شاطئ سوريا .

آثار الهكسوس في بيلوص من عهد الأسرة الثانية عشرة : ففي القبرين رقم واحد ورقم اثنين في « بيلوص » وهما في كل مظاهرها ترجمان إلى عهدي « أمنمحات الثالث » و « أمنمحات الرابع » (١٨٤٩ — ١٧٩٢ ق م) عثر في قبر

(١) راجع : Herman Junker, "Die Nubische Ursprung der Sogenannten Tell el Jahudiyeh-Vasen, "Akademie der Wissenschaften in Wien, Philos.-Hist. Klasse", Sitzungsberichte, "CXCVIII, 3. Abhandlung (1921) P. 83.

(٢) راجع : Petrie, "Illahun, Kahun and Gurob", (London, 1891), Pl. I. 17, and 20-21, P. 10.

(٣) راجع : Ibid. Pl. I. II.

(٤) راجع : Petrie, ibid, P. 9.

رقم ١ على إناه من حجر الأبسديان نقش عليه لقب « أمنمحات الثالث » وفي القبر رقم اثنين وجد فيه صندوق من الأبسديان كذلك، وعليه لقب « أمنمحات الرابع »^(١)، ووجدت أمثلة عدّة لطرازين من الفخار ينسبان بوضوح إلى الأشكال الهكسوسية التي سبقت الإشارة إليها .

وقد كشفت الحفائر الحديثة في « بيلوص » عن وجود طراز جديد آخر متصل بقائمة فخار الهكسوس ، ويمكن قرنه بفخار « بيت مرسيم » (G.F.) الملون ، وبديل المتن الذي معه على أنه أقدم من القبر رقم واحد والقبر رقم اثنين اللذين عثر عليهما في « بيلوص » على أنه يكاد يكون من المستحيل الآن أن نحكم من أدلة « بيلوص » على مقدار هذا التقدم .

ولكن على ما يظهر كان هذا الفخار من عصر لا يخرج عن نطاق القرن التاسع عشر ق . م وذلك بسبب تاريخ القبرين رقم واحد ورقم اثنين، ومع ذلك فإن هذه الأدلة لا يجب أن تعبر عن أن الهكسوس كانوا يحتلون « بيلوص » في ذلك الوقت ، وإن كان من الجائز وجود بعض أفراد الهكسوس وقتئذ في المدينة، والذي يظهر مؤكداً هو أن الهكسوس كانوا معاصرين لأهل « بيلوص » في تلك الفترة .

والقول بأن فخار « مرسيم » (G.F.) ينسب إلى الهكسوس يرتكز جزئياً على معاصرة فخار « مرسيم » لأقدم طراز من الفخار وجد في « تل اليهوديه » وتوجد أدلة تعضد وجهة النظر هذه فيما أنتجته الحفائر التي عملت في « تل كيسان » في سهل

(١) راجع : Montet, "Byblos et l'Egypte", PP. 155-159.

(٢) راجع : Ibid P's, CXVI. 791. and 800 & CXVIII, 791 & 800.
Perc Vincent "Revue Biblique", XX. (1922), P. 178.

(٣) راجع : A. A. S. O. R, XIII. P. 69-71.

(٤) راجع : Ibid. P. 79.

« عمكة » حيث وجد الأثرى « رو » أن هذا الطراز من الفخار الملون كان أحدث ما لوحظ في حشوطارات المكسوس التي كانوا يقيمون عليها حصونهم^(١) . والمنطق هنا هو أن يفترض الإنسان أن أحدث مواد توجد في بناء مثل بناء الطوار الذي تتألف مواده إلى حد ما من تراب ومواد أخرى أخذت من جهة مجاورة تمكن الإنسان من أن يؤرخ بها المبنى . فثلا الجدار الذي يوجد فيه قطعة قعود مطبوعة باسم الامبراطور « هدریان » لن يكون أقدم من عهد « هدریان » وبطبيعة الحال يمكن أن يكون الجدار قد بنى في أى عهد آخر بعد عهد هذا الامبراطور .

ولكن هذا الموقف يختلف بعض الشيء في حالة طوار بالنسبة لطريقة بنائه ، إذ لا يمكن منع وجود قطع من الفخار في التراب المحلى الذى استعمل في حشوه .

وقد استعملت هذه البقايا الأثرية التى عرف تاريخها بصفة محققة أساسا لبحثنا ، وبخاصة تلك التى وجدت فيها مواد يمكن تأريخها خلافا للفخار الذى نحن بصدده .

ولا يزال كثير من المواد الأثرية التى نسبها الحفاريون للأسرتين الثانية عشرة والثالثة عشرة باقيا ، غير أنه لا يمكن عقد موازنة بينها على الوجه الأكمل^(٢) !

على أن تفسيرنا للجمع السابقة يمكن الاعتراض عليه ، ولكن إذا قبلت نظرية وجود الصفات المسادية المعينة الخاصة بالمكسوس بأنها تجعل معنى وجود المكسوس عند ما نجد لأول مرة هذه الصفات المميزة ، فعندئذ يكون من الصعب أن ننظر إلى الحالات التى عرضناها الآن نظرة مخالفة .

(١) راجع : Albright, A. A. S. O. R. XVII. (1938) P. 24.

(٢) راجع : Griffith, "The Antiquities of Tell el Yahudiyeh" Egypt- Exploration Fund, Seventh Memoir, (London. 1890) PP. 33- 74, P. 56, Pl. XIX; for Khataanah material, G. A. Wainwright, "Balabish" (London, 1920) P. 66. esp. note. 5.

يضاف إلى ذلك حقيقة أخرى ، وهي أن هذه البراهين قد جاءت إلينا من عدد من الأماكن تقع في نطاق مساحة (جغرافية) شاسعة^(١) .

وهكذا حتى الآن كان أساس بحثنا متركزا على الفخار ، ولكن قد يكون في الإمكان الحصول على صورة مماثلة لتلك عرضناها إذا كان في مقدورنا معالجة أشياء من مواد أخرى غير الفخار مثل الذهب والبرنز والعظم بنفس الثقة ؛ ولكن الواقع أن علم الآثار المقارن لم يصل إلى الحد الذي يمكن فيه معالجة الأشياء الصغيرة التي يمكن أن تكون ذات أهمية في فهم ثقافة حوض البحر الأبيض المتوسط الشرق في باكورة الألف الثانية قبل الميلاد . ولا نزاع في أن فحص النفوذ الأجنبي الذي برهن على وجوده بقطع آثار صغيرة يرجع تاريخها إلى عهد الدولة الوسطى في مصر يستثمر متابعته بثقة متزايدة وفائدة أعظم بعد عمل قوائم شاملة للأشكال الفلسطينية^(٢) .

الآثار الأخرى التي تنسب إلى المكسوس : ويظهر حتى الآن أن بعض أشكال الأسلحة الأسبوية قد جلبها المكسوس إلى حوض البحر الأبيض المتوسط الجنوبي الشرق في خلال عهد الدولة الوسطى . مثال ذلك السيف « خبش » وقد سمى بذلك لأنه يشبه مقدمة ساق الحيوان^(٣) ، وكذلك مقبض خنجر على صورة هلال كالذي وجد في مقبرة « إاتا » وفي نقش ملون في مقابر « بني حسن »^(٤)^(٥) .

(١) وقد قال : قيل إن غزير المكسوس قد حدث بعد انتهاء الأسرة الثانية عشرة مباشرة (راجع : J. E. A. XXI. P. 23.) غير أن البراهين التي ارتكز عليها واهية من أساسها .

(٢) ونجد ملخصا في (O. I. P. XXXIII. table. V.) للأشياء التي وجدت في المقابر المكسوسية في مجدوع الإشارة إلى الاتصالات الأجنبية .

(٣) راجع : Montet, "Byblos et l'Egypte", Pl. XCIX-C.

(٤) راجع : J. de Morgan, "Fouilles" a Dahchour 1894-1895 : (Vienne, 1903), Pl. VI, cf. O. I. P. XXXIII, Pl 149 : 2-3.

(٥) راجع : Newberry, "Beni Hasan", I. Pl. XLVII.

يرجع تاريخه إلى أوائل الأسرة الثانية عشرة يشاهد أسويون يستعملون (بلطا)
من طراز يوجد عادة في « سوريا » . أما مسألة النقوش أو أشكال الحلية الخزونية
التي نشاهدها على الجعارين التي كانت تستعمل أختاما في عهد الأسرة الثانية عشرة ،
فإنها تحتاج إلى دراسة خاصة ^(٢) . وتوجد أدلة على أن هذه الجعارين قد صنعت
في مصر ، وكذلك لدينا براهين على أنها قد صنعت خارجها ^(٣) . وإذا سلم بأن فكرة
الشكل الخزوني قد استعارتها مصر ، فقد يصبح من الضروري إذا أن نفحص
الفن « المتواني » المبكر ^(٤) .

والدور الذي قام به المكسوس في هذا الموضوع يخالف الحقيقة الثابتة في أن
النقوش التي على الجعارين كانت من مميزات المكسوس ^(٥) ، وقد اختلف باختلافهم ،
وهذه مسألة مشكوك فيها ، فنجد أن كلا من « نيوبرى » و « جارستانج »
يرى في مميزات بعض مجوهرات الأسرة الثانية عشرة التي وجدت في « دهشور »
أنها قد ترجع إلى تأثير أجنبي ، وأن الحوادث التي تلت قد كشفت عن أهمية
هذه الأشياء ^(٦) . غير أنه قد يكون من باب المخاطرة ادعاء أن كل العناصر الجديدة
في ثقافة الأسرة الثانية عشرة ، قد شملتها يد أجنبية ، وإن كانت توجد دلائل
على أن بعضها قد تأثر فعلا بعوامل أجنبية ، والواقع أنه لا يمكن أن نجري فحصا

(١) راجع : Dunand in "Syria", X. (1929), Pl. XXXIX, and Schaffer :
in "Syria", XIII. (1932), Pl. XIII-4.

(٢) راجع : Newberry, "Scarabs", P. 81,

(٣) راجع : G. A. Reisner and N. F. Wheeler in Museum of Fine Arts, Bulletin XXVII (1930) P. 54.

(٤) راجع : Evans, "The Place of Minos" I, Fig 76-77. 80-81. and :
86-87 for E. M. III. examples.

(٥) راجع : Petrie, "Scarabs and Cylinders with Names" Pl. XXI.

(٦) راجع : "A Short History of Ancient Egypt" (8ed., London :
1911. PP. 63. ff.

مرضيا في مثل هذه الأمور إلا إذا نظمت قوائم مضبوطة لكل ثقافات الأقاليم المحيطة به. كما حدث في أنواع الفخار، وقد عدت كل من هجرة المكسوس، وهجرة الكاسيين غالبا أنهما مشهدان من هجرة عظيمة جدا، وفدت إلى الشرق الأدنى في باكورة الألف الثانية قبل الميلاد، ووجهة النظر هذه لا تحتاج إلى سند كبير، ومع ذلك فإنه لا يخلو من الفائدة أن تلفت النظر إلى تفاصيل معلومة عن غزو الكاسيين لبلاد « بابل » .

ويشاهد في الإيضاح الذي سيأتي بعد، العلاقات بين التقدم الكاسي، والتقدم المكسوسي حسب السنين، والأخير منهما يرتكز على وجهة النظر التي تتبعها في هذا الفصل عن المكسوس .

موازنة بين هجرة المكسوس وهجرة الكاسيين : وأول ظهور معروف للكاسيين في « بابل » كان في خلال حكم الملك « حمورابي » (١٩٤٧ — ١٩٠٥ م) ، والظاهر أنهم كانوا في هذه الفترة سكانا مسالمين في هذه البلاد ، وعلى أثر موت « حمورابي » انتقل عرش الملك لابنه « سامسيولونا » . وهو الذي صد في السنة التاسعة من حكمه غارات الكاسيين التي اقتضوا فيها من الجبال،^(٢) والوثائق الخاصة بأعمالهم مدة القرن ونصف القرن التالية تذكر لنا « الكاسيين » بوصفهم زراعا وعمالا^(٣) . وعلى أثر غارة « الخيتا » على « بابل » أضحى البلاد تحت سيطرة الأسرة الكاسية (١٧٤٩) .

(١) راجع : The Cambridge Ancient History I. 2nd ed, Cambridge والتواريخ من فوائم الأستاذ أ. (Olmstead) P. 552-2, (1928) لم تشر بعد .

(٢) راجع : Ibid I. P. 554.

(٣) راجع : A Ungad in Beitrage zur Assyriologie VI. Heft. 5 (1909). PP. 21-26.

(٤) راجع : Cambridge "Ancient" History I. P. 561-63.

وتنقصنا التفاصيل عن نمو قوة الكاسيين ، ومع ذلك يمكننا إدراك صورة معينة عن نموها فقد أعقب صدمهم تدخل سلمى في البلاد كانت نتيجته النهائية النجاح^(١) . وليس ثمة مانع من أن نزعج في بادئ الأمر أن غزو الهكسوس لمصر قد جاء على غرار نموذج مائل لما ذكرناه عن الكاسيين ، ومن المحتمل أن « مانيتون » لم يكن بعيدا عن الحق عندما قال إن الهكسوس قد استولوا على مصر من غير معركة .

الهكسوس : الكاسيون :

حمورابي = عمال في مسوبوتاميا

١٩٥٧ - ١٩٠٥ ق م

المغبيرون الكاسيون يصدون = ١٩٠٠ ق م = عمال في مصر

عمال في مسوبوتاميا

الأسرة الكاسية ١٧٥٠ - ١٧٣٠ ق م . أول أسرة للهكسوس .

ومن جهة أخرى يحتمل أن سيطرة أسرة الهكسوس في « فلسطين » و « سوريا » قد حدثت في عهد مبكر عنه في مصر ، وذلك لأن حركة هجرة الهكسوس قد اتخذت سبيلها من الشمال إلى الجنوب على الأقل على ساحل البحر الأبيض المتوسط . أما عن حالة كل من « سوريا » و « فلسطين » خلال حكم الهكسوس لها فليس هناك ما يحمل على الظن في أنهما كانتا تؤلفان وحدة سياسية أكثر مما كانتا عليه في نهاية الأسرة الحادية عشرة المصرية^(٢) ، حيث نجد أن عدّة ولايات مستقلة قد وضعت بجلاء ، وكذلك تشعرا قصة « سنوहित » بنفس الفكرة وهو نفس النظام الذي

(١) راجع : Cameron, "History of Early Iran" Chicago 1936. PP. 92 f

(٢) راجع : Sethe, "Achtung" P.P. 43 - 59 ; & Albright, J. P. O. S. VIII. (1928) P. 223 - 56

كان موجودا في عهدي التحامسة وتل العمارنة (راجع تاريخ تحتمس الثالث وخطابات تل العمارنة ، وهذه الحقيقة يمكن ملاحظتها عند ما أشار « أمحسن » الأول الذي طرد الهكسوس من البلاد إلى أراضى « الفنخو » في صيغة الجمع كما ذكرنا آنفا).

وإذا جاءت نتائج حفائر مقبلة معضدة للرأى القائل إن الهكسوس قد وصلوا حوالى عام ١٩٠٠ ق. م . درجة في تقدّمهم الثقافى بحيث كانوا يصنعون منتجات خاصة بجماعتهم كما نعرفهم فيما بعد ، وأنهم على ذلك كانوا قد استوطنوا بمض أجزاء سوريا وفلسطين فإنه سيكون من الضرورى وقتئذ أن نفحص أدلة اتصالات الأسرة الثانية عشرة بالبلاد الآسيوية ، وسيكون معنى ذلك أن أمثال هذه الاتصالات كلها بعد عام ١٩٠٠ ق. م . تجعلنا نشك في أنها تتضمن وجود الهكسوس^(١) . على أن المسألة ليست بالأمر الهين ، إذ لا يمكن أن يقال إن كل « سوريا » و « فلسطين » لم تكونا تحت نفوذ الهكسوس ، فتلا نجد أن « ببلوص » (جيبيل) لم تكن خاضعة لحكم الهكسوس قبل عام ١٧٣٠ ق. م . تقريبا ، وذلك على الرغم من وجود طراز من فخار الهكسوس فيها ، والواقع أن « ببلوص » كانت متمصرة أكثر من الإقليم المحيط بها ، ولذلك يمكننا أن نفرض على أية حالة أن الهكسوس كانوا مجاورين لها وأن بعض صناعات الهكسوس ، ومنتجاتهم الحديثة الطراز كانت تلاقى سوقا رائجة في « ببلوص » . ومن الجائز كما ذكرنا آنفا أن عمالا من الهكسوس كانوا يعمدون مجالا متسعا لأعمالهم في « كاهوت » بلدة الهرم التى أقامها « سنوسرت » الثانى . وقد كان الهكسوس بطبيعة الحال في عهد عز الأسرة الثانية عشرة يأتون إلى مصر بوصفهم نزلاء مسالمين ، كما كان الكاسيون ، في عهد « حمورابى » يتزلون في بلاد « بابل » . ومن المحتمل أن بعضهم قد رحلوا إلى مصر في الوقت الذى رحل إليها « إيشا » الذى صوّر على مقبرة حاكم المقاطعة

(١) راجع : مصر القديمة ج ٣ ص ٤٢٤ - ٤٣٦ .

(٢) راجع : Kemi I (1928) P. 90 - 93 .

« خنوم حتب » في « بنى حسن » وهذا المنظر قد أُرِخ بالسنة السادسة من حكم الملك « سنوسرت الثاني » (١٩٠٠ ق. م) وهو يمثل الحاكم « إبشا » ومعه ثلاثون تابعا من العامو يحملون كحلا لزينة العينين . ومن الجائز أن السوريين الفلسطينيين قد انخرطوا في عداد جيش الملك جنودا مرتزقة ، غير أن هذه الفكرة على الرغم من ربحان حدوثها لا يوجد ما يدعمها في الوثائق المعاصرة ، على أن عدم الإشارة لأعداء مصر من الآسيويين باسم الهكسوس لا يكاد يعد دليلا على أن الهكسوس لم يكونوا قد وضعوا أقدامهم في فلسطين وسوريا في عهد منتصف الأسرة الثانية عشرة ، ولقد رأينا فيما سبق أن المصريين المعاصرين كانوا يسمون الهكسوس أنفسهم « عامو » و « ستيو » و « منتيوست » . وهذه الأسماء كانت تستعمل للتعبير عن الآسيويين في خلال الأسرة الثانية عشرة .

وطريقة البحث هذه تظهر غير مجدية للبرهنة على أى شيء اللهم إلا أنها تترك بصفة جازمة السؤال مطروحا أمام الباحث عما إذا كان الهكسوس قد استوطنوا فلسطين وسوريا حوالى عام ١٩٠٠ ق. م . أم لا .

عصر الهكسوس المتأخر

ظهور طراز جديد من الفخار غير فخار تل اليهودية : يمثل الاتساع الذى قام به الهكسوس في عصرهم الثانى العظيم في مصرفى خصائص حورانية كما سبقت الإشارة لذلك ، فقد ظهر في هذا العصر طراز من الفخار ذولونين من صنع الحورانيين ، وقد أظهرت أعمال الحفر التى عملت على أسس علمية على حسب طبقات الحفر في فلسطين ، أن هذا الطراز من الفخار أحدث من طراز الفخار الذى استخرج من « تل اليهودية » الذى كان يعد رمزا خاصا لإنتاج عهد الهكسوس القديم . والطراز الجديد يؤرخ بعهد يرجع إلى ما قبل الأسرة الثامنة عشرة ؛ فلابد من أن يكون تاريخ وجوده إذا في مصر قبل عام ١٨٥٠ ق. م . وهذا هو السبب

الرئيسي الذي من أجله يستقد بأنه ينسب إلى الهكسوس والخورانيين على السواء ،
ولدينا حقيقة أخرى بديهية ، وهي أن الفخار الخوراني لا بد أن يكون إحصاراه
إلى مصر قد وقع في حدود عهد الأسرة السادسة عشرة لا الأسرة الخامسة عشرة
التي لم يوجد فيها ، وإذا فليس من خطئ الرأي أن نرى في ظهور الفخار
الجلدي في البلاد المصرية علامة على تغيير أسرى . وقد كان كل من طراز
الفخار الجديد والقديم على ما يظهر يستعمل بكثرة في مصر ولكن لما كانت
الأسراتان اللتان خصصهما « مائتون » لمهد الهكسوس لم يمتد أجلهما أكثر من
قرن ونصف قرن من الزمان ، فإنه قد يكون من المعقول أن ترجع ظهور الفخار الخوراني
إلى حوالى عام ١٦٥٠ ، أما في فلسطين وسوريا فلا بد أن يكون قبل ذلك بزمان
قليل . وعلى الرغم من احتمال وقف صنع الفخار ذى اللونين في مصر بشكله الخاص
حوالى عام ١٨٥٠ ق . م عند ما طرد « أحسن » الأول الهكسوس من البلاد ،
فإنه كان لا يزال بقية في البلاد من التمسكين بالقديم ، وقد استمروا في البلاد
إلى منتصف القرن الخامس عشر على أقل تقدير ، وبين هؤلاء نلاحظ وجود فخار
خوراني في شكل مختلف^(١) ، هذا إلى ظهور طراز جديد من المرمر^(٢) ومن الجعارين^(٣) ،
ومن ذلك نرى أنه في الوقت الذي لم يكن فيه نفوذ « الهكسوس » السياسى في مصر
قائما بعد عام ١٥٨٠ ق . م نجد من جهة أخرى أن ثقافة الهكسوس لم تمتع من الوجود
في البلاد المصرية مباشرة . أما في « سوريا وفلسطين » فكان الموقف يختلف تماما
في خلال الجزء الأول من الأسرة الثامنة عشرة . ففى نهاية الأسرتين السادسة عشرة

(١) راجع : (Balabish Pl. XIX, 3 (late 18th Dynasty.

(٢) راجع : (Howard Carter in J. E. A. III. P. 151 - 53. Pl. XXII. 1 - 4
& Brunton and Engelbach, "Gurob", (London 1927) Pl. XXIV P. 53
(Thuhmose III ?) cf. O. I. P. XXXIII, Fig. 184 : 1 - 5.

(٣) راجع : (Newberry, "Scarabs" P. 73. & Brunton and Engelbach,
"Gurob", Pls. XXIV, 50 & XL, 22 (Thuhmose III); cf. O. I. P.
XXXIII, P. 184 f.

والسابعة عشرة التي كانت تحمي البلاد في مدة واحدة تقريباً هزم الهكسوس في «أواريس» وولوا الأديار غرقين الصحراء إلى أن وصلوا إلى «شاروهن» حيث قاموا بحصار «أحمس» لهذه المدينة طوال ثلاثة أعوام، ثم دارت الحرب بعد ذلك في الشمال، ولكن بعد أن أحس «أحمس» أن الخطر قد زال عن بلاده عاد إلى مصر ليلتفت إلى مهام البلاد الأخرى، والظاهر أن الهكسوس في الوقت نفسه لم يتقهقروا إلى أبعد من النقطة التي طردوا إليها، بل من الجائز أنهم قد عادوا فتقدموا ثانية نحو مصر بعد عودة المصريين إلى بلادهم، غير أن عملهم هذا لم يتعد مجرد حركات حربية وحسب، وبطبيعة الحال بقي جزء كبير من السكان في مساكنهم، وتحدثنا الوثائق المصرية عن غزوتين أخريين لآسيا قبل عهد «تحتمس» الثالث. فقد قام تحتمس الأول بحملة إلى آسيا وصلت في سيرها حتى بلاد نهرين على نهر الفرات على حسب ما جاء في حياة «أحمس بن أبانا» وكذلك «أحمس» بن «نخبت» وهما اللذان جاء ذكرهما لأول مرة في عهد «أحمس» الأول. وقد قاد «تحتمس الثاني» في مدة حكمه القصيرة على أقل تقدير حملة إلى «آسيا» كما سيجيء بعد، وقد ذكرنا فيما سبق الأسباب التي تجعل على الاعتقاد بأن الهكسوس كانوا لا يزالون في «فلسطين» و«سوريا» عند ما اعتلى «تحتمس» الثالث العرش، وأنه هو وابنه «أمنحوتب» الثاني قد قضيا على الهكسوس القضاء الأخير في هذه البلاد.

تحتمس الثالث يقضي على فلول الهكسوس في آسيا : على أن الصورة التي كانت نتيجة مباشرة لهذه الحروب، على الرغم من أنه تنقصها تفاصيل كثيرة محسنة، هي في الواقع تمثل عدم استقرار زمني، ويحفظ عظيم من جهة الأسويين ظل مدة تنيف على قرن بعد طرد الهكسوس من مصر. وبعد ذلك عند ما اعتلى «تحتمس» الثالث (١٤٧٩ - ١٤٤٧) عرش الملك بعد حكم «حتشبسوت» الذي سادته السكينة بدأت سلسلة غزواته في آسيا. ومن الواضح أن حلفاء من

ولايات آسيا يقودهم ملك « قادش » قد شعروا في أنفسهم بالقوة الكافية لمقاومة ذلك الفرعون الذى كان مجهولا وقتئذ . وقد ساق « تحتمس » جيوشه في ست عشرة حملة في خلال نحو عشرين عاما الى هذه البلاد ، وبعد فترة ساد فيها السلام ظاهرا في تلك الأصقاع ، قام « أمنحوتب » الثانى بمحلتين مظفرتين على أثر ثورات شبت بعد وفاة والده . والظاهر أنه بعد هذه الحملات المتتالية لم يعد للهكسوس وجود في هذه البلاد من الوجهة السياسية أو الحربية ، وتدل المعلومات الأثرية التى يتزايد ظهورها كل يوم في فلسطين على أن نظام الحكم المصرى لم يصبح ذا أثر فعال في البلاد الآسيوية حتى عهد « تحتمس الثالث » ، وأن الهكسوس لم يغلبوا على أمرهم في هذه الأراضى الآسيوية إلا في هذا الوقت . ومن أهم العوامل التى تبرهن على ذلك أنه وجد طراز من الجمارين الخاصة بهكسوس ، قد بقى شائع الاستعمال بكثرة حتى عهد « تحتمس » الثالث ، ولا نزاع في أن استعمال الجمارين خداع من الوجهة التاريخية ، وذلك بالنسبة لمجموعها ، وفي عادة دسها في غير أماكنها الأصلية ، ولكن عند ما نجد الجمارين في أماكن لم تمس بعد ، ويشفع ذلك نتائج حفائر واسعة النطاق في موقع غير مشتببه فيه ، يمكننا عند ذلك فقط أن نحكم بأننا قد كشفنا عن حقيقة جديدة . وقد أصبح من الأمور التى تزداد وضوحا كل يوم نتيجة للملاحظات التى تشاهد كل يوم في خلال الحفائر التى تجرى في فلسطين أن الجمارين الخاصة بالعهد الذى قبل عهد التحامسة كانت من طراز جمارين^(١) الهكسوس ، وكذلك الفخار الحوراني يمد طرازا خاصا بالإنتاج الهكسوس ، والظاهر أنه كان عظيم الاشارة قبل عهد « تحتمس » الثالث ، غير أنه حدث فيه

(١) فى « مجلد » (راجع : O. I. P. XXXIII, 185 and Gordon Loud in I L N June 20, (1936) P. 1108), Jericho (Garstang in A A A, XX, 1933) P. 21 - 38. نجد في كل هذه المصادر براهين مفصلة واستنباطات تحتم أن علم من آثار قريين وجد فيها جمارين من عهد حتشبوت وتحتمس الثالث وأمنحبت الثانى وكذلك جمارين من عهد الهكسوس (راجع كذلك في Baisan (Garstang, ibid P. 22.

تغير عظيم بعد ذلك العهد هذا إلى أن بعض المواد المصنوعة من المرمر كذلك ،
والأسلحة المصنوعة من البرز ، والتطعيم بالعظام قد بطل استعمالها في أشكالها
الهكسوسية الخاصة بها في غضون عهد « تحتمس »^(١) الثالث .

ثقافة الهكسوس في فلسطين : ومما سبق نعلم أنه يوجد لدينا حجب ندل
على أن ثقافة الهكسوس كانت سائدة في « فلسطين » على أقل تقدير حتى منتصف
عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وبالعكس لا نجد أى تأثير للحكم الإمبراطورى المصرى
في أى طبقات أرضية قبل عهد « تحتمس » الثالث فيما كشف عنه حتى الآن .
والمصور التى مررت بها بلدة « مجدو » تعد ضابطا ممتازا لمعرفة ذلك ، إذ من المعلوم
أن « تحتمس » الثالث قد حاصر هذه المدينة ، واستولى عليها في حملته الأولى
إلى فلسطين (١٤٧٩ ق م) . ونعلم من نتائج أعمال الحفر أن الطبقة الحورانية
الرئيسية المعلمة برقم ٩ تنسب إلى طراز فن الهكسوس المتأخر المحض ، ولكن الطبقة
التي فوقها وهى الثامنة ، يدل ما وجد فيها بوضوح على أنها من آثار أواخر الأسرة
الثامنة عشرة^(٢) . ولا شك في أن المدينة التى استولى عليها « تحتمس » كانت تمثل آثار
عهده في الطبقة التاسعة ، ومنذ ذلك العهد نلاحظ أن ثقافة الهكسوس ، قد تغيرت
تغيرا محسوسا . والصورة الأثرية العامة لعهد « تحتمس » الثالث في « فلسطين »
تمثل أمانا القضاء على ثقافة الهكسوس .

ويمكن وضع تواريخ تقريبية لعهد الهكسوس المتأخر في فلسطين ، وهو العهد
الذى ميز بوجه خاص بالفتح الحوراني ، إذ يظهر لنا من المصادر المدققة ، ومن
المصادر الأثرية أن هذا العهد قد استمر نحو قرنين من الزمان أى من حوالى
عام ١٦٥٠ ق م . حتى عام ١٤٤٥ ق م . وذلك عندما أحمد « أمنحتب الثانى »
ثورة أوقد نارها القوم الذين حاربهم والده ستين عتة .

(١) راجع : O. I. P. XXXIII Chap. IV.

(٢) راجع : Loud, loc. cit. & S. A. O. C. No. 17.

وقد يكون من الأمور التي يظهر فيها التكلف أن يرسم الإنسان خطا فاصلا بين عهد الهكسوس والعهده الذى جاء بعده ، وذلك لأن نفوذ الهكسوس لم يقضى عليه فى سنة معينة ، ولكن يمكن القول بوجه عام أن عمود الهكسوس الفقرى قد كسر ، وأن ثقافتهم قد قضى عليها بالحروب الطاحنة الى شنها « تحتمس » الثالث ، ومن بعده ابنه « أمنحوتب الثانى » .

ولقد حاولنا فيما سبق أن نوضح أن كلمة « حوراني » قد استعملت بسبب أن بعض المظاهر الأشد تميزا لثقافة الهكسوس المتأخرة يمكن قرنها بالصورة المسادية التي كان يستعملها قوم الحورانيين القاطنين شمالى « مسوبوتاميا » ، وهم الذين كانوا يعاصرون الهكسوس ، على أنه ليس من الضرورى فى هذه الحالة أن يكون قوم الهكسوس المتأخرين ، يتكلمون اللغة « الحورانية » وذلك لأن الثقافة يمكن نقلها بطرق ملتوية . وعلى أية حال فإن انتشار المواد الحورانية فى بلاد الهكسوس يدل على حركة هجرة أقوام حدثت . ولدينا دليل أكيد فى أحد الأسماء ، وهو كلمة « خارو » وهي التي استعملت فى عهد الإمبراطورية المصرية لتدل على « سوريا » وفلسطين ، ولدينا جميع تدعم هذا رأى فيما وجدناه فى شكل بعض أسماء العبيد الذين وجدت أسماؤهم على قطعة من الحجر الجيرى التي عثر عليها فى مصر ، ويحتمل أن تاريخها يرجع الى النصف الأول من الأسرة الثامنة عشرة .^(٢)

وإذا وجدت متون أخرى زيادة على ما ذكرنا يمكن أن توضح الموقف كثيرا ، فإن الاسم الجديد الذى أطلق على « فلسطين » و « سوريا » وحده ذو أهمية

(١) راجع : Breasted. A. R. § 420 (Thutmose III), 798 A. (Amenhotep II). & 821 - 22 (Thutmose II). & cf. Griffith, "The Demotic Pap. in the John Rylands Library", P. 431 etc.

(٢) وقد نشر محتويات هذا الأثر الأستاذ سينورف الذى اعتبرهم أسماء سامية راجع : A. Z. 18 - 15. XXXVIII P. غير أن جنساف فى (A. Z. LXIV P. 54 - 8) يلاحظ أنه وإن كان معظمها ساميا فإن بعضها حوراني ، وكذلك يقترح أن اسم « سمخن » أحد ملوك الهكسوس فى مصر يحمل اسما حورانيا .

بالغة في توضيح الموقف ، ويلاحظ أن انتشار الثقافة الحورانية في شكلها الثابت نسبيا في أنحاء أجزاء كبيرة من فلسطين وسوريا في عهد الهكسوس المتأخر ، (ومن المحتمل حتى حوالي عام ١٤٤٥ ق م) يحمل معنى أوضح لوجهة النظر إلى الحوادث التالية ، إذ نجد بعد اقضاء جيلين من ذلك التاريخ (١٤١١ — ١٣٧٥ ق م) أن « أمنحوتب الثاني » قد واجه في هذه البلاد عصيانا علنيا أو سريا ، وقد كان كثير من رؤساء الثورة يحملون أسماء حورانية كما هو معلوم من قبل ^(١) .

وفضلا عن ذلك نجد أن مملكة « متني » وإن كانت في ذلك الوقت قد تحالفت مع مصر ، كان لها مطامع في قطر مصبوغ بالصبغة الحورانية . على أن هذا البحث وإن كان ليس له اتصال بالمسألة التي نفحصها الآن ، فإن الغرض منه إبراز نقطة خاصة هي أن العنصر الهكسوسي الحوراني الذي كان يعيش في فلسطين وسوريا في منتصف القرن الخامس عشر يمكن أن يكون منتسبا إلى عنصر حوراني في نفس البلاد في نهاية هذا القرن . والواقع أنه يحتمل أن أهل متني والحوريين الذين كانوا يقطنون سوريا وفلسطين كانوا ذوي قرابة وطيدة منذ حوالي منتصف القرن السابع عشر ، وانتشروا جنبا للجنب ^(٢) .

وقبل أن نترك هذا الموضوع ، ورغبة في تأكيد وجهة نظرنا ، يستحسن أن نعيد هنا براهين أثرية عن العلاقة بين الهكسوس المتأخرين ، وعصور المارنة ، والواقع أن الروابط عديدة ومشجعة لتقرير حقيقة وجود علاقة كبيرة من الوجهة الثقافية ، والوجهة الجنسية بين الماهدين . ولا بد أن يعتبر ذلك طبعا ، ولا يكاد يكون فيه ما يناقض الرأي العام القائل بأن ثقافة الهكسوس كانت قد تغيرت من

(١) راجع : Gustavs, "Die Personennamen in den Tontafeln von Tell Ta-annek" (Deutscher Palestina. Verein Zeitschrift L. (1937) P. 1 - 18)

(٢) راجع : A. A S O R., XIII, P. 44 & Reveue Biblique XLIV (1935) P. 34 - 41.

أساسها حوالى منتصف القرن الخامس عشر قبل الميلاد . وهذه العوامل الخاصة التى لا يمكن تقديرها الآن تماما ، ولكنها فى الوقت نفسه تظهر على أعظم جانب من الأهمية قد نشأت من فحص بقايا المهدين ، وهى التى وجدت فى « مجدو » . فقد وجد فى العهد الأخير أن الرسوم التى على الفخار الملون لا تخرج عن أنها رسوم « حورانية » محوّرة . وكذلك يظهر أن طراز الأختام الأسطوانية المستخرج من كركول — نوزى ، كان من خصائص العصر الأخير ، كما كان من خصائص العصر الأول ، هذا ويدل فحص الهياكل التى وجدت هناك على أن نفس العنصر فى كلا المهدين كان واحداً^(١) وكان العالم « الكنعانى » الذى واجه العبرانيين عندما دخلوا هذه البلاد يرتكز إلى حد بعيد على شعب أساسه من المكسوس .

السلالات التى تلت منها شعب المكسوس :

إن أعمال الحفر الحديثة التى قامت بوجه خاص فى « سوريا » قد وضعت أمامنا فكرة حسنة عن حياة المكسوس وعاداتهم ، وبذلك يمكننا أن نرى أولئك القوم فى بيوتهم ، وفى مصانعهم ، وقد عثرنا على أشياء كثيرة من التى صنعوها ، فيمكننا أن نصوّرهم كذلك فى معاملتهم التجارية مع البلاد الأخرى ، كما أننا نعرف بعض السلع التى كانوا يتجبرون فيها ، وقد وصلتنا تفاصيل كثيرة عن حياة المكسوس ، ومع ذلك عندما يطرح السؤال من هم المكسوس ؟ فإنه لا يسعنا إلا الاعتراف بالجهل التام^(٢) ولكن من المؤكد أن ثقافتهم كانت مختلفة بدرجة ظاهرة تلت الأنظار عن الثقافة التى سبقتها ، مما يحتم علينا الاعتراف بأن هذه الثقافة قد جاءت

(١) راجع (لأجل التفاصيل التى لا يمكن سردها هنا) O. I. P. XXXIII, 156 (Pottery)

182 - 84. (Cylinder Seals) & 192.

(٢) راجع الحصول على مختصر عن الآراء الخاصة بأصل هؤلاء القوم : Walther, Wolf :

"Deutsche Mongenlandische Gesellschaft Zeitschrift" LXXXIII. (1929)

P. 67 - 79.)

إلى حد بعيد عن طريق شعب جديد . على أن الأمر لم يكن ليقصر على حد وفود طبقة قوية من الحكام يقوموا بهذا التغيير الكلي في الثقافة ، إذ كان الأمر أعظم من ذلك ، فالقليل الذي لدينا من البراهين الخاصة بفحص المياكل العظمية ، يدل على أن جنسا من أجناس البحر الأبيض المتوسط القدامى ، قد حل محله جزئيا في خلال عهد المكسوس جنس يشبه الجنس الألي ، على أن هذا البيان لا يرتكز إلا على فحص أشكال بعض جاجم قليلة العدد عثر عليها في « مجدو »^(١) ، غير أنها لا يمكن أن تمثل كل جماعة المكسوس ، وعلى الرغم من القليل الذي نعرفه عن هذا الموضوع المعقد فإنه مع ذلك يحتمل أن عددا من السلالات قد اشتركت في تنشئة المكسوس^(٢) ، ولا غرابة إذا في أن تكون الجماع التي وجدت تدل على أن أصحابها كانوا من سلالة من السلالات التي كان لها شرف الاشتراك في هجرة المكسوس ، وكذلك كان من بين الطوائف اللغوية التي ذكرت « الساميون » و « الحورانيون » و « الهنود الإيرانيون » و « الخيتا » ، وقد أراد « يوسفس » أن يرى فيهم العبرانيين والواقع إن نسبة كل أولئك الأقوام إلى المكسوس لا يخرج عن دائرة الاحتمالات ، فالأسماء السامية مثل « يعقوب هر » و « يعقوب بعل » قد عرفت بوضوح في النقوش الخاصة بالمكسوس^(٣) .

وهذه الأسماء ، بصرف النظر عن بعض الأسماء المصرية التي اتخذها المكسوس لأنفسهم مثل « أبو فيس » و « تيتي » ، هي الأسماء الوحيدة التي حققت نسبتها

(١) راجع : Hrdlicka in O.I. P. XXXIII P. 192 & S. A. O. C Strata XV - XII.

(٢) راجع : Spieser in A A S O R XIII, P. 47 - 52.

(٣) راجع : Hall. J. E. A., V. P. 75 & Max Borchardt A. Z., L. (1912) P. 6 - 8. غير أن تحقيقات بورخارت لم تقبل كلها إذ أنه البعض أن اسم غيان ليس ساسي الأصل .

(٤) راجع : Gauthier L. R. II, P. 139 - 44 ; Newberry, "Notes on the Carnavon Tablet No. I", P. S. B. A., Vol. XXXV, (P. 117 - 22).

للهكسوس ، وقد فشلت المحاولة التي بذلت لتوحيد العلاقات اللغوية لأسماء الهكسوس التي وردت في المصادر الإغريقية ، إلا إذا كان رسم الأسماء المصرية المعروف كتابة يحقق ما يماثله في المصادر الإغريقية . وعلى ذلك كان يوجد في الهكسوس عنصر سامى واضح قد اختلط فيما يطلق عليه هجرة الهكسوس . هذا إذا استثنينا عنصرا غير سامى لم يحقق بعد . وهذا ليس بغريب بالنظر إلى التفوق الشامل للسامية (ويشمل ذلك العاموريين والكتنانيين) في فلسطين وسوريا حوالى ٣٠٠٠ ق م . كما يدل على ذلك متون ^(١) « اللغة » التي تنسب إلى أواخر عهد الأسرة الحادية عشرة المصرية ، وكذلك اللوحات الكابوديشية التي تشير إلى مدن شمال سوريا .

الساميون هم العنصر الهام لقوم الهكسوس : وعلى أية حال فإن الساميين لا يكاد يتألف منهم العامل الرئيسى المسئول عن الزحف الحديد الذى شته آسيا على مصر ، وقد تعزى غلبة الأسماء السامية المعروفة لنا الآن لتفوق الساميين في العدد ، ولكن يمكن أن يرجع سببها لعدم كفاية الأدلة التى فى متناولنا أو لأن العناصر غير السامية قد هضمت بسرعة ، ويجب ألا ننسى الاشتباكات الخاصة بالتغيير الأساسى فى الثقافة ، وأن أقواما من سلالة غير سامية كانوا يزحفون على حدود عريضة شمالية فظهر الحورانيون فى الأناضول ، أما الكاسيون الذين كان يظهر أن بعض أمتهم من أصل هندى إيرانى فكانوا يجرفون كالسيل فى « مسو بوتاميا » ^(٢) ،

(١) داجع : Sethe, "Achtung"; Albright, J. P. O. S. Vol. VIII. P. 223 - 56.

(٢) داجع : Gotze, "Kleinasian" (Handbuch der Altertums wissen schaft, 3 Abt. 1. Teil 3 Bd.; "Kulturgeschichte des Alten Orients, 3 Abschnitt, I Lig. [Munchen, 1933], P. 69, N. 4; Ignace J. Gelb, "Inscriptions from Alishar and Vicinity", (O. I. P. XXXVII. [1935 PP. 13 f and 16.

ومن مكان ما خارج فلسطين وسوريا ، وقد قوم من الأجانب جلبوا معهم صناعة معادن راقية ، وأفكارا جديدة في صناعة الفخار ، وكذلك أحضروا الحصان والعربة ، وآراء جديدة في إقامة حصون غربية تماما عن البلاد التي اتخذوها موطنًا جديدًا لهم . ولما كنا لا نزال في فجر دراسة الشرق الأدنى فلا يمكننا إذا أن نخبر من أين أتت تلك العناصر ؟ أو من الذين نقلوها إلى مصر ؟ ولكن منذ أن بدأنا نتعرف على الهكسوس في مصر ، يمكن الإنسان عند البحث عن أصلهم أن يرجع في ذلك إلى اقتفاء آثارهم في شمالي « سوريا » وبعد ذلك نجد على أية حال أن الأثر قد أخذ يتضاءل ، فإذا أردنا أن نحصل عليه ثانية كان لابد من قطع مسافات طويلة ، وقد تزداد الصعوبة باحتمال أن الأثر لم يكن فرديا قبل « سوريا » إذ من المحتمل أنه كان يحتوي على وحدات قد جاءت ثم عادت بحالة يسودها سوء النظام ، والارتباك التامان .

من أين أتى الهكسوس : وإذا اقتفينا أثر المعدن الحديد وهو البرز ، والأشكال المعدنية الجديدة إلى منابعها الأصلية ، فقد تكون هذه طريقة مجدية للوصول إلى الحقيقة التي نتبعها ولا نزاع في أن ذلك يكون له في النهاية قيمة ثمينة للغاية ، غير أن ما كشف من المواد للآن قليل جدا لا يكفي أن يكون أساسا متينًا للبحث ، وقد ظنَّ البعض أن بلاد القوقاز قد تكون مصدر هذا المعدن وهذه الأشكال المعدنية ، غير أنه وجد بالمقايضة أن أشكال المعادن التي عثر عليها في هذه البلاد ، كانت على وجه عام أحدث من التي وجدت في « سوريا »

(١) وما يلاحظ أن المدينة في الأردن كانت قد حُجى معظمها منذ القدم في الألف الثانية . (راجع Nelson Gluck in A. A. S. O. R. XIV. (1934) P.82. وهذا الاتفاق مع الحوادث التي كانت جارية في فلسطين لا يمكن أن يكون مجرد صدفة .

(٢) راجع : Henri Hubert "De Quelques objets de Bronze trouve à Byblos", "Syria" VI, (1925) P.16-29, Henri Frankfort, "Archaeology and the Sumerian Problem" (S. A. O. C. No. 4 [1932] PP. 52-57.

وفلسطين وقد نشر العالم « شيلدا »^(١) النظرية القائلة بأن بلاد « سومر » نفسها كانت مركزا مبكرا لنشر هذه الأشكال المعدنية ، ومما لا ريب فيه أن أقدم نماذج من الأشكال التي تشبه أو تقرن ببعض الآلات المعدنية التي تمجد من الطراز الهكسوسى قد وردت من « مسوبوتاميا » ويمكن أن يذكروا على وجه خاص مقبض الخنجر الذى على هيئة هلال ، وكذلك رموس (البلط) التي لها نقوب تثبت فيها ، وقد ظهرت كذلك الدبابيس القصيرة فى « مسوبوتاميا » منذ ٣٠٠٠ عام .

أما فكرة صناعة البرنز نفسها ، فإن من الحقائق الثابتة أنها كانت معروفة فى « سومر » والأناضول فى النصف الأول من الألف الثالثة^(٢) ، فى حين أن مصدر الصنح وحتى النحاس ووجود معدنيهما فى « سومر » يجب أن يبحث عنهما خارج هذه الأصقاع ، ولذلك يقترح « لوكاس »^(٣) أن كلا من « أرمينيا » و « إيران » قد تكون مصدرا لاستخراج الصفيح : ومن الأدلة التي سيقى حتى الآن يظهر أن بلاد « مسوبوتاميا » لها ضلع فى هذه المسألة ، ولكن علينا أن ننظر نتائج حفائر منتظمة فى بلاد القوقاز ، والأصقاع الأخرى التي يظن وجود هذه المعادن فيها قبل أن تكون فكرة ثابتة^(٤) . وإذا كانت المواد المسوبوتامية من عهد الألف الثالثة ق . م . وهى المقابلة لنفس مواد الهكسوس تبرهن على أن لها

(١) راجع : Stefan Przeworski in Archiv Orientali, VIII (1936) P. 395.

(٢) راجع : (A A A. XXXIII (1936) P. 113 - 9.

(٣) راجع مثل الذى فى "Ur" O. I. P. XXXIII, Pl. 149 : 2 - 3, cf Woolley, "Excavations II. The Royal Cemetery" (London, 1934) Pls. 152-154b.

(٤) راجع : Woolley, op. cit. 239, 310; Speiser, "Excavations at Tepe Gawra", I, (Philadelphia, 1935), P. 109, 114, 183.

(٥) راجع : O. I. P. XXXIII, P. 162.

(٦) راجع : Albright, A. A. S. O. R, XII. § 20.

(٧) راجع : Lucas in J. E. A. XIV. (1928) P. 108.

علاقة مباشرة بالحالة التي نجحنا، فإن ذلك قد يبرهن على أنها إنتاج سامى أو سومرى مهما بعدت شقة الزمن بين المهدين .

الموطن الأصلي للحصان : والفكرة العامة المتفق عليها الآن أن الحصان له علاقة أصلية بالأقوام الآرية ، والظاهر أنه يمكن اقتفاء أثر أصل الكلمة المصرية والسامية الدالة على لفظة الحصان إلى اللغة الهندية الإيرانية ، وهى « أسوا » فى السانسكرت « أسفا^(١) » .

ومن الواضح أن الكلمة المصرية « سسمت » مشتقة من اسم الجمع العبرى (الكنعانية) « سوسيم » وكلمة « سسمت » لا تمثل إلا الحروف الساكنة للاسم وحرف التاء فيها تاء التانيث . وعلى أية حال فإن وجود وسيط « سامى » فى نقل الكلمة إلى المصرية يجعلنا نظنّ بعض الشيء أن الجنس الهندى الآرى نفسه لم يأت إلى مصر ، ولكن من جهة أخرى يحتمل أنهم قد اختلطوا بعنصر سامى من بين المكسوس . ولدنا كلمة أخرى نجدها فى اللغة المصرية وهى « مرين » ومعناها « جندى سورى » أو خيال (سائق عربّة) ، والظاهر أنها تنسب إلى الكلمة المتنية « مارينا » وهذه الكلمة الأخيرة قد قرنت بالكلمة السانسكرتية « ماريا » ومعناه « الرجل الفنى » (الشاب^(٢)) ، والكلمة المصرية « ووريت » التى تدل على « العربّة » اشتقاقها غامض . وتوجد كلمة أخرى تدل على العربّة وهى « مركبة » وهى سامية الأصل .

وكذلك قد تكون عاملا وسيطا بين الهنود الإيرانيين والمصريين . ولا نزاع فى أن الحصان والعربة وما يلزمهما من عدد قد أدخلت فى مصر فى عهد المكسوس ، وبصرف النظر عن الاعتقاد السائد أن مهدها الأصل آرى ،

(١) راجع : Childe, "The Aryans" (New York, 1926) PP.18,83,109.

(٢) راجع : Meyer. "Gesch". P. 12. § 465 ; Childe. "The Aryans", P. 19.; Gunn, A. A. S. O. P., XIII, P. 49. f. n. 119.

وأنها لم تستعمل في جنوب شرق آسيا ومصر إلا في عهود متأخرة نسبياً ، فإن الاشتقاقات التي اقتبسناها عن أصل الحصان والعربة وغيرها تعدّ حججاً على وجود الهنود الآريين في الشرق الأدنى ، ولكن مع هذه الحجج لا يمكن أن تثبت أو تنفي وجود الآريين في مصر .

نسبة اختراع الحصون المستطيلة للآريين : وكذلك قد نسب إلى الآريين اختراع بناء الحصن المستطيل وطواره الخاص ، وإن كان ذلك لم يدعم إلى الآن بالبرهان البين^(٢) . حقا إن هذا الطراز من الحصون كان غربياً عن مصر وفلسطين وسوريا وكان أول ما ظهر في الآثار الخاصة بالمكسوس في هذه البلاد . ولا شك في أن النظرية التي تربط مثل هذا الطراز من الحصون بما يشابهها من المباني في « إيران » و « ترنس كاسيا » (ما وراء بحر خوارزم) نظرية مغرية غير أنها تحتاج لإثباتات أكثر لتجعلها حقيقة مؤكدة . وعلى أية حال هل هذه الحصون مباني آرية ؟ والواقع أن الشكل المستطيل الذي اتخذته مدن المكسوس عند تشييدها يشمر بأن هؤلاء القوم كانوا يسكنون في بلاد ذات سهول حيث كان الشكل الذي تبني على غرار المدن لا يقيد بتعاريج طبيعة قبة التل الذي تقام عليه ، وعلى ذلك نستنتج أن حل مسألة المكسوس يقع بوضوح تام في أراض

(١) وقد كانت المجلات تستعمل في إابل في أزمان أقدم قارة Henri Frankfort, Thorkild Jacobsen and Conrad Preusser, "Tell Armâr and Khafaje" (Oriental Institute Communications", No. 13 [Chicago, 1932], Figs. 44 - 45.

(٢) راجع : Petrie, "Hyksos and Israelite Cities", (London, 1906) PP. 2 - 10; Albright in J. P. O.S. II, 122 f, in Society of Oriental Research, Journal, X, (1926) P. 245 - 254; B. A. S. O. R. No. 47 (Oct. 1932) P. 8.

(٣) راجع : Garstang, "The Hittite Empire", [London, 1929] pp. 81 f.

بعيدة جدا من مصر . والواقع أن التحصينات التي تنسب إلى العهد النيوليتي وعصر البرنز المبكر كانت عظيمة الانتشار في أوروبا بما في ذلك جنوبي « روسيا » ويمكن أن يكون ذلك له علاقة بالمسألة فإذا كان هذا الفرض صحيحا فإن بلاد القوقاز يحتمل أن تكون طريقا ممكنا للهجرة . ومع كل يمكننا أن نقتر ما يأتي عن وجود المعسكرات الأجنبية في الجنوب الغربي من آسيا ومصر :

من المحتمل جدا أن سلالة جديدة ، قد أحضروا الفكرة التي تشمل عدة خصائص ثابتة وأنهم أقاموا تلك المباني بأنفسهم تحت إشرافهم ، لا أن الفكرة قد نقلت إلى مصر ونفذت بطريق غير مباشر .

على أن الصعوبة الحقيقية في قبول فكرة وجود عنصر هندي إيراني بين الهكسوس هو انعدام وجود العلاقات اللغوية في « فلسطين » و « سوريا » حتى عهد الهارثة^(١) ، ولم يحقق وجود أسماء هندية إيرانية في الوثائق الحورانية المبكرة بما في ذلك الوثائق التي عثر عليها في « أربنجا »^(٢) في شمالي سوريا على أنه من باب الحيلة فقط نيسد إلى الذاكرة أن من أهم النقاط الخاصة بالهكسوس في مصر ، أنهم على ما يظهر قد اتحلوا اللغة المصرية لفة لهم ، وأن ملوكهم اتخذوا لأنفسهم الألقاب الملكية ، هذا إلى أنهم في بعض الحالات كانوا يحملون أسماء مصرية ، مما كان يعطى على سمات أصول مسمياتهم اللغوية .

(١) راجع : Joh. Friedrich Arier in "Syrien und Mesopotamian" (Reallexikon der Assyriologie", 1, (1928), P. 144-148); Childe, "The Aryans", PP. 18 - 20; N. D. Mironov in "Acta Orientalia" XI (1933) P. 150 - 170; A. B. Keith "The Indian Historical Quarterly", XII. (Calcutta, 1936) P. 571 - 575.

(٢) راجع : Speiser in A. A. S. O. R. XIII, P. 51. and Gardiner : "Onomastica", II. P. 177 & Vol. II. P. 273.

المكسوس يصطبغون بالصبغة المصرية : وقد يترض بأن ما ذكرنا لا يعد أدلة حقيقية على قبول المكسوس الذين وصلوا إلى مصر الثقافة المصرية قبولاً شاملاً . والجواب على ذلك نجده في أن ملوك البطالمة قد أقاموا مبانيهم على الطراز المصرى ، واستعملوا اللغة المصرية الفصحى في نقوش آثارهم ، واتخذوا الألقاب الفرعونية التقليدية شعاراً لهم ، ومع ذلك فإنهم عاشوا عيشة الإغريق^(١) . حقا قد يلتفت النظر مع ذلك أن البطالمة لم يتسموا بأسماء مصرية كما فعل بعض ملوك المكسوس . ومن الأدلة التي تبرهن على أن المكسوس قد حاولوا أن يعدوا أنفسهم لقبول الثقافة المصرية ما نشاهده في استعمالهم إشارات هيرغليفية رديئة الصنع لا تفهم في نقش عدد عظيم من الجمارين ، والنقطة الهامة في ذلك هي أنه على الرغم من أن اللغة المصرية كانت غريبة عنهم ، وأن استعمالهم لها كان غالباً استعمالاً رديئاً فإنهم مع ذلك اتخذوها لغة لهم .

والظاهر أن الحورانيين هم العنصر الوحيد الذى قد برز بوضوح نتيجة للبحوث الحديثة ، دالا على أنه كان ضمن العناصر التي تكون منها المكسوس ، ومع ذلك فإنه لم يتعزف على اسم من الأسماء غير السامية التي تسمى بها المكسوس بأنه حوراني الأصل^(٢) . وعلى أية حال فإن الأستاذ « البريت » يرى أن بعض الأسماء الملكية مثل « سمقن » و « شارك » و « خيان » ترجع إلى أصل حوراني ، وقد استعملنا في مناقشاتنا حتى الآن كلمة الحورانيين ، لتدل على عصر المكسوس المتأخر . وقد كان أساسنا في ذلك تشابه الصفات في الصناعات التي كانت قائمة في بقعة شمالي « مسوبوتاميا » وهي التي كانت فيها اللغة الحورانية اللغة السائدة في ذلك العصر . ويدل مقدار صبغ مدينة المكسوس بعناصر الثقافة الحورانية في عهدهم المتأخر ، على

(١) راجع : Edwin Bevan, "A History of Egypt under the Ptolemaic Dynasty" (London, 1927) P. 118 - 124.

(٢) راجع : Speiser in A. A. S. O. R. Vol. XIII, P. 512, Leary, "From the Pyramids to Paul", (New York, 1935) P. 17.

أن ذلك لم يأت عفوا بل جاء عن طريق هجرة واسعة النطاق، ويحتمل أنها بدأت في «أرمينيا» حسب الرأي الحديث. وهذا الرأي مضافا الى صيغ مدينة فلسطين وسوريا بصيغة حورانية شديدة في عهد الهكسوس المتأخر، مما يرجح كفة اشتراك الحورانيين في هجرة الهكسوس بدرجة عظيمة، وعلى أقل تقدير في مظاهرها المتأخرة^(٢) في حين أنه قد يكون من الصعب أن يبرهن على عدم احتمال وجود التأثير الحوراني بين الهكسوس الاول، فإن هذا التأثير على أية حال لم يكن قويا كما كان في عهدهم المتأخر. وعند ما نقول ذلك يحضر الى ذهننا الأسماء القليلة التي من هذا النوع في المتون الكابوديشية التي يرجع تاريخها الى القرن العشرين قبل الميلاد، ولكن مهما كانت معلوماتنا قليلة عن موضوع أصول هؤلاء السلالات التي يتألف منها الهكسوس، فإن وجود أى عنصر جديد في الجهات المجاورة يحتمل فحصة. فبعد مرور قرن أو أكثر أى في خلال القرن الثامن عشر نجد سلالة الحورانيين في جماعات منظمة قد تصادموا مع «الختيا» في غاراتهم على «حلب» و«بابل»؛ وزرى أن ثلاثة أجيال من ملوك «الختيا» (حنوشيليش، موشيليش، ختيليش) قد تكلموا عن الحورانيين في تاريخهم. وإذا كان بعض المتون يحيطه الإبهام بالنسبة لموقع بلاد هؤلاء القوم، فإنا نعرف مع ذلك أن بعضهم كان يسكن على وجه التأكيد شمالي «سوريا»^(٣).

(١) راجع: (Oct. 1936), "Hethiter, Churriter und Assyryer", Gotze,

P. 105.

(٢) والواقع أن العلاقة الملحوظة الآن بين القوانين الحورانية وما جاء به الرسل العبرانيون له تأثيرين في شرح هذه المسألة. أما عرب الحورانيين والحوريين فيمكن الرجوع الى ما قال: Speiser, A. A. S. O. R, Vol. XIII, 26 - 31; Albright, "The Horites in Palestine", in "From the Pyramids to Paul", P. 9 - 26.

(٣) راجع: Emil Foreer, "Die Boghazkoi-Texte in Unschrift II. (W. V. D. O. G. XLII), (1922) 12. A. i 24-25; 14 a i 12 and 16; 17. A rev. (?) III. 16, 18, 23, 33; 19: 4, 8; 20. II. 15; 21. III. 9 - 15; 23. A. I. 30; 30; Edgar Sturtevant and George Bechtel, "A Hittite Chrestomathy", (Philadelphia, 1935) P. 185.

وعلاقة هؤلاء «الخورانيين» بهجرة المكسوس الأولى محض تخمين، ومع ذلك فإنه بسبب عنصر الزمن الذي وجدوا فيه، وما لدينا من تأكيدات على أنه كان يوجد دم سامي بين المكسوس يحدربنا إذاً ألا نهمل ما قد يكون هناك من علاقة .

على أن أى دليل لقرن الخورانيين بهجرة المكسوس الأولى يكون أساسه الجوار، فإذا لم يكن للجماجم علاقة في تدعيمه، فنعتقد يجب أن تعتبر «الخيتا» ضمن السلالات التي يحتويها شعب المكسوس لنفس السبب وهو الجوار. على أن كل معلومات لدينا عن الخورانيين الأول الذين ذكرناهم الآن، ندين بها «لخيتا» الذين تلاقوا معهم في غارات قاموا بها على «سوريا» و «مسوبوتاميا» ويظهر أن شخص هذا الموضوع من الوجهة الأثرية ليس فيه أمل يذكر بالنسبة للأناضول، على أنه من المحتمل أن تسفر حفائر مقبلة في كل من بلاد «الأناضول» وشمالي «سوريا» عن علاقات ثقافية لها أهميتها^(١).

والآثار الخورانية التي تعد أقدم مما سبق في شمالي «سوريا» لم تحقق بعد بصفة قاطعة، وكذلك لدينا عنصر آخر يحتمل عده من المكسوس، ويجب فحصه، مع العلم أنه يشتمل على صفة تختلف اختلافا ظاهرا عن العناصر التي عالجناها حتى الآن، وهذا العنصر هم قوم «الخبيرو»، وقد كان أول ظهورهم في التاريخ في «مسوبوتاميا» حوالي نهاية الألف الثالثة ق م، وقد كان لهم اتصال وثيق بالخورانيين في القرون التي تلت^(٢)، ولم يكن الخبيرو طائفة لها لغتها الخاصة أو جنسيتها الخاصة، بل كانوا على ما يظهر قوما أرخوا لساقهم العنان، يتألفون من سلالات مختلفة، ويعمل معظمهم أسماء سامية، ولكنهم أحيانا يدعون لأنفسهم صلات لغوية أخرى^(٣).

(١) راجع: T. J. Meek, "Hebrew Origins", (New York and London, 1936) P. 5. حيث يقترح أن بعض المكسوس يمكن أن يكونوا من أصل «لوى».

(٢) راجع: Speiser in A. A. S. O. R., XIII, P. 34.

(٣) راجع: Edward Cheira in A. J. S. L., XLIX, (1932) P. 117. f; Speiser in A. A. S. O. R., XIII, P. 35.

على أن تحقيق أسماء « الخيرو » في المتن يتوقف كلية على النص عليها بأنها أسماء « خيرو » ، فهؤلاء القوم على ذلك يؤلفون طائفة لاجنسا له طابعه الخاص ، وإنه لمن الصعب أن يضع الإنسان تعريفا يحدد به هذه الطائفة قبل رقيهم فيما بعد ووصولهم الى مرتبة طائفة قومية هي طائفة اليهود ؛ ولكن كلا من الأثرى « خيرا » و « سيهر » قد وجد من دراسته لوحات « نوزى » تعابير خاصة يظهر أنها تنطبق على كل « الخيرو » وهي : أغراب ، عبيد مغربون ، جوالون ، أعداء أجنب ، محاطرون^(٢) .

وفي حين أن غالبية « الخيرو » ساميون ، فإنهم كانوا في العادة على اتصال وثيق مع العنصر الحوراني المنتسب الى « الهكسوس » . ولما لم يكن هناك وحدة جنسية أو لفظية بين « الخيرو » القدامى ، فإنه من المحتمل عدم وجود وحدة ثقافية بينهم .

وفي الإمكان البرهنة على وجود علاقة بين الحقائق التي لاحظناها ، وبين قصص الأنبياء ، فمن المحتمل أن إبراهيم هو « هابري » أى البدوى ، قد صور يزور مصر في رحلة سلمية . والواقع أنه قد قرن غالبا بين رحلته ورحلة « أبنا » الذى سار على رأس قافلة لزيارة مصر في عهد « سنوسرت » الأول ؛ كما أسلفنا ومن غريب الصدف أن هذا العصر هو العصر الذى لاحظنا فيه لأول مرة أدلة على وجود

(١) راجع : Meek, "Hebrew Origins", PP. 1 — 45. Wilson, "The Eperu of the Egyptian Inscriptions", A. J. S. L., Vol. XLIX, P. 275-80; Parzen, "The Problem of the Ibrim (Hebrews) in the Bible", ibid, P. 254-61; Gunn, "A Note on the Aperu", A. A. S. O. R, Vol. XIII, P. 38, note, 93.

(٢) راجع : Chiera in A. J. S. L. Pl. XLIX, 118-24; Speiser A. A. : S. O. R., XIII, P. 36. f.

(٣) راجع : Speiser in A. A. S. O. R. XIII, P. 43 & 52.

المكسوس في مصر كما سبق تفصيله . وبعد فترة من الزمن دخلت كل أسرة يعقوب مصر، واتخذوها موطناً لهم . ومن المحتمل أن لدينا في هذا الحادث ذكرى لاحتلال المكسوس الشامل للوجه البحري^(١) . والواقع أن تكوين المكسوس الجنسي لا يزال موضوعاً بعيداً عن الحل ، ويموز أن بعض نواحيه لن يكشف عنها أبداً ، غير أنه واضح أن العنصر السامي كان قوياً فيه ، وكذلك يظهر أن الحورانيين قد لعبوا دوراً هاماً في هجرة المكسوس ، ومن المحتمل أن بعضاً من طائفة « الخيرو » المختلطة الأجناس قد صاحبوا المهاجرين . ومن بين الذين يحوز إسهامهم في هذه الهجرة كذلك الهنود الإيرانيون فإنهم على ما يظهر قد قاموا بنصيب هام في هذه الحركة .

ويجب عند فحص مسألة التكوين القومي للمكسوس أن نتعامل من وجهات النظر اللغوية والجنسية والثقافية ، على ألا نتعامل ناحية من هذه النواحي بأهمية دون معالجة النواحي الأخرى بنفس الأهمية ، لأنه من المعقول أن نفرض أن أسرة حورانية الأصل مثلاً ، لها تخصصاتها الجنسية والثقافية ، قد تتكلم بإحدى اللهجات السامية بعد استيطانها « سوريا » و « فلسطين » مدة جيل من الزمان . وتشير

(١) لاتراع في أن قصص الأنبياء تحفظ لنا في ثناياها ذكريات في حوادثها لما قيسها التاريخية . وقد أطلعنا بعضها الكشوف الأثرية الحديثة من ذلك القصص التي تحتوي على عناصر من القانون الحوراني (Gen 31 : 19-35) . وتدل شواهد الأحوال على أن يوسف كان وزيراً لأحد : (Gen 41 : 39-44) القراءة المكسوس في مصر . وكذلك الآراميون يجوز أنهم كانوا ضمن هجرة المكسوس . وقد وصف يعقوب بأنه أراي جزّال في وقت كان يميز فيه البرانيون بينهم وبين الآراميين بوضوح جلي (Deut. 26 : 5) وهذا قد يدل على استمرار تقاليد قامت على حقائق . وكذلك يمكننا أن نشير هنا إلى أن اسحاق ويعقوب كانا قد تزوجا من آراميات (Gen. 25 : 20 & 28 : 2-5) . والمباراة التي اقتبست كثيراً (Nun. 13 : 22) عن « حبرون » بأنها بنيت قبل زاون (تانيس — أواريس) بسبعة أروام لم يتحقق قط حتى الآن من الوجهة الأثرية . وكذلك من الصعب أن يبالغ الإنسان موضوع شراء إبراهيم عليه السلام لكهف في حقل « ماخيله » من « عفرين الخبيث » (Gen. 23) غير أنه ليس لدينا على ما يظهر سبب يدعو لمدّ سكتي الخبيث في حبرون في ذلك العهد .

البراهين اللغوية الخاصة بالألف الثانية قبل الميلاد الى أن اللهجات السامية كانت سائدة في هذه البلاد^(١) ، وإذا أردنا مثلا أن نقبس مثلا حيا ينطبق على الحالة التي نتكلم عنها حيث نجد كل أنواع الجنسيات والقوميات والعادات يختلط بعضها ببعض تحت نفوذ لغة واحدة رئيسية ، فلدنيا الولايات المتحدة الحالية . ومهما يكن أصل تكوين الهكسوس فإن اللغات التي استعملوها ، كانت تميل إلى الاختفاء أمام اللغة السائدة في البلاد ، في حين أن العادت كانت تمكث مدة أطول من اللغة والجنس على ما نعلم ، ويمكن الكشف عن هذا الجنس إذا كان في الإمكان جمع طائفة كافية من الجماجم لدرسها . وقد أبرزنا فيما سبق الدور الذي لعبه الساميون في هجرة الهكسوس ، والظاهر أن نفوذهم كان عظيما بسبب انتشار لغتهم ، ومع ذلك فليس لنا الحق في أن نقول إن من يحمل اسما ساميا بين قوم الهكسوس لم يكن حورانيا أو حثيا (خيتا) أو هنديا إيرانيا ، إذ نجد من بين ملوك الهكسوس من كان يحمل أسماء مصرية محضة ، ومع ذلك فإن أولئك الملوك لم يكونوا منتسبين إلى أصل مصرى . على أن استمرار بقاء أسماء من مسميات الطوائف التي كانت لغاتهم خاضعة لسيادة لغة أخرى يكون مفيدا للغاية ، وبهذه المناسبة يجب ألا نتغاضى عن التنبيه على أن عددا من أسماء الهكسوس قد بقي إلى الآن لم يحقق لغويا . وهكذا سيظل موضوع أصل شعب الهكسوس في حاجة إلى أدلة جديدة بعد أن استعرضنا الوثائق الحديثة العظيمة التي وصلتنا عنه حتى الآن ، ولذلك كان الكشف عن متون جديدة من البقاع التي احتلتها الهكسوس مساعدا عظيما لحل هذه المسألة ، ويجب أن يكون قيام بحوث أثرية جديدة في سوريا وما وراءها على أساس العناية الدقيقة في جمع الأدلة الثقافية ونتائج فحص العظام جزءا من الطريقة التي تتبع لحل هذه المسألة .

(١) راجع : Albright, in J. P. O. S. Vol. VII, P. 254.

الأسرة الثامنة عشرة

أحمس الأول



١٥٥٨ - ١٥٨٠

أحمس الأول مؤسس الأسرة الثامنة عشرة : لقد كان « مانيتون » المؤرخ المصرى القديم محقا عند ما جعل « أحمس » الأول فاتحة ملوك الأسرة الثامنة عشرة على الرغم من أنه من أسرة كانت تسيطر على جزء كبير من البلاد في عهد الأسرة السابعة عشرة . إذ الواقع أنه في حكم هذا الفرعون قد طويت صحيفة من تاريخ البلاد سطر عليها عهد استعباد الشعب المصرى مدة قرن ونصف من الزمان ، ثم بدأ صحيفة جديدة كان أول ما خط فيها آيات بينات تحدثنا عن استقلال البلاد وطرد الغزاة الغاصبين من أرض الكنانة ، ثم الإصلاحات التى قامت



(١٤) تابوت أحمس الأول

في طول البلاد وعرضها بعد استتباب الأمن في الداخل والخارج على أسس متينة هيأت لمن جاء بعده من الفراعنة الشجعان أن يؤسسوا دولة مترامية الأطراف تمتد من الشلال الرابع جنوبا إلى أعلى نهر دجلة والفرات شمالا، وتدين لها كل الأمم المجاورة ماديا وأديبا حتى أصبحت في عهد « تحتمس » الثالث الذي يلقبه مؤرخو الغرب « بنابليون » الشرق الامبراطورية الأولى في عالم التاريخ القديم . وقد كانت المنسل الذي احتذته الامبراطوريات الغربية العظيمة قديما وخديشا في تأسيس ملكها ومد سلطانها .

أعماله الحربية في الخارج والداخل : والواقع أن الحادث الجلل الذي يعلم به حكم « آمحس » الأول الذي خلف أخاه « كامس » هو متابعة الحروب العظيمة التي نشبت بين المصريين والمكسوس وهي المعروفة بحروب الاستقلال التي كانت أبجد صحيفة في التاريخ المصري . وقد فصلنا القول في هذه الحروب الطاحنة في موضعه ، ولم تمض أربع أو خمس سنوات على بداية هذا النضال العنيف حتى أطفح « آمحس » في طرد المكسوس من البلاد بحملة بل سار بجيشه حتى بلاد « زاهي » (فينقيا) حيث يحدّثنا « آمحس » عما أحرزه من انتصار . وبعد أن تم له الفوز في هذه الأصقاع الآسيوية عاد ثانية موليا وجهه نحو الحدود الجنوبية حيث كان السود قد اقتنصوا فرصة اشتغاله بالحروب في آسيا، وزحفوا شمالا نحو البلاد المصرية فلهحق بهم، وأعمل السيف فيهم في مذبحه عظيمة كما دؤن ذلك على جدران قلعة « سمته » الملك « تحتمس » الثاني ^(١) .

على أنه لما قفل راجعا وجد أن بعض الثورات قد اندلعت لديها في داخل البلاد ولا يبعد أن الذين قاموا بتديرها أفراد من الذين تخلفوا في البلاد من المكسوس بعد طردهم وهذا ليس بالحادث المستغرب لأن طرد قوم بأكملهم استوطنوا البلاد مدة طويلة دفعة واحدة يعدّ من الأمور الصعبة التحقيق . ولا نزاع في أن الثورتين

الذين قام بهما «آنا» ثم «تتاغان» وكان يجري في صروقهما الدم المكسوسى، قد هزم كل منهما فى ثورته هزيمة متكررة، ومن ثم لم نسمع بقيام ثورات داخلية بعد ذلك. والظاهر أنه بعد هذه الحروب لم تصادفنا حوادث خطيرة فى حكم هذا الفرعون، بل تدل الأحوال على أنه أخذ فى تنظم حكومة البلاد وإصلاح ما تخرب فيها خلال حرب الاستقلال مما استفد الجزء الأكبر من مدة حكمه .

اللوحة التى أقامها فى معبد الكرنك تخليدا لأعماله وأعمال والدته :

والواقع أنه ليس لدينا تواريخ بعد السنة الخامسة من حكم هذا الفرعون، وهى السنة التى قضى فيها القضاء المبرم على قوة أعدائه شمالا وجنوبا ، الى أن نصل الى السنة الثانية والعشرين من حكمه، حيث نجد «أحمس» قد أقام لوحة عظيمة بمعبد «الكرنك» تكشف لنا عن نواح عدة من نشاطه، وما قامت به والدته «أع حنب» من أعمال عظيمة وعلاقتها بجزيرة «كريت» وملكها، وما قام به للأمة، وبخاصة الإله «آمون» من جليل الأعمال مما يكشف لنا عن حالة البلاد المادية والصناعية وقتئذ، ولذلك لم نربدا من إثبات محتويات هذه اللوحة بأجلها على الرغم مما فيها من النعوت البليغة التى يصف بها هذا الفرعون نفسه، ثم نعلق على ما جاء فيها من حقائق جسيمة قد تؤه عن بعضها الأستاذ «ادورد مير» فى مؤلفه التاريخ القديم^(١).

وهاك النص كما جاء فى الأصل المصرى القديم مع التعليق عليه .

(١) يتبدئ النص بذكر ألقاب الفرعون الخمسة الرسمية :

وهى (١) حور — عظيم الشكل (٢) العقاب والصل = حسن الولادة (٣) حور الفاهر = الضام الأرضين (٤) ملك الوجه القليل والبحرى = رب الأرضين نب يتحى رع (٥) ابن الشمس = الذى يحب أحس عاش نخدا (راجع تفسير الألقاب الملكية مصر القديمة ج٢. أول ص ١٦٧—١٦٨)

(١) راجع : Meyer, "Gesch." II, 1. P. 54-55.

(٢) لم تذكر ألقاب هذا الفرعون الخمسة كلها على أثر واحد خلافا لهذه اللوحة (راجع Gauthier

(L. R. Vol. II. P. 177. (V)

ألقاب أحسن ووصف عظمة ملكه : ابن آمون رع من جسده ومحبيه ووارثه ، ومن أعطى له عرشه ، الإله الطيب حقيقة ، قوى الساعد والذي لا يشوبه مين ، وإنه أمير يشبه الإله « رع » وتوأم ولدى « جب » (إله الأرض) ووارثه الذى يتبع بالسرو ، وصورة « رع » الذى ظهره ، والمتقم له الذى جعله على الأرض ، والذي يضى دهورا ، رب الانشراح ، وماح النفس فى أنوف السيدات (؟) ، والشديد البأس ... معطى الحياة ، ومقيم العدالة ، ملك الملوك على كل أرض ، الملك (له الحياة والعافية والصحة) الذى يضم الأرضين ، عظيم الاحترام ، القوى فى الظهور ، ... من يخضع له ، وأهتهم يحملون له الحياة والسعادة ، وهو واحد فى السماء ، والثانى على الأرض ، ومن يخلق من صوته النور ، محبوب « آمون » ومن يثبت الوظائف مثل الإله ، حسن الوجه (أى تاج) ، المسيطر على السنين مثل جلالة « رع » (أى يحكم سنين عدة) ، ومن يجعله الإله يعرف محرابه ، وما يلزم لكل حيد إله ، ملك الوجه القليل فى بلدة « بتو » ، والأمير على مصر ، وعماد السماء ، وسكان الأرض ، ومن استولى على ما تحيط به الشمس ، ومن قد ثبت على رأسه التاج الأبيض ، والتاج الأحمر ، ومن نصيب كل من « حور » و « ست » تحت سلطانه (أى مصر كلها) ، والمضى الطلعة فى شبابه ، ومن قدر لتاجه أجموعة مزدوجة فى كل ساعة ، ورفيع الريشتين ، ومن يكون أمامه الصلان القويان على جبينه مثل ما يكونان على جبين « حور » عند ما يسيطر على الأرضين ، وهو ملك له الحياة والسعادة ، مسئول على التيجان فى « تحس » وصاحب التاج ، حور المفسور بالحلب ، ومن يأتى له الجنوب والشمال والشرق والغرب ، وهو سيد باقى ، ومن وطء أرضيه (مصر) ومن استولى على إرث من أنجب ، ومن تراجع أمامه الأرضان قاطبة ، وقد أعطاه إرثهما والده الفاجر ، وقد سيطر على طبقة « الحنمت » وقبض على طبقة الرغيت (المتطعين) وقدم له الخضوع « البت » (القبل الخاصة) . وكانت كل فرد يقول إنه سيدنا ، وسكان بحر إيجيه جميعا يقولون أنه إلهنا ، والأراضى تقول : نحن أتباعه وأنه ملك قد نصبه « رع » أميرا ، وجعله « آمون » ضلي . وقد أعطاه الشواطي . والأراضين دفعة واحدة ، وكذلك ما نضى عليه الشمس ، ويقف الأجانب فى موكب واحد عند باب قصره ، والوجل منه فى بلاد « غنت قر » (قبائل البجة القاطنة ساحل البحر الأحمر والنيل) وورثيه فى أراضى « الفتنو » ، واخوف من جلالة فى هذه الأرض (مصر) مثل اخوف من الإله « مين » فى السنة عند ما يأتى (أى فى سنة القحط) ، وإيهم

(١) كوم الخيزرة الحالية فى شمال الدلتا وهى التى ولد فيها حور وأهل الشمس أو بنو الإنسان كما

يقول جاردنر (Onomastica Vol. I. P. 112.) .

(٢) الحنمت قد يقصد منها رجال الدين كما يقول « ادورد مير » .

(٣) رغيت هم المواطنون سكان الدلتا .

يحضرون الطرف الغالية عند ما يأتون محلين بالهدايا إلى الفرعون ، وعندئذ يخرج الملك وبصحبه أتباعه مثل القمر في وسط النجوم ، يسير في رفة ، ويخطو في تودة ، ويقدم تابتة ، وتل طائع ، يرفرف عليه بهاء « رع » ويحبه « آمون » والده الفاخر ، ويفسح له الطريق ، والقطران يقولان : حقا إنا نراه ، ووجهه يملأ كل إنسان ، وتظهر العينان برؤية هذا الملك ، والقلوب تنبض بحبه ، وتلاحظه كأنه « رع » عند إشرافه ، وهو مثل قرص الشمس عند ما يسطع ، ومثل شمس الظهيرة عند ما تضيء العينين ، وأشعته في الوجوه مثل أشعة « آتوم » وهو في شرق السماء عند ما ترقص النعام في وديان الصحراء (أى في وقت الظهيرة) ومثل « ياخو » (إله الشمس) عند ما يرسل أشعته وسط النهار ، وقت ما تكون الديدان جميعا محرومة ، وهو الإله الأودح الذى أرضعه نجم الصباح (إيزيس) ، ومن مدحه الإلهة « سشات » (إلهة الرياضة التى علمت الملك) ، ومن تكنتفه هيبسة الإله « نحتوت » (إله العلم) الذى يمنحه معرفة الأشياء ، وإنه الذى يبدى الكاتب إلى الدقة ، وعظيم في فنون السحر ، وإنه مالك الحب أكثر من كل الملوك ، وهو « حور » (الملك) الذى يحبه « رع » ، والذى يجعل القلوب تنبض عليه والأفئدة تقدم له المدح في الأجسام .

طلب الملك إلى وعيته أن يحترموه : اصغوا يا أهل الوجه القبلى ، يا رجال الهين ، يا أهل الوجه البحرى ، وياها الناس جميعا ، يا من يبعون هذا الملك في خطواته ، اعلوا نظاره للآخرين ، وتظهروا باسمه ، وتظهروا بحياته (يخلف البمين) . تأملوا إنه إله على الأرض فقدسوا له الخشوع مثل « رع » . اثنا عليه مثل شنائكم على القمر ، فهو ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « نب بحتى رع » الذى يضع في الأغلال كل أرض أجنبية .

دعوة القوم إلى تحييل الملكة « أعح حتب » ومدح تلك الأميرة لما لها من سلطان : قدسوا المدح لسيدة البلاد ، وسيدة جزر « بمرابجة » ، فاسمها رفيع الشأن في كل بلد أجنبي ، فهي التى تضع الخطة للجواهر ، وزوج الملك ، وأخته الملكية ، لها الحياة والسعادة والصحة ، وهى أخت ملك ، وأم ملك ، الفاترة ، والحاذقة التى تهتم ، وتضطلع بشئون مصر ، ولقد جمعت جيشها ، وجمعت هؤلاء ، فأعادت المارين ، وجمعت شئات الذين هاجروا ، وهددت روع الوجه القبلى (أى مملكة طيبة) ، وأخضعت عصاته ، الزوجة الملكية ، « لمع حتب » العاشة .

الهدايا والمباني التى أمر الفرعون بإقامتها للإله « آمون » : والآن أمر جلالت بصياغة آثار لوالده « آمون رع » تشمل : أكاليل عظيمة من الذهب ، وقلائد من حجر اللازورد الحقيق ، وتماثيل من ذهب ، وإبريق ماء عظميا من الذهب ، وآنية ماء وأباريق من الفضة ، وآنية لصب ماء

القبربان من الذهب ، ومائدة قربان من الذهب والفضة ، وعقود « منت » من الذهب والفضة يظهرها حبات من اللازورد والعاروز وآنية « تاب إن كا » من الفضة ، وقاعدتها من الفضة ، وآنية « تاب إن كان » من الفضة ، وحاقها من الذهب ، وقاعدتها من الذهب والفضة ، وآنية « نى » من الفضة وآنية ماء من الجرايت الأحمر علوة بالزيت ، وآنية « وشم » كبيرة من الفضة والذهب وحاقها من الذهب ... من الفضة ، وعودا من الأبنوس ، والذهب والفضة ، وتماثيل الهول ... من الفضة ، وصبت من الذهب .

ثم أمر جلالة أن تنزل السفينة في النهر ، واسمها « ومرحات » (تمثال آمون صاحب التثال النصف القوى) ، وأن تكون من خشب الأرز الجديد من أحسن خشب المدرج (أى جبال لبنان) لتقوم برحلة السنة الجديدة ... ولقد أفت عدد اعلام من خشب الأرز ، وكذلك السقف والأرضية ، وأعليت ...

أهمية هذا النص من الوجهة التاريخية : هذا النص على ما يحتويه من تفاصيل دقيقة ، وإشارات بعيدة إلى أمور جسام في حياة الفرعون « أحس » الأول يرى فيه المؤرخون أنه عبارات مدح تقليدية تشغل نحو ستة وعشرين سطرا منه ، وستة الأسطر الباقية تعدد إصلاحات هذا الملك التى قام بها لإعادة أثاث معبد « آمون » وأوانيه ، وأن الملك لم يشر إلا إشارة عابرة مبهمة عن حروبه في خلال تلك الجمل المتتابعة ، ولكن الواقع أن هذه اللوحة تعد على جانب عظيم من الأهمية من الناحية التاريخية والثقافية والأدبية في عهد هذا الفرعون ، وبخاصة لأنها تشير من طرف خفى إلى علاقة مصر بيجيرانها ، وتصور لنا حالة البلاد ، وعلاقتها بالملك ، وأمه « أع حتب » ثم الدور الذى لعبته هذه الملكة في إدارة سكان هذه البلاد . وقد كان أول من لفت النظر إلى مكانة هذه الملكة في تسيير أمور الدولة في عهد ابنها « أحس » هو الأستاذ « أدور ديمر » مما ستفصله هنا :

تبدئى اللوحة بذكر ألقاب الفرعون الخمسة التى لا بد أن يحملها كل فرعون بعد تنصيبه ملكا على البلاد ، ثم يذكر لنا « أحس » أنه من نسل الآلهة ، وأنه وارث « أوزير » والإله « رع » أول من حكم على الأرض ، ونشر فيها العدالة ،

ثم يذكر لنا هذا الفرعون أنه أصبح ملك الملوك بعد انتصاراته على الغزاة القاهريين حتى أن أمتهم يقدمون له الحياة والسعادة ، ثم يذكر لنا المتن أنه واحد في السماء ، والثاني على الأرض ، فهل يعنى بذلك أن والدته كانت شريكته في ملك مصر؟ وبعد ذلك يقول إنه ملك الوجه القبلى في « بوتو » و « بوتو » كانت العاصمة الدينية للوجه البحرى منذ القدم ، فهل معنى ذلك أنه بعد أن كان حاكما على الوجه القبلى وحده ، أصبح يمتد سلطانه حتى « بوت » العاصمة الدينية للوجه البحرى بعد طرد الهكسوس ؟

ولا نزاع في أن هذا المعنى هو المقصود من المتن ، إذ بعد هذه الجملة يأتى مباشرة : إنه حاكم « تيمرا » أى أرض مصر كلها ثم يستمر المتن قائلا إنه قد استولى على ما تحيط به الشمس وأن نصيبى « حور » و « ست » وهما الوجه القبلى والوجه البحرى قد أصبحا تحت سلطانه وأن سكان الجنوب والشمال والشرق والغرب يأتون إليه طائعين ، وأن طبقات سكان مصر الثلاث « رخيتم » (العامة) وسكان الوجه القبلى « بت » (الأغنياء) وبنو الإنسان (حنمتم) لا يعقدون الإيمان إلا باسمه ، وأنهم يمدحونه ، ويعظمونه مثل ما يعظمون ويمدحون الشمس والقمر ، ثم بعد ذلك تأتى فقرة لم نلاحظ مثلها فى النقوش الملكية قط ، وأعنى بها ذلك الأمر الذى دعا به « أحسن » الناس للتعظيم من شأن أمه الملكة « أعح حتب » وهى التى تحمل لقب سيدة الأرض (أى مصر) وأميرة شواطئ « حايونبوت » وكلمة « حايونبوت » تناية عن سكان جزر البحر الأبيض ، وهى فى هذه الفقرة لابد يقصد منها جزيرة « كريت » وما جاورها من الجزر . وبعد ذلك تأتى عقود المديح التى صيغت لهذه الملكة فاستمع إليها : « اسمها رفيع الشأن فى كل بلد أجنبى ، فهى التى تقود الجماهير ، زوجة ملك ، وأخت ملك ، وبنت ملك ، وأم ملك ، الفاحرة والحاذقة التى تهتم وتضطلع بكل شئون مصر ، وهى التى جمعت جيشها ، وحثت أولئك الناس ، وأعادت الهاربين ، وجمعت شمل الذين هاجروا

وهذأت روح الوجه القبلى (أى مملكة طيبة) ، وأخضعت عصاته بوصفها الزوجة الملكية « اعح حنب » العائشة : ففى هذه الكلمات التى فاه بها ابنها ، تظهر فيها هذه الملكة بأنها هى التى أنشأت مصر الجديدة ، وأنها الروح الذى أقال مصر من عثرها ، وكتب لها النجاح ، يضاف إلى ذلك أنه قد يستنبط من هذه الكلمات أنها لا بد كانت قد قامت بنشاط محس فى خارج بلادها ؛ إذ كان لا يمكنها أن تحمى المصريين وتجمع شتاتهم إلا فى البلاد الأجنبية ، وكذلك كان فى مقدورها أن تقود هناك جيشها إلى النصر . ومن أجل ذلك يجب أن نسلّم أنها بعد وفاة زوجها « ناعا » الشجاع ، أخذت فى يدها مقاليد الأمور بعزم وحزم معضدة ابنها « كامس » المحارب الذى كان على ما يظهر لا يزال حدث السن . على أن مظهرها هذا ليس فيه ما يتناقض مع موقف « كامس » . ولما تولى « أحس » وقد كان على ما يظهر حدث السن أيضا ، أصبحت هى الوصية الحقيقية على عرش « طيبة » ؛ ولكن لابدّ أنها كانت فى الوقت نفسه قد عقدت أواصر المودة والصداقة بينها وبين ملك « كريت » ومن المحتمل أنها تزوجت منه ، وذلك لأنه لا يمكننا تفسير عبارة « أميرة شواطئ حايونبوت » على أى وجه آخر كما يقول « ادورد مير » .

ومما سبق يتضح — إذا كان التفسير الذى أوردناه مقبولا — أن الهكسوس قد وقعوا بين مغالب مملكة « طيبة » وجزيرة « كريت » التى أصبحت حليفها ، وبهذا أصبح من السهل حصار « أواريس » والتغلب عليها . ونجد فى هذه الأئشودة الملكية فضلا عن ذلك ما يثبت هذا الزعم ، فطبقات الشعب الثلاث تقول « إنه سيدنا » ويقول أهل « حايونبوت » نحن فى ركابه ، والأراضين تقول : نحن ملكه . وفى استطاعة الإنسان أن يميز بوضوح ثلاث طوائف مختلفة ، الرعية المصرية وأهل « كريت » حلفاء مصر ، وهم الذين يقومون لها بالمساعدة الحربية ، ثم سائر العالم (أى سوريا وبلاد السودان) ، وهى الأراضى التى يظلمها سلطان مصر .

وقد كان أثر هذه العلاقة الوثيقة التي توثقت عراها بين مصر « وكريت » على جانب عظيم من الأهمية ، وبخاصة في الثقافة والصناعة التي تبودلت بين أهل البلدين منذ زمن بعيد ، وقد زادت هذه الروابط الجديدة قوة مما جعلها تنمو وتعمم في الأزمان المقبلة .



(١٥) سلاح بلطة أحسن الأول

والواقع أن تبادل الثقافة والصناعة بين البلدين قد ظهر أثره في سلاحين من أسلحة الزينة في نفس العصر الذى نحن بصدده، قد كان يحملهما الملك «أحمس» وكذلك في قطعة أخرى من الحلى باسم «كأمس» وجدت مع مجوهرات والدته «أصح حتب» فنجد أنه قد نقش على أحد وجهي خنجر «أحمس» المعلق في خيط من الذهب اسم الملك ، وكل حرف من حروفه قد غطى بصفيحة من الذهب الجليل الصنع ، ثم نجد بعد ذلك أنه قد صبغ على نفس الوجه أسد يقتنى أثر نور ثم أربع جرادات ، ويرى في صنع هذا الخنجر تأثير الفن الكريتى المحض ، إذ قد وجد في هذه الجزيرة وفي «مسينا» خناجر مطابقة لخنجر الملك «أحمس» غير أن الصناعة كانت مصرية وكذلك نجد نفس التأثير «الكريتى» في (بلطة) «أحمس» (انظر ص ٢٠٧) يضاف إلى ما سبق أن الفرعون قد أشار إلى البلاد التى تغلب عليها كما ذكرنا آنفا .

أما علاقة هذا الملك بشعبه ، وما يحملونه له من رهبة وتجلية في قلوبهم ، وما يحيط به نفسه من الأبهة والعظمة عند خروجه على الناس في المحافل الرسمية ، فقد جاء وصف كل ذلك في قطعة رائعة ربما تذكرنا بعهد ملوك الدولة العباسية ، وما كانت توصف به مواكبهم ، وكذلك ينطبق على سلاطين الممالك ، وما كانوا يحيطون به أنفسهم من مظاهر الملك الرائعة ، فاستمع إلى هذه الفقرة التى لم نجد لها مثيلا في النقوش المصرية التى طبقت هذا العصر، ولم نقرأ ما يشابهها في المعصور التى تلت : ويطلع الملك وحاشيته كأنه القمر في وسط النجوم ، يسير في رفق ومخطى وثيدة ، ويقدم ثابتة ، ونعل ينطبع على الثرى أثره ، ويرفرف عليه بهاء «رع» ويحبه «أمون» والده الفاهر ، مفسحا له الطريق ، والقطران يقولان : حقا إنا نراه ، وجهه يفر كل إنسان ، وتنبهر العينان لرؤية هذا الملك ، والقلوب تحفق له ، وتنظر إليه كأنه «رع» عند إشرافه الخ .

(١) راجع : Furtwangler, "Die Antiken Gemmen III, 20; Fimmen, "Die Kretische-Mykenische Kultur", P. 204. ff.

إصلاحات أحبس : ولا عجب في أن نرى « أحبس » يصف نفسه بهذه الأوصاف ، ويمثل قومه المدنيين له برّقدونها بصوت عال ، فهو جدير بكل مراسم الاحترام ، وآيات الحب والإعظام لأنه هو الذى خلص البلاد من ربق العبودية الأجنبية .

ثم نرى بعد ذلك « أحبس » يوجه عنايته نحو إصلاح ما أفسده الدهر من آثار إله العظيم « آمون » الذى كان بزعمه قد هيا له النصر على الأعداء ، هذا فضلا عن أنه كان إله الدولة ، وحامى حماها ، فأمر بصنع أوإن جديدة لمعبده « بالكرك » معظمها من خالص النضار والفضة ، والأحجار الغالية على يد مهرة الصناع ، ومن أوصاف تلك الأوانى وحدها يمكننا أن نعرف ما وصل إليه الفن المصرى من الدقة والإتقان ، وحسن الذوق فى زمنه ولا بد من أن الذهب كان يوجد بكثرة فى مصر الآن وبخاصة بعد أن أخضع بلاد النوبة التى كانت أكبر مصدر لهذا المعدن الكريم ، وكذلك نجد أن هذا الفرعون قد صنع سفينة الإله « آمون » التى كانت تجرى فى النيل بين « الكرك » و « الأقصر » تحمل تمثال الإله فى عيد رأس السنة من خشب الأرز الجديد . وفى وصف هذا الخشب بالحديد فوز جديد « لأحبس » الأول ، إذا أنه قد أحضره من الجبال الواقعة على شاطئ « لبنان » مما يرهن على أن هذه الجهات قد أصبحت فى قبضة يده كما يدل على ذلك النص المصرى .

مبانيه : والظاهر أن هذا الفرعون كان فى الوقت الذى أمر فيه بصنع الأوانى والحلى الخاصة بمعبد « آمون » كان قد بدأ يحول عنايته لإعادة بناء المعابد الهامة فى عاصمة الملك . على أن بقاء عاصمة البلاد ، وأهم مركز دينى بدون إصلاح ما خرب منها لا أكبر دليل على ما كانت تحتاج إليه البلاد من تنمية الثروة الضرورية لنهوض البلاد من كبوتها المادية الطويلة الأمد ، قبل أن يهتم ملكها بإنشاء الكليات ، وما تطلع إليه نفسه ، وقد كان ذلك يحتاج إلى نهوض جيل جديد يجرى فى عروقه دم الحزينة تنمى به البلاد مما حل بها من خراب واضطهاد .

على أن المباني التي أقيمت في هذا العهد في « طيبة » و « منف » قد ابتلعتها التغيرات التي حدثت في مبانيهما في الأزمان التي تلت ، والتخريب الذي لحق بهما على يد الأجانب ، ولكن لحسن الحظ قد حفظت لنا الوثائق التي تحدثنا عنها في محاجر « طرة » أن « نفررت » حامل خاتم الفرعون ، ورفيقه ، قد نقش لوحتين مؤرختين بالسنة الثانية والعشرين من حكم « أحس » ، وقد سجل عليهما فتح محاجر لقطع الأحجار اللازمة لبناء معبد « بتاح » بمنف ومعبد « آمون » بطيبة ، ونجد قبل النص في أعلى اللوحة ألقاب الملك « أحس » ثم ألقاب زوجته « أحس نفر تارى » بصورة بارزة تفوق ألقاب زوجها ، والنص هو :

السنة الثانية والعشرون من حكم الفرعون « أحس » بن « رع » معلى الحياة . هذه الحجرات الخاصة بقطع الأحجار قد فُتحت من جديد ، واستخرج الحجر الجيري الأبيض الجليل من عوان (اسم الإقليم القديم) لبناء معابده التي سبق ملايين السنين ، وهما معبد « بتاح » في « منف » ومعبد « آمون » في « الأنصر » ولكل الآثار التي يقيمها جلالة له (أى لآمون) وقد جرت الأحجار بالثيران التي غشاها جلالة في انتصاراته على « الفخو » .

وبعد هذا النص يأتي ذكر « نفررت » الذي قام بهذا العمل ، وما يحمله من ألقاب ، وقد وصف نفسه بأنه ساهر على إصلاح المباني الأثرية ، ويرى تحت هذا النقش رسم ستة ثيران تجتزح حافة عليها قطعة كبيرة من الحجر ، ويلاحظ أن السائقين الثلاثة الذين يسوقون الثيران أجنب كل منهم له لحية قصيرة ، ولا يبعد أنهم كانوا من الأسرى الذين ساقهم « أحس » معه إلى مصر .

الملكة نفر تارى : وما يلفت النظر في هذه اللوحة بروتاسم الملكة « أحس نفر تارى » مما يدل على الأهمية العظمى التي كانت تتمتع بها الوارثة الملكية في الأسرة الفرعونية في هذا العهد . والواقع أن الأثرى « ويحول » قد وجد اسمها منقوشا وحده في محجر مرمر في وادي أسبوط ^(٢) . وقد كشف لها عن عثة تماثيل صغيرة

(١) راجع : L. D. III, Pl. 3 ; Petrie, "History", II, P. 37.

(٢) راجع : A. S, XI, P. 176.

تمثلها، مع أنه لم يسترز زوجها « أحسن » على تمثال واحد حتى الآن . هذا وقد وجد لها تمثال ضاع رأسه في « معبد الكرنك »^(١) .

ومن المدهش أن هذه الملكة كانت تقّـس أكثر من زوجها، وقد بقي تقديسها على مر السنين أكثر من أى ملك آخر، فقد وجدت آثار تدل على ذلك حتى عهد



(١٦) الملكة أحسن قفرتاى

(١) راجع : Wiedemann, "Gesch". P. 316.

الأسرة الواحدة والعشرين . والواقع أنها كانت تعد في نظر المصريين إلهة مثل إلهة طيبة العظام، وكان لها طائفة خاصة من الكهنة تقوم على خدمتها كما كان لها محراب مقدس يوضع على سفينة مقدسة يحمل على الأكتاف في الاحتفال بالأعياد العظيمة، وقد كان القوم يدعونها بصيغة القربان المعروفة^(١)، وتلقب على الآثار بالإبنة الملكية، والأخت الملكية، والزوجة الملكية العظيمة، والأم الملكية، والحاكمة العظيمة، وسيدة الأرضين، فهي بذلك تضارع الملكة «أصح حنب» أم «أحمس» الأول في نفوذها إذ كانت وصية عليه أيام حداشته كما أسلفنا . والظاهر أنها عاشت مدة طويلة بعد وفاة زوجها الذى مات في سن الأربعين، وقبرها مجهول مكانه حتى الآن، ولكن وجد تابوتها في خبيثة الدير البحرى، وهو موجود الآن بالمتحف المصرى، ويبلغ طوله أكثر من عشرة أقدام، وقد عمل الفطاء على هيئة صور الملكة، وتلبس التاج والرشتين الطويلتين، المميزتين للملكة أو الإلهة، وذراعاها مثنيتان، وفي كل يد من يديها رمز الحياة، وقد وجد في تابوتها موميان: إحداهما حفية في منظرها، والثانية التي كانت موضوعة في تابوت ثان محفوظة حفظا جيدا ومحنة تحنيطا متقنا . والظاهر أن أصحاب الشأن في المتحف المصرى، قد ظنوا أن الجسم الذى كان في التابوت هو جسم «أحمس نفر تارى»، وأن الجسم الثانى كان دخيلا وضعه الكهنة عند ما كانوا ينقلون الجثث الملكية في مخدعهم الأخير، ولذلك حفظ في مكان خاص، غير أنه تأثر في هذا المكان بالرطوبة، فصاعدت منه رائحة كريهة، فدفن في الحال في حديقة المتحف . ولكن أخذ الشك يخامر «مسبرو» بعد في أن الجسم الذى دفن في الحديقة هو جسم الملكة «نفر تارى»، ولذلك أخذ الأثريون يسدبون النهاية المحزنة التي لاقتها جثة الملكة «أحمس نفر تارى»، غير أن «مسبرو» على ما يظهر أكد لنا أن الجسم لم يفقد قط، وأنه

(١) راجع : Petrie, "History", II, P. 37. ff.

(٢) راجع : Maspero, "Guide" No, 1173. bis

الآن في مكانه بالمتحف المصرى . ولكن الدكتور « إليت سميت » عندما أخذ يفحص الأجسام التى وجدت في خيئة الدير البحرى أكد بأن واحدا من الجسمين يحمل أنه جسم الملكة ، لأنه كان جسم امرأة قد حفظت على الطريقة التى كانت متبعة في عهد باكورة الأسرة الثامنة عشرة . وتدل نواجز فكها الأعلى البارزة التى كانت من مميزات الأسرة على أنها « نفر تارى » ، فإذا كان هذا هو الواقع ، فإن جسمها هو الذى يحمل رقم ٦١٠٥٥^(١) في متحف القاهرة . ويمكن الإنسان أن يقول : إنها عند مماتها كانت امرأة طاعنة في السن هزيلة الجسم تكاد تكون صلعاء ، وقد غطت هذا الصلع بمجدائل من الشعر المستعار . ولا بد أن تلفت النظر هنا إلى أنها كانت أكبر من أخيها « أحمس » بسنين عدة ، وقد لففت النفس الأخير في عهد ابنها « أمنحوتب الأول » .

اللوحه التى أقامها في العراية للملكه تبنى شرى : ومن الآثار القليلة الهامة التى بقيت لنا من عهد هذا الفرعون لوحه عثر عليها في « العراية المدفونه »^(٢) ولا بد أنها قشيت في أواخر حكمه ، وألفاظها تم على أنها ليست من الطراز التقليدى في عبارتها بل يجد الإنسان فيها التعبير عن الأحاسيس بالبر البنوى نحو الوالدة ، إذ الواقع أن « أحمس الأول » وزوجه « نفر تارى » قد أظهرها في نقوش اللوحه فضل جدهما عليهما ، وحبهما لإحياء ذكرياتها بتوسيع قبرها الرمزى المقام في « العراية المدفونه » . وهاك النص :

والآن اتفق أن جلالة ملك الوجه القليل والوجه البحرى « سنب محقر رع » ابن الشمس « أحمس » كان جالسا في قاعة الاستقبال (في القصر) في حين كانت الأميرة الوراثية ، صاحبة الخطوة العظيمة ، والقة الفاخرة ، بنت الملك ، وأخت الملك ، والزوجه المقدسة ، والزوجه العظيمة « أحمس نفر تارى » كانت مع جلالة ، وكان الأول يتكلم للآخرى باحثين عما فيه صلاح أولئك الذين هالك (الأموات) ويتكلمان عن تقديم القربان ، وتقريب الضحايا على المذبح : وترين اللوحه الجنائزية التى سيشرح في عملها

(١) راجع : Catalogue of Cairo Museum, No. 61. 55.

(٢) راجع : Ayrtton, Currelly, Weigall, "Abydos", III, Pl. LII.

في عيد أول يوم من كل فصل ، وفي العيد الشهري لأول الشهر ، وفي عيد خروج الكاهن « سم » وعيد ليلة التضحية ، اليوم الخامس من الشهر ، وفي عيد اليوم السادس من الشهر ، وفي عيد « حكر » وفي عيد « واج » (عيد الخمر) ، وفي عيد الإله « تحوت » ، وفي عيد بداية كل فصل في السماء والأرض . وعندئذ قالت له أخته إجابة على ما قال لها إذا قد ذكرت هذه الأشياء ؟ فقال لها الملك نفسه ؛ إني قد كنت أفكر في والدة والدتي بنفسى (وهي التي كانت كذلك) والدة والدتي ، الزوجة الملكية العظيمة ، والدة الملك الراحلة « نتي شري » وعلى الرغم من أن قبرها وضريحها موجودان في هذا الوقت على أرض طيبة ، والعرابة على التوالي فإنى مع ذلك قلت لك ذلك لأن جلاتى يرغب في إقامة هرم لها ومحراب في جبانة « العرابة المدفونة » بمثابة أثر لها من جلاتى ، فيجبرته المقدسة سنكرى ، وتفرس الأشجار حولها ويؤسس قربانه ، ويمتد بالرجال الذين تحببهم عليهم الأراضى المجهزة بالماشية ، وسيكون له كهنة جناز يون ومرتلون كل واحد منهم يعرف واجبانه ، وعلى أثر تطلق جلاته بهذه الكلمات أقيمت هذه المباني على وجه السرعة . وقد فعل ذلك جلاته لأنه كان يحبها أكثر من أى شئ . هل أنه لم يفعل ملوك سبقوه مثل ذلك لأمهاتهم ، وعند ما تمت المباني جاء جلاته ومد ذراعه ، وحنى رأسه (إجلالا) ، وطلق لها بصيغة دعاء القربان الملكى ، وقدم قربانا للإله « جب » (إله الأرض) ولتاسوع الآلهة النظام ، ولتاسوع الآلهة الصغار ، وللإله « أنوبيس » في محرابه المقدس ، ومقدمًا آلافًا من القربان من الخبز والجلبة والبران ، والأزوا والماشية إلى روحها ... » (بقية النقش قد فقد) .

الكشف عن الآثار التي ذكرت على هذه اللوحة : وقد كشف كل

ما تبقى من هذه المباني الأثرية « كاردى » (Abydos III.) في الصحراء على بعد بضعة أميال جنوبى « العرابة المدفونة » إذ بنى لها « أحمس » الهرم على مسافة قريبة من الحقول ، وعلى مسافة ميل في الصحراء أقام معبدا مزدجا على جانب النيل ، وبين هاتين النقطتين أقام محرابا ، وعلى مسافة منه بنى الضريح الوهمى ، وكان المحراب يحتوى على سلسلة من الحجرات الصغيرة أقيمت أمامه اللوحة التي ترجعناها الآن . أما الضريح أو القبر فيشتمل على عدة حجرات وعمرات محفورة في أصل الصخر الذى تحت رمال الصحراء ، وقد كان الوصول إليها من بحر صغير حقيق قطع في الصخر الذى تغطيه الرمال حتى أن كشفه كان يعد من المعجزات ، ومع ذلك فإن هذه الحجرات السفلية قد نهبت في الأزمان القديمة ، ولم يجد الحفاريون

المحدثون إلا بعض قطع صغيرة من ورق الذهب مما يدل على أن حجرة الدفن كانت هناك أيضا، وقد كان رأى السائد أن القبر والمعبد اللذين في جانب التل هما للـ «أحمس» نفسه، ولكن من المحتمل جدا أن القبر والمحراب هما الضريح الأصلي للـ «تيتي شرى» المشار إليه في النقوش وأن الهرم والمعبد المدرج هما اللذان أُشير إليهما في النقش بأن «أحمس» قد أقامهما بلحذته العظيمة .

ونجد لهذا الفرعون بعض الآثار تدل على أنه أقام بعض المباني في معبد «العرابة» إذ عثر فعلا على نقش غائر يمثل رأس «أحمس» الأول .

أميرة أحمس الأول : وقد كانت أسرة الفرعون «أحمس» الأول كثيرة العدد، ومما يسترعى النظر هنا أن زوجته وأولاده كثيرا ما كانوا يضعون أسماءهم في طغراء ملكية، وقد كان هذا الاستعمال شاذا في هذه الأسرة، مما لم يوجد مثله في أى عهد آخر بهذه الصورة، وأكبر مميزات هذه الأسرة هو أنهم كانوا يعبدون بعد مماتهم، وقد وجدت أسماءهم منقوشة في مقبرة . «أنخور خورى» (L. D. III. Pl. 2d.) وفي مقبرة «خج نحت» ويشاهد كل منهما يتعبد إليهم (Ibid) .

ومعظم أولاد هذا الفرعون من زوجه «نفرتارى» ونخص بالذكور منهم «مریت آمون» وهى أكبر أولاد الملكة «نفرتارى» وقد توفيت صغيرة، ثم الأميرة «سات آمون» وهى ثانی بناتها وتوفيت وهى طفلة، والأمير «سابا إیر» وهو أكبر أولادها الذكور وتوفى صغيرا، ثم «سا آمون» ومات كذلك صغيرا، والملكة «أعح حتب» وهى ثالثة بناتها، ثم «أمنحتب» وهو ثالث أولاد «نفرتارى» الذكور، وقد أصبح نيا بعد ملكا . وأخيرا «سات كامس» وهى رابعة بناتها وتوفيت فى سن الثلاثين، وقد كانت تحمل الألقاب التالية «بنت الملك»، وأخت

الملك ، وزوج الملك^(١) ، ولذلك يقول عنها « ويحول » إنها كانت ابنة الملك « كامس^(٢) » وأنها تزوجت من « أحس » الأول ، وبذلك لا تكون ابنته كما ذكر « بترى^(٣) » . وقد وجدت موميتها مع الموميات الملكية الأخرى المحفوظة بالمتحف المصرى ، ويدل جسمها على أنها كانت قوية البنية تكاد تشبه الرجال في تركيب جسمها ، ويبلغ طولها ما بين خمس وست أقدام ، وكانت ما بين الثلاثين والخامسة والثلاثين عند وفاتها لأن شعرها الأسود لم يعث به المشيب .

مربية الملكة نفرتارى : ومن مشهورات نساء هذا العهد مربية الملكة « نفرتارى » التى تدعى « رى » وقد حفظ جسمها بين الموميات الملكية (رقم ٦١٠٥٤) ، ويدل على أنها كانت رشيقة القوام جميلة الطلعة ماتت وهى فى مقتبل العمر ، وكانت ذات شعر غزير مصفوف فى صفائر عدة ، وكانت صغيرة القدمين واليدين جدا . ويدل بروز أسنان فكها الأعلى على أنها من الأسرة المالكة .

ومن بين زوجات « أحس الأول » الثانويات « سنسنب » وهى التى وضعت لهذا الفرعون ولدا اسمه « تحتمس » وهو الذى أصبح فبا بعد « تحتمس الأول » ، ولما كان من غير زوجته الأولى أصبح لا يستحق وراثة الملك ، بل تولى العرش بعد وفاة « أحس » ابنه « أمنحتب » الأول كما يقول « بترى » غير أن ذلك غير محقق^(٤) .

بعض آثار هذا الفرعون : ولا يفوتنا أن نذكر هنا أنه وجد لهذا الفرعون بعض آثار أخرى منها آتية من المرمر محفوظة بالمتحف المصرى ، ومنقوش عليها اسمه^(٥) ، وآتية للزينة على شكل صقر من الخرف الأزرق^(٦) . وقد رسم

(١) راجع : Maspero, "Momies Royales", P. 541.

(٢) راجع : Petrie, "History", Vol. II. P. 43.

(٣) راجع : Cat. Cairo Mus No. 61063.

(٤) راجع : Petrie, "History", II, P. 43.

(٥) راجع : Mariette, "Catalogue de Boulaq", 6^{me}. Ed. 536.

(٦) راجع : Mariette, "Monuments", P. 52.

على أحد جوانب قاعدته صورة ثلاثة أسرى ، سوداني ، وسوري ، ولوبي ، على أن ما يلفت النظر في هذا النقش هو وجود لوبي بين أولئك الأسرى مما يدل على أن هذا الفرعون قد حارب اللوبيين ، اللهم إلا إذا كان هذا الرسم تقليديا وحسب فإنه لا يدل على قيام أية حرب بينه وبين اللوبيين .

ووجد « شغريه » حديتا قطعة من الحجر يستدل منها على أنها جزء من جدار معبد له وجدها في حشو (البوابة) الثالثة في أثناء العمل في معبد « الكرنك » .

ووجد له كذلك عدة جعارين محفوظة الآن في كثير من متاحف أوروبا وبخاصة المتحف البريطاني « ومتحف اللوفر » و« متحف » ليدن « ومتحف » تورين^(٢) . وله كذلك تماثيل مجاوب في المتحف البريطاني من الجرانيت المحبب ، وتماثيل صغيرة من الحجر الجيري الأبيض في متحف « تورين »^(٤) .

مومية أحسن الأقول : وتدل مومية هذا الفرعون الذي تدين له مصر بتحريرها النهائي من ربق عبودية الهكسوس ، وبتأسيس أسرة تعد من أشهر أسر العالم إن لم تكن أعظمها ، مما جعله من أعظم ملوك التاريخ المصري ، على أنه مات في ربيع العمر بين الأربعين والخمسين ، وكذلك نستنبط من موميته التي وجدت بين الموميات التي عثر عليها في خيثة الدير البحري ، أنها لرجل قوى الجسم عظيم المنكين عريضهما ، طوله نحو خمسة أقدام ، وست يوصات ، أسود الشعر مجعده ، له ثنایا بارزة بعض الشيء ، وتلك من مميزات الأسرة ، وقد طوق جیده لأكلیل من الأزهار .

(١) راجع : A. S, Vol. XXXVI. (1936) P. 137.

(٢) راجع : Gauthier, L. R. Vol. II. P. 179-80.

(٣) راجع : Budge, "History" Vol. III. P. 185.

(٤) راجع : Orgurti, "Catalogo Illustrato dei Monumenti Egizii del R. Museo di Torino". II. P. 72. & No. 39et. Regio museo de Turino I. P. 412. No. 3032.



(١٧) موميّة أحسن الأزل

الأميرة أحمس حنت تمحو والدته حتشبسوت : وبالإضافة إلى زوجته الأولى تزوج من نساء عدة ، نذكر منهن غير ما ذكرناه أنفا الأميرة « أنحابي » التي وضعت له ابنة أطلق عليها الأميرة « أحمس حنت تمحو » وهي التي يقال إنها أنجبت له من « تحتمس » الأول حتشبسوت الدائمة الصيت ، ومن ثم نرى أن « أحمس الأول » لم يكن مؤسس الأسرة الثامنة عشرة فقط ، بل كان له نصيب وافر في أنه أنجب لهذه الأسرة بعض أفرادها المشهورين .

عبادة أحمس الأول : والظاهر أن عبادة « أحمس الأول » كانت منتشرة في البلاد ، وبخاصة في العراية المدفونة حيث أقيم له ضريح وهمي وشعائر دينية وقد ظلت عبادته حتى عهد الأسرة التاسعة عشرة ، وبخاصة لأن تماثله كان يقوم بالفصل في المخاصمات التي كانت تقوم بين أفراد الشعب ، ولا أدل على ذلك مما جاء على اللوحة التي عثر عليها في « العراية المدفونة » وهي محفوظة الآن بالمتحف المصري (راجع : A. S. XVI. P. 161.) .

وهذه اللوحة أقامها كاهن مطهر للإله « أوزير » ويدعى « موسى » ويشاهد في أعلاها صورة السفينة المقدسة يحملها ثمانية من الكهنة وفي وسطها محراب للإله « أحمس الأول » وأمامه صورة الملكة « نفرتيتي » تلوح بكتفا يديها صاجتين ، ويرى أمام السفينة الكاهن « موسى » يتضرع للإله « أحمس » ليحكم في صالح ابنه « باسر » .

ويتلخص ماجاء من النقوش على هذه اللوحة فيما يأتي :

كان « باسر » بن « موسى » يملك حقلا ادعى بعض الأهالي ملكيته (على ما يظهر) وقد كان يظن أن « باسر » لابد أن يرفع للإله أوزير وكهنته ظلامته ، إذ أنه هو الإله الأعظم في تلك المنطقة ، غير أنه رفعها إلى الملك « أحمس الأول » الذي كان على ما يظهر على جانب عظيم من القداسة بوصفه مؤسس الأسرة الثامنة عشرة ، والظاهر أن الحكم في هذه القضية قد صدر بحركة قام بها حامل المركب

المقدسة التي كانت تحتوى محراب تمثال الإله . وهذه الحركة كانت إما بلفته نحو صاحب الحق وإما بإشارة من التمثال نفسه ، وفى كلتا الحالتين كان هذا من عمل الكهنة أنفسهم . وهذا هو نفس ما نشاهده اليوم عندما يحمل جثمان أحد المشايخ فإننا نشاهد الحملة يحدثون مثل هذه الحركات المصطنعة فيقفون طويلا أو يلتفتون نحو مكان خاص ويفسرون ذلك بأنه كان مُرتاد الشيخ ومن الأماكن المحببة إليه . وأظن أن مثل هذه الحركات تأتي من إيماء نفسى يصوره الخيال والشعور بالرهبة والخوف فيتمثل حقيقة في أذهان الحملة . وقد يكون ذلك كله محض تمويه واختلاق يدفع إليه الرشوة أو المحاباة .

رجال الدولة والحياة الاجتماعية فى عهد احمس الأول

مقدمة : عندما يفحص المؤرخ تاريخ مصر فى أى عصر من عصورها القديمة ، تعترضه صعوبة لا يمكن التغلب عليها إلا بعد بحوث طويلة قد لا تجدى فى النهاية ؛ وبخاصة عندما يريد إبراز شخصية فرعون من آثاره التي تركها لنا . حقا يمكننا أن نعرف طراز الفرعون الخاص ، أما إبراز شخصيته وبيان الناحية التي ظهر فيها فذا ممتازا فذلك لا يتسنى لنا إلا فى حالات قليلة جدا ، لأننا نرى كل فرعون يتحدثنا فى آثاره عن فتوحه فى الخارج وما قام به من مبان وأعمال ضخمة فى داخل مملكته ، فى جمل وعبارات ومناظر تقليدية ثابتة تناقلتها الملوك منذ فجر ظهور الوثائق المدونة مثل منظر ضرب الفرعون المطفر أعداءه بصو لجانه ، وقد وجدناه للرة الأولى على لوحة «نعرمر» ، وقدبقى هذا المنظر ينتحل كل ملك بعده حتى العهد الرومانى ، وهذه التقاليد ثابتة فى المناظر الملكية . هذا ونجد مثل ذلك فى النقوش التي من هذا الصنف ، فكانت متبعة عن قصد ، لأن كل فرعون يرغب فى أن يظهر أمام العالم بأنه هو الملك المؤله التقليدى ، وكان لذلك تأثيره السيئ على فهمنا تاريخ أولئك الملوك . ولما كانت العادات تحتم أن يوصف الفرعون أو يمثل وهو يقوم بعمل خاص فإن كل فرعون كان يرغب فى اتباع هذا التقليد دون مراعاة

للصدق في القول أو العمل ؛ ففي عهد الأميرة الثامنة عشرة مثلا كان من مفاجر الملوك أن يسيروا على رأس جيوشهم ويقهروا بلاد آسيا ويعودوا منها بالغنائم . وقد ذكر لنا « أمنتحتب الثالث » وكذلك « توت عنخ آمون » أنهما ذهبا إلى بلاد آسيا وقهرا الأعداء . والواقع أنهما لم يذهبا قط إلى هذه الجهات للغزو والفتح كما تحدثنا الآثار صراحة عن ذلك كما سيأتى بعد . وكذلك نعلم أن « تحتمس الرابع » قد سار على رأس جيشه وهزم السوريين وخلد انتصاراته برسم إحدى المواقع على ظهر عربته التي عثر عليهما في قبره . وقد أراد « توت عنخ آمون » أن يظهر هو من ناحيته بدور الفاتح فترك لنا رسم موقعة حربية على جدران أحد الصناديق التي وجدت في قبره ، وهو كما نعلم لم يذهب قط إلى ساحة القتال . كل ذلك يجعلنا نشك كثيرا في القيمة التاريخية للمناظر التي تركها لنا أولئك الملوك . حقا في استطاعتنا أن نستخلص بعض حقائق تاريخية من النقوش الملكية في كثير من الأحوال على الرغم مما فيها من مبالغات ، ولكن إذا أردنا أن نعلم شيئا عن الحالات الاجتماعية المعاصرة لكل فرعون أو نحتلس بعض نظرات سائحة عن شخصيات أولئك الفراعنة

وشعوبهم . فعلينا أن نوجه عنايتنا وكل اهتمامنا إلى النقوش التي تركها لنا كبار رجال الدولة الذين كانوا يقومون بالأعمال الحكومية في عهد كل ملك ويتعاملون مع أفراد الشعب من كل الطبقات . فالواقع أن الموظف المصري منذ عهد الدولة القديمة كان شخصا مغرما بالتحدث عن نفسه ، إذ كان دائما حريصا على أن يذكر خلفه كل ما قام به من أعمال جليلة وما ناله من شرف وتفاخر على يد سيده الفرعون مدة خدمته له ؛ ولا شك في أننا مدينون لمثل أولئك الأفراد وما دونه على جدران مقابرهم بجزء كبير من تاريخ البلاد الحقيقي أى تاريخ البلاد الاجتماعى . فإن الموظف عندما كان يعتمد لما ناله من منحه وشرف على يد مليكه يذكر لنا لمحات هامة عن أعمال سيده وعلاقته بشعبه ، بل أحيانا تسعدنا المقادير فتجد بعض المناظر في قبور عليه القوم يظهر فيها الفرعون وأفراد أسرته . فمثلا يدين التاريخ لما دون على مقابر

رجال عهد « اخناتون » في معرفة عصر الانقلاب الدينى الذى قام فى عهده . وأكثر من ذلك النقوش التى تركها لنا كل من « أحسن بن أبانا » و « أحسن بننجيت » اللذين عاصرا أوائل ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، فهى تصدّ حتى الآن مصدرنا الوحيد عن الحروب التى شنها « أحسن الأول » ومن بعده « أمنحتب الأول » و « تحتمس الأول » لطرد الهكسوس من مصر . هذا فضلا عن أن المقابر التى بقيت محفوظة بعض الشيء من عهد الأسرة الثامنة عشرة قد وجد على جدرانها مناظر عدّة تكشف لنا الغطاء عن حياة القوم الاجتماعية والدينية والسياسية معا

ومما يؤسف له جدّ الأسف أن عهد باكورة الأسرة الثامنة عشرة كان فقيرا فى المقابر الشعبية المؤرخة التى تحتوى على مناظر ونقوش مما نحتاج إليه فى كشف النقاب عن أحوال البلاد الداخلية وأحوال معيشة أهلها وعاداتهم وبخاصة أخلاقهم .

على أننا مع ذلك عند ما نفحص تاريخ موظفى هذا العصر وألقابهم الرسمية نرى بعض الضوء على كثير من النقط الغامضة فى تاريخ البلاد وبخاصة من الوجهة الإدارية والدينية .

فإن عهد « أحسن الأول » نجد أن الألقاب الدينية المحضة قد أخذت تفسح الطريق لغيرها من الألقاب الحربية والإدارية الجديدة . على أننا نجد مع ذلك أن الفرد الواحد كان يشغل عدّة وظائف فى آن واحد . ولا بدّ من أن نشير هنا الى أن الأفراد الذين كانوا يحملون هذه الألقاب معظمهم من عامة الشعب الذين كوّنوا أنفسهم بأنفسهم فى تلك الفترة التى اختفى فيها كل الأمراء الوارثين الذين قد قضى عليهم منذ نهاية الأسرة الثامنة عشرة .

وقد كان من أوّل نتائج توسيع رقعة البلاد ومدّ حدودها فى الجنوب أن عين الفرعون نائبا له فى السودان كما فصلنا القول فى ذلك ، وكذلك كان من جراء ظهور

« طيبة » واتخاذها حاصمة لللك بوصفها مقر الإله « آمون » أن عين لها حاكم خاص أطلق عليه لقب « عمدة المدينة الجنوبية ». كما أصبح للإله « آمون » أملاك خاصة وموظفون مختصون بإدارة شئون أملاكه التي كانت وقفا عليه في آسيا وبلاد النوبة . وقد أصبح اسمه يقرن بهذه الوظائف مثل « مدير مخازن غلال الإله آمون » كما كان يقرن اسم الفرعون باسم كل إدارة من إدارات مملكته .

ولا شك في أن ذلك يدلنا على كيفية زيادة ثروة الإله « آمون » بما كان يقدمه له الفرعون من أموال وأملاك حتى انتهى الأمر إلى أن أصبحت أملاكه ورجال إدارته يمثلون حكومة في قلب حكومة الدولة ؛ هذا فضلا عن عظم سلطانه الديني في البلاد ، فنجد مثلا أن نائب بلاد « كوش » المسمى « سنى » الذى بدأ حياته الحكومية في عهد « آمحس الأول » وبقى في خدمة الحكومة حتى عهد « تحتمس الثانى » قد بدأ يصعد إلى قمة المجد بوظيفة « مدير مخازن غلال الإله آمون » و « مدير الأعمال فى الكرنك » (راجع Urk, IV. P. 40) وعلى الرغم من أن هذه الألقاب كانت موجودة فى وظائف الدولة منذ عهد الدولة القديمة إلا أنها بدأت تأخذ معانى جديدة وسلطانا أعظم فى عهد الدولة الحديثة . فشلا وظيفة « مدير أعمال الفرعون فى الكرنك » كانت تدل على بداية قيام مبان ضخمة جدا فى هذه البقعة مما جعل « طيبة » إحدى عجائب العالم ، وأعطى حامل اللقب مكانا عاليا لم يكن يحلم بمثله نده فى عهد الدولة القديمة أو الدولة الوسطى ، ومن التعديلات الهامة التى تسترعى الأنظار فى الدولة الحديثة الوظائف والألقاب التى اكتسبتها المرأة فى هذه الفترة . والواقع أن المرأة المصرية لم تكن محجوبة عن الأنظار كما هى العادة فى التقاليد الشرقية ؛ بل كانت الملكة والفلاحة على السواء تظهر كلتاهما فى المجتمع منذ الدولة القديمة ، ولكن ظهور المرأة فى المجتمع الراقى قد ازداد زيادة محسنة فى عهد الدولة الحديثة ، وبخاصة تمسك القوم بتقاليد وراثة الملك ، وما كان للمرأة من نصيب فى حكم البلاد ، فكان للكة حاشيتها الخاصة

وأملأ كلها وموظفوها، وقد عظم سلطان الملكات حتى كن يعين أصحاب الخطوة عندهن في أعلى مناصب الدولة، وكذلك أخذ القراعنة يتخذون لأنفسهم وصفات وخيليات ومربيات ومرضعات لأولادهن . وقد نتج عن ذلك أن كل من اتصل بأولئك النسوة عن طريق النسب أو المصاهرة يمنح أعظم الوظائف في الدولة كما سنشرح ذلك في جيته .

ولما جلبت الخليل إلى مصر في تلك الفترة وأنشئ أسطول بحرى للبلاد خلقت وظائف جديدة لم تكن معروفة من قبل بطبيعة الحال، هذا فضلا عن أن علاقات مصر بما جاورها من البلاد قد أوجد في البلاط الفرعونى جواً جديداً وحياة جديدة دعت الى إنشاء وظائف عدّة لم يسمع بمثلا في عهد الدولة المصرية السابقة . والآن سنحاول هنا فحص ألقاب أهم الموظفين في عهد الأسرة الثامنة عشرة وما تركه كل منهم من آثار هامة يمكن أن تكشف لنا عن بعض نواحي حياة القوم في خلال هذه الأسرة . وسنتناول فحص آثار كل موظف وتاريخ حياته الحكومية في عهد الملك أو الملوك الذين عاصروهم وبخاصة من الناحية الاجتماعية بقدر ما تسمح به الأحوال .

أحمس بن أبانا : كان « أحمس بن أبانا » في نظر المؤرخين المحدثين أهم شخصية بين موظفى عهد « أحمس الأول » ، وقد كان يحمل الألقاب التالية : (١) رئيس بحارة الفرعون . (٢) ورئيس بحارة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى الملك « زسركارع » (أمنحوتب الأول) ، (٣) وحاجب الملك . على أن ألقابه لا يمكن أن نستخلص منها كثيرا عن حياته ولكنه ترك لنا على جدران قبره في « انكاب » ترجمة حياته التى يتحدثنا فيها عن شجاعته وما ناله من نفار وترف ، ولحسن الحظ قد قص علينا فيها تاريخ الحروب التى شنها الفرعون « أحمس » على المكسوس وكانت نتيجة طردهم من البلاد ، وهذه الوثيقة تعد مصدرا الهام عن حرب الخلاص كما سبق شرحه . والمناظر التى تركها لنا على جدران قبره قليلة

فقد حطم معظمها، وما بقي منها يقدم لنا معلومات ضئيلة عن أسرته ، فزى من بينهم أحد أحفاده المسمى « جرارى » الذى كان يحمل لقب « رسام آمون » وقد مثل واقفا أمام والده، كما نشاهد حفيدا آخر يدعى « باحرى » ويشغل وظيفة « رسام آمون » ، وقد نقش منظره واقفا أمام جدّه « أحسن بن أبانا » وزوجه يرتل صيغة القربان .

وقد مثل « أحسن بن أبانا » وزوجه جالسين معا وتحت كرسيهما قرد أليف يأكل من سلة فاكهة ، وقد كان يقلد فى ذلك « أحسن » الذى كان يمدّ يده ليأخذ بعض الطعام من مائدة قربان أمامه . غير أن هذه المائدة لم تصوّر على الجدار ولكن النقوش تدل على وجودها، وهذا يعنى أن المفتن لم يتم رسم المنظر .

أحس بننخب : وكذلك ظهر فى بلدة « الكاب » جندى آخر فى هذه الآونة يسمى « أحسن بننخب » وكان يحمل لقب « محارب الفرعون » ولقب « حامل الخاتم » و « حامل خاتم الوجه البحرى » ، وهذا اللقب الأخير يرجع تاريخ استعماله إلى الدولة القديمة . هذا إلى أنه كان يحمل ألقاب الشرف القديمة الآتية : « الأمير الورائى والحاكم والسفير الوحيد » . وقد كانت فى الأزمان القديمة ألقابا تحمل معناها الحقيقى، غير أنها أصبحت فى ذلك المهد تمنح مثل ألقاب الشرف والأوسمة الحالية . وقد لعب « أحسن بننخب » مثل « أحسن بن أبانا » دورا هاما فى حروب الهكسوس ، وقد ترك لنا تاريخ حياته على جدران قبره فى « الكاب » وقد بلغ من العمر أزدله إذ امتدّ به الأجل حتى عهد « تحتمس الثالث » والمملكة « حتشبسوت » ، وقد كانت آخر وظيفة شغلها هى (مربى الأميرة « قوروع » ابنة « حتشبسوت ») كما ذكرنا ذلك .

« سنى » : أما « سنى » الذى تحدثنا عنه فيما سبق فقد بدأ حياته فى عهد « أحسن الأول » حتى عهد « تحتمس الثانى » ، وقد كانت دائرة عمله فى الأصل بلدة « طيبة » حيث كان يشغل وظيفة « أمير » أو « عمدة المدينة الجنوبية »

و « المشرف على مخازن غلال آمون » و « مدير أعمال معبد الكرنك » ، وقد عين فيما بعد « نائب الملك صاحب كوش » ولقب بـ « ابن الملك » و « المشرف على الأراضي الجنوبية » (راجع Urk. IV. P. 40, 142.) .

نقربرت : ومن رجال هذا العصر « نقربرت » الذى كان يلقب « مدير الخزانة الخ » كما أسلفنا .

عاباو : وكان من أهم الأسلاب التى يستولى عليها الفرعون من البلاد الأجنبية الماشية ، ولذلك كان المشرف على ماشية الفرعون يعد من الموظفين الذين لهم أهمية . ومن بين هؤلاء « عاباو » الذى كان يلقب (بالمشرف على ثيران الفرعون « أحسن الأول » ، وقد عثر له على لوحة فى حفرة شجرة من التى غرست فى معبد « سبتى الأول » فى العراية (راجع فى J. E. A. Vol. XIX & XXII, 2.) .

باككا : وتدل النقوش على وجود مشرف آخر على الماشية فى عصر هذا الفرعون أيضا ويدعى « باككا » ، وقبره فى « طيبة » الغربية بذراع أبو النجا (Gauthier, "Dra Abu'l'Naga", P.49.) .

إيوفف : ذكرنا فيما سلف أن الملكات العظيمات اللاتى عشن فى باكورة الأسرة الثامنة عشرة كن يحتفظن بموظفين يقومون على خدمتهن الخاصة ، ومن بين هؤلاء الموظفين الذين تركوا لنا شيئا عن أعمالهم « إيوفف » الذى يقض علينا خبر المنسح التى نالها من اثنتين من هؤلاء الملكات على لوحة عثر عليها فى « إدفو » فيقول لنا : « إنه بدأ خدمته فى عهد الملكة « اعح حنب » والدة « أحسن الأول » وظل فى الخدمة حتى عهد الملكة « أحسن » زوج « تحتمس الأول » ووالدة الملكة « حتشبسوت » والتمن الذى على هذه اللوحة هو :

قربان يقدمه الفرعون « لحور إدفو » و « أوزير » و « أوزير » ليقدموا خبزا وجمعة وثيراانا وإوزا وكل شئ طريف وطاهر لروح الزوجة الملكية العظيمة وأم الفرعون « أعص حنب » المنتصرة ولابنها « أحسن الأول » المنتصر . ولقد نصبت كاهنا ثانيا للقيام على أوقاف مائدة القربان وحارسا لباب المعبد

وكاها مطهرا . « أيوف بن أريت ست » يقول : « لقد أصلحت قبر بنت الملكة « سبك أم ساف » بعد أن وجدتة آيلا للهرباب » ثم يقول هذا الكاهن « أنتم يا من تمررون هذه اللوحة سأخيركم وسأجعلكم تسمعون عن حنطوني لدى الزوجة الملكية العظيمة « اعح حب » . لقد نصبتني لأقدم لها القربان وكذلك وكلت إلى أمر تمثال جلاتها ومنحتني مائة رغيف « ست » وعشرة رصفان « برسن » وقدمتني من الجعة وقطعة لحم من كل ثور ، وكذلك أعطيت أرضا عالية وأرضا منخفضة (للزرع) وكذلك وهبتي كرة أخرى مسحة ، فقد أعطيتني كل متاعها في إدفو لأديره بجلالاتها . وكذلك أهدتني على الزوجة الملكية العظيمة « أحسن » التي يمزها « تحتمس الأول المتصر فضلا آخر ، فقد نصبتني كاتبا لحامل الخاتم الإلهي ، وقد وكلت إلى رعاية تمثال جلاتها وأعطيني مائة رغيف وإناوين من الجعة وقطعة لحم من كل ثور وكذلك منحت أرضا عالية وأرضا منخفضة . (راجع : Breasted, A. R. Vol. II. Par. III. ff.)

حرى : وفي جبانة « ذراع أبو النجا » في « طيبة الغربية » يوجد قبر موظف يدعى « حرى » كان يحمل لقب « المشرف على مخازن غلال زوج الملك وأم الملك « أعح حب » (راجع : Gardiner and Weigall, "Catalogue", No. 12.)

غير أننا لا نعرف عن هذا الموظف غير لقبه هذا ، ولم يبق لنا من رسوم قبره إلا منظر وليمة . وقد بقي يشمل وظيفته هذه حتى عهد « أمنحوتب الأول » .

تتق كى : ومن كبار الموظفين في عهد « أحسن الأول » عمدة المدينة الجنوبية « طيبة » المسمى « تتق كى » وكان يلقب كذلك « ابن الملك » غير أن هذا اللقب هنا لا يعنى أنه كان نائب الفرعون في بلاد كوش كما لا يعنى أنه هو ابن الفرعون نسبيا لأن والده كان مجرد موظف يلقب « بالمشرف على متنته الفرعون » . وكانت أمه تدعى « ربة البيت » وهو لقب يطلق على كل زوجة عادية . وعلى ذلك فهذا اللقب كان مجرد لقب نفري أعطيه « تتق كى » وحسب .

أهمية مناظر قبر تتق كى : وتشمل مقبرة « تتق كى » هذا سلسلة مناظر قيمة على الرغم مما أصابها من تكسير ومحو ، والواقع أنها تعد مثالا من أمثلة الآثار القليلة التي عثر عليها في هذا العهد في « طيبة » وغيرها فبوساطتها أمكننا أن نأخذ فكرة عامة عن الحياة الاجتماعية في أوائل الأسرة الثامنة عشرة . فهذه المناظر

بفض الطرف عن أنها تعد مثالا عن عهد الانتقال بين الدولة الوسطى والدولة الحديثة تمدنا ببعض نقط هامة ورسوم جديدة كما نجد فيها المناظر القديمة التي يرجع عهدها الى عهد الدولة القديمة (راجع J. E. A. Vol. XI. P. 10. ff; Pl. II.) . فنجد على الجزء العلوى من الجدار الشرقى من المزار منظرا مزدوجا مثل فيه عبادة البقرة المقدسة «حتحور» العزيزة سيدة «دندرة» . وهنا نشاهد الملكة «أحمس نفرتارى» تحرق البخور وتصب الماء على قربان محروق وضع أمام البقرة المقدسة التي يشبه لون جلدها لون البقرة التي على توابيت ملكات الفرعون «متوحتب» (راجع ج ٣) . والظاهر أن هذا أول منظر من هذا النوع نشأه في مقبرة خاصة على أن طراز الرسم هنا يذكرنا بطراز الدولة الوسطى .

منظر الوليمة : أما الجزء الأعلى من الجدار الغربى فنشاهد فيه «تتى كى» يقدم قربانا ويحرق بخورا للإله «أوزير» وخلفه شخص يدعى «سورس» يلعب بالمحارب يضحي بزاله . وفى أسفل يشاهد والدا «تتى كى» وهو يقدم لها قربانا (Ibid, Pl. III.) . وعلى الجدار الشمالى نرى منظر وليمة ، وقد جلس فيها «تتى كى» وزوجه «سنب» فى مقصورة ترتكز على عمود على هيئة سيقان البشنين وتحت مقعدهما جلس كلهما المسعى «عزأ» وأمامهما الضيفان نساء وعذارى . ويلاحظ أن أحد الضيفان قد غالى فى التمتع بالوليمة أكثر مما يجب وأفرط فى معاورة الشراب حتى غلب عليه القىء ، فتراه فى هذه الحالة وإحدى السيدات تقدم له بشفقة إناء يفرغ فيه ما زاد على جوفه (Ibid. Pl. IV.) ، على أن منظر القىء الذى كان يحدث لأولئك الذين يفسطون فى المأكل والمشرب فى الولايات يرى هنا للمرة الأولى فى عهد الدولة الحديثة على ما يظن ، ولم يكن هذا يقتصر على الرجال بل تعداهم الى السيدات ، فتراهن وقد أخذت منهن النمر المصرية اللذيذة كل ماخذ يقئن من شدة الإفراط .

الإشراف على الحصاد : ومن المناظر الطريفة التي أخذت تظهر منذ هذا العهد المنظر الذى مثل فيه « تى كى » وزوجه وهما جالسان تحت شجرة يشرفان على آخر مرحلة الحصاد فى حقلهما ، قرى أمام « تى كى » رجالا وبنات يذنون الحبوب التي كانت توضع بعد ذلك فى حقائب وتحمل على ظهور الحمبر وقد خارت قوى حمار ناء بحمله . وبعد ذلك تجتمع الحبوب حتى تصير كومة كبيرة حيث تكال ويدون مقدارها كاتب جلس فوق كومة القمح . وهذه المناظر كانت مستعملة فى الرسوم بطبيعة الحال منذ الدولة القديمة ، ولا تزال تشاهد حتى الآن فى ريف مصر وصعيدها .

الاحتفال بالجنائزة : أما الجدار الجنوبي فقد خصص لمناظر الاحتفالات الجنائزية ، وقد كان معظمها يستعمل منذ عهد الدولة الوسطى ، وكذلك فى عهد الدولة القديمة (Ibid. Pl. V.) ، ففى الجزء الأعلى نشاهد تابوت المتوفى تحت عرش ، وقد وضع على زحافة يحوزها ثوران وثلاثة رجال . ونشاهد مثل هذا المنظر فى مقبرة « نب كلور » التي كشفنا عنها فى سفارة (A. S. Vol. XXXVIII. Pl. XCVII.) وكذلك نشاهده فى مقبرة « مستفرو آنى مرتف » فى دهشور (De Morgan, "Fouilles à Dahchour", Pl. XXII.) ؛ غير أنه فى كل من هذين المثالين يرى أن التابوت قد وضع على قارب صغير بدلا من الزحافة ، وأنه كان يحترق رجال فقط . وقد ظهرت الثيران والزحافات فى عهد الدولة الوسطى فى مقبرة « انتف اقر » (Davies and Gardiner, "The Tomb of Antefoker", Pl. XIX, XXI.) ونلاحظ فى هذا المنظر أنه يتقدم نحو الجنائزة راقصون يسمون « موو » يرقصون رقصة جنائزية خاصة ، ويرجع تاريخ هذه الرقصة ويمثلها إلى عهد الدولة القديمة ، وقد عثر عليها أول مرة فى مقبرة « نب كلور » فى سفارة .

ومن المناظر الهامة كذلك هنا المنظر الذى نشاهد فيه مومية المتوفى موضوعة فى محراب على تل من الرمال وأمامها كاهن يحرق البخور . وهذا المنظر جزء من

الاحتفال بفتح الفم الذى قسراً عنه فى متون الأهرام ونشأهه كذلك فى مقابر الدولة القديمة . وستكلم عنه فى ترجمة الوزير « رخ مى رع » .

شعيرة تكنو : وفى مناظر مقبرة « تنى كى » نشاهد كذلك منظر إقامة الشعيرة الغامضة المسماة إحضار « تكنو » ، فيشاهد رجل ملفوف فى عباءة إلا رأسه على أن صفة هذه الشعيرة الحقيقية غير معروفة ، والظاهر أنها تمثل تضحية إنسان ، ويحتمل أنها تمثل شعيرة قديمة تنحصر فى ذبح خدم ليكونوا مع سيدهم فى عالم الآخرة (راجع 52. & P. 51. "The Tomb of Amenemhet", Gardiner) .

مركز المرضعة الملكية : وفى المنظر الذى مثلت فيه « أحسن نفرتارى » تمعد للبقرة « حتحور » صورة امرأة واقفة خلف الملكة مباشرة ، وقد كتب عليها مرضعتها « تنى حمت » والظاهر أن هذه المرأة هى إحدى أقارب صاحب المقبرة « تنى كى » ، ولا غرابة فى أن نرى رسمها هنا لأن مركز المرضعة الملكية على وجه عام كان له أهمية كبرى وتأثير عظيم كما سنرى بعد ، فقد كان زوج المرضعة الملكية وأولادها يشغلون فى كثير من الأحوال مناصب عظيمة فى الدولة .

رعى : وقد حفظت لنا الآثار اسم مرضعة أو مربية أخرى للملكة « أحسن نفرتارى » وتلقب : مرضعة زوج الإله « أحسن نفرتارى » المرحومة ، وهى السيدة « رعى » وموميها من أحسن الموميات التى بقيت سليمة بين موميات خيطة الدبر البحرى (Elliot Smith, "The Royal Mummies", Pls. VI.) .

تحوتى : ومن الموظفين الذين عاشروا « أحسن الأول » الكاهن الأكبر للإله « آمون رع » المسمى « تحوتى » وكان يحمل كذلك لقب المشرف على حاملى الأختام .

ومن المدهش أنه لم يعثر له الآن على آثار غير مخروط واحد فى جبانة شيخ عبد القرنه (راجع 14. No. 9. P. "Repertoire", Legrain) مع عظم مكانته بين موظفى الدولة .

امنتخب الأول



١٥٥٧ - ١٥٣٥ ق م

ذكرنا فيما سبق أن « أممس » الأول كان له أولاد كثيرون من زوجاته
الكثيرات، وقد كانت أكثرهن خصبا على ما تعلم زوجه الأولى وأخته، « نفرتارى »
إذ وضعت له ستة أطفال على أقل تقدير، وكانوا الأولاد الشرعيين الذين ينتخب



من بينهم الوارث للعرش . وأكبر أولاد « أحس » هو على ما يظهر ، الأمير « ساپا ايرى » ، وقد كان يحمل كل الألقاب التى تؤهله لولاية العرش ، غير أن المنية عاجلته وهو فى صباه فأصبح الوارث بعده للعرش أخوه « امنحتب » .

ولما لاقى « أحس » الأول حنقه كان ابنه « امنحتب » الأول ، لا يزال حدث السن لم يبلغ مبلغ الرجال ليتولى العرش بنفسه ، فأخذت « نفر تارى » زمام الحكم فى يدها ، وأصبحت الوصية على العرش ، كما فعلت والدتها « اعح حتب » مع « أحس » الأول كما سبق ذكره . ولا غرابة فى أن نجد هذا النشاط من جانب « نفر تارى » إذ قد عرفنا أنها كانت صاحبة نشاط عظيم فى عهد زوجها « أحس » الأول . وهى بلا شك تعدّ ثانية الملكات اللائى — بما لهن من حق مقدس شرعى — لم يجلسن فى عقر دارهن خاملات ، بل أخذن على عاتقهن أعباء الملك ومهامه ، مدعيات لأهملتهن المساواة بل التفوق — بما يحملن من ألقاب — على أزواجهن وأولادهن فى حكم البلاد . ولا تعجب إذا رأينا الملكة « اعح حتب » التى كانت قد بلغت من الكبر عتياً الآن تلعب دورها من وراء الستار فى إغراء « نفر تارى » فى أخذ مقاليد الأمور فى يدها لتكون هى الوصية على عرش ابنها الصغير كما فعلت هى من قبلها مع « أحس » الأول . وقد عاشت « اعح حتب » حتى السنة العاشرة من حكم « امنحتب » الأول . غير أنها قد أجمعت عن التدخل فى مهام الحكم إلى أن وافاها المنون ، وقد عثر على تابوتها كما سبق الكلام عن ذلك .

حروب امنحتب الأول : والظاهر أن أول حملة قام بها « امنحتب » الأول كانت على بلاد « كوش » كما سبق القول عن ذلك عند الكلام على ترجمة « أحس » بن « أبانا » ، فقد صعد الفرعون فى النيل فى سفينة « أحس » بن « أبانا » حيث يقول هذا الضابط البحرى : إنه هزم الصدوقاد إلى مصر مظفراً . أما فى آسيا فلا نعرف أنه قام بحروب فيها ، ومع ذلك فإنه يحتمل أن هذا الفرعون قد حاول طوال مدة حكمه أن يسير على متابعة سياسة

والده الاستعمارية ؛ والواقع أننا نجد في نقش مؤرخ بالسنة الثانية من حكم « تحتمس » الأول ، أن دولته كانت تمتد من « تمبوس » (في النوبة العليا) حتى « نهر الفرات » ، وليس لدينا ما يحملنا على الشك في هذا التصريح ، كما أنه ليس من المعقول أن يكون المصريون قد أوغلوا كل هذه المسافة في السنة الأولى من حكم « تحتمس » الأول ، بل يجب أن يعزى ذلك التقدم إلى عهد « أمنحتب » الأول . ولما كانت الوثائق تعوزنا تماما لمعرفة مصدر هذا التقدم في الفتح المصرية في عهد كل من هذين الملكين ، فإنه من المحتمل جدا أن تأسيس الامبراطورية يعزى إلى حكم « أمنحتب » الأول الذي كان حكمه طويلا نسبيا .

أما عن الحملة التي يقال إن الفرعون قام بها على اللوبيين (؟) فقد جاء ذكرها في ترجمة حياة « أحمس بنخبت » (Urk. IV. P. 36) حيث يقول : وقد رافقت ثانية ملك الوجه القبلى والبحرى « زسر كارع » (أمنحتب الأول) المرحوم ، وقد أحضرت له من شمالى « يامو » التابعة لحقول « كهك » ثلاث أيد ، وقد قال الأستاذ « زيته » إن حقول « كهك » هذه مكان غير معروف ، يحتمل أنه في الشمال الغربى من مصر . كما يقول : إن « حقول يامو » يحتمل أن تكون إحدى الواحات الواقعة في الصحراء اللوبية^(١) . أما « مسبرو » فيقول : « إن الفرعون قام بجملة إلى « لوبيا » بعد حملته على « أثيوبيا » . وتسكن قبيلة « كهكا » بين بحيرة « مريوط » و « واحة آمون » ، ولا بد أنها قد هاجمت بجرأة المقاطعات الغربية من الدلتا . وقد نظم الفرعون حملة عليهم غلدا ذكرى انتصاره بصنع لوحة صغيرة من الخشب ، نجد ممثلا عليها الملك المظفر ملوفا بسيف في يده على العدو الذى كان طريقا على الأرض عند قدميه^(٢) .

(١) راجع : Sethe, Urkunden IV. Bearbeitet & Übersetzt P. 19.

(٢) راجع : Rosellini, "Monumenti Storici", Vol. III, 1. Pl. 108.

& Pl. 11b.

والظاهر أن أعمال « أمنتب » الأولى الحربية قد وقفت عند هذا الحد ، إذ ليس لدينا من الآثار ما يشير إلى أى انتصارات أخرى قد أحرزها في مدة حكمه الطويل . غير أن هذا لم يمنع معاصريه من الاحتمال به بوصفه فرعوناً فاتحاً مظفراً ، إذ نشأه مصوراً على لوحة صغيرة من الخشب محفوظة بمتحف « اللوفر » وهو يضرب بسرور أمراء البلاد الأجنبية^(١) ، كما نراه في مشهد آخر واقفاً في عربته على أهبة مطاردة عدوين أو الحمل عليهما ، وقد أسلك بهما وهما في حالة إغماء^(٢) . أما في الصيد والقتل المناظر التي وصلتنا من عصره على أنه كان صياداً ماهراً ، إذ نجده مثلاً وهو يقبض على أسد من ذيله ، وقد رفعه في ملح البصر في الفضاء قبل أن يقضى عليه^(٣) ، والواقع أن هذه المناظر كانت من الأمور التقليدية عند المصريين في حروبهم وصيدهم ، غير أنها أحياناً كانت تركز على حقائق تاريخية هامة .

ولامراء في أن البلاد المصرية كانت في حاجة إلى فترة من الراحة ، والتزوع عن متابعة الحروب ابتغاء أن تشفى من الجروح التي أصابتها مدة الحروب الطويلة التي عانتها البلاد في عهد والده وسلفه مع الهكسوس . وسواء أُرغب « أمنتب » عن الحروب لعدم ميله إليها ، أو لأسباب سياسية ، فإن الجليل الذي عاش فيه قد استفاد من كراهيته للحروب ، كما استفاد الجليل السابق من حب والده « آمحس » لشن الفارة على العدو وقهره . ولا غرابة إذا في أن نرى المدن في عهد « أمنتب » قد استعادت حياتها العادية ، ونمت فيها الزراعة ، وازدهرت التجارة مما زاد في ثروة مصر وجعلها على استعداد تام للقيام بفتحها المقبلة على يد فراعنتها الشجعان .

(١) Ibid. PP. 108-110 & Pl. 11, A. D. : راجع

(٢) Maspero, "The Struggle of the Nations", P. 101. : راجع

(٣) Rosellini, "Monumenti Storici", Vol. III, P. 110 & : راجع

Pl. 11, E.

المباني في عهده : لم يكن حب المباني الضخمة قد شاع في عهد هذا الفرعون لدرجة تستنفد مالية الدولة ، وذلك لأن الحالة الاقتصادية لم تكن قد بلغت شأوا بعيد من الرخاء ، ومع ذلك نجد لهذا الفرعون آثارا عدة في أنحاء البلاد . ففي « أبريم » نجد وثيقة تدل على أنه قد نحت كهفا في جبال « أبريم » ببلاد النوبة ، وأهداه للآلهة « سات » إحدى آلهة الشلال^(١) .

وفي « الكرنك » وجد له « بوابة » في الجانب الجنوبي من المعبد (A. S. IV. P. 15) ونقش عليها ما يأتي : « لقد أقام الملك « أمنحتب » تذكارا لوالده « آمون » رب « طيبة » بوابة عظيمة ، ذرعا اثنا عشر ذراعا . عند واجهة المعبد المزدوجة ، وقد صنعها من حجر « عيان » (أي من الحجر الجيري الأبيض المستخرج من محاجر « طره ») ، وكذلك يشير النقش إلى ... بناء بيته (آمون) وتأسيس معبده ، وإقامة (بوابته) الجنوبية التي يبلغ ارتفاعها عشرين ذراعا من الحجر الأبيض الجميل^(٢) .

وقد جاء في نقش مهشم في مقبرة شريف يسمى « لمنى » (وتقع مقبرته في « شيخ عبد القرنه » في الجهة الغربية من طيبة) وكان مدير الأعمال في « الكرنك » ، ما يشير إلى بعض مبان ربما كانت « بالكرنك » نفسه ، أقامها هذا الفرعون ، وأحضر إليها المرمر من محاجر « حتنوب » الواقعة بالقرب من « أسيوط » فيقول النقش :

وكانت أبوابها مشاة بخمس عمل من قطعة واحدة ، وبمضا كان من « السام » (خليط من الذهب والفضة) . وقد خصت كل ما عمله جلالة من الجمشت والنحاس الأنيبى ، من عقود وأران وغلائد (تثال الإله) ، وكنت المشرف على كل أعماله ، وكان كل الموظفين تحت إدارتي^(٣) .

(١) راجع : Ibid. Vol. III, 1, PP. 75-79. & Pl. XXVIII, 1

(٢) راجع : Sethe, Urkunden IV. PP. 42-43.

(٣) راجع : Sethe, Urkunden IV. P. 53-54.

إقامة معبد بالدير البحرى : وقد أقام هذا الفرعون معبدا صغيرا فى مكان معبد « الدير البحرى » ، ولكن « سفوت » مهندس الملكة « حتشبسوت » أزاله من مكانه لإقامة معبد الملكة وقد صُرف هناك على لبنات باسم هذا الفرعون ، ووالدته « أحسن نفر تارى »^(١) .

وقد استعمل بناءو معبد « حتشبسوت » لبناته فى بناء منحدرات لرفع الأحمجار الضخمة ، وهذا الكشف له أهميته إذ يدل على أن هذا المكان كان موقعا مختارا لإقامة المعابد ، وكذلك يدل على أن ملوك هذه الأسرة كانوا لا يعيشون بمعابد أجدادهم حتى ولو كانوا من أمرتهم .

وقد أقام « أمنحتب » كذلك بمناسبة الاحتفال بعيد « سد » (العيد الثلاثينى) معبدا صغيرا فى النهاية الشمالية من جبانة « طيبة الغربية »^(٢) . ونجد هنا كلا من الإله « حور » (الصقر) والإله « ست » النوبى يقدم له رمز أبدية الستين^(٣) .

المعبد الجنائزى : وكذلك بنى لنفسه معبدا جنازيا لخدمة روحه (كا) فى الصحراء فى نهاية الجزء الجنوبى من جبانة طيبة الغربية ، وهذا المعبد يؤلف الآن جزءا من الخرائب المعروفة بمعبد مدينة هابو ، ولكنه عند بنائه كان قائما بمفرده^(٤) ، والظاهر أنه كان يجوار هذا المعبد حديقة تحيط بحجرة صناعية لا تزال بقاياها موجودة ، وقد صُرف على تمثال جميل لهذا الفرعون فى هذا المعبد وهو الآن بالمتحف المصرى ، وقد رسمت على قاعدته صورة والدة الفرعون الملكة « أحسن نفر تارى » .

(١) راجع : Winlock. "Excavations at Dier el Bahri", P. 113 & 208.

(٢) راجع : J. E. A. Vol. III, 147.

(٣) راجع : J. E. A. Vol. IV. P. II. PL IV.

(٤) راجع : Weigall, "Guide", P. 243.

وفى « العربية المدفونة » أقام هذا الملك معبدا تكريما لوالده « أمحس » الأول . وكذلك أقام بعض المباني فى « الكاب »^(١) ، وفى « معبد كوم أمبو » أقام محرابا من الحجر الأبيض المستخرج من « طرة »^(٢) . وفى « شط الرجال » وهو واد صحراوى بالقرب من جبل « سلسلة » بين الأقصر وأسوان ، نشاهد على الصخور نقشا لمهندس بناء يدعى « بنيتى » يدل على أنه كان يعمل فى عهد هذا الفرعون ، والقراينة الثلاثة الذين خلفوه لقطع الأحجار^(٣) ، وفى « سلسلة » نفسها نشاهد لوحة محفورة فى الصخر عليها صورة هذا الفرعون ، مهداة من موظف يدعى « بينامون » (Peynamon) ، وهذا النشاط فى تلك المحاجر التى يستخرج منها الحجر الرمل يدل على استعماله فى عهد الأسرة الثامنة عشرة لأول مرة فى بناء المعابد التى كان يستعمل فى إقامتها الحجر الجيرى المجلوب من « طرة »^(٤) . فنيا مضى .

ويوجد لهذا الفرعون آثار عدة « فى متحف القاهرة » وفى مختلف متاحف أوروبا ، غير أنه كالمعتاد لا يعرف مصدرها ، لأنها وصلت إلى تلك المتاحف عن طريق تجار الآثار أو خلسة وأهمها ماأتى : (١) رأس جميل وطفراء ، وهما جزء من لوحة لفرد يدعى « بافون آمون » (Pafunamon) كان محفوظا بمتحف الجيزة^(٥) . (٢) جزء من « محراب »^(٦) . (٣) مائدة قربان من الجرانيت الأسود بمتحف برلين (No. 2292) . (٤) إنامان وجدا بمتحف « برلين » معلم على أحدهما حجمه وهو أحد عشر « هنا » أى ٣١٧ بوصة مكعبة أو ٢٨,٨ بوصة مكعبة لكل

(١) راجع : Ibid. P. 311.

(٢) راجع : A. Z. XXI. P. 78.

(٣) راجع : Petrie, "Season", P. 476.

(٤) راجع : L. D. III, Pl. 200.

(٥) راجع : Virey, Catalogue Giza P. 693.

(٦) راجع : Wiedemann, "Geschichte", P. 321.

« هن » ، والإيناء الثانى فى متحف « اللوفر »^(٢) ، أما الجمارين فكثيرة جدا فى عهد « أمنحتب الأول » منها عدد عظيم ذو طابع خاص خشن الصنع ، وكذلك توجد بعض لويحات مربعة الشكل ، واسطوانتان . واحدة منها عليها صورة الملك واقفا^(٣) ، وفى متحف « اللوفر » جمران يشاهد عليه الملك يضرب عدوا بحربة ، ويتبعه فهد صيد^(٤) .

لوحة كارس : هذا عن آثار الملك نفسه ، وما قام به من أعمال ، أما عن جدته « أعح حتب » التى بقيت على قيد الحياة مدة طويلة فى أيام حكمه ، فلدينا لوحة تذكارية لمدير أملاك هذه الملكة العظيمة ، الذى يدعى « كارس » واللوحة مؤرخة بالسنة العاشرة من حكم « أمنحتب » الأول حفيدها ، وقد عثر عليها فى جبانة « ذراع أبو النجا » وهى محفوظة الآن بالمتحف المصرى . ولما كانت هذه اللوحة تظهر لنا ما كانت عليه هذه الجدة المسنة من العظمة ، والاعتراف بالجيل للموظف المخلص ، وما كان يجب عليه بدوره أن يتصف به من جميل السجايا أوردها بنصها^(٥) . وهاك الترجمة :

السنة العاشرة الشهر الأول من فصل الصيف ، اليوم الأول من حكم جلالة ملك الوجه القبلى ، والوجه البحرى « زمر كارع » ابن الشمس من جسده « أمنحتب الأول » محبوب « أوزير » معطى الحياة ، مرسوم صادر من أم الملك بتأميس مقبرة وشعائر جنازية لمدير الأملاك « كارس » أمر الأم الملكة للأثير الوراثى حامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسفير الوحيد ، ومدير بيتى الذهب ، ومدير بيتى الفضة ، والمدير العظيم لأسلاك الأم الملكة « أعح حتب » ، والحاجب المسمى « كارس » ، لقد أمرت الأم الملكة أن يقام ضريح لك فى « العربة المدفونة » وأن يدون عليه كل

(١) راجع : Wiedemann, "Geschichte", P. 32,

(٢) راجع : Birch, "A History of Ancient Pottery, Egyptian, Assyrian, Greek, Etruscan and Roman", 12.

(٣) راجع : (Flinders Petrie Collection)

(٤) راجع : Petrie, "History", II. P. 51,

(٥) راجع : Urkunden IV, P. 45-49.

الوظائف ، وكل الإنهات التي تلقاها ، وأن يبقى تماثلك في المعبد ضمن أتباع الإله العظيم (أى لأجل أن يشترك في أعياد الإله) وأن يوقف لها (أى التماثل) قربان من اللحم ، وتظم وتثبت قربانها كتابة : وتقدم لك قربان ملكية كما تحب الزوجة الملكية أن يقدم للأمر الوراثي حامل خاتم الوجه البصرى والحاجب «كارس» .

مديح كارس : المحبوب الوحيد ، الذى يسكن في جسم « سحمت » (الملكة) ومن يقتنى خطوات أميرته ، ولذلك فإنه حل في قلبها قبل الناس ، وهو واحد يسكن في قلب سيده حقيقة ، وهو الذى يفضى إليه بالأسرار ، والذى يقف على مشاريع سيده ؛ ومن يتجاوز حديثه ما في داخل القصر ، ومن يجد الكلام (أى يجد حلا للكلام) ، ومن يجمل الصعب سهلا ، ومن تعتمد سيرته على كلامه ، ومن تقر به إليها حقيقة ، ومن يعرف سوانح القلب ، السعيد المتعلق في حضرة سيده ، والمهاب كثيرا في بيت الأم الملكية ، الرزين في الملمات المناز القول ، ومن يخفى في نفسه أحوال القصر ، ومن فسه غنوم على ما يسمعه ، الأمير الذى يحل المضلات ، مدير البيت العظيم «كارس» المرشد اليقظ لأعمال الأم الملكية ، ومن لا يفضل الليل على النهار الحاجب «كارس» .

نداء لقارئ النقش : يقول : يا أيها الأمراء والكتاب ، والمرتلون والتابعون ، ورجال الجيش ، إن ألتصمكم الحلية مستد حكم ومتعبيكم ، وإن وظايتكم سترتها أولادكم بعد عمر طويل ، إذا قلتم قربانا يقدمه القرون «لأمسون» ذى الريشتين الرفيعتين رب الحياة ، وأحب الحب ، ورب الدفن ، ومن يمنح الدفن بعد الشبوخة ، لأجل أن يعطى قربانا من خبز وبقراوز ، وكل شيء جميل طاهر مما يقدم على مائدة رب الكل ، لمدير الخزنة الملكية ، ومدير البيت العظيم للأم الملكية ، «كارس» لأنه رجل صدق أمام الأرضين ، ومستقيم حقا ، برى من المين ، وعמיד العدالة ، وحامى الباقس ، ومنجى من لا خلاص له ، وجاعل المتخاصمين يخرجان من عنده منشرحين بما يخرج من فمه ، يزن بالقسطاس المستقيم ، والثاني الذى يحميه (الملك) بالأم ، ومن يخفى مثل الإله في ساعته (أى ساعة خدمته) ليستمع إلى الحديث ، وإنه في قلب سيده حقيقة ، ومن رفعت منزلته أميرة الأرضين ، مدير ماله ثدى ، وماله قرن وحافر ، (كتابة من الحيوان بأفواه) مدير البيت العظيم «كارس» ابن «عفا» والذى وضعت ربة البيت «عفا» .

مغزى هذا النقش : ومما جاء على هذه اللوحة نفهم أن الملكة المسنة لا بد كانت مغرمة بمدير قصرها ، وإن شئت فقل مدير خاصتها ، كما يعبر عن ذلك الآن ، وإنها بأمرها إقامة قبر له في «جبانة أوزير» المقدسة الواقعة في البلد المقدس

(العرابة) قدمت له هدية ثمينة كان يطمح إلى مثلها كل مصرى يريد أن يكون له ضريح نغم بجوار إله الموتى العظيم الذى يسكن فى ذلك البلد المقدس .

والواقع أنه إذا كان « كارس » هذا صادقا فى نصف ما قصه علينا فإنه كان حقيقة جدير بأحسن قبر يمكن للملكة المسنة سيدته أن ترفع بنيانه فى العرابة ، فأى عاهل من عواهل عصرنا لا يقسم عن طيب خاطر ونفس مطمئنة ما يكافئ به خدمات رجل يحمل العضلات ويحمل الصعب سهلا ، ويضاف إلى ذلك أنه فضلا عن حل العضلات يجمع إلى نفسه تلك الصفة التى لا يقدر على إحرارها إلا القليل من الناس ، وهى قدرته على أن يطبع على لسانه ، ويتعم عليه مما يصل إلى مسامعه ؟ ولكن من الجائز أن أمثال أولئك الموظفين الذين تخرج فى مدرستهم « كارس » كانوا وفقا على مصر منذ ثلاثة آلاف وأربعمائة سنة مضت ، وأنهم أصبحوا لا يتخرجون فى تلك المدرسة بعد .

ولقد ضربت الملكة « أعح حتب » المثل فى معاملة خدامها المخلصين ، وهى بذلك تقدم المثل الأعلى لعالمنا الحديد قبل مماتها بقليل ، فى حياة حفيدها .

وفاة أمنتحب الأول : وقد توفى « أمنتحب » الأول بعد أن حكم البلاد ما يربى على عشرين عاما ، وقد خلف لنا « إنخى » مهندس فن العمارة حاد موته فى الكلمات التالية فى نقوشه التى تركها لنا عن حكم هذا الفرعون إذ يقول : « ولما أمضى جلالته حياته فى سعادة وسنين سلام رفع إلى السماء ، وانضم إلى إله الشمس وذهب معه » .

ابتكاره فى الدفن : وقد كشف عن معبد الجنائزى عام ١٨٩٦ بعد الميلاد عند حافة الصحراء الغربية فى « جبانة ذراع أبو النجا » ، غير أنه لم يحقق حتى الآن مكان قبره ، رغم ما قدم المستر « كارتر » من البراهن القوية^(١) ، على أنه هو القبر الذى

كشفه اللورد « كارتر فون » عام ١٩١٤ ميلادية على مسافة ٨٠٠ متر من المعبد الجنائزى الذى أقامه هذا الملك ، إذ يعتقد المستر « ويجل » أن قبره هو القبر الذى يحمل رقم ٣٩ فى النهاية الجنوبية من وادى الملوك ، ولذلك فإن حقيقة مكان دفنه لا تزال غامضة للآن ، وعلى أية حال فإنه على الرغم من الزعم القائل بأن خلفه « تحتمس » الأول ، هو الذى يعتبر أول من أنشأ عادات الدفن فى « وادى الملوك » ، فلا بد من الإذعان بأن « أمنحتب الأول » كان أول من وضع تصميم فكرة فصل المعبد الجنائزى عن القبر ، وبذلك كان فى إمكانه أن يحصل على سرية القبر لبعده من الخطر الذى كانت تهدد به القبور ، وقد زار قبر « أمنحتب الأول » لجنة الفحص التى شكلت فى عهد « رمسيس التاسع » لفحص مقابر الملوك فى الجهة الغربية من « طيبة » كما جاء فى ورقة « أبوت » وهاك ما جاء فيها :

” إن الأفق الأبدى للـك « زسر كارع بن شمس » « أمنحتب » وهو الذى يبلغ عمقه مائة وعشرين ذراعا فى قاعته العظيمة ، وكذلك فى عمزه الطويل ، وهو الذى يقع فى شمالى نعبه « أمنحتب صاحب الحديقة » ، وقد وضع عمدة البلد « بيزر » تقريره عن ذلك « خع أم واس » (رمسيس التاسع) للضابط الملكى « نسو آمون » ، ولكتاب الفرعون ، ولدير بيت المتعبدة المقدسة للإله « آمون رع » ملك الآلهة (أى الملكة) ، وللضابط الملكى « رع نسر كام با أسن » ، ولحاجب الملك ، ولحكّام العظام قائلا (فى هذا التقرير) « إن اللصوص قد سرقوه » - قد غص اليوم ، ووجد البناؤون سليا “ .

وأول ما تجدر ملاحظته هنا أن هذا القبر كان غربيا فى شكله بالنسبة للقابر الأخرى التى فحست ، وبخاصة عمقه الذى كان يبلغ مائة وعشرين ذراعا ، إذ لم توجد مقبرة أخرى حفرت فى واجهة هذه الصخور تقرب من هذا العمق ، وذلك لأن المقابر العميقة كلها قد حفرت فى الواجهة الأخرى من الصخرة فى وادى الملوك . والواقع أن مقبرة هذا الفرعون تعد الأولى بين طائفة المقابر الطويلة العمق التى انتشر نموذجها فى عهد الأسرات من الثامنة عشرة إلى الأسرة العشرين .

عبادة أمنحتب الأول والملكة نفرتارى : ولا غرابة فى أن يكون قبره عظيما بهذا الوصف ، فإنه كان يعد لها يقدسه المصريون ، ولما كانت أمه

« نفر تارى » قد أصبحت فى نظر الشعب تمثل « إزيس » فإنه كان بدوره يمثل « أوزير » حامى الجبابة ، وقد مثل على غراره فى اتخاذ ألوان الآلهة الجنائزية ، فجنده مثلاً مثلاً باللون الأسود يتبعه ابنه « سابا ايرى » ، وفضلاً عن ذلك كان شكله يحسب مع الآلهة الأخرى لترين داخل التوابيت ولحماية مومياء عباده . ولهذا الفرعون تمثال فى « متحف تورين » يمثل جالساً على عرشه فى جلسة ملك يتحدث إلى رعيته أو فى هيئة إله يتقبل خضوع عباده ، ورسم التمثال تقراً فيه مرونة يد النحات فى إبداع تصويره بدرجة مذهشة فى عصر مثل هذا ، فالرأس أعجوبة فى اللطف والرشاقة الطبيعية . والواقع أن الإنسان يشعر بأن النحات كان يحس لذة وسروراً فى نحت تقاسم هذا الفرعون ، وفى إخراج هذا الحيا الذى ارتسمت عليه السحابة وهدهد الحالم فى نومه ، والواقع أن عبادة هذا الملك قد بقيت أكثر من سبعة قرون إلى أن نقل تابوته ، ووضع مع توابيت أعضاء أسرته الآخرين فى المكان الذى بقوا فيه مخبئين حتى كشف عنهم اللصوص فى عصرنا هذا . على أن جسمه كان قد قبل قبل ذلك مرات عدة بعد أن سرق قبره طبعاً . فنعلم أن موميته قد دفنت ثانية فى عهد الملك « ياسنخانو » الأول ، بعد مضي نحو خمس وستين سنة على ذلك ونقل ثانية فى حكم الملك « بترم » الأول ، أى بعد ثلاثين سنة من دفنته الثانية ، وبعد ذلك بنحو قرن نجد تابوت الملك مودعا قبر الملكة « انتجابى » وذلك فى عهد الملك « سى أمون » ، ولكن بعد ذلك لا نعثر إلى أى تاريخ يبق فى هذا المخدع الأخير ، وعلى أية حال فإنه كان لا بد من نقله مرة أخرى كما ذكرنا حيث وجد أخيراً فى الدير البحرى ، ومن ثم إلى

(١) راجع : Rosellini, "Storici", Vol. III. I, PP. 98 - 106.

(٢) راجع : Pl. XXIX,

(٣) راجع : Wiedemann, "Geschichte", P. 319.

(٤) راجع : Champollion, "Lettres à M. le Duc de Blacas d'Aulps :

Relatifs au Musée Royal de Turin" Vol. I, PP. 20, 21

« متحف القاهرة » ثم من هنا إلى ضريح سعد ، ثم إلى بيت مدير مصلحة الآثار في الدور السفلى ، ثم نقل إلى الدور العلوى ، ثم نقل إلى المتحف أخيرا .

وصف تابوته وموميته : وقد صنع تابوته على صورة جسم آدمى وطلى باللون الأبيض ، ووجهه يشبه وجه تمثاله ، وقد رصعت عيناه ، وخطت بالكحل مما أصبغ على كل الجسم حيوية مذهشة . وقد لف الجسم بنسيج من الكتان يرتقى اللون ، وقد ثبت في مكانه بشرائط سمراء اللون تقريبا ، ثم غطى بغطاء وجهه من الخشب والنسيج المقوى ، وقد طلى باللون الذى طلى به خارج التابوت ، وكانت الموميّة مزينة بأكاليل زهر من الرأس إلى القدم غير أنها قد ذبلت الآن . وعلى هذه الأكاليل وحذ زنبور لا بد أنه قد اجتذبت رائحة الأكاليل العطرية في وقت الدفن ، وبقي سحينا بوضع الغطاء على التابوت وقد استمر الزنبور محفوظا لم يصبه أى عطب بمواد المحنط ، وقد حفظ جناحاه الشيفان دون أن يصيبهما أى تعفن مدة هذه القرون الطويلة^(١) .

ولا تزال موميّة هذا الفرعون ملفوفة في كفنها لم تفحص بعد كأن قوّته الإلهية في الأزمان القديمة قد بقي سرها حتى الآن لحافظت على جسمه فلم ينله أى ضرر ، على الرغم من التقلبات التى مرت عليه طوال هذه القرون ، وكذلك بقي اسمه في الشعب المصرى يتردد على شفاههم حتى يومنا هذا دون أن يفطن إليه أحد اللهم إلا علماء الآثار ، إذ ظل اسمه باقيا في الشهر القبطى برموده (Phamenoth) ومعناه عيد « أمحتب »^(١) .

والظاهر أن زوجه « امح حتب » الثانية لم تلعب دورا هاما في تاريخ حياته ، لأن أمه « أمحس نفرتارى » قد غطت عليها . حقا إننا نجد اسمها مذكورا على عدة آثار ، كما نجد لها ممثلة على الآثار عدة مرات مع زوجها « أمحتب الأول » ولا بد

أنها أخت الملك من أبيه وأمه، إذ كانت تحمل اللقب «الأميرة الوراثة» الذى أعطيته ابنتها «أحمس»، وإلا لما فضلت على أخيها وزوجها «تحتمس» الثانى الذى كان من أم من عامة الشعب، كما سئرى بعد . وقد عثر على تابوتها فى خيثة الدير البحرى، وهو الآن فى المتحف المصرى . أما الجثة فلم يعثر عليها (Gauthier L. R. Vol. II. P. 208.) وقد توفى «أمنحتب الأول» ولم يعقب منها ذكرا، مما عقد أمر وراثة العرش بعض الشئ كما سئرى .

عبادة أمنحتب الأول فى جبانة دير المدينة : (راجع B. I. F. A. O.

• (Tome. 27 P. 159. ff.

كانت عبادة الفرعون أمنحتب الأول تمتد أهم عبادة وأطولها مدة بين الفراعنة الذين قد سبهم الشعب المصرى بعد مماتهم . وليس بعجيب أن الجزء الأعظم من الآثار الخاصة بعبادته مصدرها طيبة . لأن كلا من معبده وقبره قد أقيم فى هذه الجهة، غير أن الأهم من ذلك هو أنه إذا فحصنا هذه الآثار نفسها بالتفصيل نجد أنها كلها تنسب إلى جبانة «دير المدينة» التى كانت تسمى قديما جبانة خدام مأوى الصدق . وقد دلت البحوث الحديثة على أن هذا الاسم يدل على عمال الجبانة الملكية . ومن ذلك نعلم أن خدام «مكان الصدق» هم العمال الذين كانوا يقومون بنحت مقابر الفراعنة فى هذه البقعة وهى المعروفة الآن «بأبواب الملوك» . وهؤلاء العمال كانوا بطبيعة الحال من طبقة فقيرة من أهل البلاد ، ولم يكن من المحتمل أنهم هم الذين يقومون بالشعائر الجنائزية لهؤلاء الملوك ، بل كانت فى أيدي كهنة المعابد الجنائزية الخاصين بذلك . غير أن العمال كانوا بدورهم موظفين ملكيين ، فليس من المدهش إذن أن يقوموا بعبادة الملوك رؤسائهم بعد موتهم . وقد كانت عبادة أمنحتب الأول على وجه خاص شائعة عندهم ولذلك أصبح هذا الفرعون الوحى الذى يفصل بينهم فى خصوماتهم الصغيرة (راجع J. E. A. Vol. III. P. 176.)

العمال وأمنحتب الأول : والواقع أن أمنحتب الأول كان أول من نحت قبره في مخخور تلال طيبة ، فكان أول من أحسن للعمال وأوجد لهم عملا في الجبانة الملكية وهم الذين أطلق عليهم خندام « مكان الصدق » . ولا يبعد أن يكون هو المؤسس الأول لطائفة العمال الذين كانوا يقومون بنحت المقابر الملكية ، ولا غرابة في ذلك فكل ما لدينا من وثائق عن هذا الموضوع يرجع تاريخه إلى بداية الأسرة الثامنة عشرة . (راجع B. I. F. A. O., P. 161.) ، وقد قام بفحص هذا الموضوع الأستاذ " شرنى " في مقال رائع (راجع ibid) ويتلخص فيما على :

(١) كانت عبادة الملك « أمنحتب الأول » منتشرة عند العمال في جبانة طيبة الملكية ، كما يدل على ذلك آثارهم الجنازية والمدنية . والسبب في ذلك هو العلاقة الوثيقة التي توجد بين جماعتهم وأمنحتب الأول الذى أسس طائفتهم .

(٢) كان يوجد في « طيبة » القرية أشكال عدة لعبادة « أمنحتب الأول » مقابلة للتماثيل الخاصة به في محاريب مختلفة . وقد عرفنا منها اثنين على وجه خاص من آثار عمال الجبانة وهما أمنحتب سيد المدينة (أى مدينة العمال) وأمنحتب محبوب آمون « ؛ ويمكن تمييزها بالنسج الذى كان يلبسه كل من صورة الفرعون في هاتين الحالتين .

(٣) كان أحد محاريب الفرعون في قرية العمال . وكان تمشال الفرعون في الأعياد المختلفة يحمل في حفل جبانة « دير المدينة » ، وأحيانا كان يحمل حتى « وادى الملوك » .

(٤) كان تمشال « أمنحتب الأول » يفصل في المناسبات بين العمال بوساطة الوحي الذى كان ينطق به التمثال في المحراب أو فى خلال المواكب .

(٥) كان العمال أنفسهم يقومون بعمل الكهنة لعبادة هذا الفرعون . وقد كان العمال على وجه خاص هم الذين يقومون بحمل تماثيل الفرعون في المواكب .

الموظفون والحياة الاجتماعية في عهد « امنحتب الأول »

كارس : من أهم النقوش التي تحدثنا عنها في حكم هذا الفرعون نقوش لوحة الموظف « كارس » ويرجع تاريخها إلى السنة العاشرة من حكم « امنحتب الأول » وقد تكلمنا عنها فيما سبق .

وكان يحمل الألقاب التالية : — الأمير الوراثي ، والحاكم ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسمير الوحيد ، والمشرف على بيتى الذهب ، والمشرف على بيتى الفضة ، ومدير البيت ، وحاجب الفرعون ، ومدير البيت العظيم للآم الملكية ، والمدير العظيم لبيت الأم الملكية « اسح حنب » (Urk. IV. PP. 44 - 49)

حورمنى : في متحف « فلورنس » لوحة لموظف كبير ، يدعى « حورمنى » لم يثر على قبره بعد وكان يحمل الألقاب التالية : الكاتب وحاكم نخن . وتدل نقوش اللوحة على أنه كان من الأفراد أصحاب المكانة إذ يقول : لقد أمضيت سنين عدة عمدة لبلدة « نخن » وقد جمعت نراجها لرب الأرضين . ولقد مُدحت ولم توجد فرصة قط للومى ، ولقد بلغت الشيخوخة في « واوات » وأنا محبوب سيدى ، وذهبت نحو الشمال بالجزية لللك كل عام ، وقد نرجت من عنده وأنا برىء ، ولم يوجد عندى زيادة (راجع .Urk. IV. P. 76 - 77) ومن ذلك نعلم أن عمدة « نخن » التى كانت تعدّ الحدّ الفاصل بين مصر وبلاد النوبة ، كان مسئولاً عن جميع نراج البلاد الجنوبية وعن حسن سير الأحوال فيها أمام الفرعون . ولسنا نعلم إذا كان هذا الموظف قد رقى إلى مرتبة حاكم إقليم « واوات » في بلاد النوبة السفلية أو أن بلاد « واوات » كانت تحت إدارة بلدة « نخن » ، إذ نعرف فيما بعد خلال الأسرة الثامنة عشرة أن إدارة نائب الفرعون في بلاد النوبة كانت تمتد من نخن حتى كاراي (راجع ص) .

رنى بن سبك نخت : وفي متحف تورين تمثال لموظف يدعى « رنى » (راجع .Urk IV, P. 74) يحمل الألقاب التالية : — الأمير الوراثي ، والمشرف

على كهنة نخب . وقد دقن على التمثال النقش التالى : قربان يقدمه الملك لنخبت
البيضاء صاحبة « نخن » (الكوم الأحمر) لتعطى كل شئ جميل و طاهر مما
يوضع على مائنتها فى كل عيد للسما للامير والكاتب المسهر عند الإله الطيب ،
الحازم فى كل الأشياء الصغيرة المرحوم « رنى » يقول : « لقد خدمت ملك زمانى وقد
عرفته طفلا ورجلا ، وذكرائى موجودة فى القصر ، وعرفت « حور » (أى الملك) ، وقد بلغت من
العمر ارضه فى مدينتى ، وقد قادنى على لخدمة الملك ولم أكن غريبا فى فؤاد (الفرعون) ولا مثيل لى واسمى
طبيب فى كل البلاد الأمير الورائى ، والمشرف على كهنة نخب « رنى » الأمير الذى أنجبه الأمير الورائى
« سبك نخت » المرحوم .

ومن النقش نعرف الاتصال الوثيق الذى كان بين هذا الأمير وبين الفرعون
والظاهر أنه كان فى خدمة والده من قبل لأنه يقول إنه عرف الفرعون طفلا
ورجلا .

رنى بن سبك حتب : وقد أنجبت مدينة الكاب موظفا آخر فى عهد هذا
الفرعون يدعى « رنى » يحمل الألقاب التالية : الأمير الورائى والحاكم والمشرف
على الكهنة والكاتب ، ووالده يدعى : الأمير الورائى « سبك حتب » ، وعلى الرغم
من أن ألقاب هذا الموظف ليس فيها ما يسترعى النظر إلا أن قبره الذى عثر عليه
فى « الكاب » قد زين بمناظر تكشف لنا القناع عن بعض نواحي الحياة الاجتماعية
اليومية فى هذا العصر ، وتشمل مناظر زراعية نجد فيها تجديدا لم يلحظ من قبل ،
فنشاهد عربة بخيلها تنتظر « رنى » يركبها . وذلك خلافا لما نشاهد فى مناظر الدولة
القدمية إذ كان صاحب الضيعة يركب فى محفته التى كانت تحمل على أكاف خدمه
عند ما يريد الإشراف على مزارعه (راجع ، "Excavations at Giza", Vol. V, Fig. 123) أو كان يركب فى هودج يحمله حمار (راجع ، Wrkh w. w, Ibid. P. 246)
ولكننا نشاهد الآن العربة التى تجرها الجياد تحت تصرف صاحب الضيعة منذ بداية
الأسرة الثامنة عشرة أى فى عهد ثانى ملوكها « أمنحتب الأول » مما يدل على أن
صاحب المقبرة كان من أصحاب الثروة العظيمة إذ كان لا يقتنى الخيل والعربات

إلا أغنياء هذا العهد . ومن المناظر الطريفة في هذه المقبرة منظر الإشراف على عدّ الماشية وبخاصة الخنازير . فيقص علينا النقش الخاص بذلك ما يأتي : « الإشراف على تسليم الماشية بوساطة الأمير الوراثي والحاكم والمشرف على الكهنة والكتاب » رنى « المرحوم : اثنان وعشرون ومائة نور ، ومائة رأس غنم ، وعشرون ومائة من الماعز ، ونعمائة وألف خنزير » .

وكذلك يشاهد صاحب المقبرة في وليمة ومعه أفراد من أسرته من بينهم حفيد يسمى « سبك حتب » وقد كان هذا الطراز من المناظر شائعاً لتمثيل أفراد الأسرة بأسمائهم ورسومهم بطريقة منطقية مفهومة فنية ، خلافاً لما كان متبعاً في الدولة الوسطى فقد كان يذكر على لوحة المتوفى الجنائزية كل أسماء أفراد أسرته لمدة أجيال مضت بطريقة مرتبكة يصعب فهمها ، ومثال ذلك أسرة « تحوتى حتب » حاكم مقاطعة البرشة (راجع Newberry, "El Bersheh", Vol. I pls. XXIII-XXX) وفي مناظر هذه المقبرة تشاهد الراقصين « مورو » والمسلتين والأشجار والحدائق ، ويرى هنا الإله « أنوبيس » واقفاً داخل المحراب في حين أن « أوزير ختى أمتى » يقف خارجه وراء « أنوبيس » (راجع L. D. III. Pl. 11e) . وهناك منظر آخر غريب في بابته نجد فيه كاهنين أولهما هو الكاهن المحنط « وتى » ورئيس الخزانة المقدسة وكلاهما يصب ماء الطهور على رأس المتوفى الجالس على إناء كبير (راجع تفسير هذا المنظر في كتاب حفائر الجيزة "Excavations at Giza", Vol. IV. P. 69. ff.) وقد كان الملك في مثل هذا المنظر بدلاً من الكاهنين الإلهيين « حور » و « ست » ثم فيما بعد « حور » و « تحوت » (راجع Jequier, "Les Monuments Funéraires de Pepi I.", Vol. III. P. 39. fig. 27. وهذه المناظر الجنائزية قد أصبحت من خواص قبور الأسرة الثامنة عشرة كما سنشاهد ذلك فيما بعد (راجع Taylor, "The Tomb of Renni", Pl. II-VII.)

إننى : ومن أعظم الشخصيات البارزة في عهد الأسرة الثامنة عشرة « أنخى » الذى عاصر عدة ملوك مبتدئاً بحكم الفرعون « أمنحتب الأول » حتى « تحتمس

الثالث « وقد تكلمنا عن نقوشه فيما سبق ، وكان يحمل الألقاب العظيمة التالية كما وجدناها في قبره بشيخ عبد القرنة : المشرف على مخازن غلال الإله آمون ، والأمير ، والحكم ، والذي يملأ قلب ملكه ، والكاظم ، ومدير كل الأعمال في « الكرنك » ، والمشرف على كل الأختام في « الكرنك » ، ومدير كل الأعمال في الجبانة الملكية ، والمشرف على كل الصناعات في بيت آمون ، والقاضى .

ويشمل قبر « أنخى » بعض مناظر ثمينة يمكن تقسيمها ثلاثة أقسام : (١) مناظر خاصة بحياته اليومية . (٢) مناظر جنازية . (٣) مناظر تدل على حوادث معينة في حياة الموظف الحكومية . وهذه الظاهرة أصبحت شائعة في نقوش مقابر الأسرة الثامنة عشرة ، وقد بلغت قمتها في عهد « أخناتون » حيث نجد طراز هذه المناظر قد شغل معظم جدران مزارات القبور كما سنرى بعد .

فى القسم الأول من مناظر مقبرة « أنخى » نرى المتوفى يتسلم الحيوانات الأليفة والطيور مثل الحميم والماعز والخنزير والغنم والكراكي . راجع Porter and Moss, "Bibliography" I, P. 109.

وكذلك نجد مناظر صيد السمك (Wreszinski "Atlas" I.) Pl. 262b.

ومنظر وليمة ، ومنظر صيد في الصحراء كذلك . Porter & Moss, Ibid P. III. & Wreszinski 262a.

والمنظر الأخير رسم على طراز الدولة الوسطى ويذكرنا بمناظر قبور « ميروبنى حسن » (راجع "The Rock Tombs of Meir", Vol. I, Pls. VI, VII, VIII, & XII. "Beni Hasan", Vol. I. Pl. XII.) ؛ وما يلحظ في المنظر الأخير صورة لضبع قد رميت بسهم وتحولت يمجزتها الخلقى لتهاجم كلب الصيد الذى انقضض عليها . أما المنظر الثانى (الجنازى) فى هذه المقبرة فيشاهد رسم سير الجنازة والمسلمات والأشجار والبركة والراقصين « موو » ، كما يشاهد بطبيعة الحال المتوفى جالسا مع زوجه على كرسى وأمامهما مائدة القربان المحملة بكل ما لذ وطاب من أنواع الطعام (راجع Porter & Moss, Ibid. P. 109.) . ويشاهد فى القسم الثالث الحصاد ولا بد أن

ضعفته كانت واسعة النطاق إذ ترى الكتابة يحملون تقاريرهم والمشرفين على الحصاد ذاهبين ورائحين . وقد يجوز أن هذا المنظر يبرر عن حصاد محصول الإله « آمون » الذى كان « أننى » مشرفا على مخازن غلاله (Wreszinski, Ibid I, Pl. 264). ومما هو جدير بالذكر هنا أن المفتن المصرى فى مناظر الحصاد بدأ فى محاولة رسم البقعة المجاورة لمكان الحصاد على جدران المقابر . وفى الدولة القديمة نجد رسم أدغال البردى فى مناظر حياة البطاح (راجع Capart, "Memphis. A l'Ombre des Pyra- mides", fig. 381, 382. فى حين أن مناظر الصحراء قد ميزت برسم تعاريج وأعشاب من نباتات الصحراء مبعثرة هنا وهناك مما يدل على أنها أرض رملية قاحلة (راجع Davies, "Mastaba of Ptahhetep and Akhethetep", Pl. XXII.) ثم نشاهد بعد الدولة القديمة أن مناظر الصيد قد خطت خطوة إلى الأمام وذلك بإضافة إطار لمنظر الصيد للتدليل على وجود جزء خاص من الصحراء مسور بشباك كانت تساق إليه الطرائد (راجع "The Rock Tombs of Meir" Vol. I. Pl. 8. and "Beni Hasan". Vol. I. Pl. 13. أما فى مقبرة «إبنى» فلدنا منظر معين كامل نشاهد فيه بيتا ذا طابقين محاطا بجدار عال . وفى الحقيقة نرى مخازن غلال مخروطة الشكل ومباني مقبرة يحتمل أن تكون مخازن من نوع خاص ، كما يلاحظ أن المباني فى هذا المنظر مختلفة بعض الشيء بجدران سور يدل على ذلك الانتشار التى قد ظهرت فروعها من فوق الجدران بصورة طبيعية . (راجع Wreszinski, "Atlas". Pl. 60a — c. كل ذلك يوحي أن المصرى قد أخذ يصور أماننا الطبيعية كما هى (landscape) .

وسترى مناظر طبيعية فيما بعد أكثر إتقاناً وتجديداً فى مقابر عطاء القوم فى أواخر هذه الأسرة .

بن آتى : من النقوش الهامة التى بقيت لنا مدونة على منحور « شط الرجال » نقوش « بن آتى » الذى عاصر ثلاثة فراعنة مبتدئا بالفرعون « أمنحتب الأول »

والظاهر أنه كان مكلفا قطع الأحجار من هذه الجهة وكان يحمل الألقاب التالية : المشرف على أعمال « أمنتب الأول » المرحوم « بن آتى » ، والمشرف على أعمال « مباني الفرعون » تحتمس الأول « بن آتى » ، والمشرف على أعمال الفرعون « تحتمس الثانى » (راجع Urk IV, P. 52.) ، وكذلك نجد أنه عاش فى عهد الملكة « حتشبسوت » و « تحتمس الثالث » غير أننا نجهده هنا مشرفا على مباني معبد آمون . وقد وجد له النقش التالى فى نفس الجهة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « منبررع » معطى الحياة والآله الطيبة « ماعت كارع » المبعوثة ثانية ، والمشرف على أعمال معبد « آمون » « بن آتى » المرحوم . (راجع Petrie, "Season", P. 14, 357.) ولدينا موظفون آخرون من هذا العهد غير أننا لا نعرف عنهم إلا القليل حتى الآن وهم :

أمنتحات : وقد عثرنا له على لوحة محفوظة الآن فى متحف « جنيفا » ، وقد ذكر عليها ألقابه : كاتب قربان معبد « أمنتب » ويعتبر الأستاذ « فيدمان » أن هذا اللقب يعادل لقباً آخر يرجع إلى عهد الدولة القديمة وهو كاتب المائدة . (Rec. Trav. Vol. XVIII, P, 124.)

آمسو : وفى معبد سراية الخادم يشبه جزيرة سيناء كشف عن عتب باب لموظف يدعى « آمو » ، ولا بد أن الفرعون كان قد أرسله بوصفه حامل خاتم ملك الوجه البحرى فى بعثة ، والواقع أن صاحب هذه الوظيفة كان يقوم فى معظم الأحيان برحلات إلى هذه الجهات فى عهود مختلفة . أما ألقابه الأخرى فهى : الأمير الورائى ، والحاكم ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسمير الوحيد ، والدائم الحب فى بيت الملك .

أنف نفر : توجد فى متحف « اللوفر » لوحة لموظف يدعى « أنف نفر » وتذكر لنا لوحته أنه كان « حاكم الواحة » وقد ذكرنا أن الواحات فى عهد الأسرة الثامنة عشرة كانت مقسمة قسمين : الواحات الشمالية والواحات الجنوبية .

غير أن « أتف نفر » لم نجبرنا في لوحته أى قسم كان تحت إدارته ، والظاهر أنه كان عمدة المدينة قبل عمل هذا التقسيم . وقد ذكر لنا على هذه اللوحة أنه كان قريب الفرعون ومحبوبه وقد عاش في عهد « أمنحتب الأول » وقد جاء في آخر لوحته هذه التى لا تحتوى إلا على ألقابه وصيغة القربان الجنائزية أن ابنه « حورام أخت » الكاتب هو الذى أقام له هذا الأثر . (Urk. IV. P. 50, 51.)

بازو : وفى المتحف المصرى لوحة أهداها خادم الإله متو « رب » أرمنت « للفرعون « أمنحتب » الأول ويشاهد فى الجزء الأعلى منها الفرعون المذكور وأمير ملكي يتعبدان للإله « متو » وفى أسفل اللوحة نشاهد « بازو » نفسه راكعا فى هيئة تعبد ، وتدل كل الأحوال على أن هذه اللوحة كانت فى معبد « أرمنت » بالوجه القبلى (راجع Lacau, "Stèles du Nouvel Empire," P. 10. ff. V.) كان هذا الموظف يشغل وظيفة « رئيس خبازى معبد آمون » ، وقد عثر له على لوحة فى خيطة معبد الكرنك التى كشف عنها « لجران » ، ويشاهد عليها الملكة « أحسن نفر تارى » والفرعون « أمنحتب الأول » يتعبدان للآلوت « طيبة » وهم « آمون » و « موت » و « خنسو » .

وقد أهدى لهم « نب يوتب » هذه اللوحة (راجع Legrain, "Repertoire", P. 28. No. 43.)

حوى : ذكرنا أن عبادة كل من « أمنحتب الأول » والملكة « أحسن نفر تارى » كانت شائعة فى عصرهما وظلت بعدهما عدة قرون . وفى عهدهما نجد « حوى » الذى كان يلقب « خادم الإله آمون » قد ترك لنا لوحة يتعبد فيها لها ، وكذلك نشاهده يتعبد للفرعون « أحسن الأول » (راجع Lacau, Ibid P. 7 & Pl. XXIV.)

تحتمس : عثر لهذا الموظف على أداة كتابة من الخشب عليها طغراء « أمنحتب الأول » وقد لقب عليها بالكاتب والمدير الملكى ، وكاتب الحرم مما يدل على أنه كان صاحب مكانة فى البيت المال (راجع Rec. Trav. T. XIV. P. 56.)

تحتمس الأول



أسرة تحتمس الأول : خلف « أمنحتب الأول » على عرش الملك « تحتمس الأول » ، وتدل المصلومات التي لدينا حتى الآن على أنه ليس ابنه كما يدعى البعض أحيانا ، إذ أن « تحتمس » أعلن في صراحة في المرسوم الصادر بتوليته الملك أنه وضعته والدته « سنسب » ، ومن ذلك نعلم أن أمه لم تكن زوجة ملك شرعية ، أو بنت ملك شرعية ، ويشاهد في أعلى اللوحة التذكارية التي نقش عليها هذا المرسوم « تحتمس الأول » وخلفه زوجه « أحس » ، والملكة « نفر تاري » والدة « أمنحتب الأول » التي شاركت في عرش الملك . ومن المحتمل كما يظن البعض أن زوجه « أحس » هذه كانت إحدى أخوات « أمنحتب الأول » الشرعيات وأن « تحتمس » بزواجه منها أصبح ملكا على البلاد ، غير أن هذا الزعم لا يمكن الجزم به ، والواقع أن الدور الخفي الذي مثل في حادث تولية هذا الملك لا يزال مجهولا لنا كما جرت العادة في مثل هذه الأحوال الخاصة . على أن هناك رأيا آخر يدعى الآخذون به أن « أحس » زوج الفرعون « تحتمس » هي أحس « حنت تاحو » بنت الملك « أحس » الأول من زوجة ثانوية تدعى « إنجابي » والحقيقة أننا نجد « تحتمس » يتكلم عن « أحس » هذه بأنها أخته ، مما يدل على أنه هو كذلك كان ابن الملك ، ولكن من زوجة أخرى تدعى « سنسب » كما ذكرنا ، وأخيرا يتكلم « تحتمس » عن نفسه في بعض النقوش بأنه ابن ملك ، وأن والده ابن ملك « وذلك يدل على أن والده وجده كانا ملكين ، ولما لم يكن ابن « أمنحتب الأول » فلا بد إذا أن يكون ابن « أحس الأول » ، وحفيد « سقنزع »^(١) . ومهما يكن من أمر فإن الموضوع لا يزال يحيطه الشك والإبهام معا .

تاريخ تنويجه ملكا على البلاد : ولا بد أنه توج ملكا على البلاد حوالى عام ١٥٣٥ ق . م . أى بعد وفاة « أمحتب » مباشرة ، وقد استقينا معلوماتنا عن إعلان تنويجه ملكا على البلاد من نسخ مرسوم توليته على عرش البلاد أرسلت إلى حاكم بلاد النوبة « تورى » الذى كان قد عين حديثا لإدارة شئونها ، ولقب بلقب جديد هو ابن الملك للبلاد الجنوبية (كوش) ، وكان يقوم بإدارة هذا الإقليم فى عهد سلفه « أمحتب » الأول على ما يظهر حاكم الكاب ، والواقع أنه كان الوالى على بلاد السودان كما سنشرح ذلك فى حينه .

ولا نزاع فى أن هذا المرسوم كما يبدو كان قد وزع على حكام البلاد قاطبة ، وقد وجد منه حتى الآن ثلاث نسخ ، وهالك^(١) نص المرسوم :

« مرسوم ملكى الى ابن الملك حاكم بلاد « كوش » « تورى » . لقد أرسل إليك هذا المرسوم لتكون على علم بأن جلالتى (له الحياة والسعادة والصحة) قد أشرق ملكا على الوجهين القبلى والبحرى جالسا على عرش « حور » الأحياء ، الذى لن يكون له مثل طول الأبدية . وستكون ألقاب كالآتى : حور (١) الثور القوى « محبوب آلهة العدالة (٢) سيد المقاب والصل الذى يظهر بالصل العظيم فى قوته ، حور الذهبى — من سنه جميلة ، ومن يجعل القلوب تحيا ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى عاخير « كارج » — ابن الشمس « تحتمس » — يعيش مخلدا أبدا . مر على ذلك بتقديم القرابين لآلهة الفنتين (الواقعة) فى نهاية الجنوب لأجل أن يقدم الناس قربانا لحياة وعافية وصحة ملك الوجهين القبلى والبحرى « عاخير كارج » معلى الحياة ، وكذلك مر بحلف الإيين باسم جلالتى الذى ولدته الأم الملكية « سنسب » والى تمتع بصحة مجتدة . وهذه رسالة لتعلمك بالأمر ، وبأن البيت المسالك فى صحة وعافية (التاريخ) السنة الأولى ، الشهر الثالث من فصل الشتاء فى يوم الظهور (أى ظهور القرون وعلى بيته الصل وهو علامة على التنويج) .

أوصاف تحتمس الأول : ولا غرابة فى أن نجد هذا الفرعون يحمل لقب « الثور القوى » فإن هذا اللقب كان ينطبق عليه وعلى ما قام به من أعمال الشجاعة . إذ كان طويل القامة عريض المنكبين ، متين البنية قادرا على تحمل أهوال الحروب

من غير ميل وإعياء ، وقد صورتها تماثيله بوجه ممتلئ مستدير ، وأنف طويلة ، وذقن مربعة ، وشفتين تملآن إلى الفلظ ، وعينا ترسم عليه ابتسامة ولكنها في الوقت نفسه تمثل قوة الإرادة ، ولا نزاع في أن هذا الفرعون قد حمل معه عند تولي العرش روح الجليل الناشئ الذي جاء على أعقاب تخلص البلاد من يير المكسوس فقد نما وترعرع في عهد « أمنحتب الأول » ذلك العهد الذي كان يسوده السلام بوجه عام ، وكان أبناء جيله يفخرون بتلك الانتصارات التي أحرزوها على أقوام الجنوب من غير كبير عناء ، مما جعل روح الطموح تدب في نفوسهم إلى الفوز ومتابعة الفتح ، وبخاصة في آسيا ، تلك البلاد التي قرأ إليها أولئك القوم الذين



(١٩) موميّة محتمس الأول

سيطروا على بلادهم بيد من حديد أكثر من قرن ونصف . والواقع أنهم لم يفكروا في غزو بلاد أفريقية ثانية ، إذ كان يخيل إليهم أنه ليس فيها مجال واسع يسمر نار مطاعمهم ، لأن كل البلاد السودانية حتى ملتقى النيل الأزرق بالنيل الأبيض كانت ملكا لماعلهم ، وكان الآلهة المصريون يعبدون في « نباتا » كما كانوا يعبدون في « طيبة » بنفس الحماس والتقى .

حروبه في السودان : ولكن أهالي السودان من ناحيتهم أخذوا يقومون ببعض مناوشات ولذلك عزم « تحتمس » على أن يقوم بنفسه بحملة عليهم لإخضاعهم قبل أن يولى وجهه شطر آسيا مطمح أنظاره ومعقد آماله ، فسار على رأس جيشه حتى وصل إلى « تومبس » الواقعة بعد الشلال الثالث مباشرة ، غير أنه وجد أن السودانيين الذين كانوا لا يزالون يذكرون هزيمتهم على يد « أمنحتب » الأول ، لا يريدون قتالا . وعلى أية حال فإن كل عصيان عند الحدود قد أُنجم في الحال ، وخلع على أثر ذلك كل أمير معاد لمصر . وقد وصلنا وصف هذه الحملة من حياة « أحمس » بن « أبانا » وكذلك من حياة سمي « أحمس » بنتخبث « وكذلك على لوحة نقشت في السنة الثانية من حكم هذا الفرعون على صخرة في جزيرة « تومبس »^(١) (Tombos) .

النص الذي يتحدث عن حروبه في السودان والنهرين : والنص الذي جاء على هذه اللوحة لا يحتوي على حقائق كثيرة في صميم الموضوع بل معظمه تعابير بليغة في وصف الفرعون ، وماله من جاه وسلطان ، وقوة وبطش وسنضع ترجمتها حرفيا أمام القارئ بمثابة نموذج لتلك النصوص التي يشهد المؤرخ فكره في عبارتها ليستخلص منها حقائق تاريخية سهلة المأخذ ، مختصرة العبارة . وهالك النص :

« السنة الثانية الشهر الثاني من فصل الفيضان ، اليوم الخامس والعشرون في حكم جلالة الثور القوى محبوب آله العدل » تحتمس « الأول .

لقد حضر وظاهر بوصفه رئيس الأرضين ليحكم ما يحيط به قرص الشمس ، والوجه القبلي والوجه
البحري : وبخاصة نصبي « حوروست » (أى مصر كلها) ، وهو الذى وحد الأرضين وجلس على عرش
« جب » وليس التاجين القويين (صمحق) . وقد تسلم جلالة بحق إرثه ، وأطمان على عرش « حور »
ذى الدرع ، ليحد حدود « مليه » على « خفت حرنيس » (من ضواحي « طيبة ») ، وليصبح سكان
الرمال ، والبرابرة الذين يقيمهم الإله ، وسكان جزر البحر الأبيض ، وقوم « رتخوقابت » خداما لها ،
وهو الذى جعل سكان الجنوب يقلعون شمالا وسكان الشمال يصعدون جنوبا ، وكل البلاد الأجنبية يأفون
محملين بجزيتهم للذة الأولى (فى التاريخ) للاله الطيب « تحتس » الأول عاش مئيدا ، وإنه « حور »
المظفر ، رب الأرضين وهو الذى يخدمه ومستعمراتهم تابعة له لأنهم يقولون الأرض بين يديه ،
وأصحاب السقاية يتحنون أمام جلالة ، ويتخضعون أمام الصل الذى على جبينه ، وهو الذى قد طرح
أرضا رجال بلاد النوبة ، ولم يفلت من قبضته السود إلا بمشقة (؟) ، وقد ضم إليه الحدود التى على كلا
الطائفتين (الليل) ولم يفلت واحد من أهالى الذين أتوا فلم يبق منهم واحد ، أما بدو النوبة فقد سقطوا
على وجوههم من الفزع ، وغروا على جنوبهم فى بلادهم ، وانتشرت رائحة جثثهم فى وديانهم ، ولطخت
أرواحهم بالدماء كأنها صوب المطر ، أما الذين قتلوا غفلوا إلى مكان آخر ، وقد انقض التساح
على الحارب الذى كان يريد أن يخنيه أمام « حور » قوى الساعد (وهذا كله) حدث بقوة الفرعون
وحده ، ابن آمون ، ونسل الإله صاحب الاسم الخفى (كلمة آمون معناها الخفى) وسلالة ثور الناسوع
(أى سلالة آمون) ، والصورة الفاترة لأعضاء الإله ، والذى يفعل ما تحبه أرواح « عين شمس »
(أى الملوك القدامى) . وهو الذى برأه أرباب « حت عات » (معبد عين شمس) ، وهو حصن لكل
جيشه ، والجسور على مهاجمة قبائل الأقواس التسعة مجتمعين كأنه فهد قى بين قطيع من البقر المطننة .
قد أعمتهم قوة جلالة ، وهو الذى وصل إلى حدود الأرض من قاعدتها ، والذى اخترق نهايتها بقوة
المظفرة ، والذى يبحث عن الحسروب ، وليس من يجسر على مواجهته ، وهو الذى فتح الوديان التى كان
يجهلها الأولون ، والتى لم يرها حاملو التاجين ، وحدود بلاد الجنوب وصلت إلى بداية هذه الأراضى
(بلاد النوبة) ، ومن الشمال إلى تلك المياه التى تسير من الشمال إلى الجنوب (يقى نهر الفرات لأن مياهه
تسير عكس مياه النيل الذى يجرى من الجنوب إلى الشمال) ولم يتحدث الملك آخر شىء . عائل هذا ، وقد وصل
اسمه إلى دائرة السماء ، وكذلك وصل إلى الأرضين والناس تعقد الأيمان باسمه فى كل البلدان ، لأن
شهرة جلالة عظيمة جدا ، ولم ير الإنسان مثيلا لذلك فى تاريخ الملوك القدامى منذ عهد أتباع « حور » .
وهو الذى يعطى من يتيه نفسه (أى قص الحياة) ، ومن يسير على نهجه قربانه ، حقا إن جلالة هو
« حور » الذى استولى على دولته للملايين السنين ، وهو الذى يتخذه جزر المحيط ، والأرض جميعها تحت

قدميه ، ابن الشمس من جسده ، ومحبيه « تحتمس » عاش مخلصاً أبدياً ، المحبوب من « آمون » رب الآلهة ، والده الذى صور بجماله ، ومحبوب تأسوس الكرنك ، معطى الحياة ، والثبات والصالحة والصحة ، ورفح القلب على عرش « حور » لأنه قائد كل الأحياء مثل رع مخلصاً .

ما نستخلصه من هذا النص : وهذه النقوش على ما بها من الإغراق فى أوصاف الفرعون ، وما قام به من ضروب الشجاعة لقمع أولئك السود ، قد جعل بعض المؤرخين يستنجون من استعاراتها أشياء لا وجود لها فى المتن ، ولا أدل على ذلك من استنتاج وجود قلعة بناها الفرعون فى جزيرة « تومبس » مع أن المتن الذى استخلص منه ذلك هو فى الواقع تشبيه للفرعون بأنه حصن كل جيشه ، والذى يحمر على مهاجمة قبائل الأقواس التسعة مجتمعة ، الفهد الفقى بين قطيع من البقر الهادئة ، على أن ذلك لا يمنع أن الفرعون كان قد أقام حصناً فى هذه الجهة ، والمهم فى هذا النقش هو أن مؤلف هذه الوثيقة كان يعرف من غير شك بلاد النهرين ، (كما يقول برستد) أو ذهب إليها ، وقد نظر بدهشة واستغراب إلى اتجاه سير نهر الفرات الذى كان يخالف سير نهر النيل ، فقد كان ذلك النهر يجرى من الشمال إلى الجنوب نحو مصبه بدلاً من أن يجرى شمالاً مثل النيل ، ولذلك سماه المصريون « الماء المقلوب الذى يجرى إلى أسفل بدلاً من الذهاب إلى أعلى » . والواقع أن هذا وصف دقيق للغاية لمصرى كان يعتبر نهر بلاده هو النموذج الذى كان لا بد أن تكون كل أنهار العالم على غرارهِ ، والأهم من كل هذا هو السؤال التالى : كيف يمكن « تحتمس » الأول أن يدعى وصول حدود امبراطوريته إلى هذا النهر مع أنه لم يمض على اعتلائه عرش الملك إلا سنة واحدة ، وليس لهذا الجواب حل إلا إذا كان سلفه « أمنتحتب الأول » هو الذى وصل فى فتوحه إلى هذه البلاد النائية ، وإن كانت آثاره لم تحدثنا عن ذلك كما سبقت الإشارة لذلك ،

(١) وقد دحض جاردنر هذا التفسير و برهن على أن المصرى كان يفهم المتن على حقيقته لا بقلب المعنى

(راجع : Gardiner "Onomastica" Vol. I. P. 160. ff.) .

والظاهر أن الفرعون في غزوته هذه قد مكث حوالى عام يحارب السود، إذ وجدت نقوش في « تجبور » التي تقع على مسافة خمسة وسبعين ميلا فوق الشلال الثانى تحتشأ عن عودته إلى مصر^(١).

نقوش أخرى عن حروبه في السودان : « السنة الثانية — الشهر الأول من الفصل الثالث — نهاية حملة الشتاء » . وكذلك وجدت لوحة في جزيرة « أرجو » التي تقع على مسافة أربعين ميلا جنوبي الشلال الثالث كتب عليها اسم هذا الفرعون غير أنها لم تشر^(٢) . ومهما يكن من ضعف قوة التوبيين فإن دلائل الأحوال تدل على أن حملة « تحتمس » إلى الشلال الثالث كانت عنيفة ، وقد ازداد عنف هؤلاء القبائل النوبية في السنة التالية في مهاجمة الحدود المصرية باستمرار . وليس لدينا معلومات تنفع الفلة إلا ما جاء في تاريخ حياة « أحمس بن أبانا » وقد جاء ذكر هذه الحملة كذلك في حياة « أحمس بنتخبت » حيث يقول : ” لقد تبعت الفرعون « عاخر كارع » وأسرت له في « كوش » أسيرين غير ثلاثة آخرين أسرهم في « كوش » لم تحب (ربما)^(٣) “ ، وقد عسكر الفرعون في طريقه إلى عاصمة ملكه بعد انتهاء هذه الحملة بالقرب من جزيرة « سهل » عند الشلال الأول ، وكانت القناة التي حفرها « سنوسرت » الثالث تكثر من جديد، وعند ما تم كرمها مررت سفن الفرعون فيها ، وقد دون نقش على صخور « سهل » يتحدثنا عن ذلك . وهالك نصه : ” السنة الثالثة الشهر الأول من فصل الصيف اليوم الثانى والعشرين من حكم جلالة ملك الوجه القليل والوجه البحرى « عاخر كارع » معلى الحياة . قد أمر جلالة بحفر هذه الرمة ، بعد أن رجعها سدودة بالأبحار ، ولم تكن تمزقها سفينة ، وقد عاد فيها بعد ذلك (أى بعد حفرها) بقلب فرج بعد أن قتل أعداءه (نقشه) ابن الملك « تورى » “ ، و « تورى » هذا هو ابن الملك (نائب الملك في السودان

(١) راجع : P. S. B. A., Vol. VII, P. 121.

(٢) راجع : Wilkinson, “Topography of Thebes and General View of Egypt P. 472.

(٣) راجع : Urkunden IV. P. 36.

كما سبقت الإشارة إلى ذلك). وكذلك نقش على محفور «سهل» لوحة أخرى أرخت بنفس التاريخ السابق ، وقد جاء فيها : ” قد سار جلالة في القرعة متصرا مظفرا في عودته بعد إخضاع بلاد «كوش» الخاسرة (نقشه توري“ (راجع Urk IV. P. 89.) ، وفي نفس اليوم نجد نقشا آخر يدل على وصوله إلى «الفتين» دون على محفور «أسوان» نفسها جاء فيه بعد ألقاب الفرعون أن ” «تحتس» المحبوب من الإله «سائت» سيدة «الفتين» لقد عاد جلالة من «كوش» بعد أن أخضع أعداءه“ (راجع Urk IV. P. 88) .

حروب تحتس الأول في آسيا : وبعد أن فرغ تحتس من حروبه في السودان ، ووطد أركان ملكه هناك أخذ يفكر في المشروع العظيم الذي قام بتنفيذ جزء منه والده وأخوه ، وذلك هو القضاء على الهكسوس في «آسيا» بعد أن قضى عليهم والده في مصر ، ثم أخذ أخوه في مطاردتهم في آسيا على ما يظهر ، يضاف إلى ذلك أنه كان يريد تأسيس إمبراطورية واسعة النطاق كان قد وضع أساسها في عهد الأسرة الثانية عشرة ، وبقى جبل الاتصال بين المصريين والآسيويين موصولا ، كما نجد آثاره في عهد الأسرة الثالثة عشرة . والظاهر أن أهل سوريا أو بعبارة أخرى الهكسوس الذين كانوا يقطنون هذه البلاد ، مضافا إليهم من تفهقر منهم أمام «أحمس» كانوا قد عقدوا أو اصر المهادنة والإخاء بينهم وبين أهل نهرين على حساب مصر ، ولا بد من أنه قد حدث بعد مناوشات أو غارات اتخذ منها الفرعون ذريعة للقيام بحملة تأديبية إلى تلك الأصقاع . ولقد كان في نفس هذا الفرعون كما قلت أن يفصل عن قلبه الأذى الذي بقي عالقا في قلب الشعب المصري من أولئك الغزاة الذين استبدوا بلادهم حقبة طويلة من الدهر . ومسنرى فيما بعد أن تلك الخطوة هي التي سار على نهجها الفرعاة الذين خلفوه حتى

(١) راجع : Urkunden IV, P. 89-90.

(٢) المقصود من بلاد نهرين في خلال الأسرة الثامنة عشرة هو بلاد النجى كما شرح ذلك الأستاذ

جاردنر (راجع "Onomastica", Vol. I. P. 171. ff.) .

فصوا على الهكسوس ، وأمسوا أعظم امبراطورية ظهرت في الشرق القديم بل في العالم كله في ذلك العهد .

ومما يؤسف له أن الآثار التي تحدد لنا تاريخ غزوه لآسيا بالضبط لم يكشف عنها بعد هذا ، فضلا عن أن كل ما وصل إلينا عن هذه الحروب قد جاء عن طريق غير مباشر ، وهو ما سرده لنا « أحس » بن أبانا ، « وأحس بننختب » في تاريخي حياتهما . وعلى الرغم من أن هذه المعلومات مقتضبة جافة عن هذه الحروب فإنها تحدتنا عن أعظم المخاطر الحربية التي حدثت في العالم القديم ، وقد علمنا فيما بعد من غير المصادر المعاصرة ، أن « تحتمس الأول » قد وصل في زحفه على نهر الفرات الى المنحنى العظيم بالقرب من « قرقيش » ، وأنه أقام هناك لوحة تذكارية لانتصاره ، فقد أخبرنا « تحتمس الثالث » أنه وجد اللوحة التي أقامها جده هناك عند ما وصل الى هذه النقطة في حملته الثامنة ، وأقام هو بدوره لوحة أخرى على الجانب الأيمن لنهر الفرات ليظهر للآل أنه قد ذهب في فتوحه الى أبعد من جده بقليل .

هذا هو كل ما وصلنا عن حروب تحتمس الأول في تواريخ من جاء بعده ، وهومن مصدر مصري . أما عن المقاومة التي اعترضته أو عن قوة جيشه أو الخسارة التي حاقت به ، وكذلك الطريقة التي حاول أن يحافظ بها على فتوحه فإننا قد تركنا في ظلام حالك ، وإن شئت فقد بقي كل ذلك صحيفة بيضاء حتى الآن . والواقع أن الأعمال الحربية التي نهض بأعبائها « تحتمس الأول » قد غطت عليها حروب « تحتمس الثالث » الكثيرة . ومع ذلك فإن الحملة إذا كانت تقدر بأهمية نتائجها بالنسبة لما كانت تشمل عليه من قوة في ساحة القتال ، فإنه لا يوجد إلا القليل

(١) تقع مدينة قرقيش (وبالبلابية برجيش) على أعلى نهر الفرات على مسافة نيف ومائة كيلو متر من الشمال الشرقي من مدينة حلب (انظر المصور التفرعي لشمال سوريا) راجع

من الحملات التي دُونها لنا التاريخ القديم تستحق الالتفات أكثر من تلك المخاطرة التي قام بها «تحتس الأول» في آسيا، وإذا نظرنا الى عمله هذا باعتباره جزءا من تاريخ الشرق القديم فإنه كان بداية الصراع الديني للاستعمار بين آسيا وإفريقيا، وبين ثقافة وادى النيل، وثقافة بلاد نهرين، وهو ذلك الصراع الذي كانت عواقبه وبالا على كلتا المدينتين، واتهى أخيرا بسقوطهما، فهوت أولا مصر أمام الفرس وثانية أمام الإسكندر الأكبر. أما إذا اتخذناها جزءا من تاريخ مصر فإنها كانت النقطة التي تحوّل فيها الشعب المصرى لمرّة الثانية الى شعب حربى ساد العالم بعد أن كان سيده ومعلمه فى الفنون والصناعات والعلوم قبل ذلك النهوض الحربى.

ومن الغريب أننا لا نعرف شيئا عن الطريقة التي بها قبض تحتس على زمام الأمور فى تلك الأصقاع العظيمة التي فتحتها بحذّ السيف. ومن البدهى أنه قد اتخذ بعض التدابير للحفاظ على هذه الفتوح، وأن حملته لم تكن مجرد انتقام بل كانت محاولة حقيقية لتأسيس السيادة المصرية على تلك البقعة الشاسعة من آسيا التي تبدئ من الحدود عند برزخ السويس، وتنتهى عند منحى الفرات العظيم، وهى التي يمكن تصوّرها القنطرة بين آسيا وإفريقيا. ولا أدل على وجود نظام حكومى فى هذه الجهات تحت سيطرة مصر من أنه لم تحدث حروب تستحق الذكر فى عهد خلفه «تحتس الثانى» والملكة «حشيسوت»، كما أنه لم يسمع بشورات طنية فى «سوريا» لتزع النير المصرى عن عاتقها. وقد بقيت الحال كذلك الى أن اعتلى عرش الملك «تحتس الثالث». وعندئذ أُلّف فلول أمراء الهكسوس والولايات الأخرى حلما لزعم النير المصرى، ومن ثم شبت الثورات هناك. ولذلك قال «تحتس الثالث» فى نقوش تاريخ حروبه التي دُونها على جدران معبد الكرنك: تأمل! أنهم قد بدءوا بالعصيان على جلالته من أول «يرزة» (يوده) حتى مستنقعات العالم (أى إلى ما وراء نهر الفرات).

مباني تحتمس الأول

ولا نزاع في أن « تحتمس الأول » بعد أن مد فتوحه إلى تلك الجهات النائية أخذ يشعر بأن ضغط المكسوس وجبروتهم قد زال نهائيا ، وأنه كان من حقه وقتئذ أن يفخر بسيادته على العالم كما جاء على نقش تركه لنا في « العرابية المدفونة » فاستمع إليه : « لقد جعلت حدود مصر واسعة كدائرة الشمس ، وقويت الذين كانوا في خوف ، وطردت عنهم الشر ، وجعلت مصر سيدة كل الأراضى » .

ويدل ما وصلنا حتى الآن من الكشوف الأثرية على أن « تحتمس الأول » لم يقم بأية حروب أخرى ، بل على ما يظهر وجه كل جهوده إلى إقامة المباني العظيمة تخليدا لأولئك الآلهة الذين وهبوه النصر على أعدائه ، وبخاصة إله الدولة « آمون رع » وإله الآخرة « أوزير » .

فكان أول أثر أقامه هو قاعة عمد فسيحة الأرجاء كل عمود منها ذو ستة عشر وجها : وقد جاء ذكرها في نقش د ن خلف (البوابة) الخامسة في معبد « آمون » كما يأتي : يعيش الملك الطيب رب الأرضين ، ومسيد القربان ، ملك الوجه القبلي والوجه البحري « تحتمس » ابن الشمس من جسده . لقد أقامها (القاعة) لتكون أثرا لوالده « آمون رع » سيد الأرضين ، أقام له قاعة عمد فائقة تمثل بجمالها الأرضين ، ولذلك أعطى الحياة مغلدا (راجع Urkunden IV, P. 92) .

إقامة مستلن : ولما اقترب أوان عيده الثلاثيني أراد أن يحتفل به على ما يظهر على نهج أصبح متبعا فيما بعد ، وذلك أنه رغب في إقامة مستلن عظيمتين في معبد « آمون » أمام (البوابة) التي كان قائما بينها وهي (البوابة) الرابعة الآن . وقد كان يدير أعمال البناء رجل عظيم يدعى « إخن » وهو الذى كان يقوم لسلفه « أمنحتب الأول » بأعمال البناء كما سبقت الإشارة إلى ذلك ، وسندعه يتحدث إلينا عما أنجزه في عهد « تحتمس الأول » بعد أن فرغ من التحدث عن « أمنحتب الأول » فزاه في بادئ الكلام عن أعماله بقتم بعض مدائح لسيده فيقول :

الإله الطيب الذى يؤدب التوبيخ ، رب القوة ومبدد الأسيرين ، والذى جعل حدوده تمتد حتى
قوى الدنيا (تعبير عن نهاية الدنيا من الجهة الجنوبية) ونهايتها فى سماء «حور» والذى يؤتى له بحشب
أرز الغابة مثل ما يؤتى له بحشب مصر ، والذى يأتى إليه التوبيخون يحملون جزيئهم ، مثل ما يحمل له دوم
الفتن ، وسكان الرمال يحملون اليه جزيئهم مثل ما يؤتى اليه بجزيرة الوجه القبيل والوجه البحرى ، وهى
التي يقدمها جلالة الاله «آمون» فى «طيبة» كل عام ، وتوكل إليه هذه الأشياء جميعا



(٢٠) ممثلا تخمس الأزل وحشيشوت

لأنه ملاّ قلبه منى (وثق بى) ولذلك رفيت أميرا ، ومدير شونة ، وحقول القرى بان كانت تحت إدارتى ، وكل المباني القيمة كانت جميعها تحت رعايتى ، وقد أشرفت على المباني الأثرية العظيمة التى أقامها فى الكرنك فقد أقام قاعة العمد الفاتحة بأعمدة على هيئة سيقان البردى ، وكذلك أقت أبراج (البوّابتين) العظمتين بالقرب منها مستعملا حجر «عيان» الأبيض الجليل ، وكذلك أقام عمدة الأعلام الفاتحة أمام المعبد من خشب الأرز من أحسن خشب المدرج (يعنى جبال سواحل لبنان) ونهايتها من السام ، ورأيت كيف كان يقام موسى بالذهب ، ورأيت كيف كان يقام الباب العظيم المسمى «قوى منظر آمون» وكان مصراع باب العظيم من نحاس آسيا وصورة الإله التى عليه (أى المصراع) من ذهب ، ورأيت كيف أقيمت السلطان العظيمان أمام مدخل المعبد من الجرانيت الأحمر ، ورأيت كيف بنيت السفينة الفاتحة التى طولها مائة وعشرون ذراعا ، وعرضها أربعون ذراعا ليقبل عليها هاتان السلطان (من محاجر أسوان الى طيبة) ، وقد أحضرتا مصيحتين لم تمسا بسوء وأزلتا فى الكرنك ، ورأيت كيف حفرت البحيرة التى حفروها جلالته على الجانب الغربى للدينة وخرست بجوانبها بكل أنواع الأشجار البهجة ، وأشرفت على كيفية حفر قبر جلالته ، وكنت وحيدا ولم يره إنسان ، ولم يسمع به أحد ، وكنت أنا الذى أبحث عن الصالح لذلك... فى عمل دائم (يقصد القبر) ، وكان رأى يفتل البحث عن كل مفيد ، ووضعت ملاحا من الطين على جذران مقابره ليرسم عليها ، وهذه الأعمال لم تعمل منذ الأزمان الفاتحة قط . وقد أنجزت ما كلفت بعمله هنا كما يجب ... سور لها ، أقيمت للظف (كل مفيد) ، وكان ذلك ما يرغب فيه قلبى ، وميزنى كانت فى العلم ، فلم ألتق تعليقات مسن ، ومدحت بعلبى بعد الستين التى وصلت بها إلى ما أنجزت (من عمل) وقد قدت ... لأنى كنت القم الأعلى لكل أعمال البناء ، وثبت قدمى فى القصر ، وكأفانى جلالته بالمعبد وكان دخل من مخازن بيت الفرعون يوما ثم ارتاح الفرعون من الحياة وصعد إلى السماء بعد أن أتم سنى عمره فى حياة واضئة .

مسائل تحتتمس الأول : استعرض « انى » فى هذا الجزء من تاريخ حياته كل ما قام به «تحتتمس الأول» من أعمال البناء والتعمير فى معبد «الكرنك» ، ولا تزال مسألة من المستلين اللتين أقامهما منصوبة فى مكانها ، أما التى فى الشمال فقد رآها السائح « بوكوك » قائمة فى زمنه ، وهى الآن ملقاة على الأرض ، ويبلغ ارتفاع المسلة الجنوبية ٦٤ قدما ، وقاعدتها سبعة أقدام مربعة ، ويبلغ وزنها ١٤٣ طنا ، وعمودها الأوسط قد نقش عليه من الجهة الشمالية والجهة الجنوبية ألقاب الفرعون . أما النقوش التى على جانبا الشرق والغربى فتحدثنا عن إهداء المسلة . وهاك الإهداء :

الجانب الغربي : «حور : الثور القوي محبوب «ماعت» ملك الوجه القبلي والوجه البحري
«عابر كارع» صورة «آمون» أقامه (الأثر) بمثابة أثر لوالده «آمون رع» سيد الأرضين، وقد
أقام له مستلين عظيمتين في الجهة الأمامية للمبد وصنعت قتهما الهرمية من السام» .

الجانب الشرقي : «حور : الثور القوي الذي تحبه آلهة العدل ، ملك الوجه القبلي والوجه
البحري ، صاحب القناب والمل (نبي) الذي يضيء بالصل ، العظيم في قوته ، «عابر كارع» =
الذي انتخبه رع — وحور = الجليل الستين ، الذي ينشئ القلوب ، ابن الشمس من جسده «تحتمس
المضيء» جالا ، لقد أقامها بمثابة أثر لوالده «آمون» رب تيجان الأرضين في «الكرك» وعلى ذلك فإنه
منع الحياة مثل رع مخلداً» .

أما المسلة الثانية فنقوش عليها اسم «تحتمس الثالث» مما يجعل الإنسان
في حيرة لأوّل وهلة ، إذ أنه لم يتول الملك إلا بعد سنين عدة بعد موت
«تحتمس الأوّل» ، ولذلك أصبح من الصعب أن يفهم الإنسان كيف يمكن
أن تبتني المسلة الثانية بدون نقش هذه المدة الطويلة . ولماذا لم يتحلها «تحتمس
الثاني» لنفسه مع أنه هو الذي خلف «تحتمس الأوّل» ؟ ولهذا السبب نجد أن
الأستاذ «زيت» جعل «تحتمس الثالث» خلف «تحتمس الأوّل» لمدة قصيرة ،
ثم خلع عن العرش وعاد إليه فيما بعد . ولكن لا يقرب عن التهن أن «إني» عاش
حتى عهد «تحتمس الثالث» ، وعلى الرغم من أنه أحضر المستلين إلى الكرك في عهد
«تحتمس الأوّل» فإن من الجائز إقامة أحدهما وإبقاء الأخرى ملقاة على الأرض
دون نقش كما حدث في المسلات التي جرى بها فيما بعد إلى أن أخذ في إقامتها لما
تحتاج تلك العملية من عناء كبير في عهد تحتمس الثالث . ولا يبعد أن «إني» كان
مكلفاً بهذه العملية ، وأنه قد تكلم عن موضوع إقامتهما معا على الرغم من أن واحدة
منهما أقيمت بعد الأخرى بعد سنين ، ويوجد جزء من مسلة في جزيرة ^(١) «إلفتين»
وهو البقية الباقية من مستلين عظيمتين كان مزعماً إقامتهما حوالى نفس الوقت

في معبد هذه المدينة، إذ يقول النقش الذى بقى : « لقد صنع هذا بمثابة أثر لوالده « خنوم » (إله الفنتين) فقد قطع له مسلتان من الجرانيت بمناسبة عيده الثلاثينى الأول » .

ومن الجمل التى تلفت النظر فيما جاء على لسان « إبنى » قوله عن قبر الملك !
« وأعرفت على كيفية حفر قبر الملك ، وكنت وحيدا ، ولم يره أحد ولم يسمع إنسان به » .

وهذه الجملة تشعرنا بالتكم الهائل الذى كان يتخذ عند حفر قبر الملك ، وذلك لأن العصر المرتبك الذى سبق عصر الأسرة الثامنة عشرة ، والأسرة السابعة عشرة كانت تنهب فيه قبور بعض الملوك ، ويسرق ما فيها من الذهب ، والمجوهرات . ولا بد من أن الفرعون « أمنحتب الأول » كانت في ذهنه هذه الفكرة عند ما نحت قبره في الصخر الى عمق بعيد ، وفصل بينه وبين معبده الجنازى ليكون مأمن من خطر اللصوص . وقد قلده « تحتمس الأول » في حفر مقبرته بعيدا عن أعين اللصوص وانتخب مكانا لمدفنه في الركن الجنوبي من الوادى العظيم المشهور الآن باسم « وادى مقابر الملوك » وقد كان في ذلك الوقت واديا قاحلا لم تمسه يد إنسان . وقد نحت لهذا القبر باب صغير مغلاة في إخفاء مكانه ، هذا الى أنه نحت نحتا خشنا بحيث لا يغرى العين ، فكان بمثابة بحجر في سفح الصخرة لا يكاد يزيد ارتفاعه عن قامة رجل متوسط الطول ، بعد ذلك يحتاج الإنسان عدة درجات تؤدى الى حجرة مربعة مقطوعة في الصخر ، ومن ثم عدة درجات تتعد من هذه الحجرة مؤدية الى حجرة الدفن التى يرتكز سقفها على عمود واحد في وسطها ، وقد كانت جدرانها مغطاة بملاط من الطين الذى ذكره « إبنى » في وصفه ، وكان يوجد فيها تابوت من حجر الكوارتسيت أى الحجر الرملى ، وتوضع فيه الجثة ، ولم يبق من هذا التابوت إلا بعض قطع^(١) .

(١) راجع : Weigall, "Guide", P. 223.

على أن نشاط هذا الفرعون في أعمال التعمير لم تقتصر على معبد الكرنك الذى وصفه لنا « إبنى » مهندسده وصفا رائعا ، بل نجد له آثارا عظيمة في طول البلاد وعرضها ، مما يدل على مقدار ما أصاب البلاد من التخريب في عهد الهكسوس ، وبخاصة في المباني الدينية . وقد كانت أول ماوجه إليه عنايته بعد الكرنك الإصلاحات التى قام بها في معبد « العرابة المدفونة » الذى كان يهتم به كل ملك مصرى تقريبا . وقد وجد له فعلا لوحة خلد عليها أعماله الطيبة التى عملها في هذا المعبد المقدس للإله « أوزير » واللوحة موجودة الآن بمتحف القاهرة^(١) .

وهاك نص اللوحة :

مستأرو الملك يمتدحون تقريره في توجيه عنايته لمعبد أوزير :

ما أعظم هذا الإدخال السرور على قلوب الشعب ، وما أمتع هذا لوجوه الآلهة عند ما تتم بآثار للإله « أوزير » أو عند ما تقسم الإله « خنتى آسنى » (اسم من أسماء أوزير) الإله العظيم الأزل ، الذى رفع مكانته « آتوم » والذى جعله عظيما أمام ... والذى عمرت الأرض لحبه ، والذى يخدمه ملوك الوجه القبلى والوجه البحرى ، منذ أن عمرت هذه الأرض . إنك ملك ، وإنك مع ولدك ، وإنه أنجبك من سيداء قلبه لتعمل ما عمله على الأرض ، ولتجدد محاريب الآلهة ، ولتحتفظ معابدهم ، وإنك صاحب الذهب ، والفضة ملكك ، و« جب » إله الأرض يفتح لك عما فيه (من كنوز) والآلهة تن (رب المعادن) يهب لك ما يملك ، وكل البلاد الجبلية تحمدك ، وكل البلاد السهلة تحت تصرفك ، وكل الأجرار الثمينة محبوسة على يديك ، ولا يوجد حقا من يقول لك لا . مر نحمد ، وما ترغب فيه تفعل لا محالة .

الملك يكلف وزير المالية أن يقوم بإنجاز العمل :

وأصدر الملك الأمر الى وزير المالية أن يشرع في العمل ، وعلى ذلك أرسل صناع المعبد كل صانع ماهر من طائفة ، وأحسن من فيهم من خدمهم العاملين بالتعليمات ، والمدرَّب فيما فعله والذى لا يتبدى ما كلفه . وتم صنع الآثار لوالده أوزير ، وثبت تمثاله الى الأبد ، وقد كان صنعه مثينا ومر يا جدا دون أن يراه أحد أو يلمسه ، ودون أن يعرف صورته أحد ، وكذلك صنع له القارب الذى يحمل على الأعناق المسمى « وتس قرو » (حامل جمال الإله) من الفضة والذهب واللازورد ، والنحاس الأسود ، ومن كل الأجرار الأثرى الثمينة .

الملك يقدم للمعبود ألفت ثمينة ويهتم بالقربان التى تقدم بانتظام

وقد أوفقت عليه مواعيد قربان معها أوران كثيرة ، وصاجات « خنوم » وصاجات مششت ، وفلاسد منيت ، ومباخر ، وأواني فخ ، وقرباني موجودة هناك فلم أمنعها ولم أمتنع عن تقديمها .

تجديد قارب الله المقدس الذى يسبح فيه :

وصنعت له القارب « نشت » القنائر ، من خشب الأرز الحقيقى من أحسن المذرجات (أى جبال لبنان) ، وكانت مقدمة ومؤخرته من معدن السام ، فجعل الفيضان فى عيد عند ما يقوم برحلته فى عيد إلهيم « بقسر » (وهو الإقليم الذى فيه قبر أوزير المقدس) .

الملك يأمر بإقامة تماثيل الآلهة الأخرى التى تعبد فى هذا المعبد :

وأمر جلاتى بنحت تماثيل للتاسوع الأعظم الذين فى العرابة ، وأن يذكر كل باسمه ، وهم «خنوم» رب « حرور » (الشيخ عباده الحالية) الذى يقطن هنا ضيفا ، و « خنوم » رب الشلال ، وهو ضيف العرابة ، والإله «نحوت» مرشد الآلهة ، وساكنى « حسرت » والإله « حور » ساكنى « ليتوبوليس » وهور المتقم لوالده ، والإله « ويرات » رب الوجه القليل ، والإله « ويرات » رب الوجه البحرى ، ويجب أن تصنع تماثيلهم سرا وتكون فاترة ، وأن يكون حامل كل إله من معدن السام ، وأن يكون صنعا أمتى من صناعتها من قبل ، وأن تكون أنعم مما عمل فى الساء ، وخفيفة أكثر من تصميم العالم السفلى (دوات) ومحترمة أكثر من سكان المحيط الأبدى (نون) .

لماذا فعل الملك كل ذلك

لقد عمل جلاتى كل هذا لأجل والدى « أوزير » لأنى أحبه أكثر من كل الآلهة الأخرى ليقى اسمى ، وتقدم آثارى فى بيت والدى « خنتى أمتى » رب العرابة غلدا أبدا .

الملك يأمر كهنة المعبد أن يحيوا ذكره كما يجب :

اسموا أتم بأيا الآباء المقدسون القائمون على هذا المعبد ، وأتم بأيا الكهنة المطهرون ، وأتم بأيا المرتلون ، وأتم بأيا الكهنة « اميواست طا » وياخدة المعبد أجمعين ، قدموا القربان لهرى ، وقربوا الى مائدة قربانى « وحافظوا على آثار جلاتى ، اذكروا اسمى وذكروا لقبى ، وقدموا الهدايا لتماثيلى ، وعظمووا صورة جلاتى ، وضوا اسمى فى فم خدمكم ، وذكراى عند أولادكم ، لأنى كنت ملكا فانرا يستحق ما يفضل له (من القربان) وكنت شجاعا جديرا بأن يذكر اسمه بحسب ما فعلت على هذه الأرض ، وكما تقرون أتم حقا ، وليس فيما تشهدون كذب ولا مبالغة .

الملك يعلن الأعمال الطيبة التي عملها في معابد مصر والتي عملها في البلاد جميعها :

لقد أقت آثارا للآلهة ، ونفخت محار بهم للاستقبال ، وجعلت معابدهم ثابتة الأركان وأعدت ما كان قد تهدم ، فصلت أكثر مما عمل في الأزمان السالفة ، وجعلت الكهنة يعرفون واجباتهم ، ولقد أرشدت الجاهل إلى ما لا يعرف ، وعملت أكثر مما عمله الملوك الذين كانوا قبلي ، وكان الآلهة في غبطة في عهدي ، ومددت حدود أرض مصر إلى ما تحيط به الشمس ، وجعلت من كان في خوف متصرا ، (أى أن المصرى الذى كان يمشى مكسورا الجناح مهضوم الحسق في عهد الحكيموس أصبح الآن يمشى وهو المنتصر القوى) وأبعدت ذلك الفزع عنه ، وجعلت مصر السيدة ، وكل أرض أخرى عبيدا لها ، كما يفعل إنسان منفرد يحب « آمون » وابن إله الشمس من جسده ، والمحب إليه « تحتمس » الذى يسلم مثل « رع » والذى يحبه « أوزير » « خنتي أمتي » الإله الأعظم رب المراية ، وحاكم الأبدية ، الذى منح الحياة والنبات والسعادة والصحة ، وقد ظهر بوصفه ملكا الوجه القبلى والوجه البحرى على عرش « حور » صاحب الأحياء وقلبه فرح مع قرينه مثل « رع » نخدا .

مغزى هذه اللوحة : وتدل ظواهر الأمور على أن هذه اللوحة قد أقيمت في « المراية المدفونة » بعد انتهاء الفرعون من حروبه في السودان وآسيا . إذ نجد فيها ما يشير إلى ذلك ، ولا غرابة فقد كان ديدن الملوك من قبله ومن بعده أن يقيموا للآلهة المعظام الذين وهبهم النصر في ساحة القتال المباني العظيمة اعترافا منهم لهم بالجليل على مساعدتهم ، وكذلك ليظهر الفرعون ما فعله لبلاده ، وما يرجو منهم أن يفعلوه له مكافأة واعترافا بالجليل .

والواقع أن هذه اللوحة مفعمة بالمعلومات العظيمة عن حالة البلاد في ذلك الوقت مما جعلنا نترجمها هنا برمتها . فزى أولا أن الملك قد جمع مستشاريه وحادثهم فيما يريد القيام به في معبد الإله « أوزير » بالمراية المدفونة ذلك البلد الذى كان الكعبة التى يحج إليها كل مصرى غنيا كان أو فقيرا ، لزيارة الإله « أوزير » الذى كان أعظم الآلهة في أعين الشعب المصرى وملوكه في عهد الدولة الوسطى ، وفي الدول التى تلت ، بوصفه إله الآخرة ، التى كان يرجو كل مصرى أن ينال فيها مقاما محمودا مثل « أوزير » . ولذلك فإنهم خاطبوا الفرعون

بقولهم : إنه بعمله هذا وهو تجديد ما خربته يد الدهر في معبد هذا الإله يدخل السرور على قلب الشعب المصرى ، وبخاصة ملوك مصر فإنهم منذ الأزل كانوا ولا يزالون خدما لهذا الإله العظيم بوصفهم أولاده مثلما كان حورابنه . فالملك بإقامة هذه الآثار ، وصنع أثاثه نال مساعدة كل الآلهة بما لديها من كنوز ومال ونشب ، وعلى ذلك أمر الفرعون باستخدام أمهر الصناع ، لإعداد المعبد بكل ما يلزمه على أن ينفذ له ذلك وزير ماليته ، وقد كان أهم ما صنع له تمثاله وقاربه اللذان يستعملان في الاحتفال بميده ، كما كان يفعل منذ قديم الأزل في المكان المعروف باسم « بقر » وهو المقر الذى يزعم القوم أن فيه دفن أوزير بالعرابة المدفونة . على أن الفرعون لم يكتف بصنع تمثال « أوزير » وحده بل أصدر الأمر بعمل تماثيل لتاسوع الآلهة الذين كان « أوزير » على رأسهم ثم يذكر لنا الفرعون بعد ذلك السبب الذى من أجله عمل كل هذا للإله « أوزير » فيقول لنا إنه كان يحبه أكثر من كل الآلهة لأجل أن يخلد اسمه في العرابة ، ولأن « أوزير » هو إله الآخرة الذى سيكون مصير تخمس إليه في العالم السفلى ، ولذلك طلب الفرعون من الكهنة فضلا عن ذلك أن يحيو اسمه ، ويقدموا له قربان ، وأن يجعلوا أولادهم من بعدهم يحيون ذكر الفرعون حتى تبقى على مدى الدهور ذكراه مثل « أوزير » ثم إنه يذكركم بأنه كان ملكا شجاعا دافع عن بلاده ، وأنه ليس فيما يقوله كذب أو افتراء ، ولذلك يذكركم بما قام به من جليل الأعمال في أرض الكثانة فيقول : « إنه قد أقام المباني الأثرية الدينية للآلهة في طول البلاد وعرضها ، وأنه أصلح ما خربه الهكسوس في زمن محنة البلاد ، فهو بذلك قد عمل أكثر مما عمله أى ملك قبله ، هذا إلى أنه جعل الكهنة يعرفون حدودهم وواجباتهم وعلم الجاهل ما يجب عليه ، ثم ينتقل إلى ما قام به من الفتوح العظيمة المنقطعة العرين : « فيقول لقد وسعت رقعة أرض مصر ، فجعلتها تشمل كل ما يحيط به قرص الشمس ، وبذلك أصبح من كان يمشى خائفا وجلا مزعجا من

المكسوس وطفانهم يمشى مرفوع الرأس لأنه أصبح الفائز المنتصر على ذلك العدو الذى طرد من البلاد وجعل مصر سيدة العالم ، مهية الجانب فى كل المعمورة ، وبعد أن كانت خاضعة ذليلة أصبحت كل البلاد المتمدية عبيدا لها ، ذلك هو « تحتمس الأول » أو بعارة أخرى ابن القمر الذى أضاء مصر وجعل نورها يمتد من الشلال الرابع إلى أعلى دجلة والفرات .

وعلى الرغم مما صرح به « تحتمس » بأنه أقام مباني كثيرة للآلهة فإننا حتى الآن لم نعثر له على آثار فى الوجه البحرى ، ومصر الوسطى . أما فى مصر العليا فنجد له غير ما ذكرنا عدة مباني ، ففى « نيت » القريبة من « نقادة » أعاد بناء معبد الإله « ست » ، وقد عثر على قائمتى باب وعتب منه وهى مصنوعة صنعا جميلا ومن المحتمل أن تصميم بناء معبد الدير البحرى كان قد وضعه مهندسو « تحتمس الأول » وإن كانت كل الرسوم والأشكال قد عملت فى عهد ابنته الملكة « حتشبسوت » وفى دير المدينة وجدت لبنات طيع عليها طفرأؤه (L. D. III, Pl. 17. ff.) . أما فى الدير البحرى فقد أقام معبدا من أهم المعابد التى أسست فى عهد أسرته ، وقد حدث فى نقوشه تغييرات عدة مما يدل على الأحقاد العظيمة التى كانت بين أولاده وأحفاده (L. D. III, Pl. 27, 2) . غير أن « ويجول » يقول : إن الذى أقام هذا المعبد هو « أمنحوتب الأول » ، وأن « تحتمس الأول » نسبه لنفسه ، وقد دلت أعمال الحفر على صدق ذلك .

ووجد له فى « ابريم » محراب صغير قطع من الصخر ، ويشاهد الملك منقوشا عليه بين الإله « تحوت » والآلهة « ساتيت » معبودة الشلال^(٣) . ويشاهد فى « سمنه » و« قة » عند الشلال الثانى أن هذا الفرعون أخذ فى إعادة بناء بعض الأجزاء المتهدمة

(١) راجع : Petrie, "History", Vol. II, P. 65

(٢) راجع : Weigall, "Guide", P. 244,

(٣) راجع : Champollion, "Letters", (Ed. 1868) P. 114.

فيها ، وذلك لما كان لها من الأهمية لحماية الحدود منذ عهد الأسرة الثانية عشرة ويشاهد في « سمنه » قائمة بالهدايا التي كانت تقدم للاله « آمون » وفي « قبة » يلاحظ أن النقوش التي نقشها هذا الفرعون قد اعتصبها « تحتمس الثاني » .

وقد ذكر اسم هذا الفرعون على بعض مقابر طيبة . هذا وقد عثر له على بعض قطع من الآثار منها تمثال جالس من حجر الديوريت بالججم الطبعي تقريبا في متحف « تورين » ، وكذلك يوجد له قطعتان من تماثيل ملقائان حتى الآن في « الكرنك » أمام القاعة الواقعة خلف (البوابة) الخامسة كما يقول « بترى » هذا إلى بقايا تمثال ضخيم أمام (البوابة) السابعة عند الطرف الغربي ، وقد نصبه « تحتمس الثالث » في السنة الثانية والأربعين من حكمه . أما الجمارين فقد عثر له على كثير منها في صور مختلفة ، ونخص بالذكر منها جمرانا نقش عليه طغراؤه ، واسم « حنشبسوت » وقد سميت فيه ابنة « رع » . وهذا الجمران يحتمل أنه عمل في عهد اشتراكها في الملك مع والدها قبل وفاته بقليل كما يقول « بترى » .

أسرة الفرعون تحتمس الأول : لم تكن أم « تحتمس الأول » كما ذكرنا من قبل من نسل فرعونى بل كانت على ما يظهر من عامة الشعب ، وقد جاء ذكرها في المنشور الذى أصدره « تحتمس » عن توليته الملك كما سبق ذكره . ولم نعتز على اسمها ثانية إلا في نقشين : أحدهما في الدير البحرى حيث نجدها ممثلة

(١) راجع : L. D. III. Pl. 47c.

(٢) راجع : Ibid. Pl. 59a.

(٣) راجع : Champollion, "Notices", P. 501 & 519.

(٤) راجع : Lanzone, Catalogue of Turin, 1374.

(٥) راجع : Petrie, "History", II, P. 69.

(٦) راجع : Melanges d'Arch. Egypt. Maspero. I. P. 46.

(٧) راجع : Louvre Mus.

(٨) راجع : Gauthier, L. R, II. P. 221.

(٩) راجع : A. Z. XXIX, (1891) P. 117.

وقد ذكر اسمها مع صورتها^(١) . وكذلك على هرم صغير لمثل الملكة المسمى « تنى » وهو محفوظ الآن بمتحف « أشموليان »^(٢) بأكسفورد .

وكان لتحتمس زوجتان : إحداهما شرعية وهى « أحس » ، ويحتمل أنها بنت الملك « أحس الأول » وأخت « أمنحتب الأول » . وقد ولدت له الأميرة « حتشبسوت » وفى هذا خلاف ، والزوجة الثانية هى « موت نفرت » التى أنجبت له « تحتمس الثانى » كما سنرى . وكان لتحتمس الأول أولاد آخرون من زوجات أخرنخص بالذكر منهم « أمنحتب » وكان يشغل وظيفة كاهن ، وقد عثر على قبره فى شيخ عبد القرنة (راجع Urk IV. P. 105) .

وقد جاء فى نقوشه ما يأتى : « الكاهن المطهر بكر أولاد الملك « عاخبركارع » أمنحتب الذى وضعته أمه « تحوتى ستى » وكان أمنحتب هذا له أسرة ، إذ قد تزوج فى حياة والده » وقد بقى لنا بعض مناظر من قبره ، منها مناظر صيد الطيور ، والتزهة فى الحقل مع زوجته وأولاده (راجع Urkunden, IV. P. 107. ff.) .

وكذلك كان له ابن آخر يدعى « وازمس » وقد عين رئيس الوزارة « أعحتب » للقيام على تربيته هو وإخوته ، وقد عثر على قطعة من الحجر منقوشة من معبد هذا الأمير الذى مات على ما يظهر وهو صغير السن (راجع Ibid, P. 108.) ، وقد جاء عليها ... ابن الملك « وازمس » ولكن ينبغى أن يكون عمدة الحاضرة ورئيس الوزراء « أعحتب » هو المشرف على تربية أولاد ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « عاخبركارع » لأن مكانته عظيمة جدا . وكذلك أشرف على تربية هذا الأمير وأخيه « أمن مس » وهو ابن ثالث حاكم « نخبى » (الكاب الحالية) المسمى « باحرى » (راجع Ibid. 110.) .

(١) راجع : "The Temple of Dier El Bahri". P. 12—14. & "Dier

El Bahri", Part. I. Pl. XIII.

(٢) راجع : Newberry, P. S. B. A., Vol. XXVII, (1905) P. 102, No. 60.

وقد مثل الاثنان على جدران قبر هذا الحاكم جالسين على حجره . وقد مثل الأول في قبره على لوحة واقفا وراء والده « تحتمس الأول » . أما الثانى وهو « أمن مس » فقد عثر له على قطعة من إناء في منطقة أهرام الجيزة كتب عليها ما يأتى : « السنة الرابعة من حكم الملك « تحتمس الأول » ذهب بكر أولاد الملك الذى كان قائدا أعلى للجيش للزعة ليرتح من نفسه » . هذا كل ما وصلنا من هذا النقش ، وهو يذكّرنا بقصة الحلم التى دونها « تحتمس الرابع » على لوحته المشهورة أمام تمثال « بو الهول » والواقع أن الأمراء فى عهد الأسرة الثامنة عشرة كان لزاما عليهم أن يزوروا (بو الهول) ، ويقوموا بالصيد والقنص هناك قبل توليهم الملك ، والظاهر أن أول من ابتدع هذه العادة هو هذا الأمير أو أحد الأمراء الذين جاءوا قبله ، وستفصل القول عن ذلك فى حينه . ومن تاريخ هذه اللوحة نفهم أن « تحتمس الأول » كان قد تولى الملك وهو فى سن الكهولة تقريبا ، أى كان فوق الخامسة والأربعين على الأقل ، ومات وهو فى سن الستين تقريبا ، وقد دفن فى القبر الذى أعده له « إخنو » مدير أعماله ، غير أن جسمه نقل بعد ذلك ببضع سنين إلى قبر ابنته « حتشبسوت » الذى أعدته لها ولوالدها كما ستكلم عن ذلك فيما بعد . وبعد انقضاء قرون عدة على ذلك نقل الكهنة كل الموميات الملكية التى بقيت إلى خيطة الدير البحرى وقد وجد جسم هذا الفرعون من بين أولئك الملوك وهو الآن بالمتحف المصرى فى تابوته المصنوع من الخشب .

الموظفون والحياة الاجتماعية فى عهد « تحتمس الأول »

بحرى : يعد « بحرى » من أعظم رجال عهد « تحتمس الأول » وقد كان أول ظهوره فى مدينة « الكاب » مسقط رأسه ، وألقابه كالأبى : « حاكم نخب » ، وحاكم « دندرة » والمشرف على الأراضى الزراعية فى الجنوب من أول « اسنا » حتى « نخب » (الكاب) ، والكاتب الماهر ، وحاسب الحبوب ، والمشرف على كهنة

« نخب » ، والمقرب لدى سيده ، والمشرف على الكهنة ، والحارس الوحيد على ممتلكات سيده ، والمعروف لنفسه بقلمه ، وكذلك كان يلقب « مربي » ابن الملك « وأزمس » .

ومن ذلك نعلم أن هذا العظيم كان من أكبر رجال الدولة إن لم يكن أعظم أمير فيها في هذه الفترة . ولا غرابة في ذلك فإن أمراء « الكاب » كانوا منذ الأزمان القديمة مواليين للبيت المالكي ، ولذلك بقوا يحملون ألقابهم الوراثية . وقبر « باحري » يعد من أكبر المصادر التي يمكن للباحث الحصول منها على معلومات طريفة ، تكشف لنا التقاب عن نواح عدة من الحياة الاجتماعية والدينية والسياسية في هذه الفترة التي بدأ يسطع فيها نجم ملوك الأسرة الثامنة عشرة في داخل البلاد وخارجها ، ولذلك آثرنا أن نفصل القول عن محتوياته بعض الشيء لما يشمله من مناظر طريفة ووثائق هامة تكشف التقاب عن كثير من حياة القوم ، وتبتدئ هنا بلوحته الجنازية التي ترك لنا عليها نقشا دينيا يعد من أهم المصادر عن ديانة القوم في هذا العهد ، وبخاصة لأنه يقدم لنا نوطا جديدا من الوثائق التي كان يدونها عظماء القوم من هذه الأسرة في مقابرهم : وتبتدئ اللوحة هكذا :

الصيغة الدينية : « قربان يقربه الملك لأمون رب عروش الأرضين ، وملك الأبدية والملك سيد الرمشين العظيمين المنفردين من سبقه والعظيم ، وأسن الأزلين والذى خلق الناس والآلهة والهبب الحى الذى يخرج من المحيط الأزل (نون) ويمنع الناس النود (مثل) « نختب » البيضاء صاحبة « نخن » (الكوم الأحمر) ربة السماء ، وربة الأرضين ، وللاله « أوزير » « ختى أمتى » سيد « الأرض العظيمة » (اسم مقاطعة طيبة) وللاله « حتحور » ربة الصحراء صاحبة القلب القوى بين الآلهة وللاله « بتاح سكر » رب « شيت » وللاله « آتويس » رب « روستار » (جبانة الجيزة) وللتاسوع الأكبر ، وللتاسوع الأصغر ألف من الخبز والجمعة والثيران والأرز ، وألف من القربان والمأكولات وألف من المشروبات والخضروكل ما يبتى على ظهر الأرض ، وألف من كل شيء جبل طاهر ، تقدم أمام رب الأبدية ، وكذلك يقدم خبز « سنو » ما يخرج أمام الإله ، ولبتا ما يقرب على مائدة القربان ، وما »

(١) مكان معبد الإله « سكر » إله الموتى في « منف » ثم أطلق نيا بعد على معابد آلهة أخرى

الشرب مما يخرج من « إلفتن »^(١) وما فاض في عيد الشهر، وفي عيد اليوم السادس، وفي عيد « نصف الشهر » وفي عيد « الخروج العظيم » وفي عيد « ظهور نجم الشعرى » وفي عيد « واج » ، وفي عيد « تحوت » وفي عيد « الولادة الأولى » الذى ولدت فيه « اريس » ، وفي عيد « ظهور مين » وفي عيد « ظهور الكاهن سم » ، وفي عيد « وجبة العشاء » ، وفي عيد « بداية النهر » ، في السماء في أيامها (الحقيقية) من الشهر ، وفي عيد « كل يوم » .

وتوضع لك الملابس الطاهرة المصنوعة من نسيج « بقت » (نوع فاخر من نسيج الكتان) وهي الثياب المخلوعة من أعضاء الإله . وتصب لك الزيوت النقية ، وتشرب المياه من حافة المائدة ، وتشاركهم (أى الآلهة) في القران التى عليها لأنك شريف بين أول المندوحين لأجل أمير « الكاتب » الكاتب « بارى » المرحوم الذى يملأ قلب سيده جدا .

خطاب عن مصير المتوفى في عالم الآخرة : إنك تدخل وتخرج (من القبر) ، وقلبك فرح بحظوة رب الآلهة (آمون) وتدفن دفنا جيلا بعد عمر طويل عند ماتعل الشيخوخة ، وإنك تخذ مكانك في تابوتك ، ويضلك القبر الصمراوى في القرب ، وتصير روحا حية تحصل (أى الروح) على الخبز والماء والهواء ، وتصل إلى بجمة (فكتس)^(٢) أوحامة أرباشق ، أو طائر كاتجب ، وتصير في القارب ، ولن تطرد ، وتسبح في مجرى النهر . وسيعطى لك تميش مرة ثانية ، ولا تبعد روحك عن جسمك ، وتزله روحك مع المنمين ، وتحدث إليك الأرواح السامية ، وتجتمع بها ، وستأخذ ما يقدم لك على الأرض ، وستسئل على الماء ، وتشم الهواء ، وتخوض فيا بحبه قلبك ، وسترد إليك عينك (ثانية) ترى بها وأذنك لتسمع بهما ما يقال ، وفك لتكلم (به) وسافاك لتشمي بهما ، وتحرك بذراعك وكفك ويكون لمسك قويا ، وعروقك سليمة ، وليس فيك شيء خبيث ، ولبسك ملك صحيح ، وقلبك ملك كما كان من قبل ، وإنك تصعد إلى السماء وأنت تحترق عالم الآخرة في كل صورة (تحبها) ، وينادى بك يوميا إلى مائدة الإله الكاهن الطيب (اوزير) وتسلم الخبز « سنو » الذى يؤق به أملك ، وقربان رب الأرض الفاترة (اوزير أو أوفريس) : لأجل روح عمدة « نخب » وعمدة « دندرة » الذى يحسب الفلال من « دندرة » حتى « الكاتب » والمرشد اليقظ وانحالي من التبع الكاتب « بارى » المرحوم .

- (١) كان يعتقد على حسب خرافة قديمة أن منابع النيل هي في الشلال عند « إلفتن » .
- (٢) كانت الملابس التى توضع على تماثيل الإله تبدل من وقت لآخر كما يفعل بالكسوة الشريفة وكسوة الأولياء الآن في مصر الحديثة فكان يستعملها الكهنة والأهلون كما هي الحال الآن .
- (٣) كان المصري بعد الوفاة يستطيع بوساطة تماثيله محمودة أن يتحول إلى أشكال مختلفة ويعود في صورها إلى الحياة الدنيا ، وهذا الاعتقاد لا زال بقاياها موجودة في مصر الحديثة كما كان يعتقد أن روحه كانت تتجمع بما يقدم له من ماء وطعام وهذا أيضا اعتقاد له نظيره في أيامنا .

إنك تأكل خبز « شس » بجانب الإله عند « السلم العظيم » لملك رب الناسوع ، وإنك تعود إلى بيتك إلى مكان إقامتك بين رجال محكمة « أوزير » العليا وتذهب للتزهد بينهم ، وتتصدق مع أتباع « حور » وتطلع وتزول ، ولن تنكس على حقيقك ، ولن تصد عن باب الآخرة (دوات) ، ويفتح لك بابا الأفعى ، ويفتح لك منزلا باب بنفسهما ، وتصل إلى قاعة العبدتين^(٢) ، ويرحب بك الإله الذى فيها ، وتنزل فى أعماق العالم السفلى ، وتسير فى مدينة النيل (حرا) ، ويرح قلبك بزراعتك حقولك فى أرضك التى فى حقول الغاب ، وطعامك يتألف مما عملته أنت ، ويرد إليك الحصاد بكثرة ، وترى لك حبال المرسى من سفينة العبور ، وتسبح على حسب ما يحبه قلبك ، وتخرج فى كل صباح ، وتسكن (فى قبرك) ثانية كل مساء ، وتضاء لك الشعلة لئلا إلى أن تشرق الشمس على جسمك ثانية ، ويقال لك مرحبا مرحبا بك فى بيتك هذا للأحياء ، وإنك ترى « رع » فى أفق السماء وت شاهد « آمون » عندما يشرق ، وتكون حسن البقطة فى كل يوم ، وتمتع عنك كل الشرور فى الأرض ، وتمضى حياتك إلى الأبد سعيدا فى خطوة الإله الذى فيك ، وقلبك ممل وهو لا يفشك ، وطعامك يبق فى مكانه (الصحيح) : لأجل الكاتب « باحرى » المرحوم .

باحرى يتحدث عن سلوكه فى الحياة : يقول كنت شريفا ناعما لسيدة وحازما لانيضى وكنت أنهج على طريق واحدة (فقط) بعد امتناعها ، وأعرف مخارج الحياة ، وكنت ألخص الحدود فى الرقائق ، وكذلك الشاطئ^(٥) . فبا يخص كل الأشياء الحسة للفرعون ، وكذلك كل أمور بيت الملك (له الحياة والسعادة والصحة) فلأنها مثل النيل عندما يصب فى البحر الأبيض المتوسط (أى تسير فى مجراها الطينى) وكان فى ثابا لأنه كان يعمل الخير للفرعون ، وكنت أخاف بحجز الحساب ، ولا أتصام عن الحساب ، ولم أخذ رشوة من المحاصيل ، وكان قلبي هو الذى يقودنى إلى الطريق التى يحبها الفرعون وقد جعل قلبي معروفا ، وجعلنى مبردا فى قاعة المدل [... ..] ودل على أخلاقى حتى أن أخضعت الغطاء ، وجعل [... ..] خطوطى إلى الأمام ، وجعلنى أخلاق الحسة أرفع ، وقد نوديت [... ..] بوسنى إنسانا خاليا من الإثم ، وقد وضعت فى كفة الميزان لغريحت منها وافتى الحساب خاليا من الدين ،

(١) مكان غير معروف فى الكرنك .

(٢) أى قاعة المحاكمة وكان المصرى ينظر لكل شئ من ناحيتين وهما المدانان .

(٣) الحقول التى كان لزاما على المتوفى أن يقوم بالعمل فيها .

(٤) كان المصرى يعتقد أن الإنسان يسكن فيه الإله وينظم حياته .

(٥) أى ومثل النيل فى طريقه السلة إلى البحر فإنه يحدد الحدود والشاطئ . فكذا كان المتوفى يحدد أملاك الفرعون وشاطئه مع غزارتها .

ورحمت وغدوت وظلي يحمل قس الاخلاق (لم يتغير)، ولم أنطق كذبا على أى إنسان آخر لأنى أعرف الإله الذى فى جوف الناس، وإنى أعرفه، وأفارق بين هذا وذاك (الخير والشر)، وأنجز الأمور على حسب الأوامر، ولم أغير رسالة مرسلها، ولم أنطق بألفاظ العامة، ولم أبلغ عن أناس لا يجب التبليغ عنهم، وكنت مثالا للعبية، وإبنى إنسان مدوح خرج من بطن أمه مدوحا حاك «نخب» «باهرى» المرحوم الذى أنجبه مرنى ابن الملك الكاتب «آنف ترى» المرحوم الذى وضعت ربة البيت «كاسى» المرحومة .

باهرى يطلب إلى قارئى نقوش قبره أن يدعو له بقربان :

يقول : «استمعوا اتم يا من فى الوجود، إنى أتحدث إليكم بدون كذب، يا أيها الأحياء والموجودون وأنتم يا أيها الرجال الغطاء الذين على الأرض، وأنتم يا أيها الكهنة المطهرون وملازمهم، وكل كاتب فى يده لوحة كتابة، وكل مدبر على كلام الإله (أى على اللغة المصرية)، وكل فرد ممتاز بالنسبة لمهوسيه، وصاحب فم عال فى عمله . إنكم ستكونون مدوحين من «رع» رب الأبدية، ومن «نخبت» البيضاء صاحبة «نخن» ومن كل الآلهة الذين يحملون الفرد سعيدا فى وظيفته، (كان لكل وظيفة إلهها الحامى لها، ولذلك يطلب المتوفى أن يدعو له إلهه على حسب وظيفته)، ويرغب فى أن يرثه أولاده فى وظيفته، إذا قربتم قربانا يقدمه الفرعون على حسب ما جاء فى الكتب، وكذلك تعويذة خروج الصوت كما كان يقول الأولون وكما كان يجب أن يخرج من فم الإله، وإن كل إنسان يقضى يده (أى مقدما قربانا) يحصل على العدل بذلك، ويفعل كما يجب على حسب القانون ... فى هذا الأمر الكتابي : ألف لك من الخبز وألف لك من البجعة، ومائة ألف من كل شئ . جيل عما يقرب وما يصب «يا أوزير» حاكم «نخب» وحاكم «إسنا» ليشرح قلب المشرع على الخاتم فى سياحته إلى الجنوب (للفنتين) الكاتب الماهر فى الحساب «باهرى» المرحوم .

ما يطلبه «باهرى» من القراء لا يكنهم شيئا، وما يستضى

هو أن يكافئوا عليه فى عالم الآخرة :

إنى أتحدث إليكم، وإنى أجهلكم تعرفون أنها قراءة بدون قصد، فليس فيها ذم ولا حماء . وإنها ليست شجارا مع آخر، ولا استغلال فرد وقع فى حرج مؤثقا، بل إنه حديث لذيذ للتسلية لا يشع القلب من سماحه، فهو نسيم الفم، ولا يؤكل، ليس فيه إجهاد ولا نصب . إنه لخلولكم عند ما تسمعونوه، وتستجدوننى عندما أتى إليكم، وطالما وجدت فى أرض الأحياء هذه ولم يشك منى إله، ولقد أصبحت روحا تام المدة، وحقا لقد أددت مكانى فى الجبابة ومعى حاجاتى من كل شئ، ولم أتركها لتصل لى (أى القربان) حقا حقا إن والد ذلك المتوفى المبجل هو الذى قرب له القربان وإنه لا ينسى من يقدم له الماء، وإنه لحسن أن يستمع إليه .

ولسنا في حاجة الى الإشارة الى ما جاء في نقوش تاريخ حياة هذا الرجل العظيم من معلومات على جانب عظيم من الأهمية من الوجهة الدينية والخلقية في هذا المهد، على الرغم مما تنطوى عليه عباراته من مبالغات يمكن معرفتها بدون كبير عناء ، ومع ذلك فإننا نستخلص من هذه المبالغات نفسها أمورا عدة عن حياة القوم .

المنابر الاجتماعية والخاصة في مقبرة « باحرى » : (انظر اللوحة رقم ٢١)
تحتوى مقبرة « باحرى » على مناظر عدة عن حياته الخاصة وحياته الحكومية ، وكذلك على مناظر جنازية عامة ، وهذه المناظر قد شغعت لحسن الحظ بنقوش مفسرة لما مما جعلها ذات مزايا عظيمة ، وبخاصة لأنها تلى بعض الضوء على حياة القوم اليومية وأعمالهم بما فيها من فكاهات ومداعبات حلوة قل أن نحصل عليها في وثائق تلك الأزمان السحيقة ، ففى منظر نشاهد « باحرى » يتبعه خدمه حاملين ملابسه ونعاله وكرسيه والمعدات التى تلزمه ، وتقول لنا النقوش عن هذا المنظر : إنه لخص أعمال فصل الصيف وأعمال فصل الشتاء ، وكل الأعمال التى أنجزها فى الحقول عمدة « نخب » وعمدة « دندرة » وهو الذى يشرف على الحقول فى أراضى الجنوب الكاتب وحاسب الغلال « باحرى » المرحوم .

ويلحظ فى المنظر أن عربة « باحرى » تنتظره ، غير أن أحد جواديهما نفسد صبره ، وأراد أن يرمى لساقيه العنان فوبخه السائق قائلا : قف ولا تتحرك ، ولا تكن عاصبا أيها الجواد الممتاز ، أيها (الأمير) الذى يحبه سيده ، ومن يقف به الحاكم « باحرى » أمام كل إنسان .

ويشاهد أمام « باحرى » منظر الزرع والحراث فىرى محراثان تجزهما ثيران على حسب المعتاد ، غير أننا نشاهد محراثا ثالثا يجزّه أربعة رجال بالحبال والعمال الذين يحرقون بالمحارث التى تجزها الثيران يقولون : « إنه يوم جميل يشعر فيه الإنسان بالنسيم ، والثيران تحرث ، والسماء تعمل على حسب ما ترغبه قلوبنا . دعنا نعمل لهذا الشريف (Taylor, "The Tomb of Pahari at El-Kab," PI. III - VII) . وكذلك نرى حراثا ينادى رفيقا له يسير أمامه قائلا : أسرع أيها

القائد إلى الأمام بالثيران تأمل ! إن الأمير واقف ينظر إلينا » مما يشعر — كما هي الحال الآن — أنهم لا يعملون إلا إذا كان صاحب العمل منتبها إليهم مراقبا لإياهم . وفي نفس المنظر نجد رجلا يحطم قطعاً من الطين بقأسه ، وينادى رفيقه الذي يعمل معه قائلاً « يا صديق أسرع في العمل حتى ننتهي في وقت مبكر » ، غير أن ذلك يحفظ زميله فيجيبه قائلاً : « إنى سأعمل أكثر من العمل الذى يجب أن أعمله للشريف فالزم الصمت » .

أما العمال الذين كانوا يمحرون المحراث فإنهم كانوا مرحين ، إذ أن « باحرى » عندما كان متجها نحو النهر مارا بهم ، حضهم على الإسراع في عملهم فأجابوه : « إننا نفعل ذلك ، انظر إلينا لا تخف على حقول الغلال ، إنها حسنة جدا » .

وقد أجاب على ذلك الحزوات المسن قائلاً : « حقاً إن مقالك مدهش جداً يا بنى ، فإن السنة طيبة خالية من الأمراض ، وكل أعشابها جيدة ، والعجول فيها ممتازة أكثر من أى شيء » .

أما القمح الذى قد نضج فكان يحصده عمال بمحشاتهم وخلفهم امرأة وطفل يلتقطان ما ترك خلف الحصادين ، في حين نشاهد امرأة تالئة تحمل سلة وبعض الخبز . ويلاحظ أن أحدهم ينادى الحصادين قائلاً « أعطنى حزمة ؟ انظر سنأتى في المساء فلا تعد لشح البارحة ، تخل عنه اليوم » (أى اترك لنا بعض السنبل نلتقطه اليوم) . وفي نهاية حقل الحصاد توجد مظلة صف فيها أوان للشرب على قواعد من الخشب ، ويشاهد اثنان منها خارج المظلة يروح عليهما خادم بمسروحة من عصف النخل لتحفظ برودتها . وبعد ذلك يحمل القمح المحصود في سلال كبيرة معلقة في قضبان ومحمولة على الأكتاف للدرس ، وهنا يرى « باحرى » يقبض بيده على غصن ، ويأمر حاملي السلال بالإسراع خوفاً من الفوضان الذى كان يهدد الحقول قبل حصد الغلال منها . ثم يسمع عامل وهو عائد ليأخذ حملاً جديداً يقول بصوت عال ، « ألم أحمل القضبان طول اليوم كرجل ؟ وهذا ما أحبه » .

ومما تجدر ملاحظته هنا أن النعمة التي كانت سائدة في هذه المحادثات نعمة
مرح تدل على الجهد والإخلاص ، وهذا المرح يعينه نجده في الدولة القديمة ، وقد
عبر عنه في أغنية حاملي المحفة (راجع كتاب الأدب جزء ٢ ص ٢٢٣) .

وبعد ذلك يفرغ العمال السنبل في مكان الدرس حيث تدوسه الثيران ، وهناك
برى صبي يعمل بمكنسته باستمرار ليحفظ السنبل^(١) في مكانه .

أما العامل الذي يسوق الثيران في دوراتها التي لا تنقطع فكان يغني وهو ماش !
« ادرسي لنفسك ، ادرسي لنفسك يا أيها الثيران ، ادرسي لنفسك ، ادرسي لنفسك فإن الثين لطفك ،
والفلة لأسيادك ، ولا تجعل قلبك محمد فإن الجوارد » .

ثم يذرى بعد ذلك القمح ويوضع في المخازن ، ويشاهد كاتب جالس
على كومة عالية من الفلال مسجلا ما يكال ويخزن وهو « تحوق تفر » ؛ ويشاهد
كذلك هنا حصد الكنان . وذلك أن شجيرات الكنان كانت تتزعج بجذورها ويزال
عنها ماعلق بها من طين ثم تحزم السيقان وتعمل إلى رجل مسن جالس تحت شجرة
حيث يتزع منها البذور بألة كالمشط الضخم ، ويخاطب الولد الذي أحضره
الحزم قائلا : « إذا أحضرت لي تسعا وإحدى عشرة ألف حزمة فأني أنا الرجل الذي أفصلها كلها »
غير أن الولد يجيبه بوقاحة غير محترمة المتقدم قائلا : « أسرع لا تكن ثرثارا يا أيها العامل القذر » .

وفي منظر آخر يشاهد « باحري » يعمل بيديه فيجلس على كرسي وأمامه أدوات
الكتابة يدون حساب الحيوان الذي كان يساق أمامه ، والنقوش المفسرة لهذا
المنظر تقول : « حساب عدد القطعان بوساطة أمير « دندرة » والمشرى على حقول بلاد الجنوب
المحبوب لدى سيده ، من أول بيت « تحور » حتى « الكاب » الكاتب « باحري » . ومن ذلك
نعلم أنه كان يدير أملاك الفرعون من « دندره » حتى مدينة « الكاب » ويلاحظ
أن الماشية التي كانت تحصى هناك كانت تشمل ثيرانا وبقرات وعجولا وحميرا وماعزا
وجداء وخنازير . وقد كانت بعض هذه الماشية نائمة على الأرض لتكوى ،

(١) هذه المناظر تشاهد حتى الآن في فرى الوجه البحرى التي لم تدخلها الآلات الحديثة للمحراث
والزراع والدرس .

ويشاهد أمام « باحرى » أخوه المسمى كذلك « باحرى » ويلقب بالكاتب . ويرى « باحرى » كذلك فى منظر آخر جالسا فى مقر وظيفته يتقبل الذهب من رؤساء البلاد الجبلية ؛ وقد كان يقدم إليه فى هيئة حلقات ويوزن أمامه ويدون أخوه « باحرى » قيمة كل وزنة . وقد فسر هذا المنظور بما يأتى :

تسلم ذهب رؤساء أهل الجبال ، تسلم الجزية من رؤساء أهل هذه البلدة بيده المدير القبط الذى لا يكل ، والذى لا ينسى ما هو مكلف به الأمير « باحرى » المرحوم » (راجع Urk. IV. P. 126) .

ثم نرى « باحرى » يسير إلى شاطئ النهر على قدميه حيث يقب شحن السفن المحملة بالفلال المستحقة لخازن غلال الحكومة ، وتقول النقوش عن ذلك : « شحن السفن بالقمح والشعير . » ويقول العالم : هل سنضى طوال اليوم فى حل القمح والشعير ؟ إن الخازن مقعة والأكرام تفيض على حافاتها ، والسفن قد شحنت شحنا تقيلا ، والقمح يفيض منها ومع ذلك فان السيد يحضنا على السرعة ، تأمل ! فهل صدورنا من برز (أى لا تكل) ^(١) .

ويلحظ أن البحارة الذين فى السفن يميلون إلى جنب ويملكون أو انهم للشرب .

وكل المناظر السالفة تحدثنا عن حياة « باحرى » الرسمية ، وهناك مناظر أخرى تبحث فى حياته الخاصة ، وتصحبه زوجه ، فنجد فى منظر يلحظ سير العمل فى ضياعه الخاصة ويتسلم محاصيله ، وكذلك نجد مع تلميذه الصغير الأمير « وازمس » الذى يجلس على حجره معطيا إياه هدايا بمناسبة يوم عيد ، والنقوش تحدثنا : ابتهاج القلب بكل شئ ، والراحة ، وتسلم الهدايا ، والتعب « لنخب كاو » بواسطة مربي الأمير ، « وازمس » الحاكم « باحرى » . (Naville Ibid. Pl. IV.) والواقع أنه يشاهد أمام « باحرى » والأمير أطفال محضرون ... وقربان ، وكل أنواع الأزهار فى صباح السنة الجديدة (كما تحضر بعض الأطفال فى أيامنا هدايا لبعضهم فى العيد) .

(١) هذه هى الشكوى التى نجدتها من أصحاب ربوس المال فانهم يريدون أن يتزودوا كل مجهود العامل لكثرة الانتاج ولذلك يقول العامل : هل صدورنا من نحاس أى لا نحس ، ولذلك يريد السيد أن يجعلها تعمل باستمرار .

ولابد أن « باحرى » كان على وئام مع أقاربه وأصحابه ، إذ نشاهد والدى وزوجه وأقاربه كلهم مجتمعين على مائدته في يوم عيد رأس السنة الذى كان يعد من أعظم الأعياد ، ولذلك يلحظ أن منظر الوليمة الذى نشاهد فيه كل الأقارب تحتل مكانة عظيمة في رسوم مقبرته (Ibid. Pls. VI, VII) ؛ غير أن هذه الوليمة قد جمعت بين مناظر الدنيا ومناظر الآخرة فيرى « باحرى » هو وزوجه جالسين على أريكة ربط في أسفلها قرد أليف يأكل من سلة فاكهة ، والظاهر أنه كانت توجد أمام « باحرى » وزوجه مائدة قربان غير أنها محيت فيما بعد على يد مغتصبين ، ويشاهد انهما « أممس » الذى كان يرتدى جلد فهد واقفا أمامهما يمثل دور الابن المحبوب لوالديه (كاهن) بعد موتهما ، وذلك بتقديم القربان مما يبرهن على أننا أمام وليمة جنازية لا تشاهد إلا في مثل هذه الأحوال ، وإن كانت تمثل ما يحدث في عالم الدنيا حقيقة .

وأمام « باحرى » وزوجه مائدة جلس إليها رجل وزوجه ، وعلى المائدة مالد وطاب من طعام وأكاليل وأزهار وزجاجات نبيذ ، وهذان هما « أحمس بن أبانا » المشهور وزوجه « إلبوتى » . وعلى مائدة أخرى يشاهد « اتف ترى » وزوجه « كم » وهؤلاء هم أجداد « باحرى » والداد ، وخلف أولئك نرى أقارب « باحرى » وأصدقاءه جالسين على بساط يأكلون ويشربون الخمر ويشمون الأزهار .

ومن طريف ما يشاهد في هذا المنظر أن سيدة تسمى « سات آمون » (بنت آمون) قد رفعت يدها امتناعا عن قبول قدح نبيذ قدم لها ، غير أن الساقية لم تأخذ هذه الإشارة علامة على الرفض وقالت : لحضرتك ، اشربي حتى السكر وافرحي ، واصنى لما تقوله رفيقتك ، لا تضحي من تناول (الخمر) . ولكن ابنة عمها المجاورة لها لم تعبأ بمثل هذه الترهات فتنادى الساقية : قدمي لى ثمانية عشر قدحا تأملى ! إنى أحب أن أشرب حتى أتمل ، فإن جوفى جاف كالشمس . راجع Naville, Ibid P. 25. Pl. VII) ومن الغريب أننا نشاهد الساقيات يلصحن على الضيفان

في تناول الخمر فنقول إحداهن: «أشرين لا ترفض ، إني لن أترككن» ، وتقول أخرى ، «أشرين لا تمكن صفو الوليمة ودعن الكأس يأتى إلى ، تأملن ! فإنه دور الأمير أن يشرب الآن » .

والظاهر من ذلك أن صاحب الوليمة كان لا يعد نفسه سعيدا إلا إذا ثمل كل ضيفانه . على أن هذه الوليمة لم تكن لتقتصر على احتساء بنت العنب بل كانت في نواحيها طائفة من المغنين والموسيقين والراقصات .

ويمكن القول من صور أقارب « باحرى » المثلة على جدران قبره أنه قد دون أسماء ستة أجيال من أسرته ابتداء من جد والديه حتى أحفاده .

ولا نزاع في أن أمثال قبر هذا العظيم يعد تحفة لكل مؤرخ يريد أن يبحث في الحياة المصرية من أى ناحية أراد، غير أنه مما يؤسف له جد الأسف أن أمثال هذا القبر المحفوظ قليل جدا (أنظر اللوحة رقم ٢١) .

رعى : يوجد قبر هذا العظيم في جبانة «شيخ عبد القرنة» (رقم ١٢٤) ، وقد كان مزينا بمناظر عتة ولكن لم يصلنا منه إلا بعض قطع في حيازة مستر « مند » يشاهد فيها الكهنة يقومون بشعيرة دينية . وقد كان يحمل الألقاب التالية : مدير بيت الإله الطيب « تحتمس الأول » وكذلك لقب « مدير مخازن رب الأرضين » وكلا اللقبين من أهم ألقاب الدولة (راجع ، Gardiner and Weigall, "Catalogue", (No. 124.) .

سائب إحو : كان يحمل الألقاب التالية : عمدة طينة بالقرب من (العرابة المدفونة) والأمير الوراثى والحاكم ، والمشرف على كهنة « طينة » . وقد كانت زوجته كذلك من الشخصيات الهامة : إذ كانت مرضعة للملكة المستقبل « حتشبسوت » ، فكانت تحمل لقب مرضعة الملكة « حتشبسوت » ، وقد جاء ذكرها في مقبرة زوجها (راجع Urk. IV. P. 517.) . ولا شك في أن المرضعات الملكيات كن ذوات نفوذ

عظيم في البلاط ، ولدنيا عدد عظيم منهم ذكروا في نقوش الأسرة الثامنة عشرة ،
 ويلاحظ أنهم كن أمهات لموظفين عظام في الدولة ، ولا غرابة في ذلك فن المحتمل
 أن بعضهم كن يتنخن من أسر كريمة ، فضلا عن أنهم كن يخلقن بحكم
 مركزهن جوا من المحبة بينهن وبين الأمراء والأميرات الذين ربوا في حجورهن .
 وسنرى ما كان لذلك من تأثير في وظائف الدولة وسير الأحوال فيها عند الكلام
 على النظام الحسرى . وقد أقام « ساتب إحو » قبرا له هو وزوجه في « المرابة
 المدفونة » وجد له فيه تمثال جالس وهو الآن في مجموعة جامعة « بنسلفانيا
 (راجع Maciver and Mace, "El-Amrah and Abydos," Pls. XXXII-XXXIII) .

وقد نرب هذا القبر في عهد الأسرة الخامسة والعشرين ، وعثر فيه على أشياء
 دخيلة ؛ غير أنه وجدت فيه لوحة لموظف يدعى « إن حرمس » يحمل لقب
 « المشرف » على غازن « طينة » من عهد « تحتمس الثالث » ، ويحتمل أنه أحد
 أعضاء الأسرة المحدثين (Porter and Moss, "Bibliography," V, PP. 67, 68) .
 سات رع : وهى مرضعة أخرى للملكة . « حتشبسوت » وكانت تسمى
 كذلك « إن » وتحمل لقب المرضعة التى ربت سيدة الارضين مما يدل على أنها كانت
 تعمل في عهد حكم الملكة وليس لدينا عن هذه السيدة إلا نقوش على لوحة من
 الحجر الجيرى الأبيض محفوظة الآن بمتحف « فينا » ، ولم تذكر عليها أسماء أفراد
 أسرتها (Urk, IV. P. 241) .

نفراعح : كانت هذه السيدة مربية أخرى من مربيات « حتشبسوت »
 وكانت تحمل لقب « المربية العظيمة » وكان زوجها « يويا » يشغل وظيفة الكاتب
 الملكى التى تعد من أكبر وظائف الدولة ، إذ كان شاغلها بعد كاتم أسرار الفرعون .
 وقد كان ابنها « بوام رع » وهو أخو « حتشبسوت » من الرضاعة من أعظم رجال
 الدولة الذين كانت تعتمد عليهم « حتشبسوت » (كما سيأتى بعد) ، وقد رسم

في قبره (بالخوخة رقم ٢٩) المرصعة الملكية وزوجها (Davies, "The Tomb of Puyemra", Pl. 28.) وليس من الغريب أن نجد أكثر من مرصعة واحدة لإرضاع طفل واحد ، إذ علمنا أن الأطفال المصريين كانوا يرضعون إلى أن يبلغوا السن الثالثة من عمرهم (Maxims of the Scribe Ani. Erman, "The Literature of the Ancient Egyptians," P. 239.) هذا فضلا عن أن لقب مرصعة كان يحملها الرجال والنساء على السواء ، كما شاهدنا في نقوش « أحسن بنخبت » وفي هذه الحالة كان اللقب بطبيعة الحال يعنى (مربي) ، ومن المحتمل أن بعض المرصعات من النساء كن يعملن بوصفهن مربيات للأطفال الملكيين بعد فطامهم ، وهذا ما يوحى به لقب « سات رع » .

أحمس (حومعى) : عاش في عهد هذا الفرعون وكان يحمل الألقاب التالية « مدير بيت زوج الإله » ومدير مخازن غلال زوج الإله « أحسن نفر تاري » (راجع L. D. Text. III. P. 286.) وقبر هذا العظيم في « جبانة شيخ عبد القرنة » (رقم ٢٢٤) ، وليس فيه من المناظر إلا منظر وليمة عادى مثل فيه بعض أفكاره (راجع Gardiner and Weigall, "Catalogue," No. 224.)

امنتحبت بن سنى تحوتى : كان هذا الموظف يحمل لقب « كاهن مطهر » ، كما كان يحمل اللقب الهام « بكر أولاد الفرعون تحتمس الأول » . وهذا مثل آخر لعدم دلالة هذا اللقب على معناه الأصلي ، وذلك لأننا نعلم من قبره في « جبانة شيخ عبد القرنة » أن والده يدعى « سنى تحوتى » (راجع Urk. IV, PP. 105-106.) ومن بين المناظر الهامة في قبره منظر مثل فيه هو وزوجه يتسلمان هدايا رأس السنة ، ومنظر آخر وهو يقدم قربانا لوالديه ؛ ونعلم من نقوش قبره أن أخاه « نفرحتب » كان يحمل الألقاب التالية : — الأمير الوارثي والحاكم ، ورجل الملك العظيم ، والرجل الممتاز في خزانة ملك الوجه البحرى « والد الإله الرابع للإله « آمون » (لقب كاهن) (راجع Porter and Moss, "Bibliography" Vol. I. P. 184.) وكذلك الكاهن الرابع للإله آمون .

نخت : كان « نخت » أيضا يحمل لقب كاهن مطهر . وقد عثر له على تماثيل في معبد « رعسيس » الثانى فى الكرنك . ومن ألقابه أيضا « مطهر الإله خنسو » ورئيس طائفة الكهنة الأولى وكذلك رئيس الطائفة الثالثة (راجع Legrain, "Repertoire," No. 76.) •

بوى : لم يعثر لهذا الموظف إلا على لوحة محفوظة الآن بمتحف مدينة « درسدن » بألمانيا (راجع A. Z. XIX. P. 66ff.) ويلقب البانى العظيم للفرعون « تحتمس الأول » وهذا يذكرنا بالنشاط العظيم الذى قام به ملوك هذه الأسرة فى هذا المضمار ، وقد كان ابنه يحمل نفس اللقب فى عهد « تحتمس الثالث » .

وسر : يعد « وسر » من مناظر قبره الذى حفر فى « جبانة شيخ عبد القرنة » شخصية غريبة ، إذ تدل ملابسه المزركشة وتألقه على نوع من الطراوة واللبونة ، إذ نراه مرتديا حلة ذات أهداب بألوان مختلفة ، وممسكا بيده منديلا أحكم لفه فى يده اليمنى ، وزرى فى يده اليسرى طاقة أزهار قد افتن فى تسيقها ، يشم رائحتها بنوع من الرخاوة (J. E. A., X. Pl. IX, P. 41.) . ويجب ألا نخدع بمثل هذا المنظر الذى يدل على الترف والإغراق فى التألق الذى يظهر به أولئك الأفراد المنعمون فى أوائل الأسرة الثامنة عشرة فإن هؤلاء المتأقين وأولادهم هم الذين ساعدوا على بناء مستقبل مصر العظيم الذى جعلها على رأس ممالك العالم ، إذ لم يكن الفساد بمعناه الحقيقى قد دب فى نفوسهم ، فعند ما بدأت الامبرطورية تتحط لم يكن اللوم واقما على أولئك المترفين فى « طيبة » أو على النسوة اللائي كن يعاقرن بنت الحان بل كان يرجع إلى أسباب أخرى .

وكان « وسر » هذا يلعب بالكاتب ومدير بيت الفرعون « تحتمس الأول » . وقد تعزى رفاهيته ورقته فى الملبس إلى الوظيفة التى كان يشغلها . ومن المناظر الهامة فى قبره منظر صيد ، وقد استعمل فيه العربة ، وهو من المناظر الأولى التى استعملت فيها العربة للصيد فى عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وهذا دليل آخر على

أنه من طلبة القوم ؛ إذ كانت العربية وفقا على الأغنياء والمياسير في هذه الفترة
• (Davies, "Five Theban Tombs", Pl. XXII. P. 23.)

وسرحات : ولدنيا مدير بيت آخر من عهد هذا الفرعون يدعى «وسرحات»
وقد جاء ذكره على لوحة أخيه في «تورين»
• (Rec. Trav. Vol. IV. P. 125.)

باك : ولدنيا غرورق نقش عليه اسم موظف يدعى «باك» ويحمل لقب
مدير البيت العظيم (Mission Archeologique Française, Vol. VIII. P. 15.)
سبك حتب : أما قصر «نحتمس الأول» فكان له حارس يسمى
«سبك حتب» كما كان يحمل لقب «حارس قاعة الإدارة» (راجع Schiaparelli,
• ("Catalogue" No. 1566.)

بن إن رع : كان مراقب المشاة (راجع Mission Archeologique Française, Vol. VIII. P. 64.)

عابركا : كما كان «عابركا» مدير المهمات (Ibid. P. 289, 171.)
منخ : وكان للملكة كذلك مدير بيت يدعى «منخ» ؛ وقد أهدى محرابا نحت
في الصخر غرب السلسلة وقد مثل فيه مع زوجته ، وهو ابن «إتي» الذي تكلمنا
عنه فيما سبق (راجع Weigall, "Guide to the Antiquities of Upper Egypt,"
• (P. 368.)

تحتوي بن قارى : كان هذا الموظف يلقب مدير النحاتين وله قبر في «الكوم
الأحمر» (هيراكنبوليس) (Porter & Moss, "Bibliography", V. P. 197.)
وفيه لوحة سرد فيها تاريخ حياته على الصورة المألوفة من مداخل وصفات عظيمة
(راجع Urk. IV. PP. 130. ff.)

جاء فيها : « مدير النحاتين الذى قد حياه الإله منذ طفولته ، وهو مرشد القرون ، والذى يسهر على الأعمال ، ذكى القواد فى عمل كل شئ. ممتاز ، ثابت الجنان بين الظلم ، ومن يذكر اسمه لصفاته (الطيبة) ، وليس فيه ما يعيبه عند سيده ، لا يخرج الإثم من فمه ، صادق الجنان بين الأشراف .

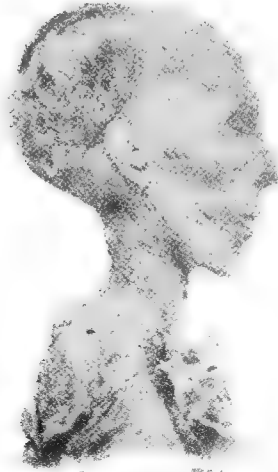
ترجمة حياته : « لقد فعلت ما يحبه الناس ، وما تمدحه الآلهة ، ليجعلوا يبقوا إلى الأبد ، ويمكث اسمى فى فم الناس بعد سنين تمر عند ما يرى (القوم) الآثار التى أقتها فقد بنيت لنفسى بيتا للزفة وهو بيت الجبانة ، وقد عمل الناس فيه على حسب ما يحبون ، ولم يكن هناك إنسان متذمر من العمل ، وكنت أخرج من يوتى إلى سفيتى ، وإلى حقولى التى كنت أديرها بنفسى ، وكنت أحرث بثرانى الصغيرة السن فى حقولى التى اكتسبها بنفسى حتى قربان الجبانة ، وإنه إلهى الذى أعطانيها ، ولقد أنجزت ما يمجده قريى (روحى) وقد أرشدنى إلى قبرمتين ، وكنت فى حظوة رب الأرضين ، وهوالذى يحطى فى قلب الناس حتى أصبحت ممدوسا عند الإله ، ولقد عملت ذلك لأنى كنت ذا أخلاق ممتازة ، ولم ينبس لى عمل سوء عند القوم ، إذ لم أخصب من أثر مائة » .

هذه لمحة عن حياة « تحوتى بن قارى » كتبها عن نفسه ، على الرغم مما فيها من جمل نجلدها مكررة فى حياة غيره من عظماء هذا العصر ، إلا أننا نلاحظ فيها بعض جمل تدل على ما كانت تنطوى عليه روح هذا المثال العظيم ، صاحب الشعور المرهف ، إذ يخبرنا أنه قد كسب كل شئ ، يمتلكه بكده واجتهاده ، وأنه قد بنى قبره دون أن يرهق العمال فى إقامته ، بل كانوا يعملون على حسب ما يحبون ، فلم يكن هناك سبيل لذمه ، إذ لم يتذمر أحد من العمل ، هذا فضلا عن أنه كان شقيقا على الحيوان فلم ينتخب لحرق أرضه إلا الثيران الصغيرة السن القوية البنية ، وكانت تعمل فى حقوله التى اكتسبها بنفسه حتى قبره ، كل ذلك يظهر لنا روح ما كانت عليه حالة البلاد فى ذلك الوقت . ونجد اسمه كذلك مذكورا فى بردية جنازية محفوظة الآن فى متحف « اللوفر » ، ومنها نعرف أن والده كان يسمى « قارى » وأمه تدعى « تى » (راجع Urk. IV. P. 135) .

الفرعون تحتمس الثانى



كيف تولى الملك : ذكرنا أن « تحتمس الأول » لم ينجب من زوجه الشرعية « أحس حنت تاوى » وارتنا لعرش الملك ، وأن أولاده البكار الذين كان يرغب فى أن يتولى واحد منهم من بعده الملك قد ماتوا فى حياته ، ولم يبق له من خلفه الذكور إلا ابن واحد من زوجة غير شرعية تدعى « موت نفرت » ، وفى الوقت نفسه كان له ابنة واحدة من أخته وزوجه الشرعية « أحس حنت تاوى » وهى « حتشبسوت » . والظاهر أن « تحتمس » الأول كان يرغب فى أن يجعلها خليفته



(٢٢) موية الملك تحتمس الثانى

على عرش الملك ، كما تدعى هي ذلك في النقوش التى خلفتها لنا مما سياتى ذكره ، ولكن يظهر أن الأمور سارت على غير رغبته ، وتولى العرش « تحتمس » الثانى ابنه بعد أن تزوج من أخته « حنشبوت » ، وبذلك أصبح توليه الملك فى نظر الشعب شرعيا لا غبار عليه . وتدل كل الأحوال على أن هذا الزواج كان زواجا رسميا ليظهر أمام الشعب المصرى أن على أريكة الملك فرعوننا ، ولكن الواقع كانت « حنشبوت » هى المسيطرة على البلاد لأنها كانت الوارثة الحقيقية للعرش . هذا فضلا عن أن « تحتمس » الثانى لم يخلق ليكون فرعوننا .

وصف تحتمس الثانى : حقا إنه كان شابا أنيقا طويل القامة ، عريض المنكبين ، غير أنه مع ذلك لم يكن قوى البنية^(١) . ويدل شكل رأسه الكبير على أنه كان أكثر ذكاء من والده المحارب العظيم . وقد كانت ملاعبه تتفق مع ملامح أفراد أسرته ، فنشاهد فيها أسنان الفك الأعلى البارزة ، والذقن الفائرة بمض الشىء ، ويلاحظ أنه وقت وفاته كان أصلع الرأس ، وأن الشعر الذى كان باقيا على رأسه كان شعرا مستعارا مجمدا تجعيدا مصطنعا ليظهر طبيعيا . وقد دل تجميل أطراف قدميه على أنه كان يعنى بها اعتناء بالغا . ولا نزاع فى أن كل مظاهره كانت تدل على إغراقه فى الترف والتأنق ، كما تم على ذلك تقاسيمه التى تشعر بشىء من الأنوثة ، وإن شئت فقل التخث . والحقيقة أنه كان على النقيض من أخته وزوجه « حنشبوت » التى كانت تدعى الرجولة فى معظم مظاهرها ، ولذا كان النفور مستحكما بينهما طوال مدة حكمه .

أول وثيقة تدل على توليه حكم البلاد : وأول وثيقة لدينا تدل على أنه تولى الحكم مباشرة بعد والده « تحتمس » الأول ما تركه لنا « إبنى » فى تاريخ حياته عن هذا الفرعون إذ يقول عند مemat « تحتمس الأول » : (راجع Urkunden IV, P. 58.)

« وقد ارتاح الفرعون من الحياة ، وصعد إلى السماء بعد أن أمّ سنه في سعادة ، ثم ظهر الصقر الذى فى العرش على العرش ، ملك الوجه القليل والوجه البحرى « عاخر ن رع » (تحتمس الثانى) ، وبذلك أصبح ملكا على الأرض السوداء (مصر) وسيطر على الأرض الحمراء (الصحراء) واستولى على الأرضين مطلقا . وكنت أمير الفرعون فى كل أمانه ، وما فعله لى كان أعظم مما عمله لى من سبقه ، وفى عهده وصلت إلى سن الشيخوخة الموقرة ، وكنت فى حظوة جلالة كل يوم ، فأجلس على مائدة الملك ، وأكل من خبز إفطار الفرعون ، وأشرب من بجمته ، وكذلك كنت أمتنع باللحم السمين والخضر وأنواع الفاكهة المختلفة ، والشهد والفطير ، والنمر وزيت الزيتون ، وكان الكل يسألون عن أحوالى راجين لى الصحة والحياة ، لأن الملك نفسه كان ليه لى يسألنى عن أحوالى وصعد إلى السماء ، وانضم إلى الآلهة . »

ففى هذه الفقرة من تاريخ حياة « إبنى » نعلم علم اليقين أن « تحتمس الثانى » هو الذى تولى العرش مباشرة بعد وفاة والده « تحتمس » الأول ، أما ما يقال من أن « حنشبسوت » أو « تحتمس » الثالث هو الذى تولى الحكم بعد « تحتمس الأول » ، فنقول لا يرتكز إلا على أسباب ظاهرية ، قد خلقها الطاحن على عرش الملك فى عهد التحامسة^(١) .

منزلة « إبنى » عند تحتمس الثانى : ومع هذا التحقيق التاريخى الذى تركه لنا « إبنى » فى هذه المسألة المويضة قص علينا كذلك حياته مع هذا الفرعون ومكانته فى القصر الملكى ، ووضع لنا كذلك صورة من ألوان الطعام الذى كان يتفرد به الفرعون والذى كان « لإبنى » شرف مشاركة سيده فى تناوله معه حتى فى الإفطار ، فكان يأكل فطير شمت ، ولا بد أنه هو نفس الفطير الذى يأكله عليه القوم وقت الإفطار مع الشهد حتى الآن ، كما كان يأكل اللحم السمين والخضر ، وأنواع الفاكهة والنمر وزيت الزيتون ، كل هذه الألوان تعد حتى الآن أحسن المأكولات وأشهاها وأغلاها قيمة ، وسنعود إلى « إبنى » كزة أخرى عند ما يحدثنا عن عهد « تحتمس الثالث » .

(١) راجع : Sethe "Das Hatshepsut Problem noch Einmal." Untersucht.

محاربة تحتمس الثاني بلاد السودان : وقد كانت فاتحة أعمال هذا الفرعون لإنقاذ العميان الذى قام به بعض القبائل السودانية على مقربة من الشلال الثالث ، وقد حفظت لنا نقوش هذه الحملة على الصخور الواقعة على الطريق بين أسوان والشلال الأول ، وهالك ما جاء فيها حرقيا .

« السنة الأولى الشهر الأول من فصل الفيضان ، اليوم الثامن ، وذلك عندما ظهر جلالة «حور» الشور المظفر ، الشديد القوى ، صاحب العقاب والصل — صاحب الملكة الإلهية « حورالذهي — صاحب الصور القوية ، ملك الوجه القليل والوجه البحرى — عا خبرن رع « ابن الشمس — تحتمس الجميل العلقة على عرش حور الأسياء لأن والده «رع» حاميه ، وأمون رب عروش الأرضين يقهران أعداءه .

وصف قوة الملك : كان جلالة فى قصره ، وكان صاحب شهرة عظيمة ، وخوفه يعم الأرض وهيته فى أقاليم بحر « ايحجة » (حاوئيوت) وكان شطرا الأرضين (أى ملكة حور وملكة ست) تحت سلطانه ، وأقوام الأقواس التسعة تحت قدميه جميعا ، وإليه تأقى سكان سينا « منتيو » حاملين الجزية ، وبدو بلاد النوبة (انتوبت) بسلام (التى فيها أفاواتهم) وحدوده الجنوبية قد وصلت حتى قرون الأرض ، وحدوده الشمالية حتى آخر العالم ، وأسبأ أصبحت من رعايا جلالة ، فلا يصد رسوله أراضى الفنىخو .

إعلان قيام ثورة فى بلاد النوبة : وجاء من يغبر جلالة أن بلاد « كوش » انقضت فى طريقها إلى الثورة ، وقد كانوا رعايا رب الأرضين يفكرون فى إعلان العدوان ، وقد كان الثوار على وشك أن يسرقوا المصريين ، وذهبوا للاستيلاء على قطعان الماشية التى كانت خلف الحصون ، التى أقامها والدهم فى حلة المظفرة ، ملك الوجه القليل ، والوجه البحرى « تحتمس » الأول عاش مخلدا ، لبصد البلاد الأجنبية النائرة ، وهم بدو النوبة أهل « خنت حن نفر » . وهو أمير يقطن شمالى بلاد كوش انقضت ، وقد أرسلت الأسرى للسادة ، ومعهم اثنا من بدو بلاد النوبة من أبناء أمير « كوش » انقضت ، وهما اللذان فرا أمام رب الأرضين فى اليوم الذى قام فيه الإله الطيب (الملك تحتمس الأول) بمذبحة ، وكان من جرائمها أن قسمت هذه البلاد خمسة أجزاء ، وكان ابن كل أمير يحكم جزءا ، وعندما سمع جلالة هذا انقلب هاج كما يهيج القهيد وقال جلالة : إني ما دمت حيا ، وما دام «رع» يبعثنى ، وما دام والدى رب الآلهة ، وسيد تيجان الأرضين يرعاني فإني لن أدع واحدا من رجائهم يعيش ، وما جعل الموت يحل بينهم .

الثورة تنفض وتمود المياه إلى مجاريها :

وأرسل جلالة جيشا عرمرما إلى بلاد النوبة لئلا يشرحوا لإخضاع كل من أعلن الثورة على جلالة ، والذين عصوا سيد الأرضين . وقد وصل جيش جلالة إلى « بلاد كوش » الخاضعة ، وقد كانت شهرة جلالة هي القائمة لهم ، والخوف منه جعل طريقهم حرة ، وعلى ذلك هزم جيش جلالة أولئك الأجانب ، دون أن يفلت واحد من رجالهم جيبا وذلك حسب أمر جلالة ، عدا واحد من أبناء « كوش » الخاضعة سبق حيا أسيرا ، ومعه أهله إلى حيث كان جلالة ، ووضعوا تحت نعل الإله الطيب ، ثم ظهر جلالة على العرش المدرج ، عندما جرى بالأسرى الذين ساقهم جيش جلالة ، ومن ثم أصبحت هذه الأرض تابعة لجلالة كما كانت من قبل . وعندئذ هلك المدنيون المصريون ، وفرح رجال الجيش ، وابتلوا بالدعاء لرب الأرضين ، ومجدوا هذا الإله المتأخر بما تستحقه إلهيته . وقد وقع ذلك لما لجلالة من الشهرة ، وذلك لأن والده آمون يحبه أكثر مما أحب أى ملك آخر منذ أن وجدت هذه الأرض — ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « تحتمس الثانى » الذى وهب الحياة والنبات والسعادة مثل رع مخلدا .

أهمية هذه النقوش : وهذه النقوش فى الواقع تكشف لنا عن حقائق عدة : أولا يظهر أن أهل بلاد « كوش » كانوا يعلمون بأنه كان يوجد خلاف على تولية العرش ، وأنهم قد انتهزوا هذه الفرصة وأعلنوا العصيان ، وقد ظن الأستاذ « زيتيه » أن « حتشبوسوت » التى خلعها هذا الملك من العرش ، هى التى أرسلت الجنود الأسرى لمساعدة الثورة على الملك « تحتمس^(١) » الثانى وذلك عندما ما يقول المتن ، وأرسل الأسرى للمساعدة . ورأى « زيتيه » أن هذا يحيد الفكرة القائلة : إن « حتشبوسوت » تولت الملك أولا ثم خلعت منه كما سيجى تفصيل ذلك .

ثانيا : نعلم أن الفرعون والده « تحتمس الأول » كان قد أقام حصنا عند الشلال الثالث ، وأن البلاد على ما يظهر كانت قد قسمت خمسة أقسام تحت إدارة خمسة من أولاد الأمراء ، هرب منهم اثنان وأصبح مكانهما خاليا . ولا يبعد أن هذا التقسيم قد حدث فى عهد « تحتمس » الأول . وتدل شواهد الأحوال

على أن الملك لم يرافق هذه الحملة ، بل يحتمل أن الفرعون قد قابل الحملة في عودتها عند الشلال الأول ، والظاهر أنها قد قطعت المسافة ذهابا وإيابا في مدة خمسة أسابيع ، وبخاصة أن الفيضان قد جعل المرور في الشلال أمرا يسيرا ، ولا يبعد أنه قد جمع حاشيته في « أسوان » ، حيث قابل هناك رجال جيشه يسوقون إليه الأسرى . وبما يذكركه هذه المناسبة أن الملك « مرنع » أحد ملوك الأسرة السادسة قد عقد مجلسا لحاشيته في صحراء أسوان منذ ألف سنة مضت ، وربما كان ذلك الحادث سنة اتبعها الفراعنة من بعده . وبما يلاحظ في نقوش هذه اللوحة أيضا أن الفرعون أعلن في بداية كلامه أنه كان صاحب شهرة عظيمة ، وخوفه منتشر في الأرض ، وهيبته في أقاليم بحر « ايجه » انخ مما يدل على أنه كان يريد أن يسير على نهج والده الذى سلمه إرث ذلك الملك الواسع ، ولكنه على ما يظهر كان ضعيف الأخلاق سهل القيادة ، مما جعل زوجه « حتشبسوت » تجعله طوع بناتها ، إذ لم يمض طويل زمن حتى جعلته ياتمر بأمرها ، وأصبحت هى صاحبة الحل والعقد في البلاد .

النقوش الأخرى التى تشير إلى حروبه في السودان وسوريا :
وقد عثر على اسم هذا الفرعون على قطع من الحجر في جبل بركال عند الشلال الرابع مما يشهد بأن فتوح مصر قد امتدت إلى هذه النقطة ^(١) في عهده . وكذلك وجد « نافيل » نقوشا مهشمة جدا من عهد هذا الفرعون في الدير البحري يظهر أنها تنسب إلى حملة قام بها « تحتمس » الثانى إلى سوريا غير أنها مهشمة جدا ، وغير مرتبط بعضها ببعض ، مما جعلنا نعرض عن إثباتها هنا . وذكرنا ^(٢) « أحسن بنخبت » حرا أشعل نارا هذا الفرعون على البدو (شاسو) الذين يعيشون على الحدود

(١) راجع : Wilkinson, "Thebes", P. 472.

(٢) راجع : (Naville, "Deir el-Bahari", Vol. III, P. 80).

السورية فيقول : وتبعث الملك « عاخذن رع » (تحتمس الثاني) وأسرت في أرض « الشاسو » عددا عظيما من الأسرى الأحياء لم أعدهم^(١) .
وفي واحة الفرافرة التي تقع على بعد ٢٠٠ ميل غربى أسيوط يوجد نقش ذكر فيه اسم « تحتمس الثاني » يشعر بأن هذا الفرعون قد أخضع القبائل اللوبية التي تسكن في هذه الواحة ، والواحات الأخرى الواقعة في الصحراء الغربية .
والظاهر مما وصلنا حتى الآن من الآثار أن « تحتمس » الثاني لم يقم بأية حروب أخرى غير التي أشرنا إليها .

مباني تحتمس الثاني

وقد قام بأعمال التعمير والمباني التي تركها والده من غير أن تم في معبد « الكرنك » ، بل يحتمل أنه نحت تماثيل لنفسه وأقامها هناك . ومن المدهش أنه لم يفتح اسمه على المسلة الثانية التي تركها والده خالية من النقش بعد أن أحضرها إلى « الكرنك » وقد يعزى ذلك لعدة أسباب : منها أن هذه المسلة ربما لم تنصب عدة سنين ، وذلك لأن المباني الأخرى التي كانت قائمة على قدم وساق في هذا المعبد قد حتمت تأخير نصبها في مكانها مؤقتا ، وبخاصة أن ذلك كان يحتاج إلى مجهود جبار .

ثانيا . إن الجلاء الذي كان بين الملك وبين « حتشبسوت » قد يكون حائلا في اتعاطها لنفسه وبخاصة أن الملكة كانت متفانية في حب والدها ، وآثره كما سنرى بعد .

وثالثا يحتمل أن المسلة كانت تعد في نظر الملوك أثرا يقام بمناسبة العيد الثلاثيني ، وأن « تحتمس الثاني » لم يحتفل لنفسه بأى عيد من هذا النوع لأنه لم يكن قد أتم مدة الثلاثين سنة اللازمة للاحتفال بهذا العيد ، لأنه لم يحكم أكثر من

عشرين سنة ، ولم يعترف به ولى عهد من قبل لملك قبل توليته العرش ، ولذلك فإنه لم يقطع سلات لنفسه ، ولم يتحل المسلة الثانية التى أحضرها والده من « أسوان » بل نصبها « تحتمس الثالث » ، واتحلها لنفسها فى عيده الثلاثينى . وهذا ما يظن أنه قد حدث ^(١) .

وقد بدأ « تحتمس » الثانى إقامة (البوابة) الثامنة ، وكتب جزءا من نقوش المدخل ، وكذلك نحت لنفسه تماثيلين نصبا أمام هذه البوابة ، هذا بالإضافة الى أن عددا من حجرات هذا المعبد قد تم نقشها فى عهده ^(٢) .

وفى مدينة « هابو » تدل النقوش على أن هذا الفرعون قد أضاف بعض المباني للمعبد الذى أقامه فى الأصل « أحمس » الأول ، واتحلها لنفسه فيما بعد « تحتمس » الأول ، وفى معبد الأمير « وازمس » فى طيبة عثر على قطع من تماثيل كتب عليه السنة الثامنة عشرة من حكم تحتمس الثانى (A. S., I. P. 99.) وهذا التاريخ غاية فى الأهمية لأنه يبرهن لنا على أن ما قاله « مانيتون » من أن هذا الملك حكم عشرين عاما يقرب من الحقيقة .

والظاهر أنه أقام بعض المباني فى « اسنا » إذ وجد عمودان هناك نقش عليهما اسمه ، واحد منهما عليه ألقاب ، واسم الابن المحبوب من الالهة « سات » ^(٣) . أما الثانى فقد اغتصبه لنفسه « رعسيس » الثانى ، وهو جزء من مسلة ، وقد ذكر عليه الإلهين « تننت » ، و « مشو » ^(٤) . ومن المحتمل أن هذين العمودين قد نقلتا من معبد « طود » المقابلة « لاسنا » على الضفة الثانية للنيل . وذلك لأن اسمها ذكر على كل منهما .

(١) راجع : Weigall, "History," II. P. 286.

(٢) راجع : Petrie, "History," II. P. 76.

(٣) راجع : Pierret, "Rec. d'Inscription," P. 3.

(٤) راجع : Ibid. II. P. 43.

آثار في معبد قة : وقد ترك لنا على معبد قلعة « قة » نقوشا على بابه قام بتدوينها حاكم السودان (سنى) الملقب بابن الملك . والظاهر أنه وضع اسمه بدلا من اسم والده : وهالك النص :

على المصراع الأيسر : دونها بتطلف الملك عمدة المدينة الجنوبية ، والمشرى على مخازن غلال « آمون » وابن الملك ، ومدير البلاد الجنوبية « سنى » والذي يسيطر على كل بلاد المازوى لأنه كان رجلا ممتازا في قلب جلالة ملك الأرضين له الحياة والسعادة والصحة .

على المصراع الأيمن : التمدد للاله « خنوم » ، وتقبل الأرض أمام ضرب حتى عنان السماء ، وحتى عرض الأرض ، وحتى قرار البحر ، على يدا بن المسك ، المشرى على البلاد الجنوبية « سنى » يقول : الحمد لك هكذا يقول لك آلهة الأفق ، وينضرع لك حاكم الجبوس ، ويرضع من شائك تاسوع الفيضان العظيم (الفيضان العظيم هو المحيط في صورة بقرة) كل يوم أبد الأبدن .
(راجع : Urkunden IV, P. 141. ff.)

وفي « ممته » نحمد اسم « تحتمس » الثاني مع والده في نقش مدون فيه قائمة عطايا للإله « آمون » على الجدار الأمامي للمعبد (راجع : L. D, III. Pl. 47c.) .
ووجد له لوحة يحتمل أنها من معبد « هليو بوليس » نقش عليها ألقابه (Urkunden IV, P. 144.) . وتوجد عدة آثار أخرى مختلفة ذكر عليها اسمه ، منها لوحة لشخص يدعى « باخن » يقدم قربانا لهذا الملك وهي محفوظة في متحف تورين^(١) ، كما نحمد اسمه في النقش الذي خلفه « بنعاقى » مدير الأشغال على منحور شط الرجال (راجع : Petrie, "Season", P. 476.) . وقد نحت « تحتمس » الثاني تماثلا لوالده « تحتمس » الأول وهو محفوظ الآن بمتحف « تورين » وقد جاء عليه : « الإله الطيب رب الأرضين » « اخبرن رع » محبوب « آمون » معطى الحياة مخلدا ، صنمه (التمثال) بمثابة أثر لوالده « تحتمس » المشرق مثل الشمس المرحوم^(٢) . وكذلك أهدى لوالدته تماثلا كشف عنه في معبد الأمير « وازمس » أحد أولاد تحتمس الأول .

(١) راجع : Latzone, "Catalogo Generale dei Musei di Antichità : Regio Musco di Torino", 1458.

(٢) راجع : Urkunden IV, P. 143.

وقد نقش عليه ما يأتى : « الإله الطيب رب الأرضين » « ماخربنح » منه بمثابة أثر لوالده الزوجة الملكية ، ووالدة الملك المرحومة « موت قرت » . هذا وقد أقيم في عهده معبد في « بوهن » (وادى حلقة) ؛ وقد ظهر هذا الملك على جدرانته هو و « حتشبسوت » في مرتبة واحدة من الأهمية ^(١) . وفي عهد هذا الفرعون بدأ يظهر في أفق الحكومة المصرية « نب آمون » الذى كان يقب الأمير ، والحاكم اليقظ الذى لا يعرف الملل ، مدير قاعة الفرعون (أى إدارة الموظفين) المرحوم « نب آمون » . وقد كان له مكانة عظيمة في عهد تحتمس الثالث .

تحتمس الأحوال بين تحتمس الثانى وحتشبسوت في أواخر أيامه : والظاهر أن الحفاء الذى كان بين « حتشبسوت » ، وتحتمس الثانى أخذت تقل حدته وحل محله بعض الود والمهادنة ، وبخاصة في أواخر أيام هذا الفرعون الذى كان يمتاز بضعف البنية ، وخور الإرادة ، ولا نعلم سببا لهذا الحفاء إلا ادعاء « حتشبسوت » أنها هى الوارثة الشرعية لللك ، وأن أخاها دخیل على العرش . والظاهر أن سبب هذا الود والصفاء الذى ظهرت بوادره بينهما أن « حتشبسوت » لم تكن قد أنجبت بعد ولدا ليكون وارثا لعرش البلاد ، ولم تكن رزقت من « تحتمس » الثانى إلا ابنة واحدة وهى الأميرة « نفرو رع » التى وضعها في أول عهد هذا الفرعون ، ولذلك أعيدت أواصر الزوجية بينه وبينها رجاء أن تحجب ولدا يتولى عرش مصر ، ولكن الأقدار جاءت على عكس ما أرادت ووضعت أنفى سمتها « مريت رع حتشبسوت » . ومن الغريب أن الآثار لم تحدثنا عنها قط في أول الأمر ، وبذلك ضاعت آخر فرصة على « حتشبسوت » العالومة في إبقاء الحكم في يد ابن لها .

تحتمس الثالث والعقبه في تولية الملك :

وكان الملك « تحتمس » الثانى بلا شك قد أنجب أولادا آخرين من زوجات أخريات . ولكن من بين هؤلاء كان له ولد يدعى باسمه وكان بارزا وهو الذى

تسمى فيها بعد « تحتمس الثالث » ، وهو من إحدى زوجات الفرعون الثانويات ولم يكن الدم الملكي يجرى في عروقها ، وكانت تسمى « إزيس » وتدل ظواهر الأحوال ، وما وصل إلينا من النقوش التي ترجع إلى عهد « تحتمس الثالث » أن والده قد نصبه ملكا على البلاد على الرغم من صغر سنه ، على أن يتزوج من أخته « نفرو رع » ، عند ما يبلغ الحلم ، ومن ثم حانت الفرصة « لحشيشوت » أن تضرب ضررتها السياسية الهائلة التي كانت تبيجتها أن تولت حكم البلاد بوصفها وصية على « تحتمس » الثالث ، وأبنتها « نفرو رع » وبعد ذلك نفذت ما كانت تصبو إليه نفسها فأعلنت نفسها ملكة شرعية على البلاد .

الموظفون في عهد تحتمس الثاني والحياة الاجتماعية

نب آمون : كان « نب آمون بن » تحرس » من أشهر الموظفين الذين عاشوا في النصف الأول من عهد الأسرة الثامنة عشرة ، إذ قد بدأ حياته الحكومية في عهد « تحتمس الثاني » واستطاع أن يمتاز بالعاصفة التي هبت بين « حشيشوت » و « تحتمس الثالث » وبقى يعمل في خدمة الأخير . وقد كان في أول الأمر يلقب الأمير الوراثي والحاكم والمدير اليقظ الذي لا يكل . ومدير ديوان الفرعون . وذلك في عهد « تحتمس » الثاني .

أما في عهد « تحتمس » الثالث فكان يحمل الألقاب التالية « الأمير الوراثي والحاكم ومدير بيت الزوجة الملكية » بنتو » المرحومة . وكذلك نجده يلقب « المدير اليقظ الذي لا عيب فيه : ومدير السفينة الملكية (وفي رواية أخرى السفن الملكية) ومدير المطابخ ، وأخيرا المحفوظ عند رب الأرضين ، الممدوح من الإله الطيب (أى الملك) . وقبره في جبانة « ذراع أبو النجا » ، وقد ترك لنا فيه لوحة ذكر فيها صيغة القربان الذي يطلب أن تقرأ له ، ثم تكلم عن مصيره بعد الموت وتاريخ حياته الحكومية ، وأخيرا قدم رجاء للقارئ في هذه اللوحة ، وسنورد ترجمتها لأهميتها وهي :

« قربان يقدمه الملك « لآمون رع » الذى خلق كل كائن ، ملك الأبدية والملك حاكم « ناسوع الآلهة » ، وللإله « أوزير ختى أمتى » (أول أهل الغرب) ، وللإله « أنوبيس » رب « دوسنار » ، وللإله الأزمان الأولى الذين ربوا السماء والأرض والأرض العالية (الجبال) أبواب الطيبات والمساكولات ، والنساء والقربان لأجل أن تبقى مائدة القربان حافظة بكل شئ طيب وطاهر بما ينزل من السماء وينبت النيل على ظهور الحقول من شراب ونبات »

حديث عن مصير المتوفى بعد الموت : « إنه يخضع مكانته فى الثابت ، ويدفن على الأرض فى القبر الصحراوى فى الغرب ويمكث صحيحا فيه على الأرض دائما مخلدا ، الأمير الورائى والحاكم المدوح من القرون « نب آمون » المرحوم الذى انجبه « تى رس » المرحوم ، والذى وضعته سيدة البيت « يابو » المرحومة ، ولأجل أن يصبح روحا حيا . ليت الخبز والماء والهواء تصل إليه ، ويخول إلى صورة بجبة أو حمامة ... إنك تسلم خيرا مما يخرج أمام « أوزير » وقربان رب الأرض العالية لأجل حضرة مديريت الزوجة الملكية « نبتو » وتذهب للزفة معهم ، وتتمتع مع أتباع « حور » وتقطع وتنزل ، ولا أحد يمتزك ، ولا أحد يمتزك عند باب العالم السفلى والمزاج تنفر لك من خضبا ، وأنت تصل إلى قاعة العداوتين ، والإله الذى فيها يرحب بك ويجهلك تنزل فى داخل العالم السفلى وقلبك متهيج بمركك أراضيك ، وحقول الغاب (بارو) وحاجياتك توجد عما علمته ، ويأتى إليك المحصول بكثرة ، ويؤذن لك بالخروج نهارا والعودة ليلا إلى قبرك ، وتقاد لك عين « حور » هناك (أى المصباح) إلى أن تضى الشمس على جسمك كما كانت حالك على الأرض ، وترى « رع » فى أفق السماء ، وشاهد « آمون » تخترق الأبدية بصحة فى خطوة الإله الذى فيك ، وقد علمت لك عينك تبصرهما ، وأذاك لتسمع ما يقال ، وفك لتتكلم ولحكك صلب (أى لم يتعفن فى القبر) وعروقك جيدة ، وأنت تتمتع بكل أعضائك ، ويوضع لك الخبز والماء على المواثد كل عيد ومن يقدم لك قربانا بعد يوم الدفن سيعطى الحقول والمناشى ، وينتش بالماء ويمتنع المييد والإماء ، ليسر قلبه عندما يقدم إلى الماء ويقول ابنه وينوارث حفته هذا القول (لأنه لم يتحول عن سيده) : إن روحى تحيا وصير نفسى قدسية ويصبح اسمى معظا فى فم الناس ، وأطلع مع الشمس فى وقت واحد ، وسأحرق البخور فى المعابد ، وسأتبع إلى القى فى بلدق إلى « زمر » (الدبر البحرى) إلى الأفق الشرقى وسيخرج الناس إلى بطلاقة زهر هذا الإله عندما يغيب فى أفقه . »

(١) راجع : Urk. IV. P. 145. ff.

(٢) كان لكل بلدة إله محلى يتبعه القوم إليه ويحترمونهم ولعل المشايخ التى لها أضرحة فى القرى والبلدان المصرية الآن صدى لذلك .

(٣) ومن ذلك نعلم أن وضع طاقات الأزهار على القبور كانت عادة مصرية ترجع إلى آلاف السنين ، ونجد الطاقات موضوعة بمثابة قربان منذ عهد الدولة القديمة ، كما نشاهد ذلك فى مقبرة « دواكا » بالحيزة .

ترجمة حياة «نب آمون» : لقد منحني سيدى ملك الوجه القليل والوجه البحرى «تحتس التانى»
المرحوم حظوات فنصنى « مدير إدارة الفرعون » وقد منحني سيدى ملك الوجه القليل «تحتس التالت»
معلمى الحياة حظوة ، إذ رضى أكثر مما كنت من قبل فنصنى مدير بيت الزوجة الملكية «نبو» المرحومة .
وقد منحني سيدى ملك الوجه القليل والبحرى «تحتس التالت» معلمى الحياة فضلا ، فقد عينى «مدير كل
سفن الفرعون» ولم يعمل ما يشقنى ، ولا يوجد اسم شدى ، ولم أقترف غلطة مع زميلى ، ولقد وصلت
إلى (سن) التبجيل لأنى كنت ممدوحا عند الفرعون » .

المتوفى يطلب إلى قارئ اللوحة أن يقول صيغة القربان له :

اسموا أنتم يا من فى الوجود ، إن ماقلته ليس فيه كذب ، وأنتم ياها الأحياء يا من فى الوجود ، وأنتم
ياها المظلاء ، وياها الرجال الذين على الأرض ، وأنتم ياها الكهنة المطهرون ، وياها المرتلون ، ورجال
مجلس عدالة «الكركن» وكل الكتّاب الذين يسكون بالوواح كتابهم ، والمساھرون فى كلام الإله ، إن
«رع» رب الخلد سيد حكم ، و«آمون» الذى كان فى الأرضين منذ الأزل سيغنى أولادكم عندما تقولون :
قربانا يقدمه الفرعون من الخبز وألقا من البضة ، ومائة ألف من كل شىء طيب وطاهر ما يعيش . «الإله
لروح مدير بيت زوج الفرعون المسمى «نب آمون» المرحوم بالقرب من الإله العظيم حاكم الأبدية» .

يضمون هذه اللوحة :

ومن كل ما جاء على لوحة «نب آمون» نستطيع أن نكون فكرة واضحة
عن عقائد القوم فى هذه الفترة ، وما كان للاله «آمون» من مكانة ،
واعتقاد القوم فى إمكان رجوعهم إلى عالم الدنيا بأجسامهم الأصلية ، ولذلك
كان المتوفى يعمل كل ما فى قدرته ليحصل كل أجزاء جسمه سليمة مغفأة حتى
يمكنه أن يخرج من القبر فى خلال النهار ويعود إليه ليلا . وكان كذلك يفت
الظلمة ، ولذلك كانت تضاء له عين «حور» وهى هنا تعبر عن مصباح ، ولكنها
فى الواقع تعبر عن كل شىء طيب فى الحياة الآخرة . وكذلك نشاهد فى النص أن
المتوفى لا بد أن يحاسب على أعماله فى الحياة الدنيا ، ويقف أمام «أوزير» رب
الآخرة ، وهناك تفحص كل أعماله ، ولذلك نحمد المتوفى لم يعترف بأى خطيئة
ارتكبها مع زميل له ، وليس له شىء من الآثام ، وأخيرا نحمده يطلب من كل مار
على قبره أن يقرأ له صيغة القربان التى كان يعتقد أنها تنقلب إلى حقيقة المادية
بعد تلاوتها بالألفاظ . ويلمح أنه يرى المارة بأن كل من يقرأها سيناله خير

كثير ، وبخاصة لأن الآلهة سيمدحونه ويكيلون له الثراء والغنى ، وأن أبناءه سيرثونه من بعده .

ومن المناظر التي تلفت النظر في قبر هذا الموظف منظر تسم « نب آمون » وزوجه جزية الوجه البحرى ، من خادمت (راجع Urk. IV. P. 153. ff) ولا بد أن تكون هذه الجزية هى ما كان يجي من خراج من أرض الملك الخاصة لأن « نب آمون » كان مدير بيته .

خع أم واست : كان « خع أم واست » من أبناء الجندى العظيم « أحس بنعبت » الذين شاهدناهم ممثلين على جدران قبره « بالكاب » حيث كان يحمل لقب « ابن الملك » الأول في « نخب » ثم ألقاباً أخرى مهشمة ، وأخيراً لقب « كاهن الروح » لملك الوجه القبلى والوجه البحرى « امنحبت الأول » . (راجع L. D. III. Pl. 43b) . ومما هو جدير بالملاحظة أن لقب خادم الروح (كا) كان خاصاً بالأفراد في عهد الدولة القديمة ، وكان في الاستطاعة أن يكون للفرد أكثر من خادم واحد من هذا الصنف ، وفي عهد الدولة الوسطى أصبح لكل فرد خادم واحد على وجه عام . أما الملوك فكان لهم كهنة يطلق على الواحد منهم لفظة « حم تر » (خادم الإله) وكان هذا الكاهن لا يخدم إلا الملك والإله فحسب ، وفي عهد الدولة الحديثة نرى أن خادم الروح (كا) كان يقوم بخدمة الملوك كما كان يقوم بخدمة الأفراد ولعل السبب في ذلك يرمى إلى الانقلاب الذى حدث في العهد الإقطاعى ، والمساواة الدينية المطلقة التى نشأت في هذا العهد .

تحتوى نقر : وكان يلقب « الكاتب حاسب الفلال » وشاهد في رسوم مقبرة « باحرى » الكاتبة بالكاب وهو يؤدى واجباته تحت إشراف هذا الرجل العظيم ، وهو الذى نشاهده جالسا على كومة القمح مسجلا المقادير التى كانت تخزن في المخازن . وفي مقبرة والده « سن رس » عمدة « طيبة » (شيخ عبد القرنه رقم ٣١٧) كان يلقب « الكاتب حاسب الفلال » في مخازن قربان « آمون » المقدسة ، (راجع

إبو : وهى المروضة العظيمة التى ربت الإله (تحتمس الثالث) ، وقد تزوج «تحتمس الثالث» من ابنتها «سات اع» وكانت أخته من الرضاعة ، ولذلك أصبحت تلقب زوج الملك العظيمة «سات اع» ، وهذا يدل دلالة واضحة على المكانة السامية التى كانت تحتلها مريبات الفراعنة فى هذا العهد (Urk. IV. P. 604.)

حتشبسوت وتحتمس الثالث



مقدمة

تعقد الأمور بعد وفاة تحتمس الثانى بسبب وراثة العرش :
لما ارتاح الملك « تحتمس الأول » من الحياة الدنيا وصعد إلى السماء بعد أن
أتم سنى حياته بقلب فرح - كما ينص التعبير المصرى على لسان مدير أعماله « إبنى » -



(٢٣) الملكة حتشبسوت

كان الشيب قد خضب لحيته وذهب بشعر رأسه ، ولا يد أنه قد مات محزوناً كبير القلب ، إذ قد وارى التراب ثلاثة من أنجاله الذكور في حياته ، أكبرهم « وأزمس » ، وقد توفى في أوّل حكمه ، ثم لحق به أخوه « أممس » الذى كان قائداً للجيش وولى عهده ، وأخيراً ابنة تدعى « نفروبتى » وهى ابنة زوجه الشرعية المسماة الزوجة الملكية العظيمة « أحمس حنت تاعمو » أكبر بنات سلفه « امنحتب » الأوّل كما يدعى بعض المؤرخين ، وبنت أحمس الأوّل على أشهر الأقوال كما سنبرهن على ذلك بعد وقد عاشت « أحمس » هذه بعد وفاة زوجها « تحتمس الأوّل » . وكذلك بقى لها بنت على قيد الحياة تدعى « حنشبوت » ؛ ولكن تحتمس كان له ابن آت من زوجة تدعى « موت نفرت » ؛ وقد كان الموقف إذا معقداً كما سبق شرحه ، فقد كان الوارث الحقيقى فى مثل هذه الأحوال أكبر ابن شرعى خلفه الفرعون ، ولكنه كان فى هذه الظروف ابنة لا ابناً وهى « حنشبوت » ؛ ومهام الملك كان لا بد أن يتولاها رجل . وقد كان الحل الوحيد للخروج من هذا المازق أن يتزوج « تحتمس » ابن الملكة « موت نفرت » من أخته « حنشبوت » ، وبذلك يتوج ملك الوجه القبلى والوجه البحرى . وقد كان هذا الزواج غير موفق . ولما توفى هذا الفرعون أصبح الموقف أشد تعقيداً ، إذ قد تكررت نفس المأساة ولم ترزق « حنشبوت » من « تحتمس » ثنائى إلا بنتين كبيراهما تسمى « نفوروع » والصغرى تدعى « مريت رع حنشبوت » ، وتوفى بعدها هذا الفرعون دون أن يعقب وارثاً شرعياً ذكرًا للعرش ؛ وبذلك وجدت « حنشبوت » نفسها بعد ذلك أما لوارثة العرش ، ورئيسة البيت المالئ التى لا ينازعها منازع ، وكانت لا تزال فى مقتبل العمر وريمان الشباب ، وقد وقع على طاقها مسألة وراثته الملك فى نفس الصورة التى وجدت فيها البلاد بعد وفاة والدها « تحتمس » الأوّل . والواقع أن الموقف كان حرجاً ولا بد من الخروج منه بصورة ترضيها وترضى الشعب المصرى . وتدل شواهد الأحوال على أن « تحتمس » الثانى كان ميالاً إلى أن يخلفه ابنه « تحتمس » الذى أنجب من إحدى زوجاته غير الشرعيات المسماة « لإزيس » ، وقد كان « تحتمس » هذا لا يزال فى طفولته لم يبلغ الحادية عشرة وقت وفاة والده . والظاهر أن والده كان قد وكل أمره إلى كهنة معبد الإله « آمون » لتربيته تربية

دينية غير أنه لم يكن قد أصبح كاهنا بعد . وقد كان تحتمس هذا هو الذى انتخب ليكون وارثا لعرش الملك مع أخته « نفرو رع » . وتحدثنا الآثار أن « تحتمس » الثانى هو الذى اختاره وارثا له كما سبقه علينا « تحتمس » الثالث نفسه فيما بعد على آثاره ، والظاهر أن هذا الملك الفتى كان متفانيا في حب والده فكان يقيم « حششسوت » التى كانت تتجاهل والده مدة حياته ، واتخذت من اعتلال صحته فرصة للسيطرة على شئون البلاد ، وقد كان لها هي من جهة أخرى حزب يشد أزرها من أشرف البلاد وعظماؤها طوال عهد زوجها « تحتمس » الثانى ، ولم ينفض عنها هذا الحزب بعد موته بل أخذ يقوى حجبها في تولى ، الملك غير أنه على ما يظهر لم يكن في مقدورها هي وحزبها أن يمنحوا تسوية الملك تحتمس الثالث لأن حكم النساء كان غير مرغوب فيه .

تحتمس الثالث يتولى عرش الملك : وتولى « تحتمس » الثالث عرش الملك غير أن الوصاية بحكم التقاليد والشرع كانت لا بد أن تبقى في يد الملكة « حششسوت » ما دام « تحتمس » وزوجه « نفرو رع » لم يبلغا الحلم ، ولم يكن في ذلك ما يدعو إلى الغرابة ، وقد حدثنا عن ذلك مهندس البناء « إبنى » في تاريخ حياته إذ يقول في صراحة : " ثم صعد « تحتمس » الثانى إلى السماء واختلط بالآلهة ، ونصب في مكانه ابنه « تحتمس » الثالث " ملكا على الأرضين . وقد صار حاكما (تحتمس الثالث) على عرش من أنجبه ، ولكن أخته (أخت تحتمس الثانى) الزوجة الملكية « حششسوت » كانت هي التى تدير شئون الأرضين حسب آرائها هي ، وقد كانت مصر تعمل مطاطة الرأس لما وهى صاحبة الأمر ، وهى بذرة الإله المتنازه التى خرجت منه ، وأمراس سفينة الوجه القبلى ، ومرسى أهل الجنوب ، والأمراس المتنازه لمؤنرة سفينة الوجه البحرى ، وهى سيدة الأمر ، وأراؤها متفوقة وكلتا الأراضين تطمئن عندما تتحدث ، وقد جعلنى عظيما ، وملأ بيتى فضة وذهبا وكل الأشياء الجميلة الأخرى التى في بيت الملك دون أن أقول : لى في حاجة إلى شيء ^(١) .

وهذا الوصف الرائع يقفنا على جليلة الأمر إذ لا بد أن تشير الأمور على هذه الحالة، ولم يكن لأى إنسان ممن كانوا ينظرون إلى الموقف من جهته القانونية أن يبدى أى اعتراض، وبخاصة إذا علمنا أن التاريخ كان بسنى حكم «تحتمس» الثالث، وقد اتخذ لنفسه الألقاب الملكية الآتية عند اعتلائه عرش الملك وهى التى يقول عنها فى نقوشه فيما بعد: إن الإله «آمون» هو الذى اختارها له (١) فاسمه الحورى = الثور القوى المتوج فى طيبة أو الثور القوى الذى ينعم فى الصدق أو الثور القوى محبوب إله الشمس . (٢) ولقبه سيد العقاب والصل = باق فى الملك مثل إله الشمس فى السماء ، ومع هذا اللقب كان كذلك يلقب ، جامل الصدق يضىء ، محبوب الأرضين ، عظيم القوة فى كل الممالك (٣) ولقبه حور الذهبى = عظيم القوة ، متفوق فى المظاهر ، عظيم الشجاعة ، ضارب شعوب الأقواس التسعة (٤) ولقبه ملك الوجه القبلى والبحرى = منته وجود إله الشمس (٥) ولقبه ابن الشمس = «تحتمس» . وكان يضاف إليه أحيانا الواحد الطيب صاحب الوجود، والواحد الطيب صاحب المظاهر ، أمير الصدق ، وأمير طيبة ، وأمير عين شمس الخ .

ألقاب حتشبسوت قبل تولى الملك : أما «حتشبسوت» فقد كانت تلقب الزوجة الإلهية، والزوجة الملكية العظيمة، وقد ظهرت فى النقوش فى بادئ حكمه مرسومة خلفه كما كانت والبتها تظهر خلف «تحتمس الثانى» . ومما هو جدير بالملاحظة هنا حتى فى قبرها الذى أقامته لنفسها حوالى هذا الوقت أنها لم تتعد أطماعها غير ما سمحت به التقاليد من الألقاب ، إذ نجد أنها كانت تلقب على تابوتها ، الأميرة العظيمة التى أحبت لرشاقها، وسيدة كل الأراضى، والابنة الملكية والأخت الملكية، والزوجة الملكية العظيمة، وسيدة الأرضين «حتشبسوت» . وقد اعترف بمكاتها بعض كبار رجال الدولة الذين كانوا معاصرين لها ممن خدموا البيت المالك منذ أن أسسه «أحمس» الأول ، ولم يألوا جهدا فى إظهار شعورهم نحوها ،

ونخص بالذكر منهم "أحمس نتخت" الذى مر ذكره إذ يقول : إن "حتشبسوت" قد أغدقت على الإنعام مرارا . وقد كنت مرييا لكبرى بناتها الأمية "نفرو رع" وهى لاتزال طفلة تحمل على اليدين . وكذلك كتب "إنى" بحاس : "إن جلالتها كانت تحبى ، ولحظت قيمتى فى البلاط ، وملأت بيتى بالفضة والذهب وكل الأشياء الجميلة من البيت الفرعونى" ، وكذلك نشاهد أن "تورى" حاكم السودان نائب الملك ، و "بنياتى" كان لا يزال موكلا إليه قطع الأحجار فى جبل "مسلسلة" وقد بقى "تحتمس" الثالث مدة سبع السنين الأولى بعد تنصيبه على ما يظهر هو الحاكم للبلاد ، ولم تحاول "حتشبسوت" أن تعلن نفسها ملكة على البلاد ، وكل ما لدينا من الآثار يؤكد لنا ذلك ، غير أنه مما لا شك فيه أن مقاليد الحكم كانت فى يدها فعلا . فثلاثا نجد فى "سمنه" فى بلاد النوبة قشاً مؤرخاً بالسنة الثانية اليوم السابع من الشهر الثانى من الفصل الثالث ، وفى هذا القش ذكرت كل ألقابه . وقد أمر فيه بإقامة معبد وتجديد القربان للآلهة ، وهى التى كان قد أسسها "سنوسرت" الثالث فى عهد الأسرة الثانية عشرة . وقد ذكر لنا "تحتمس" أنه وجد فى "سمنه" معبدا مقاما من اللبن ، ولكنه أقام مكانه معبدا بنى بالحجر الجبرى الأبيض ، وأهداه إلى الإله « ددون » إله بلاد النوبة ، وكذلك إلى روح الملك « سنوسرت الثالث » مؤسس هذا المعبد هذا إلى أنه قرآن العيد المعروف "بهزيمة القبائل" الذى أسسه هذا الفرعون ، لا بد أن يخلد وأن يكون تاريخ الاحتفال به فى اليوم الواحد والعشرين من الشهر الرابع من الفصل الثانى ، ثم يتحدث إلينا "تحتمس" الثالث عن عيد آخر يحتفل به فى الشهر الأول من الفصل الثالث ، ويحتمل أن هذا هو عيد تنصيب الفرعون . وأخيرا يذكر لنا عيدا ثالثا يعرف ببعد "غل المتوحشين" وهو العيد الذى أسسه "سنوسرت" الثالث تكريما لزوجته "مرعجر" وسيأتى تفصيل ذلك فيما بعد .

وفي متحف "تورين" توجد بردية (رقم ١) يذكر فيها كاتب بدعى "وسرمان" أنه خدم التاج ثلاث سنوات ، وقد أرخ الورقة بالسنة الخامسة من حكم تحتمس الثالث ولم يذكر اسم الملكة "حتشبسوت" مما يدل على أنه بعد توليته بخمس سنوات لم تكن "حتشبسوت" نفسها ملكة شرعية على البلاد رسميا .

مدير بيت الإله آمون « سنوت » والدور الذى لعبه مع حتشبسوت : والظاهر أن "حتشبسوت" كانت تفكر منذ تولية تحتمس العرش فى تكوين حزب يضم بين أعضائه كل رجالات الدولة المخلصين ، الذين أظهروا مهارة وحذا من أبناء جيلها لتستعين بهم على قضاء مآربها ، ولتضرب ضربتها الحاسمة عند ما تحين الفرصة ، على أنه لم يفتأ أن تجعل رجال الدولة القدامى لا ينفذون من حولها . وقد كان أول من وقع اختيارها عليه من شباب عصرها مدير بيت الإله "أمون" المسمى "سنوت" وقد كان شابا نشطا يستريح بحياء النظر ، قادرا طموحا ، وقد رأى بثاقب نظره أن الفرصة سانحة ليكون لنفسه منذ باكورة هذا العهد الجديد مجدا خالدا ، ولذلك يقول لنا : لقد كنت فى هذه الأرض تحت إدارة « حتشبسوت » منذ اللحظة التى لاقى فيها سلفها حتمه (أى تحتمس الثانى) فلم أضيع أى وقت لاكتساب خطوة الملكة التى كانت تقبض بيديها القادرتين الخلابتين على أقدار البلاد وإدارتها .

ولا نزاع فى أن « حتشبسوت » قد وجدت روحها بروح « سنوت » منذ أن وقع بصرها عليه ؛ وقد كان مستقبلها مرتبطا تمام الارتباط بأمر الوصاية . ومنذ اللحظة التى وطدت فيها أركان الوصاية على العرش بدأ نجم سعد « سنوت » السياسى يظهر فى الأفق ويسطع . وقد كان أول خطوة فى تمكن هذه العلاقة الوثيقة التى أحكت أواصرها بينهما حقبة توفى على عشرة أعوام ، هى أن تجعل « حتشبسوت » خدنها « سنوت » المربى الأول لابنتها الملكية ، وأميرة الأرضين ، والزوجة الإلهية « نفرو رع » وأن يكون بجانب ذلك مدير البيت العظيم لأملاكها ،

وأملك ابتها « نفروع » ويحتمل كذلك أنه كان قيا على أملك ابتها الطفلة « مريت رع حشسوس » والواقع أنها بإستادها كل هذه الوظائف الى « سموت » قد جعلته شريكا فعليا معها في حكم البلاد .

ولا نعرف عن ماضى هذا المخطوط الحديد إلا الترد القليل ، وإن شئت فقل لا نعلم شيئا ألبتة . وتدل الأحوال على أن والديه لم يكونا من أصحاب المكانة في الحياة الاجتماعية . فقد كان والده يدعى « رعمسوس » ووالدته السيدة « حات نوفر » وحسب . وكان له ثلاثة أخوة لم يتربع منهم واحد مكانة رفيعة في الدولة إلا « سن من » ، وتمزى رفعتة هذه إلى أخيه « سموت » الذى عينه مساعدا في إدارة شئون الأميرات ، أما أخوه الثانى فكان كاهنا بسيطا لسفينة « أمون » المقدسة ، والثالث وهو « بارى » كان يشغل وظيفة « مشرف على المشاية » . وقد تزوج « سموت » من اثنتين إحداهما تسمى « نفرت حور » . والظاهر أنه لم يرزق أولادا ، ولذلك فإنه في أواخر أيامه وكل لأخيه « أمنتب » القيام له بأداء الشعائر الجنازية التى كان يقوم بها ابن المتوفى حسب التقاليد المصرية المرعية . ويلاحظ أن « سموت » لم يهتم بذكر وظائفه الدينية ، إذ لم يكن لها علاقة في ترقيه ، وإذا ما ورد ذكرها ذكرت بغير اهتمام وبصفة عابرة . والواقع أنه كان يحمل لقب « كاهن السفينة المقدسة لاله أمون » ورئيس كهنة معبد « متو » وكان من المعابد الصغيرة وتقتض في بلدة « أرميت » ، هذا ولم تكن تفريه الوظائف الحربية في جيل كانت تسوده السكينة والاستقرار .

وقد كان « سموت » دائما إداريا من الطراز الأول ، ويحتمل أنه بدأ حياته في إدارة ضياع « أمون » بمعبد الكرنك الشاسعة ، فلقد كان مع صعود نجمه وطلو منزلته ورفعة مكانته يعرف دائما بمديريت « أمون » . والواقع أن كل شئ في إدارة ممتلكات معبد هذا الإله كانت بإشرافه ، وكذلك كان المشرف على الغلال والمخازن ، والحقول والحداثق ، والمشاية والعبيد ومراقب قاعة « أمون » كل

ذلك في قبضته بوصفه مدير البيت العظيم ، هذا وكان يلقب كذلك المشرف على أعمال « أمون » ، وأحيانا كان يلقب « مدير كل أشغال الملك في معبد « أمون » » أيضا . ولما رحلت قدمه وأصبح صاحب حظوة في نفس « حتشبسوت » وتمكن من عطفها أصبحت تحت إدارته كل ثروة البيت المالك . وقد بدأ بالقيام بوظيفة



(٢٤) سنوت محتضن الأميرة الصغيرة قفرو دوع

مدير البيت العظيم للكتين «حتشبسوت» وابنتها الصغيرة «نفرو رع» وانتهى به الأمر بعد فترة من الزمن أن أمسى المراقب والمشرف ، والمشرف على المشرفين لكل أشغال الفرعون ، كما كان كذلك المسيطر على عبيد الفرعون والمالية والأسلحة وقصر التاج الأحمر . يضاف إلى هذه الوظائف العامة الرفيعة وظائف أخرى خاصة كان لا يسفلها إلا المقربون جدا الذين كانت خطواتهم تسمع لهم بأن يشتركوا في الإشراف على إعداد أخص أدوات الزينة الملكية للزيارات الرسمية وغيرها . ومن ثم نجد أنه لا يفخر بأنه حاكم القصر الملكي وحده ، بل كان يتبعه عجا لأنه ملاحظ الفترات الخاصة والحمام ، ومجرة النوم أيضا . على أن الإنسان بعد أن يأتي على نهاية كل ما سردناه هنا عن قصة «سفوت» يرى من الصعب عليه أن ينسب ما بلغه من المراتب إلى المهارة والحذق في تسيير الأمور وحدها ، وكثيرا ما ينسب الإنسان إلى الأشخاص الذين يمثلون قصة من القصص أدوارا لم يقوموا بها قط في الحياة ، وهذا هو الواقع في الحالة التي نحن بصدددها على وجه خاص ، إذ قد ذهب الكثيرون في العلاقة التي بين «سفوت» و «حتشبسوت» مذاهب شتى . وفي الوقت الذي كان فيه «سفوت» يجمع الوظائف التي تدر عليه الذهب والفضة تباعا في الكرنك والقصر كانت «حتشبسوت» وقتئذ المسيطرة الوحيدة التي لا منازع لها في مصر .

سلطان حتشبسوت والعقبات التي اعترضتها في تولى العرش :
والواقع أنها منذ موت والدها كانت سيدة الأرضين ، أولا مع أخيها «تحتمس» الثاني الذي كان لا حول له ولا قوة ، والآن مع ابنتها الطفلة وابن أخيها «تحتمس» الثالث . وما دام شريكها لم يبلغ الحلم فقد كانت الحاكمة المطلقة في البلاد ، ومع ذلك كانت تشعر في قرارة نفسها بأنه لو خص موضوعها بعين العدل بوصفها الوريثة الشرعية لعرش والدها «تحتمس» الأول لكانت هي الحاكمة المطلقة للبلاد شرطا من بادئ الأمر ، مع أن الفرق بين ما في يدها وبين ما تطمح إليه هو

في اللقب وأسلوب الملكية ، وقد منعته التقاليد فخرمه النساء ، ولم تقتصبه امرأة منذ حكم الملكة « نفرو سبك » في أواخر عهد الأسرة الثانية عشرة . والواقع أن تولى المرأة حكم البلاد المصرية كان من الأمور النادرة جدا ، فقد ذكر لنا هردوت في كتابه عن مصر (الفصل الثاني الفقرة المائة) أن من بين الملوك الذين حكموا مصر وعددهم ٣٣٠ ملكا ، وهم الذين قرأ له أسماءهم أحد كهنة منفيس من كتاب لم يكن بينهم إلا ملكة واحدة تسمى « نوتكريس » وهى التى تولت العرش بعد قتل أخيها . وقد ذكر لنا « مانيتون » أنها آخر ملوك الأسرة السادسة ، وكذلك ذكر لنا « ارستاتونيس » وجاء في ورقة « تورين » أيضا أنها الخلف الثانية للملك « بيلي » الثانية . وقد كانت مدة حكمها عاما واحدا ، ويقع تاريخ حكمها في نهاية عهد هام من التاريخ المصرى إذ بانقضاء مدة حكمها ينتهى عهد مملكة « منف » ، وعلى الرغم من أن هذه الملكة كانت صاحبة شهرة فيا بعد في التقاليد المصرية فإنه لم يصل إلينا شيء قط عن حكمها ، غير أن قائمة الملوك التى في متناولنا تحصى ثلاث ملكات يحملن لقب ملكات شرعيات ليسن التاج . ففى نهاية الأسرة الثانية عشرة نجد الملكة « نفرو سبك » أو « نفرو سبك شدى » أخت الملك « امنمحات الرابع » قد تولت الحكم بعد وفاته (راجع الجزء الثالث من مصر القديمة ص ٣٥٤) . وقد جاء ذكرها في ورقة « تورين » بوصفها ملكة تحمل لقب ملك مصر . أما الملكتان الأخريان اللتان ذكرهما « مانيتون » فيقع حكمهما في الأسرة الثامنة عشرة . والظاهر من المعلومات التى وصلتنا حتى الآن أن « مانيتون » قد خلط في ترتيبهما التاريخى إذ يقول لنا أن أولاهما قد جاءت في أواخر الأسرة الثامنة عشرة وسماها « اكريس » (Kerphs) وأنها ابنة الملك « هوروس » والخلف الثانية للملك « امنحتب » الثالث ، ولا بد إذا أن تكون إحدى بنات « امنحتب » الرابع غير أن كليهما كانت تحمل لقب الزوجة الملكية . ولكن قائمة الملوك « بسقارة » ، وقائمة « العرابة » لم يذكرنا اسمى هاتين الملكتين ، وكذلك لم يذكر فيهما اسم الملكة

« نفروسيك » ، يضاف إلى ذلك أن « مانيتون » قد ذكر لنا ملكة تولت حكم البلاد في وسط عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وأنها كانت خلف الفرعون « أمنوفيس » الأول الذى حكم البلاد عشرين سنة وسبعة أشهر . وقد حكمت إحدى وعشرين سنة وسبعة أشهر ، ثم جاء بعدها الملك « تحتمس » (أى تحتمس الثالث) .

ولا نزاع فى أن « مانيتون » يقصد هنا على الرغم مما فى قائمته من الخلط والارتباك « الملكة حتشبسوت » = (سيدة النساء الشريقات ^(١)) . ومن ذلك يرى القارئ أن حكم النساء كان نادرا جدا فى مصر ، ولم تعترف به القوائم الرسمية كما ذكرنا . ومع ذلك نجد أن « حتشبسوت » كانت على وشك أن تخطو الخطوة الثانية لتقفز بها إلى عرش الملك رسميا . وكان « سموت » فى هذا الموقف يفضى بصره أو يتجاهل ما تريده « حتشبسوت » ، بل من المرجح جدا أنه كان عرضا فعالا لها ، إذ لا يمكن للمرء أن يتصور نجاحها فى مثل هذه المؤامرة الجريئة ، دون أن يكون مدير خاصتها وبيتها له فيها النصيب الأوفر ، بل كيف كان يمكن حدوث تعدد على حقوق هذين الطفلين الملكيين دون اتفاق المربي الأعظم لللكة « نفورع » ورضائه التام ، أو كيف كان يمكن إقامة أى مبنى فى معبد « آمون » على يد غاصب بغير اتفاق ورضى من مدير المبانى ، وقد كان « سموت » يشغل كل هذه الوظائف الضخمة . وقد كان مصيره فى النهاية أن يقع عليه انتقام « تحتمس الثالث » ، والواقع أنه فى مثل هذه الأحوال لا يمكن تبرئته من الاشتراك فى هذه السياسة المعوجة التى كانت تسير فى تنفيذها سيده التى رفعته إلى تلك المكانة العلية ؛ غير أن السؤال الهام الذى يتساءله المرء عن سبب اتخاذ « سموت » هذه الخطوة : أكان ذلك لافتتان « سموت » أم كان طموحا منه إلى مرتبة أعلى مما وصله حتى أنه ضرب بكل تقاليد القوم عرض الحائط ؟

أسباب ادعاء حتشبسوت أحقية عرش البلاد :

ومن الجائز أن « حتشبسوت » من جهتها قد أفنعت الشعب بأنها بنت الإله « آمون » قسه من جهة وأن والدها قد نصبها على عرش البلاد من جهة أخرى ، وجعلها وارثته الشرعية ، وقد حاك خيال الكهنة قصة طريفة لذلك قد يكون في ثناياها شيء من الحقيقة ، ومن المحتمل أن « حتشبسوت » قد أذاعتها قبل اغتصابها العرش مباشرة ، لتكون بمثابة دعاية ، وقد نقشتها على جدران معبدها « بالدير البحري » الذي يعد بناء فريدا في بابه ، نقشته عليه « حتشبسوت » كل تاريخ حياتها ، وما قامت به من جليل الأعمال في حياتها كما سنفصل القول في ذلك بعد .

وسنورد هنا ملخصا لهذه القصة من النقوش التي دوتها « حتشبسوت » فيما بعد على معبد الدير البحري في مناظر لا تزال باقية . ففي المنظر الأول من هذه المناظر نشاهد فيه مجلسا من الآلهة يرأسه الإله « آمون » وقد قرر فيه الجميع خلق « حتشبسوت » وفي خلال هذه الجلسة يذكر الإله « تحوت » الإله « آمون » بوجود « أحس » الجميلة زوج الأمير الذي أصبح فيما بعد « تحتمس الأول » . ويقترح عليه أن يتقمص صورته عندما يكون الأمير غائبا ، وبذلك يمكنه أن يدخل حجرة الملكة ، ثم تحدثنا القصة أن الإله « آمون » قد تزيا بـ « تحتمس الأول » ، ووجد الملكة في غفوة في قصرها الجميل ، فأيقظها شذى عطور الإله الذي استنشقته على الرغم من أنها كانت في حضرة جلالته (الملك) (ظنا منها ذلك) ، وعندئذ ذهب إليها في الحال وضاحكها ، وفرض عليها رغبته فيها ، وجعلها تنظر إليه بوصفه لها (بعد أن تمثل لها بشرا سويا) من أجل ذلك فرحت عندما وقف أمامها وكشف لها عن جماله ، وسرى حبه في أعضائها التي غمرها شذى العطر . وعندئذ قالت الملكة « أحس » لجلالة هذا الإله « آمون » الفانحرب طيبة : ما أعظم تفارك : إن رؤية عبياك شيء بهي : لقد ألحقت جلالتي

بجمالك ، وإن روحك قد تمثلت في كل أعضائي ، وبعد ذلك فعل جلالة هذا الإله كل ما يرغب فيه معها ثم قال لها سيكون اسم ابنتي التي وضعتها في جسمك "خمنت آمون" « حنشبوت » لأن هذه هي الكلمة التي خرجت من فك أنت وستولى الملك في هذه البلاد قاطبة ، وستكون روى روحها ، وسيكون فضلها ، وكذلك « تاجي » حتى يمكنها أن تحكم الأرضين . وبعد ذلك طلب الإله « آمون » مساعدة الإله « خنوم » صانع الفخار الإلهي ليصور الطفل في صورة تجمع كل الجمال ، وعندما أجاها الملكة المخاض اجتمع الآلهة ، ووقف يمانها القابلات عند الوضع ، ولما وضعت الطفلة قدمتها الإلهة « حنحور » لآمون الذي باركها ، وقدمها لكل الآلهة قائلا : " تأملوا أتم ! ابنتي حنشبوت كونوا عيين لها " . وبعد ذلك نمت جلالتها بسرعة ، وقد كان النظر إليها يفوق أى شيء وقد أصبحت عذراء جميلة مزهرة مثل الإلهة « بوتو »^(١) في عصرها (أى حنحور) . ولا يعزب عن الذهن أن « حنشبوت » لم تدع هذه الأقصوصة في عهد والدتها بل كان ذلك بعد مماتها ، فلا بد أن الملكة « أحس حنت تاوى » قد ماتت وابنتها لا تزال تحمل لقب الزوجة المقدسة والزوجة الملكية العظيمة فلم تر ابنتها ملكة رسمية .

وكانت « حنشبوت » تقصد من نشر هذه القصة التي ذكرناها هنا غرضين : الأول لتثبت أنها كانت ابنة تحتمس الدنيوية ، والثاني أنها ابنة الإله « آمون » من جسمه ، وذلك لأن دمها الملكي لم يكن خالصا بالمعنى الحقيقي من جهة والدها لأن جدتها عن أبيها لم تكن من دم ملكي بل كان يعرف عنها أنها كانت من عامة الشعب ، وبعد مرور عدة أعوام على ذلك أمرت بنقش وثيقة تثبت فيها أن والدها « تحتمس » الأول قد نصبها على ملك مصر في حفل عظيم من عطاء الشعب . إذ تدعى فيها أن " تحتمس " الأول أرسل إليها وهي لا تزال طفلة ، وقال لها :

(١) راجع Breasted, A. R. Vol II, § 217 ff.

تعال لأضم بهاءك بين ذراعى لأجل أن ترى إدارتك فى القصر (بعد أن رآها مع والدها فى أنحاء البلاد) فتقوى بأعمالك الشرعية الفائزة . وتسلمى شرفك الملكى ، وإنك ستصبحى متنازة بسحرك ، وستصبحين غنية بقوتك ، وإنك ستسيطرين على الأرضين ، وإنك ستنتلين على العصاة ، وإنك ستشرقين فى القصر وستنعل جبينك بالتاج المزدوج ، وسترين بهارتك لى ، وإنك ولدت لى ، وأنت يأخذ التاج الأبيض ، والتي تحبها « وازيت » (صاحبة التاج الأحمر) . وسبقدم إليك النيجان من مجلس على عروش الأرض (آمون) ، وقد أمر جلاتى أن يحضروا أشراف الملك ، والأعيان ، والسيار ، ورجال البلاط ، وروس كبار المدنيين لأعلن لهم مرسوما بأن جلاتى قد ضم بين ذراعيه جلالة أبقى هذه فى قصرها مقر الملك ، وقد عهد الملك الجليلة بنفسه فى قاعة طائفة « امى ورت » (طائفة من الكهنة) وقد كان هؤلاء القوم ساجدين على بطونهم فى البلاط قال لهم جلالة : إن أبقى هذه « خمنت آمون » « حنيسوت » لها الحياة أنصبا بوصفها نائبة على ذلك فى وادئى فى الملك ، وهى التى ستجلس على عرشى المدهش » وهى التى ستأمر وتنهى الرهايا فى كل وظائف القصر ، وهى التى ستقودكم فاسموا كلامها ، فهى التى تربطكم بأوامرها ، فن يقدم لها الطاعة فإنه سيحيى ، أما من يقول سوءا فى حقها فإنه سيموت ، وكل من يسمع اسم جلالتها عندما تعين يبنى عليه أن يأتى وينادي بها ملكة مثل ما كان يفعل عندما يسمع اسمى ، وذلك لأن هذه الإلهة هى ابنة إله ، والآلهة هم الذين يحاربون لها ، وهم الذين يحولونكم بمجائهم كل يوم كما أمر والدها سيد الآلهة « آمون » .

الضرب يرحب بالملكة حنيسوت ويعترف بها ملكة :

وعلى ذلك سمع أشراف الملك وأصحاب المقامات ، وروس المدنيين هذا الأمر الخاص بأعلاء شأن ابنة ملكة الوجه القليل والوجه البحرى « ماعت كارع » لها الحياة مخلدة لقبولوا الأرض تحت قدميها ، ووقعت كلمات الملك فى نفوسهم ، ودعوا كل الآلهة ملك الوجه القليل والوجه البحرى « ماعت كارع » (تخمس الأول) عاش مخلدا ، ثم خرجوا فرحين وأقصين منتبطين من عنده ، وقد صممهم كل الناس ، وكل من فى جدران القصر الملكى ، وقد أتوا وهلوا وفرحوا بذلك أكثر من كل شئ ، وقد كانت كل جمرة تختلف من الأخرى (فى إظهار فرحها) وكان الجنود يأتون طائفة بعد أخرى يرقصون ويقفزون وقلوبهم فرحة ، وقد أعلنوا اسم جلالتها ملكة ، ولكن جلالتها كانت لا تزال صغيرة السن ، والإله العظيم قد استمال قلوبهم نحو ابنة « ماعت كارع » عاشت مخلدة ، ولقد كانوا يعرفون أنها حبيبة ابنة إله ، وقد دهشوا من شهرتها العظيمة أكثر من أى شئ آخر ، ولذلك كان كل إنسان يحبها من قلبه ، ويدعو لها كل يوم ، وكل من وسيكون نضرا أكثر من كل شئ ، وكل إنسان يذكر (يسوء) اسم جلالتها بقر الإله موته فى الحال ، لأن الآلهة هم الذين يحولونها برائيتهم كل يوم .

وهكذا سمع جلالة والدها هذا ورأى أن كل الشعب قد أعلن اسم ابنته هذه ملكة مع أن جلاتها كانت لا تزال طفلة ، ومن أجل ذلك فرح قلب جلالاته أكثر من كل شيء آخر . وأمر جلالاته بإحضار المرتلين ليطنوا اسمها العظيم بتسليها شرف ملك الوجه القبلي والوجه البحرى ، وأن اسمها يحتم به في كل الأعمال الخاصة بعبد ضم الأرضين والطواف حول الجدار ، ولأجل زينة كل الآلهة الموحدين للأرض لأنه علم أن من الخير الاحتفال بالعيد في يوم رأس السنة بمثابة بداية سنين طيبة ، وأن تحتفل لها في ملايين السنين بأعياد ثلاثينية عديدة جدا . وعلى ذلك أعلنوا اسمها ملكة الوجه القبلي والوجه البحرى . هذا ما ادعته « حتشبسوت » لنفسها في دعايتها التي قامت بها لأجل اعتلاء العرش . ويرى القارئ من ذلك أنها كانت على عرش الملك منذ حياة والدها أى أنها كانت شريكة له في حياته . هذا فضلا عن أنها في نقوش أخرى تدعى أن والدها قد درجها على صناعة الملك قبل أن يملئها ملكة .

تولى حتشبسوت عرش الملك فعلا : غير أن الواقع لا يتفق مع هذه الأقصوصة الجميلة ، إذ ظلت بعيدة عن تولى عرش البلاد بصفة حقيقية طوال مدة حكم زوجها « تحتمس الثانى » ، وسبعة أعوام من حكم ابن زوجها « تحتمس الثالث » وعندئذ كانت قد أحكت مؤامرتها ، واعتلت عرش البلاد مدة ثلاثة عشر عاما ازوى في خلالها « تحتمس » الثالث فلم يسمع عنه التاريخ إلا في مناسبات قليلة .

وقد ظل الشك يحوم حول العام الذى أعلنت فيه « حتشبسوت » نفسها ملكة شرعية على البلاد ، وإن شئت فقل العام الذى اعتصب فيه الملك من ابن زوجها وابنتها الشرعيين ، إلى أن كشف « لانسج » و « هايس » في شتاء عام سنة ١٩٣٦ عن قبر والدى « شمنوت » ومما وجد في هذا القبر أمكنه أن يحدد التاريخ الذى اغتصبت فيه « حتشبسوت » عرش الملك ، وقد حدد بين منتصف الشهر الأول من فصل الزرع أو منتصف الشهر الثانى منه ، في السنة السابعة من حكمها ، أى حوالى ١٥ يناير أو ١٥ فبراير سنة ١٤٩٤ ق م . وفي هذا التاريخ أعلنت نفسها ملكة الوجه القبلي ، والوجه البحرى ، ومن ثم عرفت بذلك ولا ندرى

لماذا تجرأت « حشيسوت » على اتخاذ هذه الخطوة دون أن تبصمها بما يليها من خطوات كان لابد منها في مثل هذه الأحوال ، وأعنى بذلك القضاء على ابن أخيها بجملة . ولكنها وقفت عند هذا الحد ، وتركت « تحتمس » الثالث ، يعيش في عزلة وفي أمان ولكنه موحش ، وقد كان اسمه يذكر أحيانا على الآثار بصفته ثانوية ؛ ولكن لا يذكر إلا بعد اسمها الذي كان يحتل المكانة الأولى . والواقع أن « حشيسوت » لم تكن سفاحة ولا محاربة ، وما وصل إلينا من المعلومات عنها يدل على أنها كانت بعيدة عن العنف ؛ ولم يكن حب سفك الدماء من طباعها ، ويمكن أن نستخلص ذلك من شخصيات الذين كانوا ملتفين حولها ، ويسرون في ركابها ، ونخص بالذكر منهم « سفوت » و « جوسنب » و « نحسي » و « توري » وهم كهنة ورجال إدارة لارجال حرب وسفك دماء . وستناول الكلام عنهم في حينه . على أن الحملة الوحيدة التي قامت بها كانت حملة سلمية أرسلتها إلى بلاد بنت بعد اغتصابها الملك كما سيأتي شرحه .

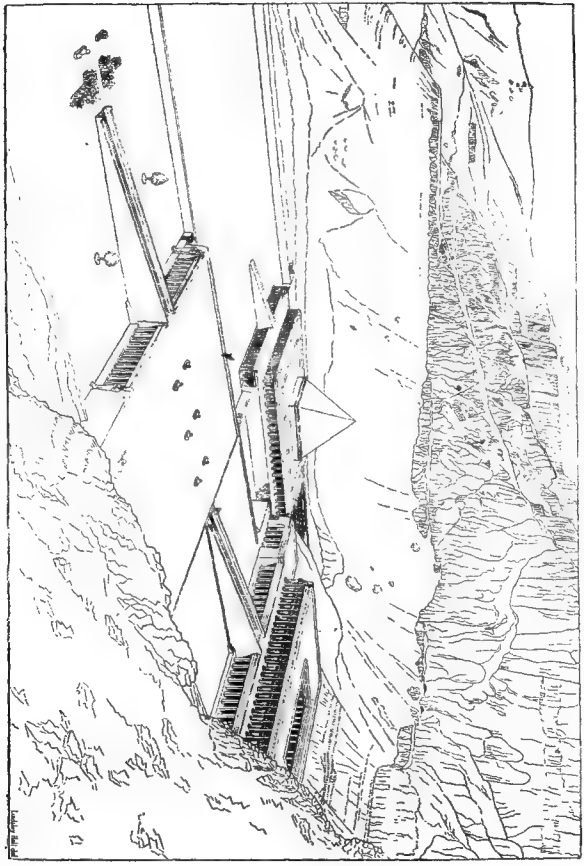
أعمال حشيسوت

إقامة معبدها الجنازي المعروف باسم الدير البحري : أما باكورة أعمال « حشيسوت » هي ورجل تقتها عند بداية هذا العهد الجديد من تاريخ حياتها فتمتاز بالمنهاج الضخم لإقامة معبد كان الفرض منه دعاية سياسية قبل كل شيء ؛ فقد كان المعبد الذي وضع « سفوت » تصميمه ، وأتم بناءه يعد أكبر دعاية وأخذ عمل على مر الدهور كتب بالجر وعل بالجر لتبرر اغتصابها للعرش ؛ وقد كان غرضها أن تنقل جثمان والدها من قبره الذي جهزه له مدير المباني « إني » كما أسلفنا ، إلى قبر جديد في « وادي الملوك » على أن يوضع فيه جثمانها بعد وفاتها مع جثمان والدها الذي خلفته على عرش الملك متجاورين في تابوتين منفصلين وأن تنقام لها الشعائر الجنازية في المعبد الذي أخذت في إقامته في الوادي ، يضاف إلى ذلك أنها اعترمت تخصيص رواق ينقش على جدرانها مناظر تلك الأقصوصة المدهشة

التي كان الغرض منها إظهار « حنشبوت » بمظهر الملكة التي أنجبها الإله الأعظم من ظهره ، وأن الإله « آمون » ووالدها « تحتمس » الأول اشتركا معا في تسويجها ملكة شرعية على عرش مصر في حياة الأخير . يضاف إلى ذلك أنه لما كان والدها « آمون » سيشاركها هو ووالدها « تحتمس » الأول في هذا المعبد فقد خصصت أروقة أخرى فيه لينقش عليها مناظر تظهر فيها تعبدها وإخلاصها البنوى للإله . وقد تمثل ذلك التق والتعبد في صورة الجملة التي أرسلتها إلى بلاد « بنت » في العام التاسع من حكمها ثم في نقل المسلات من أسوان في السنة السادسة عشرة من سنى توليها العرش .

وقد اختارت لإقامة هذا المعبد الجون العظيم الواقع في محضو صحراء لوبية عند الدير البحرى حيث أقام « متوحتب » الثانى معبده منذ حوالى ستمائة سنة مضت (راجع مصر القديمة ج ٣ ص ٣٨) ولابد من أن معبد « متوحتب » كان قد تهدم في ذلك الوقت بعض الشيء ، ولكنه على أية حال كان نموذجاً يمكن مهندس الملكة أن يهتدى به في إقامة معبدها ، غير أنه قد تدركه الخيبة في تقليده إذا لم يراع الحدود التي تفرضها طبيعة المكان الذى سيقام عليه البناء عند إنشائه من حيث النواق والتأثير . ومنذ أن كشف عن معبد « متوحتب » وتصميم بنائه صار من المعتاد أن ينكر المهندسون على واضع تصميم معبد « حنشبوت » أى ابتكار في إقامة هذا المعبد ، فمثلا يقول الدكتور « هول » : « إن معبد « حنشبوت » كان تقليدا محضا لمعبد سلفها وإليه يرجع الفضل في تصميمه لا إلى الملكة أو مهندسها « سنوت » . غير أن هذا الحكم مبالغ فيه . حقا قد يكون مهندس « حنشبوت » قد أخذ فكرة المعبد المدرج من بناء المعبد القديم الذى كان يقام معبد الملكة بجواره ، غير أن هذا كل ما أخذه « سنوت » عن تصميم المعبد القديم . نعم قد يكون « سنوت » قد عظمت في عينه فكرة هذا البناء عند ما رآه وأخذ الفكرة عنه ، وهذا بلا شك دليل على حسن ذوقه ، ولكن القول بأنه لم يظهر أى عبقرية في إقامة البناء

(۲۰) مسجد الامير النعماني



العجيب الذى شيده لللكة كن ينكر على شاعر أخذ فكرة عن شاعر آخر، وصاغها فى قالب شعرى خلاب يفوق القالب الذى احتذاها صناعة ولفظا وتنسيقا .
والواقع أن « سموت » بعد أن أخذ فكرة المبدع المهندس « ارتسن » سلفه (باني معبد متوحتب الثانى) عمل على تفخيمها وتنسيقها حتى أخرج للناس بناء يمتاز عن سابقه فى كل شئ، إلا أعمال البناء نفسها ، فعلى الرغم من أن المعبد الذى إقامه المهندس « ارتسن » على ما يقال يروق بهاؤه الناظرين إليه على حدة فإنه عند ما يقرب من معبد « حتشبوسوت » الذى يدل درجه المتتابع ، ومنحدراته الطويلة ، وأعمدته الأنيقة على حسن ذوق مهندس يظهر كأنه جذع شجرة بقى مغروسا فى الأرض إلى جانب شجرة نامية الأغصان ، وارفة الظلال ، ومعبد « متوحتب » كما هو يشتمل على منحدر واحد وطبقتين ، ويشغل الجزء الجنوبي من جون للدير البحرى العظيم ، وقد ترك متسع عظيم فى جهة الشمال للبعد الذى أقامته « حتشبوسوت » .

سموت وتصميم معبد الدير البحرى : وقد كان التصميم الذى قدمه « سموت » لللكة عظيما على الرغم من أنه أخذ فكرة إقامته فى هذه البقعة عن سلفه ، لأنه توسع فيه بطريقه ابتدع فيها شيئا جديدا من الدقة والتأثير ، فقد كان الإنسان يصل إلى طبقاته الثلاث بمنحدرات خفيفة الميل تشمر الناظر بأن المهندس قد أراد أن يجعل مبناه يكاد يكون أفقيا فى هيئته الخارجية ، بما أظهره من المهارة فى جعل تدرجه لا يحس . هذ إلى أن تناسب قاعات العمدة التى تواجه هذه المدرجات تكشف لنا كما يقول الأستاذ « برستد » عن حاسة التناسق والتنسيق المتقن مما يضحده القول السائد بأن الإغريق هم أول شعب فهم فن تنسيق قاعات العمدة الخارجية فى المباني ، وأن المصريين لم يعرفوا إلا استعمال العمدة داخل مبانيهم وحسب ، وقد دلت الحفائر التى عملت حديثا على أن « سموت » قد أزال بعض المباني الدينية التى كانت موجودة لإقامة معبد « حتشبوسوت » منها معبد صغير

للملك "امنحتب الأول" ووالدته "أحمس" ، وكذلك معبد صغير من عهد الأسرة الحادية عشرة^(١) .

وقد زين الطريق الذى يتدنى من باب المعبد شرقا إلى مسافة نحو ٥٠٠ متر حتى يصل إلى باب آخر وجدت آثاره بتماثيل « بو الهول » فى صورة الملكة نفسها على كلا الجانبين ، وقد كان الرواق السفلى كذلك مزينا بمثل هذه التماثيل ، وظاهر أن تحتمس الثالث أزالها من أماكنها ، عند ما تربع على عرش الملك ثانية ؛ وقد عثر على بعض أجزاء منها ، هذا وقد عثر على تماثيل الملكة فى صورة "أوزير" ؛ واحد منها فى النهاية القصوى من الرواق السفلى ، وكذلك كان يوجد واحد منها فى الرواق الأعلى . وفى قاعة العمود وجدت عدة كوى كانت تحتوى تماثيل للملكة فى صورة "أوزير" .

وكان الرواق الأعلى من المعبد مؤلفا من صف من تماثيل "أوزير" تمتد على طول المعبد ، ويمكن للأهلين أن يروها عندما يعبرون إلى الشاطئ الشرقى من عند معبد الكرنك^(٢) . والواقع أن الطريق الذى كان لا بد أن يمر فيها موكب الإله "أمون" من الفخامة بقدر عظيم ، وذلك عندما يقوم بزيارته من معبد الكرنك إلى معبد الدير البحرى فى وقت "عيد الوادى" المشهور ، فقد كانت تماثيل "بو الهول" مصفوفة على جانبي الطريق كل منها رابض على قاعدته التى يبلغ ارتفاعها نحو ثلاثة أمتار ، وعرضها نحو متر ، مزينة بإطارات صور عليها أسرى يرسفون فى الأغلال ، فكانت هذه التماثيل تصور أمام الناظر موكبا متراعى الأطراف مؤلفا من تماثيل أسود نرى فيها قوة الفرعون تسيطر على مدن العالم المغلوبة على أمرها . ولا شك فى أن هذه التماثيل حينما كان يسطح عليها شمس مصر فى سماها الصافية تمثل صورة رائعة لما كان لمصر من قوة خارقة للعادة فى ذلك العهد ، ولكن لا نكاد

(١) راجع : Winlock, "Excavations at Dier el Bahri", P. 114.

(٢) راجع : Ibid. P. 214.

نتأملها حتى ندرك أن ذلك وهم كاذب ، فإن ذلك البطل الفاتح الذى صور فى هيئة أسد ذى لحية هو فى الواقع امرأة قد جلست على عرشها بمساعدة شرذمة قليلة من رجال البلاط ، ومن المحتمل أنها لم ترجشا غازيا قط ، ومع ذلك نراها مرسومة وهى تطأ الأعداء بقدميها حتى أولئك الآشوريين الذين يسكنون فى الجهات النائية غير المعروفة . ولا شك فى أن هذا نوع من الزهو لم يكن يحق حتى لتحتمس الثالث أن يفاخر به . وهكذا تضيع الحقائق التاريخية أحيانا عند ما تختلط بالفخر وحب الظهور وبخاصة فى التاريخ المصرى المغمم بمثل هذه المناظر الكاذبة . وقد عثر على بقايا أكثر من مائة وعشرين تمثالا من هذه التماثيل التى تمثل الملكة فى صورة "بو الهول" . غير أنه لم يوجد منها واحد سليم كما لم يمكن جمع أجزاء تمثال واحد منها . فقد أمر "تحتمس الثالث" بتعطيمهما جميعا ، وشتت أجزأها فى جهات مختلفة . وكانت كل هذه التماثيل تؤلف عنصرا من عناصر بناء المعبد ، اللهم إلا تمثالا واحدا من المرمر كان فى مقصورة الملكة ، فكان بعضها لتزيين الطريق المقدسة المؤدية للمعبد على كلا الجانبين ، وكان البعض الآخر مقاما فى صور عمد فى الأروقة ، وبخاصة الرواق الأعلى فإن أعمدته كانت تتألف من تماثيل الملكة فى صورة أوزير .

ومن التماثيل الطريفة التى وجدت : بقايا تمثال لمربية الملكة ، وقد مثلت جالسة تحمل صورة مصغرة للملك وهذه الموضع تدعى "بن" وقد نقش على ظهر التمثال أنه عمل لأجل مربية الملكة "ماعت كارع" (حنشبوت) ، غير أننا لم نثر على تمثال مربيها الأولى "ست رع" التى كانت تعد من أكبر الشخصيات حظوة عندها وهم الذين كان على رأسهم "سنموت" .

الرحلة إلى بلاد بنت

الغرض من الرحلة : بعد أن بدأت الملكة « حتشبسوت » في إقامة معبدها الجنائزى الذى أرادت أن تدون على جدرانها كل ما قامت به من جليل الأعمال لوالدها « آمون » ثم لتقمها فكرت في إرسال حملة سلبية إلى « بلاد بنت » لتعصر منها الأشجار ذات الروائح العطرية التى اشتهرت بها تلك البلاد النائية، وهى التى كانت تعد في نظر المصريين بلاد الآلهة . على أن فكرة الرحلة إلى هذه البلاد كما رأينا من قبل لم تكن بالأمر المستحدث لدى ملوك مصر ، إذ الواقع أنها قد عملت مدة مررات في عهد الدولة القديمة ، والدولة الوسطى ، وقام بها بحارة مصريون (راجع مصر القديمة جزء ٣ ص) ؛ ولا شك في أن هذه البلاد كانت ذات قيمة عظيمة للمصريين ، وبخاصة لأنها كانت منبع شجر المر (عنق) الذى كان يستعمل بخورا في الاحتفالات والشعائر الدينية هذا فضلا عن أنها كانت تمد المصريين بمتمجات أخرى مثل التبر والأبنوس والعاج والحيوان . يضاف إلى ذلك أن المصريين كانوا يعتقدون أن لهم علاقة قديمة بهذه البلاد ، وأنهم من نفس الجنس الذى تألف منه شعب « بنت » فقد كان رجال شعبها يسمون بلحنى تقليدية طرفها مقلوب كالتي يلبسها الآلهة المصريون . وكانت البلاد نفسها تسمى في الأدب المصرى الأرض المقدسة أو أرض الإله ؛ غير أن الرحلات بين البلدين كانت قد انقطعت أسبابها لمدة طويلة من الزمن ، وقد يعزى هذا إلى حالة البلاد التى كانت في اضطراب قبل عهد الهكسوس مباشرة وفي خلال حكمهم . وقد دبر شئون هذه الرحلة الكاهن الأعظم « حبوسنب » ، ومن المحتمل أنه هو الذى وضع فكرتها ، لأنه يقال إنها قد جاءت على لسان وحى « الإله آمون » وهو كاهن أكبر . وقد نقشت خطواتها ذهابا وإيابا على الجدار الذى يقسم الرواق الأعلى من المعبد ، وبداية المنظر على يمين الناظر إذ يرى الإله « آمون » جالسا^(١) .

(١) راجع : Naville, "Deir el Bahari", III. pls. 69-86, Breasted, A. R. II. § 246.

ونشاهد كذلك الملكة تقص ما قاله الوحي فاستمع إليه : كان جلالة الملك يتضرع إلى وب الآلهة (أمون رع) عند درج مائدة قربانه ، وعندئذ سمع أمرا من العرش العظم ، إذ يقول وحي من الإله نفسه إن طرق أرض بنت ستقتم ، وإن الطرق العامة إلى الحضاب التي تنتج أشجار النخور ستخرب ، وإن ساقود الحملة بحرا وبرأ لتحضر الأشياء العجيبة من تلك الأرض المقدسة لهذه الإلهة (حتشبسوت) ؛ ولأجل أنا مبدع جمالها .

قيام الحملة : وقد وضع على رأس هذه الحملة ، رئيس الخزانة ويدعى « نحمسى » (= العبد) . وكانت الحملة تتألف من خمس سفن كبيرة شرعية يمكن عند الحاجة تسييرها بالمجاديف ، ولما كانت تفاصيل رسم هذه السفن كما نساها هذا على جدران المعبد تشعر بأنها تشبه السفن الشرعية التي كانت تسير في النيل ، وأنه ليس لدينا ما يوحى بأية عملية نقل ، فلا بد إذا أن يفرض المرء أن هذه الرحلة قد عملت في النيل ، ومن ثم سارت في قناة تخترق وادى طليبات إلى البحيرات المرة ، ومن ثم إلى البحر الأحمر أما في الأزمان القديمة فقد كان المعتاد أن تبدأ الرحلة من قفط على النيل ثم تخترق الصحراء عن طريق وادى الحمامات المشهور بمحاجره إلى « القصير » الواقعة على ساحل البحر الأحمر ، وهناك كانت تبني السفن ليركبها رجال الحملة إلى بلاد « بنت » ولكن هذه القناة التي سبقت قناة السويس الحالية ، وهي التي نسمع عنها بعد ذلك بقرون قليلة على وجه التأكيد ، يحتمل أنها كانت موجودة فعلا في عهد « حتشبسوت » . وبعد ذلك تخبرنا النقوش أن الحملة وصلت إلى بلاد « بنت » وعلى الرغم من أن الميناء التي رست عليها الحملة ليست معروفة ، فإن المناظر التي رسمت على معبد الملكة تظهر لنا أن الأشجار فيها كانت متصلة حتى شاطئ الماء مما يدل على أنها كانت بعيدة بعض الشيء عن مصب النهر ، الذي يحتمل أن يكون نهر الفيل الذي يقع بين رأس الفيل ورأس جردافوى . أما أكواخ السكان التي كانت تبني تحت ظلال الأشجار فكانت من أشجار الدوم ، وعلى شكل خلية النحل ، وكان كل منها مقاما على طوار عال يرتكز على أوتاد دقت في الأرض ، وكان الإنسان يصل إلى باب الكوخ بسلم وربما كان ذلك لوجود الماء في هذه

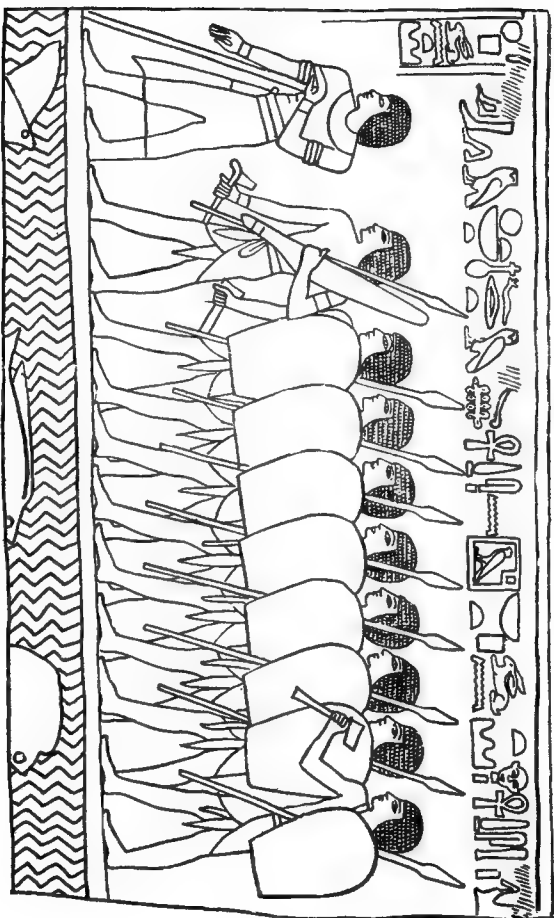
الأماكن) أما السكان فكانوا من صورهم يمثلون ثلاث سلالات مختلفة، اثنان منها من الجنس الأسود الزنجرى ، أما السلالة الثالثة فكانت تنسب إلى الشعب المصرى وهو الجنس السائد ، وذلك لأن المصريين قد لونوا أجسام هذه السلالة باللون الذى انتخبه المصريون لأنفسهم ، وهو اللون الأحمر، وهذه السلالة الأخيرة المنسبة للجنس المصرى كان أفرادها يلبسون حية مستعارة صغيرة أسطوانية الشكل ، وهى تشبه الحية المستعارة التى يلبسها الآلهة المصريون ولكن كانت وجوههم حلقة تماما، وكانت شعورهم ترجل على الطريقة المصرية، وكذلك كانوا يلبسون التميمص المصرى القصير وحسب . وكانوا يستعملون الجمار لحمل أثقالهم ، وكانت تحرس أكوأخهم كلاب بيض مرخية الأذان ، وقد شوهدت كذلك النسائيس والقردة يتسلقون فروع الأشجار ويقفزون من غصن إلى غصن، كما نجد كثيرا من الطيور ممثلة . وقد شوهد فى هذه البلاد الفهود وأفراس البحر ، والزرافة وغير ذلك من الحيوانات الإفريقية، ويحتمل أن أكوأخ القوم قد أقيمت عالية نفاديا من هذه الحيوانات الضارية التى كانت تأوى إلى الأدغال التى كانوا يسكنونها أو اتقاء لضرر رطوبة المكان الذى أقيمت عليه .

الوصول إلى بلاد بنت : وعندما رست سفن الحملة عند الشاطئ نزل قائدها « نحمسى » إلى الشاطئ أعزل ، ولكن كان يتبعه حرس من الجنود يحملون الحراب (والبلط) والقوس والنشاب والدروع . وبعد ذلك أُنزلت الهدايا من السفن ، واستعرضت بصفة مغرية على أخوة منخفضة . فشاهد عليها معروضا السباط من الخرز والأساور والخناجر ، (والبلط) والصناديق المصنوعة من الخشب، وفى الحال حضر رئيس البلاد إلى البقعة التى عرضت فيها هذه الأشياء ، وقد كتب على صورته عظيم « بنت » « برحو » ولما كانت كلمة « برحو » قد تعنى فقط متكلم القبيلة فإنها قد لا تكون الاسم الحقيقى الذى كان يدعى به ، وقد كانت تتبعه زوجته ، وهى امرأة قد بدأ الكبر يبدو على عيها ، وترتدى ملابس صفراء

ولابد أنها كانت بدينة فوق المعتاد في شبابها ، ثم زالت عنها تلك البدانة المفرطة فارتحنى جلدها ، وتدل في تجاعيد بعضها فوق بعض ، وقد اتخذ المثال المصرى من ساقها القصيرتين ، ونفخيتها الضخمتين موضعا لتمثيلها بشيء من المبالغة الفكهة ، وقد كتب فوقها : زوجة « إتى » وهنا كذلك نعرف أن كلمة « إتى » قد تعنى رئيسة ، لذلك لا يحتمل أن هذا هو اسمها العلم ، ويلاحظ خلفها ولدان وابنة ، وقد مثلوا مخضام الأجسام مثل والدتهن ؛ وبعد ذلك يأتى ثلاثة أتباع يقودون حمارا مسرجا ، وقد كتب فوقه المثال المصرى ” الحمار الذى كان يحمل زوجته “ (أى زوج الرئيس) ، وقد كتب فوق المنظر الذى يمثل هذه المقابلة التى كانت تتمثل في رجال الحملة والأهالى ما يأتى : « وصول السفير الفرعونى إلى أرض الإله ومعهم الجنود الذين يساعدونه ، ومقابلته رؤساء « بنت » ثم يحى رؤساء بنت ليقدموا الطاعة بزموس خاشعة ليستقبلوا أولئك الجنود التابعين للفرعون وقد قدموا المذبح لرب الآلهة (آمون رع) ... وعند ما كانوا يلتصقون الأمان قالوا : لماذا آتيتم هنا إلى هذه الأرض التى لا يعرفها قوم (مصر) ؟ هل نزلتم من سالك السماء أم هل سحتم في ماء ذلك البحر الذى يملكه إله البلاد ؟ أم هل سلكنتم سبل إله الشمس ؟ أما فيما يخص ملك مصر أليس بلبلته طريق حتى يمكننا أن نذهب إليه ونعيش بالنفس الذى يمنحه » .

وقد نشأت بين الطرفين علاقات ودية ، وعلى ذلك ضرب القائد المصرى خيامه وفيها أقام وليمة لضيافته ، وهنا تقول النقوش المفصرة : لقد نصبت خيمة السفير الملكى وجنوده في خمائل « بنت » ذات الشذى العطر بالقرب من ساحل البحر لأجل أن يستقبلوا رؤساء هذه البلاد ، وقد قدم لهم الخبز والحبعة والخمر والحم والفاكهة ، وكل شيء يوجد في مصر حسب التعليمات التى أعطاهها البلاط ” . أما الرؤساء فأحضروا معهم هدية : أختام من الذهب ، وعصى للصيد ، وكومة عظيمة من راتنج (البخور) وهو الذى يقدره المصريون بدرجة عظيمة .

شحن السفن بمنتجات بلاد بنت : أما الحادث الثانى الذى سنضمه هنا فهو شحن السفن بمنتجات البلاد المختلفة مثل العاج والأبنوس والأخشاب الأخرى وجلود الفهد ، والذهب ، والبخور ، والقردة الحية ، والنسائيس ، وبخاصة



(۳۶) انجود المصر بورس في بلاد بيت

أشجار البخور التي تقلت بجذورها محفوظة في سلات وقدر من الفخار . والنقوش التي على هذا المنظر كالآتي :

نحن السفن بحولة ثقيلة جدا بالأشياء المعجبة من أرض بنت وهي :
كل الأخشاب الجميلة الغالية من أرض الإله ، أكوام من راتنج (البخور) ، وأشجار البخور المزهرة
والعاج ، والعاج النقي ، وبالذهب الأخضر (الناعم) من أرض « أمو » وبخشب القرقة ، وبخشب
نصبت (نوع من الخشب لم يعرف أصله غير أنه ذكر الرائحة) واليوسم ؟ (أموت) والراتنج ، والتوتية
والنسانيس والقردة ، والكلاب ، وجلود الفهود الجنوبية ، ومواطن من سكان هذه البلاد وأولادهم
لم يؤت بمثل هذا لأى ملك وجد منذ الأزل » .

عودة الحملة إلى مصر : وبعد ذلك عادت الحملة ، وعندما رست نجد
السفن المحملة وحقائب البخور مرصوفة على ظهر السفن وأشجار البخور
في قدورها مزهرة ، والقردة والنسانيس تتساق أمراس السفن وغير ذلك .

والنقش الذى يتبع هذا المنظر يقول : السياحة (إلى الوطن) والوصول بسلام :
إن السياحة إلى طيبة قد قام بها بقلب فرح جنود رب الأرضين ، ورؤساء هذه
الأرض (بنت) وخلفهم ، وقد أحضروا معهم أشياء لم يحضرها من قبل أى ملك ...
ويل هذا مشاهدة رئيس « إرم » و « إلم » ورئيس « تيمو » وهما قبيلتان غي
معروفين من بلاد بنت يتبعهما رجالهما ، وكلهم قد ركعوا أمام « حنشبوت »
مقدمين لها الهدايا . والآن ترى بصورة أكثر تفصيلا الأنواع العظيمة المختلفة من
متجات هذه البلاد ، والمخلوقات الحية التى أتت بها إلى مصر . فقد كانت تحتوى
على نوعين من الشيران ونوعين من الفهود ، واحد منها يظهر أنه كان أليفاً لأنه
مثل وحول رقبته طوق وله رسن ، وزراف ونسانيس ، وقردة ، وأشجار بخور
نامية ، وأخشاب ثمينة مثل الأبنوس والعاج ، والتوتية للتكحل بها ، وحقائب
من البخور ، وذهب وفضة ، وسام ولازورد ، وفيروزج ، وأصداف ، وعصى
صيد ، وغيرها ، ثم قدمت الملكة « حنشبوت » كل هذه الأشياء إلى الإله
« أمون » . وتنص النقوش هنا على أنها أشرفت على وزن الراتنج والمعادن الكريمة

وكانت جلالتها تعمل بيديها ، فوضعت أحسن المطور على أعضائها ، حتى أن غيرها كان كالأنفاس القدسية ، وانتشر شذاها حتى انحطط بشذى أرض « بنت » ، وكان جسمها مرضيا بالسام يسيل كالنجوم في قبة السماء على مرأى من كل الأرض ؛ ضم الفرح كل الشعب ، ودعوا إلى رب الآلهة ، وامتنعوا صفات « ماعت كارع » الإلهية لما حدث لها من معجزات عظيمة ، إذ لم يحدث مثل ذلك في عهد أى آلهة قبلها منذ الأزل .

وفي مقابل ذلك فرض أن « أمون » أجابها بالخطاب التالى : “ مرحبا بابنتى الجميلة محبوبتى ، ملك الوجه القليل والوجه البحرى « ماعت كارع » (حتشبسوت) التى تقيم آثارى الجميلة ، والتى تظهر مرش تاسوع الآلهة الأعظم ليكون سكانى بمثابة ذكرى لحيا . وإنك الملكة التى استولت على الأرضين « غنست أمون حتشبسوت » عظيمة القرابين ، وما تقدمين من قربان الطعام طاهرا ، ولأنك تسرين قلبى فى كل الأزمان ، وإنى قد منحتك كل الحياة ، والسلام من عندى ، وكل النبات من لدنى وكل العاقبة منى ، وكل الصحة من قبلى ، وأعطيتك كل الأقطار ، وكل البلاد ليسر قلبك بها ، لأنى كنت منذ زمن طويل قد عزمت أن أمتلك إياها ، وسرّتها الأسفاب حشرات الآلاف من السنين المفيدة التى فكرت فى قضائها ، ولقد أعطيتك بلاد « بنت » حتى حدود أقاليم الآلهة التابعة لأرض الإله ، فإنه لم يعلأ أرض نحاتل البخور أحد ، والناس لم تعرفها ؛ بل كان يسمع بها مشافهة من طريق الإشاعة منذ زمن الأجداد . على أن الأشياء العجيبة التى أتت بها هنا فى عهد أبائك ملوك الوجه القليل والوجه البحرى قد قلت من يد إلى يد أخرى ، وكذلك منذ عهد أجداد ملوك الوجه القليل والوجه البحرى الذين عاشوا فى قديم الزمان ، وقد سلمت على أن يدفع ثمنها غاليا ، وإنه لم يصل فضلا إلى تلك النماثل لإارسلك ، ولكنى سأجعل جنودك تطؤها لأنى أقودهم بحرا وبرا ، وجاعلهم يحترفون مضائق ماله لا يمكن اختراقها ، وقد جعلتهم يصلون إلى نحاتل البخور وأرض الإله إقليم فخر ، وهو حقا مكان سرورى ، وقد أوجدته لنفسى ليكون تسلية لقلبي وقد جمع الجنود البخور كما يرضون وحلوا سفنهم كما تشتهى قلوبهم من شجر البخور المزهرة ومن كل منتجات هذه البلاد الطيبة . أما أهل « بنت » الذين لم يهرضهم قوم مصر أولئك الأجانب أصحاب أرض الإله ، فإني استلهم بالحب ، ليقدموا لك الحمد ، لأنك إلهة ، ولما لك من الشهرة فى كل الممالك ، وإنى أعرضهم لأنى سيدهم الحكيم ، وإنى « أمون رع » الخالق ، وابنتى التى نزل الأدياب « الملك ماعت كارع » (حتشبسوت) ولقد أنجبنيها لنفسى . وإنى أنا الوالد الذى يث الخوف بين قبائل الأفراس التهمة عند ما يأتون فى سلام إلى كل الآلهة ، ولقد عاد الجنود ومعهم كل الأشياء العجيبة ، وكل شئ طريف من أرض الإله أرسلت جلالتك فى طلبها : فأكوام راتنج البخور ، وأشجار فضرة تحمل بخورا عذبا ، قد كدست فى قاعة الأعياد لتحمل إلى رب الآلهة : ليت جلالتك تحيطلها تحرق

(مصدق) مبدى حتى أستطيع أن أمتع ظلي بها وإن اسمى أمام الآلهة ، واسمك أمام كل الأحياء مخلد ، وعلى ذلك فإن السماء والأرض قد غمرتا بشذى البخور ، وسيكون عيق الطوفى البيت العظيم .

وأخيرا نجد نقشا ربما كان أهم نقوش الحملة إلى « بنت » لأنه يحدنا بتاريخ عودة الحملة في السنة التاسعة ، وفيه تحدث الملكة بلاطها عن نجاح الحملة فاستمع إليه : في السنة التاسعة عقدت جلسة في قاعة الاستقبال ظهرت فيها الملكة متوجة بتاج « آنف » على العرش العظيم المصنوع من السام في وسط أبهة قصرها . وقد حضر الأشراف وعضاء رجال البلاط ليستمعوا إلى الخطبة . التي كانت سلقى بمثابة تصريح للأشراف

خطبة الملكة : لقد ظهرت مخلدة أمام وجوهكم على حسب ما رغب فيه والدى . حقا لقد كانت رغبتي هذه في عمل ذلك ، لأعظم من أنجيبي ، وأعرف بجليل والدى الذى يمكننى من جصل قراييه فائرة وأقوم بما يحجزه أبائى ، وهم الأجداد الملكيون ، كما فعلت الواحدة العظيمة (إزيس) رب الأبدية (أوزير) ، وإنى أضيف زيادة على ما كان يفعل سابقا ، وإنى سأجمل الخلف يقولون : ما أجملها تلك التى حدث هذا على يديها ! لأنى سلكت مسلكا حسنا جدا معه ، وكانت أعماق ظلي ممتلئة بفكرة ما يجب له . [وإن بهاء في السماء وصل هذا العالم] ، ولقد ظن لتفوق عند ما أنكم عن أشياء عظيمة أقولها بينكم ، ولقد صدر مرسوم من جلالتى بأمر قوى بإرسال محائل البخور من « بنت » ، وأن يجتازوا سالكها ، ويكشفوا أساعها ، ويفتحوا طرقها العامة على حسب أمر والدى آمون وقد اقتلعت أشجار من بلاد الإله ، وغرست في أرض مصر وقال جلالتى : إنى سأجلك تعرف ما أمرت به ، لأنى أصغيت لوالدى ، وسمعت ما رسم به ، وهو أن تؤسس له « بلاد بنت » في هذا المبد ، وأن تفرس أشجار « بلاد الإله » بجانب مبيده في حديثه كما أمر . والآن وقد تم ذلك فقد أنشئت له « بلاد بنت » في هذه الحديقة كما أمرنى في « طيبة » وهى حديقة واسعة الفناء لأجله وسينزه فيها ونهاية هذا النقش مفقود .

وتدل الكشف الحديثة على أن الأشجار العطرية التى أتى بها من « بلاد بنت » قد غرست فعلا في حفرة تقرت في الصخر أمام المعبد ، وملئت بالطين الخصب ، أو وضعت في جفان على مدرجات المعبد وقد عثر على هذه الحفر الحفاريون المحدثون في الردهة التى أمام المعبد ، وقد وجد أن بعضها كان لا يزال

محفوظة فيه جذوع هذه الأشجار الجافة ، غير أن هذه الأشجار ظهر أنها شجر اللبخ
أو (برسا)^(١) .

ولا نزاع في أن مناظر هذه الحملة تحتوي على تفاصيل كثيرة جدية بالاهتمام
من الوجهة الفنية والعلمية والاجتماعية لمن أراد درس الجهات التي تشير إليها ،
وهي تلك البلاد الواقعة على ساحل البحر الأحمر ، وتشمل الصومال حتى خليج
عدن ، وما يقابلها من الجهة الأخرى . ومما يلفت النظر ملامح أهل « بنت »
التي أحكم المثال إبراهيم ، وهي تشبه كثيرا المصريين الذين نشاهدهم في رسوم الدولة
القديمة وكذلك شكل اللحية ، التي تشبه لحية الآلهة المصريين . ومما يلفت النظر
بنوع خاص أنواع السمك التي نشاهدها مصورة تحت السفن ، فهي في الحقيقة
ليست من نسج خيال المفتن ، بل درست ووجد أن كل نوع منها قد وجد له
نظيره في سمك البحر الأحمر مما يدل على قوة ملاحظة المصري القديم في إنجراج
صورة طبق الأصل . وهذا السمك إما أن يكون قد أحضر للفن المصري بخاصة ،
وإما أن يكون بعض رجال الفن قد صحبوا الحملة ، وهذا الرأي الأخير هو المعقول .
وكذلك نلاحظ طائفة أخرى من التفاصيل في الملابس الحربية التي كان الجنود
المصريون يرتدونها ، والأعلام التي كانوا يحملونها ، هذا إلى صور في قوارب مقدسة ،
(وبلط) وأقواس ، وعصى رماية ، وطبول يدق عليها من كلا الجانبين ، كل هذه
الأشياء قد مثلت في أشكال رائعة . والواقع أن النقوش التي خلدت ذكرى هذه
الحملة العظيمة ، تعد فذة وأغنى صور نشرت لأي رحلة كشفية عرفها العالم ،
وهي جدية بذلك البناء الفخم الذي تزينه . ولكن السير « فلندرز برى » قد قدحها
بأنها جامدة لا روح فيها ينقصها قوة التعبير . ولا نزاع في أنها تنقصها تلك القوة
والدقة المدهشة التي يصبها المفتن في صوره عند ما يكون عليا بأصول التشريح .

(١) راجع : Naville, "Un dernier mot sur la Succession des Thoutmes", A. Z. XXXVII, P. 52.

وهذا ما نشاهده في قوش الدولة القديمة عندما يسمو الفن بالمفتن إلى أعلى مراتبه في ذلك العصر السحيق ، ولكن إذا نظرنا إلى نقوش الرحلة باعتبارها أجزاء من تصميم زخرفة عامة عملت على نطاق واسع ، فإنها تعد ناجحة نجاحا باهرا ، ومن المحتمل أنه لو وضعت فيها تفاصيل أكثر لكنت أقل تأثيرا في النفس في هذه الأحوال .

وصف معبد الدير البحرى : على أن السير «فلندرزبىرى» عند ما تحدث عن تأثير المعبد برمته مدح هذا البناء العظيم بكلمات ستظل على وجه عام أكبر دليل على مهارة المصرى في فن البناء والنقش السليم فاستمع إليه : « فليقم أى نوع آخر من البناء هناك فإنه لن يكون بجانبه إلا دخيلا هزيلا ، وذلك لأن خطوط المدرجات والسقف المنبسطة الطويلة ، والظلال العمودية ، التى ترسلها قاعات العمدة تنسجم انسجاما تاما مع طبيعة المكان الذى يحيط بها » .

وقد وصف مستر « ريرت هنتشر »^(١) معبد الدير البحرى على ما هو عليه الآن وصفا دقيقا فقال : « إن معبد الدير البحرى يشبه حسناء رقيقة ، قد تمطرت وتزيفت ، يلقها رداء جمع بين الأبيض والأزرق والبرتقالى ، وقد وقفت وقفة العالمة المتدلة بجملها ، ومستندة إلى جبل يجمع بين اللون البرتقالى والقرنفلى والأحمر والأسمر والفاصح مما جعلها فاتنة الجبل المتبسمة » . وقد يكون هذا الوصف مطابقا لبعض الواقع ، فإن « سفوت » قد صمم بناءه ، ولكن مما لا نزاع فيه أنه كان يترجم عن الهام امرأة بما أقام من حجرجص .

مقبرة حتشبسوت وعلاقتها بمعبد الدير البحرى : أما نحت قبر جديد للملكة « حتشبسوت » ووالدها فقد عرى أمره إلى « حوسنب » ، وقد حفر خلف جدار الصخرة العظيمة الواقعة وراء المعبد وفقا لطويلا في الجانب الشرقى من « وادى الملوك » حيث كان الباب ، وقد كان غرض الملكة أن تكون حجرة

دفنها تحت محراب مبعدها في المعبد ، وهي تقصد من وراء ذلك أن تعقد شعائرها الدينية الخاصة بروحها (كا) في مبعدها الذي أقامته لذلك ، على أن تقام هذه الشعائر في محراب المعبد الذي حُفرت تحته مباشرة حجرة الدفن ، وبذلك يمكن لروحها أو قريبتها أن تصعد من الصخرة الصماء لتستقبل الشمس المشرقة كل يوم وترحب بها على ردهات المعبد . ويبلغ طول النفق الذي يؤدي إلى حجرة الدفن هذه حوالي سبعائة قدم وعمقه عموديا يبلغ ثلثمائة قدم ، وهو منحرف نحو اليمين ، وربما يرجع السبب في ذلك إلى عيب في الصخر ، مما جعل العمال يخشون عن الاتجاه المستقيم . وحجرة الدفن التي وضع فيها تابوت الملكة قد كسيت جدرانها الخشنة بقطع من الحجر الجيري الأبيض ، عليها متون دينية . أما التابوت الذي كان فيه جثمان « حتشبوت » فصنوع من الحجر الرملي (كوراتسيت) .

نقل مومية تحتمس الأول والدها إلى قبرها : وكذلك وضعت الملكة تابوتا آخر لمومية والدها « تحتمس الأول » الذي نقلته من مخدعه الأصلي ودفنته ثانية بجوارها ، وقد حقق هذا الزعم وجود بعض قطع من جهازه الجنائزي ، في مدفنها الأصلي^(١) ، إذ عثر على إناء كبير من المرمر باسمها ، غير أنها كانت تلقب هنا بالزوجة المقدسة « حتشبوت » وهذا لقب كانت تنادى به في عهد زوجها « تحتمس الثاني » في الوقت الذي كان فيه « تحتمس الأول » قد دفن ، وقد تبادت هذا اللقب وتسمت بأسماء الملك عندما نحت هذا القبر لها . وكذلك وجد إناء منقوش عليه اسم « تحتمس الأول » واسم زوج والده « أحسن نفرتاري » وأخر كتب عليه اسم « تحتمس الأول » واسم ولده « تحتمس الثاني » الذي قدمه له ، وتلك الأواني لا يحتمل أن تكون ضمن أثاث الملكة الجنائزي .

(١) راجع : Davis, "Excavations at Biban el Moluk". The Tomb

of Hatshepsut, P. 106.

وهذه المغالاة في التعبد لوالدها قد جعلها تتخذ تلك الخطوة النادرة وهي نقل جثمان والدها إلى القبر الذى أعدته لنفسها، وذلك ما أحفظ « تحتمس الثالث » إذ عدّ ذلك العمل إحدى الإهانات المتكررة التى كانت تنال عليه فى خلال تلك الفترة، لأن ذلك يجعل والده « تحتمس الثانى » أمام القوم مفتصبا، وأن « حشبسوت » قصدت أن تتجاهل ذكره بربط حكمها بحكم والدها « تحتمس الأول » دون فاصل، وجعل إقامة شعائرها وشعائر والدها واحدة . ثم رأت الملكة فضلا عن اقتسام قبرها مع والدها أن تضيف مقصورة فى معبدها الجنائزى بالدير البحرى قد أهدتها إلى روح والدها « تحتمس الأول » وإلى روح والدته « سنسب » التى كانت تعدّ جثتها . على أنها لم تقم بعمل شيء مثل هذا « لتحتمس الثانى » بل كان اسمه لا يكاد يذكر فى كل نقوش المعبد، وإن كان « تحتمس الثالث » بدوره لم يذكر اسمه إلا نادرا . وقد تعالت « حشبسوت » فى إظهار والدها على مباني المعبد لدرجة أنها رسمت صورته، وذكرته فى النقوش التى على الجدران حتى يكون ظاهرا يراه كل الناس، ويشعرون بأنه مرتبط بها روحيا ^(١) .

أما القبر الأول الذى كانت قد حفرته « حشبسوت » فى وجه صخرة تقع فى وادٍ عميق ، فقد هجر وبقى فيه تابوتها الجميل إلى أن كشف عنه « كاتر » فى عام ١٩١٦ ، ولما ازداد خطر لصوص القبور فى العهد المتأخر اضطر الكهنة إلى نقل الموميات من توابيتها ووضعها مع جماعة الملوك الذين جمعت جثثهم فى مقبرة الملكة « انخابى » التى لم يكن قد تم حفرها فى الدير البحرى، وهناك بقيت جثة الملكة هادئة فى مضجعها مدة تربي على ألفين وخمسمائة سنة على مقربة من المعبد الذى كان يوما موضوع فخارها . وعند ما نقل « إميل برکش » الموميات الملكية من خبيثتها فى عام ١٨٨١ بعد الميلاد عرفت مومية « تحتمس الأول » فى الحال، أما جثة « حشبسوت » فلم يعرف لها أثر قط، على أنه من المحتمل جدا أن تكون

(١) راجع : Weigall, "History", II, P. 321.

إحدى الموميات العدة التي لم تعرف شخصيتها بعد في هذه المجموعة الغريبة . والآن لا يمكن لمخلوق أن يقول إن هذه هي جثة « حتشبوت » بعينها من بين هاتيك الجثث التي لم تحقق ، وربما سرها ذلك أكثر من أن ترك معروضة للتفجيز كما كانت الحال إلى زمن غير بعيد ، عند ما كانت موميات بعض أعظم ملوك التاريخ المصري معروضة للنظارة تشاهد هي والآثار التي خلفوها على حد سواء .

وقد كان قبرها الضخم لا يزال مفتوحا في عهد « سترابون » عام ٢٤ ق . م ، وكذلك فتح جزئيا في عهد حملة « نابليون » سنة ١٧٩٩ ، وقد قام ببعض العمل فيه « لبيسوس » سنة ١٨٤٤ غير أنه لم يعرف في كلتا الحالتين بأنه قبر « حتشبوت » وأخيرا كشف عنه « دافيز » سنة ١٩٠٣ ، وأتم العمل الذي بدأه « دافيز » المستر « كارتر » . وقد وجد القبر منهوبا نهبا تاما ، وكان أهم ما وجد فيه التابوتان المصنوعان من حجر « الكوارتسيت » وهما اللذان كانا يضمّان جسمى « تحتمس الأول » و « حتشبوت » .

على أنه في الوقت الذي كان منكباً فيه « حبوسنب » في نحت مقبرة الملكة كما أشرنا إلى ذلك كان « سموت » موجهها عنايته بوجه خاص إلى إتمام المعبد كما ذكرنا هو ذلك صراحة .

وتدل الحفائر التي قام بها « ونك » على أن تصميم المعبد الأصلي قد زيد فيه ولم يتم بناؤه إلا في العام السادس عشر من حكم الملكة أي حوالي عام ١٤٨٥ ق . م ، وفي الوقت نفسه كان نشاط « سموت » رئيس الأعمال الملكية كلها قد ظهر في معظم بقاع الوجه القبلي ومصر الوسطى مما ستفصل فيه القول ، وبخاصة المسلات العظيمة التي أقامها تخليدا لذكرى هذه الملكة العظيمة في الكرنك .

حتشبوت تقيم مسلات : وقد ذكرنا من قبل أنه في عهد « تحتمس الثاني » أحضرت سلتان لإقامتهما احتفالا بعيد الملكة الثلاثيني وهذا العيد كان

أول خطوة حاولت بها أن تملن نفسها ملكة على البلاد ، وقد تركت هاتان
المسلتان دون أن ينقش عليهما كلمة واحدة ، ولكنها بعد هذا الحادث بثلاث
عشرة سنة كان في مقدورها أن تنقشهما كما أرادت . حفرت على جهاتهما
الأربع اسمها الجديد وألقابها ، وذكرت أن المسلتين قد أقامتهما احتفالاً بعيدها
الأول الثلاثيني ، وتذكراً لوالدها « نحتمس الأول » والإله « آمون » .
وعلى قاعدة إحدى هاتين المسلتين نقشت متناهما بديء بمديح نفسها ، ثم ذكرت
فيه أن هذين الأثرين قد قطعاً من أحسن أنواع جرانيت الجنوب ، وأن قتهما
كانت من السام الذي يمكن مشاهدته من كلا جانبي النيل ، عند ما تسطع عليهما
أشعة الشمس حين شروقها ، وكذلك تحدثنا كيف أنها لم تلق طعام النوم لئلا
تفكرها في معبد « آمون » هذا ، وذلك لأنها أبصرت أن الكرك كان موطن
الإله ، والموضع الذي يميل إليه قلبه ، وكيف أنها وهي جالسة ذات يوم في قصرها
قد فكرت أن « آمون » هو الذي برأها ، وأنها قد أقامت هاتين المسلتين له . فنقول :

أتم بأياها الناس ، يا من سترن آثاري هذه في السنين المقبلة ، يجب أن تحدثوا عما فعلت ،
واحدروا أن تقولوا : لا نعلم لماذا قد عمل هذا وأن جبلاً صنع كله من الذهب كأنه شيء عادي
قد حدث ، وإنني أحلف بقدر ما يحين إله الشمس ، وقدر ما يحين إلهي « آمون » وقدر ما يبلأ
أنفى بالحياة المنة ، وليس تاج الوجه للقبيل الأبيض ، وبظهري بتاج الوجه البحري الأحمر ،
وبما ضم إلى الإلهان « حور وست » من نصيبهما في مصر ، وبما أحكم من أرض مصر هذه مثل
(حور) ابن « إزيس » وبما صيرني قويا مثل « أوزير » ابن البهاء ، وبمثل ما ينبغي إله الشمس
في سفينة الماء ، ويشرق في سفينة النهار ، وقدر ما ينضم إلى « إزيس » و « قنيس » والديه
في السفينة القديمة ، وقدر ما تبق البهاء ، وبما صنع إله الشمس ليقى ، وبجلودي في الأبدية مثل
النجوم التي لا تقيب ، وبذهابي وغياي رداء جبال القرب مثل « آتوم » (الشمس المفرقة) ، بهذا
أحلف أن هاتين المسلتين اللتين سلبتهما جلالي من السام ، هما نواهدى « آمون » حتى يصير اسمى مخلداً
باقياً في هذا المبدأ الأبدى . وإنني أحلف أن كل واحدة منهما قد صنعت من قطعة واحدة
من الجرانيت الصلب دون شدة أو وصلة ، وأن جلالي هي التي أمرت بصلهما ، وقد بدأ ذلك من
السنة الخامسة عشرة اليوم الأول من الشهر الثاني من الفصل الثاني ، وإن العمل في المحاجر نفسها استغرق
سبعة أشهر .

والآن يتساءل الإنسان ما الداعي لهذا اليمين المغلف الذى عقدته لنا حشيشوت فى ألوان شتى مما تعقد بها الأيمان العظيمة . هل عقدت هذا اليمين لتؤكد لنا أن كلا من المستلين كانت قطعة واحدة ، وأن قطعهما لم يستغرق من الوقت أكثر من سبعة أشهر معدودات ؟ إن هذا ليس بالأمر المستغرب لأنه قد حسب أنه فى مثل هذا الوقت يمكن إيجاز مثل هذا العمل^(١) . ولكن شواهد الأحوال تنهى بأن الملكة إنما أغلظت أيمانها لتدل على أنها لم تقتصبهما بل أمرت « حشيشوت » نفسها بصنعهما ، وكذلك أرادت « حشيشوت » أن تفهم العالم بأنها كانت صاحبة الأمر والنهى فى السنة التى أمرت بقطع المستلين فيها ، ولذلك احتفلت بعيدها الثلاثينى الذى من أجله قطعت المستلين مبرهنة بهذا العمل على أنها كانت خلف « تحتمس » الأول على العرش ، وقد أثبتنا فيما سبق أن المستلين لم تقشأ إلا بعد أن أصبحت هى الحاكمة المطلقة على البلاد ، ولكنهما كانا قد أقيا فى عهد « تحتمس الثانى » ، وعلى ذلك يكون قد مضى نحو خمس عشرة سنة بين نصبهما وقشهما أى أنها فى كل ذلك كانت تريد أن تثبت أنهما قد أقيمتا أولاً بأمر من « حشيشوت » نفسها لا بأمر من « تحتمس الثانى » ومن ثم كان حلفها هذا اليمين المغلف على صدق ما ادعته .

وبعد ذلك تستمر الملكة فى قولها عن المستلين : اسمرا آتم بأيا الناس ! لقد أعددت لاهتين المستلين أحسن معدن « السام » وقد كتبه بالحق (هو ميكال سمته خمس لترات) كأنه خنائب (بر) ، وقد حدثت جلاى المقدار بكية لم تر الأجداد من قبل أكثر منها ، فدع أولئك الذين يجهلون الحقيقة يعرفونها مثل العالمين بها . ولا تحصل من سيسع ذلك يقول إن هذا الذى قلته مبن وكذب بل دمه يقول : ما أشبه ذلك بها (أى الملكة) إنها صادقة فى نظر والدها « آمون » . وإنه هو الذى جعلنى أحكم على الأرض السوداء والأرض الحمراء مكافأة لى على ذلك ، وليس لى عدوى أى بلد ، فكل البلاد خاضعة لى ، وإنه وضع حدودى عند أقاصى المياه ، وقد عملت لى دائرة الشمس (قسما) وقد أعطانى من وحدت منه هذا ، لأنه يعلم أنى سأقدمها له (ثانية) . حقا لى ابنه وهو الذى يرغ

من شاطئ ... وهو القى أوجد ملكتي ، والأرض السوداء ، والأرض الحمراء قد أصبحت تحت قدمي وحدودي الجنوبية قد بلغت حتى بلاد « بنت » وحدودي الشرقية قد وصلت الى مستنقعات آسيا ، والأيويون في قبضي ، وحدودي الغربية بعيدة جدا حتى جبال « مانو » (جبل خرافي تقيب وراء الشمس) وحدودي الشمالية قد وصلت ... وشهرتي بين كل رجال البدو^(١) .

الملكمة تقيم مسلتين بمعبد الكرنك : وتدل الآثار على أن الملكة « حتشبسوت » قد أقامت مسلتين آخرين في معبد الكرنك ، غير أن موقعهما بالضبط لم يعلم لأن ، ولم يسبق منهما إلا قبة واحدة محفوظة الآن « بمتحف القاهرة^(٢) » والظاهر أن « حتشبسوت » قد أقامتها احتفالاً « بعيد سد » العيد الثلاثيني (الثاني) . هذا مع العلم بأن المسلة التي كانت تنقضي بين الاحتفال بهذا العيد والذي يليه لا تمجد عادة بثلاثين سنة بل كان ذلك العيد يقام حسب هوى الفرعون الحاكم وما تقتضيه الأحوال . وليس في مقدورنا الآن أن نحدد المسلة التي اقتضت بين الاحتفال بعيدها الأول وعيدها الثاني . وقد ترك لنا على نقوش الرواق الأسفل من معبد الدير البحري منظر قفل مسلتين وإهدائهما . فنشاهد في النقوش سفن النقل ممثلة فعلا ذاهبة نحو الشمال كأنها متعذرة في النيل من أسوان حيث قطعت المسلتان ، ثم نجد بعد ذلك في الجهة الشمالية من الجدار الإهداء في « طيبة » . ويتبدى المتن الخالص بهاتين المسلتين بألقاب الملكة ومدائح فيها ، ثم الأمر بجمع المواد لبناء السفن اللازمة لنقلهما ، وعلى هذا أمر بإعداد الرجال والجنود للنقل ، وأخيرا نقل المسلتين ، وقد هتم جزء كبير من هذه النقوش . فبعد ذكر ألقاب الملكة نجدها توصف بأنها هي هذا الجزء الفاخر من والدها « آمون رع » رب المياه ، الذي لم يفصل بعيدا عن والد رب كل الآلهة ، والمضيئة اللامع مثل إله الأفق ، وإلهة الشمس التي تمنح النور مثل

(١) راجع : Breasted, A. R., II. § 304 - 321.

(٢) راجع : Ibid § 304.

الشمس ، والتي تنعش قلوب الأهلين ، ومن شهرتها قد اشتملت الدائرة العظمى (الأرض) ثم إلى ذلك بعض جمل غير متصلة تهشم المتن قراً فيها ما يشير إلى بناء سفن كبيرة جدا لنقل المستلثين من محاجر « أسوان » إلى « معبد الكرنك » ثم ما يشير إلى جمع كل الجيش لشحن المستلثين عند « إلفتين » وتجنيد الشباب من كل الأرضين قاطبة . هذا بالإضافة إلى مناظر محفورة نشاهد فيها المستلثين موضوعتين على هذه السفن التي كانت تجمر إلى أسفل النهر بسبعة وعشرين قارباً تسير بالمجاديف . وهذه القوارب كانت مرتبة في ثلاثة صفوف كل منها يقوده قارب رئيسي ، في حين أن قوارب أخرى مرافقة للسابقة كان فيها كهنة يرتلون الصلوات ، ويحرقون البخور ، رجاء نجاح المشروع ، والنقوش التي على هذا المنظر تتحدث عن « السباحة شمالاً مع التيار بقلب فرح » وتشير إلى عيد الملكة الثلاثيني ، ثم قسراً عن رسو السفن بنجاح عند « طيبة » المظفرة ، في حين أن السماء تبتلع والأرض في عيد « ونشاهد على الشاطئ عند الكرنك جنوداً يحملون أغصان الأشجار احتفالاً بهذه المناسبة ، كما نشاهد فرقة من الرماة يتقدمهم حامل بوق ، كما نشاهد الكهنة والجزارين يعدون الضحايا والجنود والضباط مسرعين ذهاباً وإياباً ، وهنا يقول المتن عند ذلك « فرح بحارة سفن الملكة فيصبحون : اصغوا إلى الصباح ! إن في السماء لبيدا ، وإن في الأرض لفرحاً ، لأن « آمون » قد زاد في عدد سني ابنه التي أقامت هذه الآثار تجلس على عرش « حور » الأحياء مثل إله الشمس نخدا . وهناك صيحات من مجيئ الجنوب والتهال ، ومن شباب طيبة ، ومن قيان « خنتفر » (التوبة) بحياة وفلاح وصحة ، ملك الوجه البحري والوجه القبلي منخبرج (تحتس الثالث) حتى تكون قلوبهم فرحة مثل إله الشمس نخدا . وتلاحظ أنه قد نقش فوق ضحايا القربان ما يأتي : قربان لروحك يارب الآلهة لأجل أن تمنح « ماعت كارع » الصحة في هذا العيد الثلاثيني لملايين السنين .

ومما يلتفت النظر هنا أن الجماهير كانت تحيي « تحتس الثالث » كما كانت تحيي « حتشبسوت » ومن ذلك يتضح جلياً أن « حتشبسوت » على الرغم من قبضها على كل السلطة في يدها وأنها كانت الحاكمة المطلقة اسماً وفعللاً فإنها كانت

مضطرة الى أن تعترف ولو شكلا بأن «تحتمس الثالث» كان شريكا لها في الملك. على أن ذلك ليس بالمثال الوحيد الذي لدينا من هذا النوع عن ذكر «تحتمس الثالث» بصفة ثانوية مع «حتشبسوت»، إذ لدينا مثل آخر وهو لوحة دؤن عليها إصلاح قلعة الجبابة في «طيبة» نجد فيها أن الملكة قد ذكرت ألقابها وأسمائها، ثم تحدث عن العمل الذي قامت به هي في هذه القلعة بحجة منها لوالدها «أمون»، وكل ما فعلته لتحتمس الثالث هو أنها سمحت بأن تمثل صورته على أعلى اللوحة، واقفا وراء صورتها في استكانة وذلة، واسمه لم يذكر قط في إهداء هذه اللوحة، وهكذا كانت «حتشبسوت» من رقت لآخر تسمع بنقش اسمه أو صورته على جدران المعبد، ولكن وجوده لم يكذب بحسب، إذ كان يرسم خلفها، ولا بد من أن هذه الأعمال كانت تحز في نفسه، وتجعله يتقد غيظا منها، ومن أولئك نفر الذين كانوا عونا لها على إثبات تلك الأفعال التي كانت تتنافى مع التقاليد والحق معا، ولذلك كان أول ما قام به بعد اختفاء تلك المعاملة الطموحة التكيل بأولئك الذين ساعدوا على إقصائه عن عرش ملكه الشرعى كما سنرى بعد.

وقضلا عن المسلات التي أقامها «سنموت» لسيدته يقص علينا ما قام به في معبد «الأقصر» وفي معبد الإله «أمون» حيث وجد له تمثال هناك، وفي «أرمنت» حيث وضع أساس معبد، ويحتل مقبرة للعجل المقدس للإله «مشو»^(٢).

سنموت يقيم لنفسه مقبرة في جبابة شيخ عبد القرنة :

على أنه لم ينس نفسه في هذا الوقت بل كان قد أصبح رجلا ميسورا، ولا ادل على ذلك من أنه أقام لنفسه قبرا نفيا يشعر براء صاحبه، وكثرة ماله، فقد أقامه في جبابة «شيخ عبد القرنة» التي تقع على تل عال. وفي هذه المقبرة عثر «إشامى»

(١) راجع : Piehl, "Inscriptions Hieroglyphiques Recueilles en Europe et en Egypte", P. 129.

(٢) راجع : Winlock, "Excavations at Dier el Bahri", P. 149.

على تماثيل له من الجرانيت يمثل فيه وهو ممسك بالطفلة « نفورع » . والتماثيل موجودة الآن بمتحف « برلين » ومن المدهش أنه كشف في نفس المقبرة عن تماثيل مثل الأول ، وهما الآن بالمتحف البريطاني ، وفي هذا القبر كذلك وجد « ليسيوس » لوحة من حجر « الكوارتسيت » تشبه في رسومها وصناعتها اللوحة التي عثر عليها « ونك » وبالقرب من هذا المكان أيضا رأى « ديفز » قطعاً من تابوت من « الكوارتسيت » عليها اسم « سموت » ؛ وقد ذكر على كل تماثيل « سموت » التي وجدت في قبره أنها هدية ملكية ، وكذلك التماثيل الذي وجد في معبد الإله « موت » وآخر يمثل أنه وجد في « الكرنك » وهو الآن بمتحف « شيكاجو » وقد أهدته الملكة هذين التماثيل أيضاً ، ولكن من الطبعي أن الرجل الذي كان في يده كل الأعمال الملكية كان من السهل عليه أن يحصل لنفسه على بعض ما اقتبته تلك المصانع الملكية .

ولعلم الحق لقد كان كل ما يريد « سموت » أن يظهر به من مظاهر العظمة والأبهة والفخار في أعين الشعب قد دونه على هذه التماثيل ليكون إعلانياً ثابتاً أمام أهل جيله ، ومخلداً له عند الأجيال المتعاقبة ، ويمكننا أن نضع أمام القارى صورة عن تقدير « سموت » لنفسه من مجموعة تماثيله ومن النقوش الأخرى المختلفة كما يأتي يتحدث عن نفسه ، فيقول :

[لقد كنت أعظم العظماء في كل الأرض ، وكنت أمين أسرار الملك في كل أما كنت وتاحصا خاسما على عيني الملك ، مأمون الحظ أطلعت شرف الاستماع مغذا ، محبا للصدق ، لا أظهر تحيزا ، وإني إنسان تفضي القضاء إليه ، وصحني هو البلاغة بعينها ، وقد كنت إنسانا يشهد السيد على ما ينطق به ، ومن تشرح سيدة الأرضين بنصيحتي ، ومن قد أقسم قلب الزوجة المقدسة به تماما . وكنت شريفا يصني إليّ لأنني كنت أُميد كلمات الملك الرفاق . وكنت إنسانا تعرف خطواته في القصر ، ونحى الملك المخلص ، أدخل محبوا وأخرج مخطوطا ، أدخل السرور على قلب الفرعون كل يوم . وكنت ناعسا لملك ، مخلصا للإله ، لانيار على أمام الشعب ، وكنت إنسانا منح الفيضان حتى أستطيع إدارة النيل ، وأسندت إلى شئون الأرضين . وما يجني من الجنوب والشمال كان تحت تصرفي ، وأعمال كل المسالك تحت إدارتي ، يضاف إلى ذلك أنني كنت أطلع على كتب الكهنة ، ولم يوجد شيء منذ الأزل كنت أجعله .

مكانة سموت في التاريخ — ولا نزاع في أن معظم هذه الجمل التافهة إلى حد السخرية ليست إلا صيغا محفوظة لإطراء النفس قد استعملها أفراد كثيرون قبل « سموت » من عطاء القوم منذ أزمان صحيحة ، غير أنها في حالة بطلنا هنا لم تكن كلها مبالغا فيها ، وأن « سموت » كان حقيقة شخصية من أعظم المظاء في البلاد قاطبة ، ولا أدل على ذلك مما وجد مدونا على قطعة من الفخار عثر عليها الأستاذ « ونلك » فقد خط عليها كاتب بالمداد الأسود حسابا يشمل خمسة الأشهر الأول من سنة ما من هذا العهد ، فقيد مواد ما خص الفرعون منها ويبلغ عددها أربع عشرة ، وماخص ضياع الملكة خمس عشرة ، وماخص بيت المال تسع عشرة ، وماخص « سموت » تسع عشرة ففي هذا المتن ذكرت السلطات الأربع في البلاد فلم يذكر من بينها بالاسم المجرد إلا « سموت » أى أن هذا الكاتب كان يعتبر « تحتمس » و « حتشبوت » والمالية مجرد مؤسسات . أما « سموت » فكان لا يحتاج إلى لقب يفسر لنا مركزه أو من هو .

أما مقدار ما بلغه « سموت » من الاقتان والجرأة في الرفع من شأن نفسه ما يشاهد من وضع صورة له خلف كل باب من أبواب معبد الدير البحرى ، وذلك أن معبد الملكة « حتشبوت » كان ذاردهات عظيمة تؤدى إلى مقاصير عدة ، ولذلك كان له نحو عشرين خزانة صغيرة أو يزيد لحفظ أدوات العبادة ، وقد كان لكل من هذه المقاصير والخزانات باب خشبي يفتح إلى الداخل ، وعند ما يقام احتفال كان الكهنة يفتحون الأبواب ، ويقومون بأداء الشعيرة ، ثم يغلاق الباب ويحتم كرة أخرى . فلم يمكن بهذه الكيفية أن يوجد فرد في المقصورة والباب مغلق عليه ، وعلى ذلك لم يكن في استطاعة إنسان أن يرى ما كان مخبأ على الجدار الواقع خلف الباب عند ما يكون مفتوحا ، وقد استفاد « سموت » من هذا الوضع فأمر برسم صورته وهو يتعبد أمام الآلهة ، وقد كلف نحاسا أن يكرر هذه الصور ويضعها في الجدران خلف باب كل مقصورة أو خزانة في المعبد ، وقد نحت كل منها

بما يناسب المقام على أن يجعل الصورة تعجبه يمينا أو شمالا لتكون دائما مواجهة للذبح .
وقد كتب أمام كل صورة صيغة الدماء الذى يتلى ويتبعه باسم « سموت » . والواقع
أن هذا العمل كان يعد جرأة متقطعة القرنين ، إذ أن ذلك من حق الملوك وحدهم ،
فهم الذين كانوا يصورون في محراب المعبد لمناجاة الآلهة ، ولم يكن لأحد من الشعب
أن يرسم في مثل هذه الأحوال إلا إذا كان تابعا للفرعون وحسب ، وفي هذه الحالة
كان يرسم بصورة صغيرة جدا بالنسبة للفرعون ، والواقع أن « سموت » كان ضمن
عصابة سياسية مجرمة تترنح نحو الهلاك ، وأغنى بها عصابة الملكة « حتشبسوت » .
ونحن نعلم أن « حتشبسوت » قد اختفت من مسرح الحياة قبل إتمام المعبد ، وأن
كل عصابتها قد انتقم منهم « تحتمس الثالث » ولا بد من أنه في هذه الفترة
قد أفشى أحد أعداء « سموت » سر وضع « سموت » صوره هذه في هذا الوضع
الشاذ ، ولذلك فإنها كما نشاهدها الآن قد هشتت تهشيا مريعا لاتهاكه حرمة
المعبد لفته هذه ، وكذلك لتشيعه السياسى ، ومع ذلك فإن الذين كفوا بهذا التهميم
قد أخطأهم حسابهم فتركوا بعضها ، وبخاصة في الخزانات الصغيرة التى كان لا ينفذ
النور إليها ، ويمكن الإنسان أن يرى الآن منقوشا أمام صور « سموت » ما يأتى :
« تقديم المديح للإلهة « حتحور » « وأمام صورة أخرى قرأ : تقديم المديح لآمون
لأجل حياة وسعادة وصحة « حتشبسوت » من مدير البيت « سموت » . على أن
« سموت » قد ذهب في غلوائه إلى أكثر من ذلك ، إذ كشف الأستاذ « ونلك »
حديثا عن قبر جديد له كان القصد منه أن يكون على غرار مقبرة « حتشبسوت »
ولذلك حفر نفقه وحجرة دفنه تحت معبد الدير البحرى مباشرة . وفي سقف حجرة الدفن
المزينة بالنقوش التى أعدها « سموت » لنفسه هنا أمر بأن ينقش بحروف جميلة
ضخمة ما يأتى : عاش « حور » طويلا ، صاحب الأرواح الطيبة ، محبوب الإلهين ، النضر السنين ،
حور الذهبى صاحب الأكاييل المقدسة ، ملك الوجه القليل والوجه البحرى « ماعت كارع » محبوبة
« آمون » العائش ، وحامل الخاتم ، مدير البيت « آمون » « سموت » الذى أنجبه « رع مس »

والذى وضعته « حات نفرت » وهكذا نجد في هذه العبارة اسم « سفوت » قد كتب بدون فاصل أو جملة إيضاحية ، مما يجعلنا نشعر أنه قد ربط اسمه باسم « حنشبسوت » . ولا شك في أن أى فرد من شعبة « تحتمس الثالث » كان يعلق على ذلك النص بما يطيب للخصم ، وبما تتطلبه عداوة الأحزاب وحب الانتقام كلما وجد إلى ذلك سبيلا ، ولو في أنفه الأشياء وأحقرها . وفي هذا النقش يشعر الإنسان أن « سفوت » كان يمهّد السبيل للاشتراك مع « حنشبسوت » في الملك .

مبانيها الدينية خارج طيبة .

ومن المحتمل أن « سفوت » في أواخر أيامه قد كلفته الملكة إصلاح المعابد وبخاصة ما بقى غريبا منها منذ عهد الهكسوس ، وكذلك بإقامة بعض المباني خارج طيبة .

معبد الإله « بخت » : وقد كان من أهم هذه المباني الدينية المعبدان اللذان حفرا في الصخر على مقربة من « بنى حسن » وقد أهدى كل منهما للإله « بخت » التى تمثل في صورة لبؤة .

المعبد الذى أقامته حنشبسوت في المكان المعروف ببطن البقرة : غير أن أحدهما قد أقامته بالاشتراك مع أخيهما في أوائل حكمهما المشترك ، وهو الذى يسمى عند العامة « بطن البقرة » وهو معبد صغير كشف عنه « الدكتور أحمد نفري » ويقع على مسيرة خمس عشرة دقيقة من معبدها الكبير « سبوس أرتيدوس » وقد لخص الدكتور أحمد نفري ما جاء في نقوش هذا المحراب بما يأتى : يوجد في نفس الوادى الذى أقيم فيه معبد « سبوس أرتيدوس » (أى كهف أرتيدوس) كهف آخر ينسب نحته لللكة « حنشبسوت » والفرعون « تحتمس الثالث » ويدعى باسم « حت من » والوادى يسمى « ست » وقد كان مقدسا للإله « بخت » ويشاهد على جدران واجهة الصخرة حول الكهف وعلى الجدران « حنشبسوت » التى بحيت صورها واسمها ، والفرعون « تحتمس الثالث » يقربان

للإلهة « بخت » والإله « خنوم » سيد حرور (الشيخ عبادة) وإلى حتحور سيدة نفروس (بلصورة) وإلى الإله « حور احتى » وقد تركت صورة الأميرة « نفرو رع » التي نساها عنها تنع والدتها دون أن يلحقها أذى ، ونجد اسمها في طفرء مسبوقة بـ « بخت » لها ، ثانيهما لم تعرف به من قبل على الآثار التي كشفت لها حتى الآن وهو لقب « يد الإله » وهو في الواقع يشبه لقب الزوجة المقدسة الذي كان يعد من ألقابها ، وفي عهد « سبتي » الأول أعيدت الصور والطفرءات الملكية التي كانت قد حُجيت من كهف « أرتيميدوس » الكبير ، أما في هذا المعبد الصغير فيظهر أنه لم يقم فيه بأى إصلاح من هذا النوع .

وأما معبد « سببوس أرتيميدوس » فقد أقامته في أيام حكمها المنفرد . ويطلق عليه المصريون المحدثون « اصطبل عنتر » وقد نقش على واجهة الصخر فوق المدخل ذى العمدة متن طويل تعدد فيه « حتشبسوت » ما فعلته لهذا المعبد ، وما قامت به من الأعمال الصالحات للإلهة ، وكذلك تنقص علينا كيف أنها أعادت بناء المعابد التي هشمها أولئك المهكسوس الفرساة . وهالك نص ترجمة المتن حريا (راجع J. E. A., Vol. XXXII. (1946) P. 45.)

« الحياة لمور » = صاحب الصفات القوية ، وصاحب الإلهتين ، ذوالسنتين السعيدة ، حور الذهبي = المقدس المظاهر ، الإلهة الطيبة سيدة الأرضين « ماعت كارع » بنت الشمس حتشبسوت ... لقد أقامت هذا (؟) الأثر الخالد لتثبت اسمها مثل السباء ، حتى تستطيع أن تحضر بمهارة توارىخ سيادتها على أعظم تلك التي على الجبل (يحتفل أن يشير هنا إلى الإلهة « بخت » ربة هذا المعبد) ، وعلى ما نرى الشمس عليه فوق الصحراء ، (؟) وعليه منتشر على ظهر سلسلة الجبال (الصحراء الشرقية والصحراء الغربية) ، هناك تصب الموائد ، وهناك امتدت المعابد لتكون مئة كل الآلهة ، كل منهم في المعبد الذي يرغب فيه ، وروحهم (كا) جالسة على عرشه . ولقد فحمت ومربعات عديم ، ولقد صنعت الحجرة الخفية ، وهي الجزء الداخلي من البيت لناض حجرة إزالة أثر القدم (وإزالة أثر القدم شعيرة خاصة تقضى بإزالة كل أثر للإنسان بعد الاحتفال بالزوجة المقدسة) ، وكل إله قد صنع جسمه من ذهب « عامو » ، وأعيادهم قد خلدت في أفواه الناس ، ودورة العيد كلها تحدث في وقتها المعتاد ، وذلك بالتسك بالقواعد التي وضعتها بشدة ، والشاعر لاقامتها على حسب ما عمله (إله الشمس) في الزمن الأزل (؟) قد زيد فيها ،

وكان قلي القديس يمت ورا (أهل) المستقل ، وطب جلالة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى آخذ فى التفكير فى طاعة من نطق بتريك شجرة^(١) أشد (أى شجرة الملح) إلى الأبد أى الإله «أمون» رب ملايين السنين ، ولقد عظمت الصدق الذى يحبه ، لأنى أعرف أنه يعيش عليه وأنه غذائى ، وأنى التهم لذته ، وأنى والصدق لم واحد ، وقد ربانى لأجعل شهرته قوية فى هذه الأرض إلى الوجود «خبرى» الذى برأ كل كائن ، والذى قدر «رع» وجوده عند ما ذرأ الأنطار ، وكانت كلها مجتمعة تحت إدارتى ، فالأرض السوداء والأرض الحمراء كانتا فى جبل منى ، وتوفى جعلت البلاد الأجنبية تخفى لى ، لأن الصل الذى على جيفى يهذى لى كل البلاد .

وبلاد «رشوات» (شبه جزيرة سيناء) و«ادو» (بلاد مصرية) لم تعد تخفية بعد عن عين شخصى الفاخر ، وبلاد «بنت» مفضى لى على الحقل ، فأعجباها عملة بالمر الجديده . والطرق التى كانت مغلقة على كلا الجانبين أصبحت الآن مطروقة ، وجيشى الذى كان غير معد قد أصبح يملك ثروة منذ أن أشرقت ملكا .

ومعبد سيدة «القوسية» الذى كان قد صار لى الخراب ، قد التهمت الأرض بحراجه العظيم ، وأمسّت الأطلال ترقص على سقفه ، والهبة الثمان أصبحت لا تخيف ، والوضاعيون اعتبروا بمثابة انحراف ، وأعيادها المقررة لم يحتفل بها ، وإنى قد قدستها وأعدت بناءها ، وصنعت صورتها المقدمة من الذهب لتخفظ مدينتها فى قارب المركب الأرضى .

أما الإله «بخت» العظيمة التى كانت ترود الوديان فى وسط الشرق والتى الطرق التى غمرتها مياه المطر — إذ لم يكن هناك كاهن لصب الماء — فقد جعلت معبدها جديرا (؟) لأجل تاسوعها ، وأبراه من غشب السط المطعم بالنحاس لأجل أن يكون فى الوقت المناسب ؛ وكان الكهنة قد عرفوا ميقاتها . (يذكر بعد ذلك بعض الآلهة من حيث الملكة بمعابدهم وقربانهم) . والإله تحوت الذى أنجب «رع» قد طلى مائدة قربان من الفضة والذهب وصناديق كان ، وكل أنواع الأثاث قد وضعت فى مكانها والذى كان يدخل وجها لوجه قائد التاسوع المقدس هو الإله «أمون» كان جا حلا بها ، ولم يكن هناك واحد على علم تام بئنه ، ذلك لأن والد الإله كان معدما (؟) ناظرا

(١) هذه الجملة تشير إلى خرافة تقول إن إله الشمس أو الإله «تحوت» أو آلهة الكتابة كتب بالنبأ عن نفسه اسم الملك على أوراق شجرة إشد الكريمة ، التى كانت فى قصر «الفنكس» فى «عين شمس» وبذلك تضمن له ملايين السنين للأعياد الثلاثينية ، ولا نزاع فى أنه كان يعتقد أن هذا قد عمل للإله «رع» نفسه فى بادئ الأمر الذى يمكن أن يقال بأنه اختص مهرجان هذه الشجرة . ويحتمل أن شجرة «عين شمس» الحالية هى صدق لذكريات هذه الشجرة .

مع (٩) والده . وقد منح حاملو الإله ثاقب نظرى القخم ، ولقد آقت معبد العظيم من جهر عيان الأبيض (رواية) من مرمر «حتنوب» وأبوابه من نحاس آسيا ، والنقوش التى عليها صيغت من الذهب ، وصارت مقدسة بوجود صاحب الرشتين العاليتين بينها (يقصد الإله مين) ؟ ولقد نحت هذا الأجد في عيدين وهما عيد تألف الأرواح وعيد الإله «نحوت» وهما اللذان قررتما له من جديد ، وقد كانا من قبل في قم الناس فقط ، وقد ضاعفت له القربان زيادة عما كان مقروا من قبل ، وذلك بأن جعلت قربانا للإله الثانية أى للإله «خنوم» فى صورة المختلفة ، وللإله «سكت» والإله «رنفت» و «سخت» التى اتخذت لتشكيل جسمى ، وللإله «نحت عاوى» (١١) والإله «نحت كار» والإله (أريت (٢) - أو - ناس - ب - تو -) (من يقول الناس هنا إن السماء والأرض ملكها) والإله «إمى» - وتيو - (الذى بين المختطفين) والبلدان لذلك فى عيد ، مما يدل على أن ذلك كان غير معروف (من قبل) وكذلك الشرافات كانت لا تزال فى حيز التصميم قد حياتها وجعلتها بهجة ، فى حين تأمل ! كنت أقدم بيوتا لأعصابها ، وكل إله قال فى نفسه عني : إنه واحد سيخلد ، والإله «آمون» جعله يظهر ملك الأبدية على عرش «حور» .

اسموا أنتم بأياها المواطنين ، وإعامة الشعب مهما كان عدداً . لقد أنجزت هذه الأشياء بتدبير قلبي ، ولم أغفل بوصفى إنسانا نساء ، بل لقد قويت ما تدعى . ولقد رقت ما تمزق ، وذلك منذ أن كان الأسويرون فى «أواريس» الشمال ، ومعهم قبائل جائلة بينهم ، هادمين ما كان قائما ، وقد حكموا بدون رع ، وإنه لم يعمل حسب الأمر الإلهى حتى عهد عظمى ، وإنى ثابت المكاة ، على عروش «رع» ولقد بقيت فى لعهد مستقبل لأنى ولدت فاتحا والآن لقد أتيت بوصفى وحيدة «حور» أغد النار على أعدائى ، ولقد نعت ما لعتة الآلهة ، والأرض قد محت طابع أقدامهم ، وهذه كانت القاعدة التى سار على هديها والد أبائى ، الذى جاء فى أوقاته المحدودة ، وهو الإله «رع» . ولن يتحدث قط تخريب ما أمر به «آمون» وإن أمرى سيبقى ثابتا كالجبال ، وسيضى قرص الشمس ، ويرسل الأشعة على ألقاب شخصى الفاروس ويحلق صقرى فوق العلم الملكى حتى الأبدية .

هذا النص الذى تركته لنا الملكة «حتشبسوت» يكشف لنا بعض الشيء عن الحالة التى كانت عليها المعابد المصرية فى العهد الذى تلا طرد الحكسوس من البلاد ، إذ أنه على الرغم مما قام به أسلافها من ملوك الأسرة الثامنة عشرة من أعمال

(١) إلهة ، وهى رفيقة الإله «نحوت» فى الأشنوين (معنى الاسم) التى تخلص المنسوب .

(٢) اسم للإله أنوبيس (٩) .

التمجير والإصلاح ، فإن كثيرا من المعابد كان لا يزال مخربا تخريبا تاما ، وقد نهب ما كان بها من أدوات لإقامة الشعائر الدينية ، ولم يبق منها قليل أو كثير ، حتى أن معبد « القوصية » وهى آخر بلدة وصل إليها المكسوس فى زحفهم على مصر الوسطى قد وجدته « حشيسوت » مخربا ، وأن الأرض قد التهمت معبدها المجيد وأصبح سقفه ملقى على الأرض رقص عليه الأطفال . ولذلك كان أول هم الملكة « حشيسوت » أن تقيم معبد الإلهة « نخت » العظيمة ، وتوسعها ، فحنت لها معبدا فى الصحر يقاوم الدهر ويغالبه ترسل الشمس عليه أشعتها . ولقد أجادت أو أجاد « سموت » فى تنسيق حجره الداخلية ونقش عليها صور آلهة تأسعها بالذهب ، وخلد أعيادهم ، وتضاعفت القرابين عما كانت عليه من قبل ، وبعد أن قامت ببناء هذا المعبد ، وتجديد أعياد الآلهة الذين كانوا فى هذا الإقليم كما ذكر فى هذا المتن ، نجدها تحت السالم فى هذا النقش بأنها أعادت المواصلات بين مصر والبلدان الأخرى التى كانت قد انقطعت أسبابها بينهم ، فتقول لنا : إن شبه جزيرة « سينا » لم تعد بعد خافية عن نظر جلاتى وإن بلاد « بنت » تفيض على البلاد بأشجارها العظمية ، وإن الطرق التى كانت مسدودة فى وجه المصريين شمالا وجنوبا قد فتحت ثم تحدثنا « حشيسوت » فى نهاية المتن عن الأعمال التى قامت بها فى طول البلاد وعرضها وبخاصة فيما خربه المكسوس كما سبقت الإشارة إليه عند الكلام على طردهم .

والواقع أن هذه الملكة قد أقامت هذه المباني ، وفذت تلك الإصلاحات دعاية لها كما ذكر فى فاتحة هذا المتن ، إذ يقول :

لقد أقامت هذا الأثر الدائم فثبت اسمها العظيم بقوة مثل الماء حتى نستطيع أن نقش بمهارة توارخ سيادتها على ذلك الإقليم الخ .

والواقع أن « سموت » كان لا يرى وسيلة للدعاية لهذه الملكة الصديقة دون أن يلجأ إليها وينفذها ، إرضاء لها وتوفانيا فى حبها ، غير أن « حشيسوت » لما

رأت سلطان «سموت» قد طغى على سلطانها أخذت قلب له ظهر المحن ، ولكن الوثائق الرسمية تعوزنا في هذا الصدد ، غير أنها على ما يظهر أخذت تستل منه السلطة التي كانت في يده كما سيحيى بعد .

الأميرة نفروع وسموت : والواقع أن نجم سعه قد أخذ يأفل عند ما فارقت الحياة الأميرة والزوجة المقدسة «نفروع» التي كان يقوم على تربيتها ويدير أملاكها ، وباختفائها فقد أعظم ركن من أركان مجده . وقد كانت على قيد الحياة بطبيعة الحال عندما وضع حجر أساس معبد الدير البحرى في السنة السابعة من عهد «حتشبسوت» وكذلك كانت لا تزال حية تزق في السنة الثالثة عشرة كما نعلم ذلك من نقش في محاجر «سينا» ، وكانت تتمتع بالصحة عندما أقام «سموت» قبره الأول ، وأقام فيه تماثيله المحفوظة بمتحف «برلين» ومتحف «لندن» و«شيكاجو» ولم تكن قد فارقت الحياة عندما كان محراب الدير البحرى يزين بالنقوش^(١) ، غير أنها لم تظهر في باقى مناظر المعبد التي بدئ فيها حوالى العام السادس عشر من حكم والدتها ، يضاف الى ذلك أن «سموت» لم يدع لنفسه أنه كان القائم على شئونها في نقوش قبره الجديد حوالى نفس التاريخ ، أو على تماثله المحفوظ الآن بمتحف القاهرة .

مريت رع حتشبسوت زوج تحتمس الثالث : وكانت الزوجة الثانية للفرعون «تحتمس الثالث» «مريت رع حتشبسوت» التي لقبت الزوجة الملكية العظيمة ، ووالدة وارث عرش الملك (أمنحتب الثانى) وفضلا عن ذلك فإنه إذا كانت «نفروع» قد واراها التراب فاتت وصاية «سموت» والقيام على تربيتها ، فإن عهد حدائه «تحتمس الثالث» وقصر سنه أصبحت كذلك في خبر كان ، إذ قد نما وترعرع حتى صار كهلا ، قصير القامة قوى البنية ، ممتلئا

(١) راجع : Gauthier, L. R. II. P. 250.

(٢) راجع : Gauthier, L. R. II. P. 250.

نشاطا نابليونيا متاجبا ، كانت جذوته قد أتمدت حتى الآن ، غير أن لميه سيندلج
فيجعل العالم المعروف وقتئذ يحترق بناره . فقد كان الواجب أن يكون منذ زمن
بعيد الحاكم المنفرد لمصر لولا قيام «حتشبسوت» في وجهه ، وإنا لا نحتاج الى شحذ
مخيلتنا لتصور ما كان يمكنه من الحقْد والبغضاء ، وحب الانتقام من هؤلاء الذين
حرموه حقوقه الشرعية ، أو نرى الخطر الذي كان لابد أن يداهم «سموت» حينما
يتولى «تحتمس الثالث» الملك . وآخر تاريخ لدينا عن حياة «سموت» الحكومية
هو ما وجدناه على قطعة الخرف المؤرخة بحوالى منتصف السنة السادسة عشرة من
حكم «حتشبسوت» . وإذا فرضنا أنه قد مضت سنة أو ستان أنريان قبل
الانتهاء من نقوش معبد الدير البحرى وتركيب آخر الأبواب التى خبئت وراءها
صوره فإن فى استطاعتنا أن نقول : إنه عاش حتى السنة الثامنة عشرة ، أى حوالى
١٤٨٣ ق م وإذا كان هو الذى قام بآخر أعمال أقامتها «حتشبسوت» فى الكرك
فإنه لابد قد عاش حتى السنة التاسعة عشرة ، ولا نظن أنه عاش بعد ذلك التاريخ
إذ لا يمكن أن يفلت من يد «تحتمس الثالث» الذى كاد صبره يتفد من
رؤية هذا الرجل الذى أضاع عليه الملك نحو خمس عشرة سنة . والأمر الذى
لا نزاع فيه هو أنه قد سقط من عليائه ، وقضى عليه قبل اختفاء سيده من عرش
الملك ، وتلك الحقيقة يمكن استنباطها من القبر الذى أقامه فى هذه السنة إذ نجد
فى قبره الجديد أن صورته قد هشمت فى حين أن صور «حتشبسوت» قد بقيت
لم تمس بسوء ، ولذلك اعتقد أن الملكة نفسها هى التى غدرت به أو أهملته عند
ما رأت أنه يسيطر على كل شىء فى البلاد كما يلمس من تصرفاتها معه بعد موت
«نفرورع» .

سموت يقيم قبرا ثانيا لنفسه : وتدل شواهد الحال على أن قبره الذى حفره
تحت معبد الدير البحرى ليخفيه عن أنظار اللصوص لم يدفن فيه بعد وفاته ، والقبر
بعد من التحف الأثرية النادرة المثال ، إذ يصل إليه الإنسان بدرج طويل يبلغ

طوله ما يربى على تسعة وتسعين مترا وهذا القبر كان يتألف من بعض حجر بعضها فوق بعض ، ومتصلة بدرج منحدر ، فعلى مدخل الحجر الأولى عتب منقوش عليه الأمير والحاكم ، والتم الوحيد ، الذى يتكلم بسكون (أو بعبارة أخرى من سكوته بلافة) وعظيم عظمه الملك ، والرفيق المحبوب بعزة مدير بيت « آمون » « سموت » المرحوم الخادم الصادق فى حبه والذى يفعل ما يلقي موافقة سيد الأرضين . وبعد ذلك ينحدر الإنسان عدة درجات إلى أن يجد لوحين مستديرى النهاية ، قد ثبتتا فى الجدار على كلا جانبي المنحدر ، وعلى إحدهما يوجد رسم تخطيطى بالمداد الأحمر لرأس صاحب المقبرة ، وكتب عليها مدير بيت « آمون » « سموت » وعلى الرغم من أن هذه الصورة رسم تخطيطى على الطريقة المعتادة التقليدية إلا أن المثال كان فى مقدوره أن يفتح أبناء العصر الحالى بأن « سموت » كان ذا وجه يلفت النظر بأفقه الأفتى ، ووجهه المغضن الذى ينم عن مزاج عصبي وكانت تجاعيد محياه من الأوصاف التى حرف بها ، كما يدل على ذلك رسم تخطيطى هنزلى له عثر عليه



(٢٧) صورة سموت (بالمداد الأحمر) .

اللورد « كازنفون » و « كارتز » في مقبرة هذه الجهة . والواقع أنه لم يتم إلا نقش
حجرة واحدة في مقبرته ، ومع ذلك فإنه لا يزال باقيا فيها ، مما يدل على أن يد النقاش
لم تكد تنهى منها إذ وجد على الجدران ما يدل على توارىخ التفتيش في أثناء سير
العمل فيها .

وصف محتويات القبر : وجدان هذه الحجرة الأربعة قد نقشت بدقة
نقوشا عمودية من الإشارات الهيروغليفية تحتوي على فصول اتخذت من كتاب
ما يوجد في العالم السفلى ، وكتاب البوابات ، وكتاب الموتى ، وهى الكتب الدينية
التي ترشد روح المتوفى في الحياة الآخرة عند ما يسبح مع الشمس في سفيتها مخترقة
محيط العالم السفلى ، وتخترق في سياحتها (بوابات) جهنم الخفية ، أو حقول القربان ،
وقبالة باب هذه الحجرة لوحة رسمت على هيئة الباب الوهمى الذى تخرج منه روح
« كا » « سنوت » ثم تعود منه ثانية بعد أن تنزه في عالم الدنيا كل يوم . ونجد
كذلك مرسوما مع إخوته وزوجه على هذه اللوحة وزاه كذلك جالسا يتحدث إلى
والده ووالدته من نافذة في أعلى اللوحة ، وأخيرا زاه كثة تالفة جالسا وحده ، وأمامه
غذاؤه في داخل الباب الواقع أعلى اللوحة .

على أن الدرة الثمينة في رسوم هذه الحجرة هو سقفها . إذ نرى فيها مصورا
جغرافيا للسماء وهو يعد من أقدم المصورات التى وصلت إلينا وأحسنها ، وقد رسمه
مفتن من أمهر المفتنين الذين عاشوا في منتصف عهد الأسرة الثامنة عشرة . ففى
وسط النصف الشمالى نشاهد مجموعة النجوم التى لها رأس ثور ، وهى ما يعرف
في عهدنا بالذب الأكبر ، وبمجموعة النجوم القطبية . وفى عرض السماء رسمت الأعياد
الشهرية الاثنا عشر ، كل منها في هيئته ، بدورتها التى تقطعها في أربع وعشرين
ساعة ، وتحت ذلك نجد الأبحرام السماوية الواقعة في شمالى السماء تمر في موكب .
وقبالة هذه في جنوبى السماء نشاهد نجم الجوزاء أو الجبار يلفت بعناد وجهه بعيدا
عن نجم الشعرى اليمانية التى تسعى وراء اقتناصه ، وهى تنزى إليه بطرفها سنة بعد

سنة دون جدوى . وفوقها نشاهد قائمة نجوم (الدكان ^(١)) وقد أدخل بينها اسم « حتشبسوت » بوصفها من الأجرام السماوية .

والواقع أنه مصور جغرافى جميل للسماء أقدم من الذى عثر عليه فى قبر « ستي » الأول ، ولا نزاع فى أن كل من أراد أن يدرس علم الفلك عند قدماء المصريين لا يستطيع الاستغناء عن هذا المصور الفذ . وقد برهن الأستاذ ذلك على أن هذا القبر حفر حوالى السنة السادسة عشرة من عهد « حتشبسوت » ^(٢) . على أن الأحوال التى قضى فيها على « سموت » وعلى مجده لا بد أن تركها لخيال القارئ ، لأن الآثار لم تحدثنا عنها حتى الآن بكلمة واحدة ، غير أن الإنسان يمكنه أن يتصور أنه على أثر وصول الأخبار بنهاية مدير البيت العظيم ، صدرت الأوامر بسد قبره الحديد المتناهى فى الفخامة ، وهو الذى أراد أن يباهى به فى الأبهة والسرية قبر سيده وخليته « حتشبسوت » ، ولا يبعد أن تكون هى التى أمرت بذلك ، وقد نفذت هذه المؤامرة على جناح السرعة ، إذ قد نزل العمال إلى حجرة دفنه المنزوعة ، وهشموا وجوه « سموت » أينما وجدوها فى المناظر التى على الجدران ولم يفهم الرسم التخطيطى للرأس السالف الذكر ، إذا أصابوه ببعض العطب ، والظاهر أنه لم يكن لديهم وقت للبحث عن اسم « سموت » فى النقوش ، بل يحتمل أنه لم يكن واحد منهم يعرف القراءة ، أما طقراءات « حتشبسوت » فلم يمسوها بسوء . وأخيرا جمع العمال بسرعة لبنات وأحجارا عند مدخل القبر ، ومن ثم أخذوا يسدونه ، غير أنهم لم يستمروا فى عملهم طويلا حتى النهاية بل تركوا بناء سد الباب ، وأخذوا يبلون التراب والأوساخ بما يكفى لسده .

مصير سموت : والظاهر أن « سموت » كان يعلم علم اليقين أنه إذا ماتت « حتشبسوت » قبله أو إذا غضبت عليه ، فإنه لن يلقى أى رحمة على يد خلفها

(١) معنى كلمة دكان عشرة أيام وكانت السنة مقسمة عند المصريين الى ٣٦ « دكان » .

(٢) راجع : Winlock, "Excavations at Dier el Bahri", P. 141.

أو على يدها ، وذلك لأنه أخذ احتياطا غربيا يحتمل به على بقاء اسمه إذا أزيل من جدران قبره لأن في ذلك يكون القضاء على شخصيته أو روحه في عالم الأرواح فيمكن الإنسان أن يرى في قبره الذي بقى إلى الآن مخربا كيف أنه أمر بكتابة اسمه في جهات متفرقة على واجهة الصخر، تحت طبقة الملاط التي وضعت على الجدران فإذا أزيلت الرسوم التي على طبقة الجص ظهر اسمه منقوشا هناك مخفيا عن أعين أعدائه ، ولكنه ظاهر للأرواح (راجع Weigall, "Guide", P. 148.) .

على أن هذا المصير المؤلم لم يكن من نصيب « سموت » وحده بل كان النهاية المحتومة لعدد من كبار الرجال البارزين في عهد « حتشبسوت » أو بعبارة أخرى رجال العصابة الذين آزروها وعززوا ملكها وستجبت عنهم فيما بعد .

مكانة الملكة حتشبسوت : ولا بد أن « حتشبسوت » قد مضت أيام حكمها تحفها الأبهة ، وتحيط بها العظمة ، وتتقلب في أعطاف النعم ، والمجد المؤمل ، يلف حول مرشها ويشد أزرها هؤلاء الرجال العظماء ، الذين ذكرناهم فيما بعد ، وذكرا بعض ما قاموا به من عظام المشروعات الضخمة التي جعلت اسمها في أفواه أبناء الأجيال التي تلت حتى عصرنا الحالي، وسنبقى ذكرها ما دام التاريخ يتحدث عن عظماء الرجال والنساء ، ولا بد أن شهرتها بطبيعة الحال كانت قد ذاعت في كل العالم المتمدين في عصرها . ولا أدل على ذلك مما نشاهده على قطعة صغيرة من الرسوم الملونة التي بقيت لنا من قبر « سموت » إذ نرى عليها صور مبعوثين من جزيرة « كريت » النائية يحملون للملكة هدايا . ويظهر أن نشاطها كان منتشرا في كل الجهات .

آثار حتشبسوت في جهات القطر وخارجه : فنرى أنها قد أعادت فتح المناجم في « سراية النادم » في شبه جزيرة « سينا » إذ قد عثر على بعض قطع الفخار المسلون في تلك الجهة باسمها ، ويمكن أن نذكر عرضا هنا أن كاتب أحد النقوش في ذلك المكان قد كان مرتبكا في موضوع اشتراك « حتشبسوت » مع

« تحتمس الثالث » فى الحكم حتى أنه كتب « ماعت كارع - تحتمس » بوصفها اسم فرعون واحد^(١) ، وفى (وادى مغاره) توجد لوحة مؤرخة بالسنة السادسة عشرة من حكمها عليها رسم كل من « حتشبوت » و « تحتمس الثالث » الأولى ترتدى فوق ملابسها نوعا من السجف . وفى « بوتو » من أعمال الدلتا ، وجد خاتم معبد « آمون » عليه اسمها^(٢) ، وكشف فى « العراية المدفونة » عن بعض أواني المعبد عليها اسمها^(٣) كذلك وفى مدينة « هابو » يوجد ما يدل على بعض أعمالها فى هذه البقعة .

وفى الكرنك تركت لنا آثارا عدة من أهمها ما عثر عليه حديثا المهندس « شفرزيه » عند ما كان يشتغل بإصلاح (البوابة) الثالثة ، إذ قد وجد أن « أمنحيب الثالث » صاحب هذه (البوابة) قد أخذ معظم أحجار معبد أقامته « حتشبوت » فى هذه البقعة ، ووضعها فى حشو هذه البوابة ، وقد قطعت أحجاره من الجرانيت الأحمر المحبب ، ونقوشه غاية فى الدقة ، وقد زينت جدرانه الخارجية بأسماء مقاطعات القطر المصرى كل منها فى صورة إله النيل ، وفوق رأسه اسم الإشارة الدال على المقاطعة ، وهذه القائمة تعد من أهم القوائم التى عثر عليها حتى الآن .

وفى مدينة الكاب عثر على نقش لها هناك^(٤) ، وقد عثر « ليسيوس » على بوابة عليها اسمها فى « كوم أمبو » وفى « وادى حلفا » (بوهن) أقامت معبدا عظيما^(٥) . وتوجد لها آثار عدة صغيرة كذلك منها لوحة فى « متحف اللوفر » مقدمة من « حتشبوت » لملك « تحتمس الأول » والدها ، وقد مثل عليها جالسا

(١) راجع : Gardiner and Peet, "Sinai". Pl. LX. No. 186.

(٢) راجع : Mariette, "Abydos" No. 1468.

(٣) راجع : L. D. III. Pl. 27.

(٤) راجع : Rosellini, "Mon. Storici. III, I. 130.

(٥) راجع : L. D. III, Pl. 28.

(٦) راجع : Maciver and Woolley, "Buhen", Pl. 10.

يتقبل القربان^(١). كما توجد لوحة أخرى في « متحف الفاتيكان » حيث نشاهد « حتشبسوت » تقدم القربان للإله « آمون » ، ويرى « تحتمس الثالث » واقفا خلفها^(٢) ، وكذلك عثر على لوحة صغيرة نشاهد فيها الملكة ترضعها البقرة « حتحور » كما نشاهد في الدير البحري^(٣) ، إذ قد أقامت مقصورة خاصة لعبادتها تعد من تحف هذا المعبد ، وترجع عبادة هذه البقرة إلى عهود قديمة ، كما تكلمنا عنه فيما سلف في الجزء الثالث (راجع جزء ٣ ص ٣٩) هذا وقد عثر لها على عدة تماثيل ، بعضها موجود في المتاحف الأوروبية ، وبخاصة من تماثيل « بو الهول » التي عثر عليها من بقايا التماثيل التي نصبت لها على الطريق المؤدى إلى معبد الدير البحري ، رعوسها رموس رجال ملتحون ، وقد أطلع الأستاذ « ونك » عددا منها بمضه في متحف « متروبوليتان » وبعضها في المتحف المصري ، وخلافا لذلك نجد رأسين محفوظين من هذه التماثيل في « برلين » ، وكذلك رأس تمثال ، وتمثال من غير رأس لللكة^(٤) ، كما يوجد تمثالان آخران لها في « ليدن »^(٥) ويوجد لللكة تمثال مجاوب في « لاهاي »^(٦) .

سبب تزيي حتشبسوت بزى الرجال : ولا يفوتنا بهذه المناسبة أن نذكر هنا أن بعض المؤرخين ينسبون تزيي « حتشبسوت » بزى الرجال إلى سبب خاص فيقول الأستاذ « ويمول » في كتابه تاريخ مصر ما يأتي :

من المعلوم أن الملك « أحس » الأول قد تزوج من امرأة تدعى « انخابي » وقد رزق منها بنتا تسمى « أحس حنت نامحو » ومعنى « حنت نامحو » كما يقول

(١) راجع : Lepsius, Auswahl. XI.

(٢) راجع : Champollion, "Notices", II, 700-1.

(٣) راجع : Grant collection. Petrie, "History", II, P. 91.

(٤) راجع : L. D. III, Pl. 25.

(٥) راجع : A. Z, XIII. P. 25.

(٦) راجع : Wiedemann. P. S. B. A. Vol. VII. P. 183.

« ويحل » سيدة قوم « التحو » وهم أهل « لوبيا » ويستتج من ذلك قوله : إنه من الجائز أن « أحس » هذه كانت أميرة من « التحو » ولكنها لما كانت تلقب « بالابنة الملكية » فيحتمل أن ملوك غرب الدلتا كان لهم ملك خاص في أوائل حكم « أحس » الأول ، إذ اقتبس المؤرخ « يوسف » عن « مانيتون » أن الثورة التي قامت على « الهكسوس » كان قد نظمها ملوك « طيبة » أى ملوك الأسرة السابعة عشرة ، وملوك آخرون من أجزاء مصر ، وأن والدة هذه الملكة « أحس حنت نامو » كانت بنت ملك من ملوك غربى الدلتا ، وقد ذكر الأستاذ « نيوبرى » في كتابه عن تاريخ مصر القديمة ص ١١٠ أن الأميرة « أحس حنت نامو » هى أم الملكة الشهيرة « حتشبوت » التي ميزت نفسها بالترى بزي الرجال ، ولكن لباس نساء « التحو » كان لا يمكن تمييزه من لباس الرجال وعلى ذلك يمكن القول بأن « حتشبوت » كانت في ذلك تقلد والدتها ، وعلى الرغم مما يعتور ذلك من الشكوك فإنه يقال : إنه كان يوجد ملك يحكم في غرب الدلتا في أوائل حكم « أحس » الأول ، وأن الأخير قد تزوج من ابنة له تدعى « انحابى » لأسباب سياسية ومن الواضح على كل حال أن أحس قد تخلص منه كما يدل على ذلك انصراده بالحكم ، وكذلك تدل شواهد الأحوال على أن « انحابى » قد توفيت قبل نهاية حكمه ، إذ يقول الدكتور « اليوت سمث » أن تحنيط جسمها يرجع إلى طراز التحنيط الذى ينسب إلى أوائل عهد الأسرة الثامنة عشرة وتدل موميئها على أنها كانت قوية البنية عريضة المنكين ، صغيرة السن ، عظيمة القدمين ، بديئة ، ويحتمل أنها قد ماتت بعد وضع ابنتها « أحس » مباشرة ^(١) غير أن هذا الاستنباط في نسب « حتشبوت » لا يخرج عن الظن والتخمين .

فالواقع أنه كان يوجد ملكان في بداية الأسرة الثامنة عشرة : أحدهما تسمى أحس سيدة نامو (أى سيدة أرض الشمال) والثانية تسمى أحس سيدة تحو (بلاد تحو أى لوبيا) ومن ثم يلاحظ في النطق بالاسمين تورية ظاهرة .

وقد كان أول من فطن لوجود هاتين الملكتين الأثرى « دارمى » ثم جاء بعده الأستاذ « نيوبرى » وقال ان اشتقاق هذين الاسمين من أصل واحد أى أن « تاعمو » « وتمحو » موحدين لفظا ومعنى ، وهذا الزعم غير صحيح (راجع Ancient Egypt, 1915 P. 99).

وحقيقة الأمر ما يأتى : عثر على مومياء فى خبيشة الدير البحرى محفوظة فى تابوت عار عن النقوش ، وقد كتب على صدرها بالخط الهيراطيقى ما يأتى :
البت الملكية والأخت الملكية والزوجة الملكية سيدة « تمحو » . هذا وقد وجد على لفائف كتب عليها متن من كتاب الموتى نسب الى هذه الملكة وهو : الابنة الملكية أحمس المسماة سيدة تمحو المرحومة وهى طفلة البنت الملكية المسماة « تنف حابى » .

ومن جهة أخرى وجد تابوت من الخشب كتب على غطاءه البنت الملكية والأخت الملكية أحمس سيدة « تاعمو » . وقد قال الأثرى دارمى فى تفسير ذلك أنه قد حدث خطأ فى وضع الغطاء على هذه المومياء ، ومن الجائز أن ذلك حدث فى عصرنا أو فى الأزمان القديمة ، وأن هذا الغطاء هو لصاحبة التابوت الأول ، على أن « مسبرو » يعتقد أنهما اسمان مختلفان ، وموضوع بحثنا حتى الآن هو فى أميرة تسمى أحمس سيدة « تاعمو » وقد وجد اسمها على قطعة صغيرة من الآثار فى مجموعة بترى (History. of Egypt. II. P. 43.) هكذا : الأخت الملكية « أحمس سيدة تاعمو » ، وكذلك وجد منقوشا فى مقبرة رجل يدعى « امنحات » الواقعة فى « جبانة شيخ عبد القرنة » رقم ٥٣ من عهد « تحتمس الثالث » وذلك على لوحة رسم على جزئها الأعلى المتوفى وهو يقدم القربان إلى سيدتين جالستين ، الأولى تلقب البنت الملكية « أحمس » سيدة الأرض الشمالية (تاعمو) والثانية أمها وتلقب : زوج الملك « أحمس انحابى » ، يضاف إلى ذلك أنه قد عثر على لقب الأميرة الأولى فيما بعد فى قبرين أحدهما قبر « خع نخت » فى « دير المدينة » (رقم ٢) ويرجع عهد هذه للأميرة التاسعة عشرة أو العشرين . ويلاحظ أن المنوفى قد ظهر بقدّم

القرابين إلى صفين من ملوك الأسرة الثامنة عشرة الجالسين أمامه ومن بينهم الزوجة الملكية العظيمة سيدة الشمال (تاعحو)؛ وكذلك وجد اسمها مرة أخرى بنفس الصورة في مقبرة «انخرخعو» (مقبرة رقم ٢٩٩) التي يرجع عهدها إلى عصر رمسيس الثاني، فنجد إذا من هذين النقشين أن الاسم موحد ولا شك أن أحس سيدة بلاد الشمال هي «أحس» بنت أنحابي. وقد وجدت مومية «أنحابي» في تابوت امرأة تدعى «رعى» كما يستنبط ذلك من النص الهيراطيقي الذي وجد على لفائف المومية وهو: الابنة الملكية والزوجة الملكية «أنحابي» العائشة. وقد وجد اسم هذه الملكة كما ذكر «مسبرو» على توابيت «رمسيس الأول» و «سيتي الأول»، و «رمسيس الثاني». ومن كل ما سبق نعلم الحقائق التالية: أولاً نعلم أنه كانت توجد ملكة تدعى أحس حنت تمحو (أى سيدة بلاد التمحو) ووالدتها تدعى تفت حابي، وثانياً توجد ملكة أخرى تدعى أحس حنت تاعحو (سيدة بلاد الشمال) وتسمى والدتها «أنحابي». وعلى ذلك يظهر أنه لا يمكن توحيد اسم الملكتين ولا اسم الأئمين مع وجود تورية في كل من اسمي الابنتين والأئمين.

ولا نزاع في أن أحس سيدة بلاد الشمال ابنة «أنحابي» هي والدة الملكة «حتشبسوت» وابنة الفرعون «أحس الأول» (راجع Holscher, "Libyer und Agypter", P. 51 - 52) & Chronique d'Egypte No. 31. Janvier 1941. (P. 39 - 42).

وخلاصة القول إذن أنه ليس هناك أية صلة بين الملكة «أحس حنت تاعحو» وبين بلاد التمحو أى بلاد لوبيا، وبذلك يكون ما ظنه «ويجل» وغيره لا أساس له من الصحة، بل يجوز أن «أحس حنت تمحو» التي يشير إليها «ويجل» هي بنت الملكة «تفت حابي»، التي أشرنا إليها فيما سلف، ومن الجائز أنها بنت «أحس الأول».

وأما ترتيبها بزي الرجال فإنها فعلته لتسمى ملكاً لا ملكة، إذ أن مصر كان لا يحبها إلا الرجال، وقد ضربت لها المثل في ذلك الملكة «ختنكلوس»

في عهد الأميرة الخامسة إذ سميت نفسها على نقوشها ملك الوجه القبلي والبحري .
وقد حافظت « حتشبوت » على أن تكون مذكرا لا مؤنثا في نقوشها كذلك «
فكان ضمير الغائب المذكر هو السائد في كل وثائقها ، ولم يعرف لها غير تمثال
واحد في زى النساء .

آثار أخرى للملكة حتشبوت : هذا وقد عثر على صندوق نقش عليه
طغراءات الملكة في خيئة الدير البحري ، ولكن لما كان اسم « آمون » قد محى
منه ، فلا بد أن هذا القبر كان يمكن الوصول اليه في عهد « اخناتون » ، ولم يكن
وقتش في قبر الملكة ، وعلى ذلك فقد ظن البعض أن الكلية التي وجدت في هذا
الصندوق كانت للملكة تدعى « ماعت كارع » من عهد الأسرة الواحدة
والعشرين ، على أنه قد تكون من الصدف السميدة إذا كان هذا الصندوق قد
استعمل ثانية بعد صنعه بمئة قرون ، وتكون التي استعملته ملكة تحمل اسم ملكتنا
« حتشبوت »^(١) . ولدينا بعض آثارها الخاصة ، منها استراكون من الحجر الجيري
الأبيض ، كتب عليها اسم « سات رع » مربية « حتشبوت » الأولى ،
فنشاهدنا تدعو للملكة بقران ملكي بوصفها إلهة ، وهذه المربية كانت تعرف
باسم « ين »^(٢) أيضا ، وكذلك وجد تمثال لشخص يدعى « انبي » ، بالمتحف
البريطاني يمدح الملكة « حتشبوت » و « تحتمس الثالث »^(٣) . وقد عثر على بعض
قطع من الآثار في مدفنها ، وأهمها جزء من إناء منقوش عليه اسم الملكة ،
والكلمات التي تلي الاسم تدل على أنها قد توفيت عند ما نقش هذا الإناء^(٤) ،
ولذلك يستفاد أن بعض الأشياء وجدت بالقرب من قبرها يحتمل أنها كانت جزءا

(١) راجع : Maspero, "Momies Royales", P. 584.

(٢) راجع : P. S. B. A. IX. P. 183.

(٣) راجع : Lepsius, "Auswahl. Pl. XI.

(٤) راجع : Davis "The Tomb of Hatshepsut", P. 109, 5.

من أثارها الجنائز . والواقع أن هذه الآثار تعد ذات أهمية عظيمة ^(١) ، ويحدثنا الأستاذ « بترى » عن هذه الأشياء حديثاً ممثلاً ، وعن الملاحظات التي أدت الى كشفها نقلاً عن « جرفيل شستر » الذي أهداها للتحف البريطاني . فيقول لنا : إن مستر « شستر » كان قد أخبره لصوص الآثار أنه توجد مجموعة من الآثار تحسوى على عرش ورقمة (ضامة) ، وأحجار (ضامة) علة ، وقطعة من خرطوش من الخشب ، وقد وجدت كلها مخبأة في إحدى الحجرات الجانبية لمعبد الفرعون « رعسيس التاسع » تحت حجر غير مثبت يسد المكان ، وقد أرشد أحد تجار آثار الأقصر المستر « شستر » إلى هذه البقعة ، أما عن المكان فلا يمكننا إثباته أكثر من أنه كان في بداية تلك الناحية من الوادى التي تقع بالقرب من الصخرة خلف معبد « حتشبسوت » وهي التي كان فيها قبرها . على أن الآثار التي خبئت بهذه الكيفية تشعر بأن قبرها كان قد سرق في الأزمان القديمة ، وحمل اللصوص معهم كل ما خف حمله من أشياء حتى يمكنهم أن ينقلوها الى حيث شاموا على مهل ، بعد أن لفت نظر رجال الحراسة الى ما حل بقبر الملكة ، ولا بد أن اللصوص قد دفنوا الأشياء التي ليس لها قيمة عظيمة في مقبرة « رعسيس التاسع » التي كانت بدورها قد نُهبت فعلاً وتركت مفتوحة ، وتقع عند فم الوادى ، إلى أن يجدوا الوقت المناسب لنقلها ، ويظهر أن القطع التي تتألف منها المجموعة كانت في الواقع مرتبطة ، بفئة الطغراء المصنوع من الخشب لم يكن من السهل قراءة ما عليه من النقوش إلا لمن عرف إشارات اسم الملكة ، عن ظهر قلب ، كما أن التاجر الذي باعها لم يكن يعرف الاسم ، وعلى ذلك لم يحاول أحد في ذلك الوقت نسبة هذه الأشياء لهذه الملكة ، غير أن قطع (الضامة) المصنوعة من الخشب التي كانت كلها في صور رموس أسود هي من طراز قطعة (الضامة) الجميلة المصنوعة من حجر اليشب الذي يحمل اسم الملكة على الرأس والطورق ^(٢) . وهذه القطعة محفوظة

الآن في المتحف المصرى ، ولا يمكن أن تكون قد استعملت نموذجا للفلسدين الأحداث للآثار . وعلى ذلك نجد أن القطعة الموجودة بالمتحف تؤرخ لنا القطع التى توجد في مجموعتنا هذه وتؤكد أثريتها ؛ وعلى ذلك يمكن القول بأن هذه القطع مرتبطة بقطعة الطغراء التى وجد عليها اسم الملكة ، وكذلك يحتمل كثيرا أن رقعة الضامة هى التى كان عليها هذه القطع ، ومن ثم لدينا دليل على صدق قصة هذه الآثار ، هذا إلى أن أسلوب صناعة العرش المصنوع من خشب نادر مطعم بدقة بالسام (يضاف إلى ذلك أن الصل الذى عليه مصنوع من نفس خشب الطغراء) ، وشكله الدقيق الجميل المنظر يتفق مع ذوق صناعة العهد الأول من الأسرة الثامنة عشرة . ولا يوجد سبب يدعو إلى الشك في هذه القصة على حسب ما أمكننا أن نصل إليه في ظل نظام يسوده الإخفاء والسرية فرضه قانون مصلحة الآثار المصرية^(١) . « والواقع أن ما يلفت النظر في هذه القصة الطريفة هو إلقاء اللوم على قانون الآثار المصرية ، وعدم إلقاء أية مسئولية على جامعى الآثار من الإفرنج مما يستجعب اللصوص على الاستمرار في سرقة الآثار ، وإخفاء مكان وجودها ، وذلك ما يجعل قيمتها الأثرية تضع ، والمثال السابق الذكر أكبر دليل على ما ذكرناه .

أشكال الجعارين في عهد حتشبسوت : وقد عثر لهذه الملكة على عدة جعارين ولوحات صغيرة ، بعضها يحمل لقبها ، وبعضها يحمل اسم المقاب والصل . غير أن أهم طائفة من جعارين هذه الملكة هى التى نجد عليها اسمها مع اسم ملك ممن سبقوها فنجد من ذلك اسمها مع الملوك . « سنوسرت الثالث » و « سبك حتب » و « امنحتب الأول » والثالث ، وكذلك توجد جعارين تضم اسمها ، واسم تحتس الثالث^(٢) .

(١) راجع : Petrie, "History", Vol. II, P. 93.

(٢) راجع : Ibid. P. 94.

وقد كانت « حنشبوت » أول من اخترع الجمارين التذكارية على ما نعلم ، فقد وجد لها جمران يحمل العبارة التالية ، « ماعت كارع » ذات الرائحة الذكية في أنف آلهة « طيبة » . وهذه العبارة تشير إلى حملة « بنت » العظيمة التي كان أهم غرض لها إحضار أشجار المطور والروائح العطرية لمعبد الإله « آمون » بل لأجل تأليه الملكة نفسها ، هذا وقد وجد لها جمران في الواحة البحرية كما أخبرني بذلك الدكتور أحمد نخري مدير آثار الصحارى .

مصير حنشبوت : ولكن مما يؤسف له أننا لا نعلم مصير مومية هذه الملكة كما ذكرنا ، على أن الشيء المحقق أن « حنشبوت » قد دفنت في مقبرتها التي أعدتها لنفسها ولوالدها ، ولكن الغريب في ذلك أنها اختفت من مسرح التاريخ بغاية إذ نرى « تحتمس الثالث » يقود جيوشه إلى الحدود الشمالية لإخضاع الثورات التي قامت في أملاك الدولة في آسيا . (راجع ما ذكرناه عند كلامنا على المكسوس) .

تحتمس الأول وآثار حنشبوت : ويخيل لي أن « تحتمس الثالث » لم يظهر حب الانتقام مباشرة من « حنشبوت » وآثارها في البلاد ، بل لا بد أنه كان يسير الرأي العام الذي كان على ما يظهر لا يفيض « حنشبوت » وبخاصة إذا كانت هي التي أبعدت « سموت » عن إدارة دفة الحكم ، وبذلك كفرت عن أغلاطها معه أمام الشعب المصري ، ومن المحتمل جدا أن « تحتمس الثالث » لم ير أن مركزه كان بعيدا عن الخطر لدرجة تسمح له بمهاجمة أعمال سلفه بمنف منذ بداية الأمر ، بل ربما اتبع سياسة الانتظار ، ثم الانقضاض . وفي نرائب الكرنك نجد بقايا مقصورة جنازية قد أهديت للملكة « حنشبوت » وقد عثر عليها « الجران »^(٢) . وفي النقوش التي على جدرانها قد مثل الاحتفال

(١) راجع : A. S. XXXIX. P. 113.

(٢) راجع : Legrain and Naville, "Annales du Musee Guimet", XXX.

يجنازتها ، على أنه من المحتمل أن هذا المبنى قد أقامته « حتشسوت » نفسها ليكون لها بعد وفاتها ، كما تشاهد مثل هذه المناظر في قبور الأشراف ، وربما أقيمت هذه المقصورة في وقت الاحتفال بمييدها الثلاثيني ، لأنه في الواقع عيد يرمز به لإحياء الفرعون ثانية بعد حكم ثلاثين سنة ، وتجديد جسده ليحكم مدة غيرها ، وهذا العيد بلا نزاع عيد أوزيرى الصبغة . وعلى أية حال فإننا نرى في المناظر التي على جدران هذه المقصورة « تحتمس الثالث » يشترك في الاحتفال بدفنها ، فيرى وهو يتقدمها في هيئة « أوزير » عابرا النيل إلى الجبانة الغربية كأنه يسير في جنازتها ومن المحتمل أن هذه المقصورة قد أقيمت بعد موتها مباشرة ^(١) ، ولكنا مع ذلك نرى بعد مدة لا يمكن تحديد مقدارها على وجه التأكد أن العمل كان يسير بجمد ونشاط في معبد الدير البحري ككرة أخرى بعد ممات « حتشسوت » غير أنه في هذه المرة كان عمل تهديم لا عمل بناء فهدمت تماثيلها وعمر اسمها واسم من اشترك معها في إبعاد « تحتمس » عن أريكة الملك . ولا غرابة في ذلك إذا عرفنا أنه كان من الأمور التي تثير الحقد ، وتورى نار البغضاء أن يضطر شاب طموح في مقتبل العمر أن يعيش عيشة نحول مستمرة ، وكذلك مما لا شك فيه أن تقاليد البلاط لم يترسخ في أمرها عند ما تسببت الملكة بحقوقها بشدة في شيعوختها ، ولم تسمح لهذا الملك الفتى بأية سلطة ، ولا شك في أن « تحتمس » عندما رأى السنين تتمر سراعا ، وأنه قد دخل على الثلاثين دون أن يرى له العنان ، كل ذلك كان لابد مما يحصله نائرا هائجا حتى أصبح يحقد على كل شيء خاص بهذه المرأة المسنة ، غير أن كل شيء كان يأتي طوعا لمن ينتظر ويتأنى .

والواقع أن مصر قد نمت نموًا عظيما في خلال العشرين عاما التي قضتها البلاد في سلام ، وبفضل تجارتها وحسن تدبير مواردها ، واستغلال تربتها ، ولذلك فإنه عند ما ذهبت الملكة إلى السماء ، وهي تربي على الحمسين ، وكان تحتمس

في السنة الأولى من العقد الرابع من سنى حياته ، عند ما أخذ مقاليد الأمور في يده جميعا ، وجد أداة عظيمة في يديه استطاع بها بعد بضعة أسابيع من توليه العرش منفردا أن يقذف بجيش عمرمرم في ساحة القتال في سلسلة من الحملات ارتفعت مكانة مصر في نهايتها ، وامتد سلطانها وعظمتها ، وعلى رأسها أول بطل فاتح في تاريخ العالم القديم ، يفزو ويفتح بقوة لا تعرف الكلل ، وجيش أصبح مدربا متابرا مدة تربي على الثمانية والعشرين ربيعا .

عهد حتشبسوت كان عهد رخاء : وعلى ذلك فإن « تحتمس » الثالث مهما يكن رأيه في سلفه وسياستها السلمية ، ومهما يكن رأينا في الطرق التي استعمل هو فيها موارد البلاد وخيراتها التي تركتها له ، فإنه مما لا جدال فيه أن العشرين عاما التي جنت فيها عن الحروب ، وعملت على تنمية ثروة البلاد كانت أكبر هدية قدّمتها « حتشبسوت » لتحتمس الثالث الذي قلب لما ظهر المحن بعد موتها ، على الرغم من تبيّتها له الفرصة لل صعود إلى تلك المكانة السامية التي لم يسبقه إليها عاهل في الشرق القديم بل في العالم المتمددين في عصره . وهكذا طويت صحيفة هذه الملكة بعد أن حكمت إحدى وعشرين سنة . وتسعة أشهر كما ذكر لنا « مانيتون » أى في السنة الثانية والعشرين من حكم « تحتمس الثالث » الذي أنكر وجودها ملكة على البلاد كما أغفلت مدة حكمها من القوائم الرسمية التي خلفها لنا المؤرخون المصريون ولكن كل ذلك لم يحد نفعا ، وأتى لم ذلك ، والفرد العظيم لا يمكن القضاء عليه بطرق العنف والجبروت ، فإذا حاول إخفاء أعماله من ناحية برزت نواحيه الأخرى الخالدة منادية بصوت عال بعظمة لا يمكن محوها بل تكسح بقوة ما أمامها من عوامل الشر ، وتفيض بضوئها على العالم ، وهكذا نجد « حتشبسوت » يزدهر اسمها ويسطع كل يوم وعلى مر الدهور ، بين أولئك العظماء الذين أسسوا مجد مصر ، وهي إذا بذلك من النساء الخالديات التي لم يقو أعداؤها على القضاء على ما قامت به من جليل الأعمال .

الموظفون والحياة في عهد « حتشبوت »

سموت : لا نزاع في أن مهندس البناء « سموت » يمدّ أم شخصية في عهد الملكة « حتشبوت » وقد تكلمنا عن حياته الحكومية على وجه الإجمال فيما سبق . وقد كان هذا الرجل العظيم يحمل ألقاباً عدة متنوعة ، غير أنه يشار إليه في النقوش في معظم الأحيان بوصفه « مدير بيت الإله » « آمون » لأن هذه الوظيفة كانت على ما يظهر عمله الأصلي . وقد أقام لنفسه قبرين الأول في « جبانة شيخ عبد القرنة » وقد خرب تخريباً مريعاً على يد رجال « تحتمس الثالث » (راجع Gardiner "Catalogue", No. 71. & Weigall) ولا بد أنه كان من أجمل المقابر في هذه الجبانة إذا حكمنا بما تبقى لنا من رسوم سقفه الملون ، إذ قد بقيت لنا قطعة من منظر استقبال الجزية الأجنبية ، نشاهد فيها ثلاثة من أهل « كريت » يحملون أواني مزخرفة بأشكال تم عن الطراز المنوافي الذي يضم أشكالاً حلزونية ورعوس نيران وزهيرات ، ويميز الرجال بحصرم النحيل ، وأحزمتهم العريضة ، وحلهم المزركشة إلى حد بعيد ، كما نشاهد في رسوم قصر « مينوس » في « كريت » مثل ذلك ؛ (Wreszinski "Atlas" Pl. 235.) وهذا شاهد عدل على مهارة الرسام المصري وحسن إبرازه للصورة الصادقة التعبير ، وقد خلف « سموت » عدة آثار ، وهالك ألقابه كما نجدها على هذه الآثار التالية :

(١) يوجد له نقش على منحور أسوان : دُون عليه : قطع مستلين للملكة « حتشبوت » وعليه الألقاب التالية : حامل خاتم الوجه البحري ، والسفير العظيم الحب ، ومدير البيت العظيم ، والأمير الوراثي ، وصاحب الخطوة العظيمة عند زوج الإله ، ومدير البيت العظيم للابنة الملكية « نفرو رع » (Urk. IV. PP. 396-7.)

(٢) وله محراب حفر في الصخر في السلسلة النوبية . ويلاحظ هنا أن « سموت » قد مثل في حضرة الآلهة ، غير أنه مثل بنفس حجمهم ، وهذا حق

كان يتمتع به الملوك وحدهم . ونجد له غير ما ذكر من الألقاب ما يأتي : المشرف على مخازن غلال « آمون » والمشرف على القصر الخاص ومدير كل وظيفة مقدسة (راجع. Ibid, P. 398) .

(٣) أما النقوش التي على جدران قبره في « جبانة شيخ عبد القرنة » فقد هتمت كلها تقريبا ، وما بقى من ألقابه غير ما ذكرنا هي : ” مدير أعمال والمشرف على أعمال الفرعون ، ومدير بيت « آمون » والمشرف على حقول « آمون » “ .

(٤) وعلى عتب من قبره نجد : المشرف على حقول « آمون » ، ومدير بيت زوج الإله « حتشبسوت » والمشرف على إدارة الحكومة (Ibid, P. 400) .

(٥) وعلى مخروط من الفخار نجد الألقاب التالية : كاهن « آمون » وسرحات (وهو اسم لقارب « آمون » المقدس) ، والمشرف على ماشية « آمون » (راجع. Ibid, P. 403) .

(٦) تمثال من الجرانيت الأسود « لسنموت » يشاهد فيه وهو محتضن الأميرة « نفرو رع » وهو الآن في « برلين » (No. 2296) وعليه الألقاب التالية غير ما ذكرنا : « النائب جب ، العظيم الخطوة عند رب الأرضين ، والذي يمدحه الإله الطيب المشرف على مستأجرى حقول « مون » ، والمشرف على عمال حقول « آمون » ، ورئيس عمال « آمون » ، والمشرف على إدارة الحكومة المزوجة ، فم كل بوتى (أى من أهالى بوتو) الرئيس العظيم في بيت « نيت » مدير القاعة الواسعة في بيت الأمير (أى عين شمس) (أى قاعة العدل) (راجع 404 - 406 Urk. IV. PP.) .

(٧) تمثال من حجر الكوارتسيت (الحجر الرملى الأحمر) وجد في معبد الإله « موت » بالكركك وهو الآن بالمتحف المصرى (رقم ٥٧٩) ويشمل الألقاب التالية الجديدة غير ما ذكرنا (١) محبوب الملكة (الصقرة) صاحبة الأرواح القوية ، ومن في قلب « حور » الظاهر في « طيبة » ، والمشرف

على البقرات الجميلة ملك « آمون » ، ومدير البيت العظيم للذك ، والسفير الوحيد ومدير بيت النسيج للإله « آمون » . ومن نقوش هذا التمثال نعلم أن « سنموت » كان موكلاً بكل المباني في « طيبة » و « أرمنت » و « الدير البحري » ومعبد « موت » .

ثم يقول لنا : إنه عظيم العظمة في كل الأرض قاطبة ، والذي يسمع له بين الناس ، والرسول الحقيقي ، ومهدى الأرضين بلسانه ، وكاهن « ماعت » (إلهة العدل) ، ومدير القصر ، والسفير ، ومدير أعياد كل الآلهة ، ومدير المديرين ، ومدير أعمال بيت الفرعون ، ومدير الصنائع ، والمشرف على كل كهنة « متو » صاحب « أرمنت » ومرشد الناس ، ورئيس الأرض قاطبة ، ورئيس طائفة الكهنة ، والمشرف على بيوت الإلهة « نيت » وحاجب ملك الوجه البحري لكل السماو « والمرافق للفرعون في كل البلاد الأجنبية ، في الجنوب والشمال والشرق والغرب .

(٨) نقوش الدير البحري (Urk. IV. P. 416) .

(٩) قطعة من التمثال من الجرانيت الرمادي عثر عليها في « إدفو » (A. S. Vol. IX. P. 106.)

(١٠) ثلاث أوان من الحجر المصقول (Urk. IV. P. 416-7) .

(١١) قطعة من الحجر من عرفة من طيبة وعليها اسم موظف يدعى « توسي » (Tws) ويحمل لقب المشرف على خضر آمون (٩) وقد كتب عليه لقب « سنموت » بوصفه مدير بيت « آمون » (راجع. Urk. IV. 417) .

(١٢) تمثال من الجرانيت الرمادي « لسنموت » وهو ممسك بالأميرة « نفرو رع » عثر عليه في خيثة « الكرك » ويحمل لقب الأمير الوراثي ، وحامل خاتم الوجه البحري ، والسفير الوحيد وكاتم السر في بيت « آمون » (معبد آمون) ، ومرشد بلاد الشمال (الوجه البحري) وعماد القوم ، والمشرف على غازن غلال

« آمون » في المدينة الجنوبية (طيبة) ، والمشرف على عمال حقول « آمون » في ...
والمشرف على عبيد « آمون » ونائب الفرعون في بيت « جب » ، والمشرف على
ثيران « آمون » في « الكرنك » ومدير بيت « آمون » .

(١٣) تمثال من الجرانيت الأحمر « لسنموت » والأُميرة « نفرو رع » من
خبيثة الكرنك وهو الآن بالمتحف المصري (رقم 42115 No.) .

(١٤) تمثال آخر من الجرانيت الأسود من نفس المكان له وللأُميرة
« نفرو رع » (No. 42116) وعلى ذلك يمكن تلخيص ألقابه قبل اعتلاء حثشبسوت
الملك وبعده مما ذكرنا من الآثار وضيها فيما يلي :

ألقاب سنموت قبل اعتلاء حثشبسوت العرش : (١) مدير البيت
العظيم . (٢) مدير البيت العظيم للزوجة الملكية . (٣) مدير بيت رب
الأرضين . (٤) مدير البيت العظيم للزوجة الملكية « حثشبسوت » . (٥) مدير
القصر الخاص . (٦) مدير البيت العظيم لابنة الملكية « نفرو رع » .
(٧) مربى ابنة الملكية « نفرو رع » . (٨) مدير كل المباني الملكية .
(٩) المشرف على بئى الفضة والمشرف على بئى الذهب والمشرف على الأختام .
(١٠) المشرف على مخازن غلال « آمون » . (١١) المشرف على حقول « آمون » .
(١٢) المشرف على أراضي « آمون » . (١٣) المشرف على ثيران « آمون » .
(١٤) رئيس عبيد « آمون » . (١٥) المشرف على بيت « آمون » وسرحات
(المركب المقدسة) . (١٦) المشرف على مخازن غلال « آمون » (وسرحات) .
(١٧) آمون وسرحات . (١٨) الأمير الوراثى المشرف على كهنة « متو »
في « أرمنت » .

ألقابه بعد اعتلاء حثشبسوت العرش : (١) مدير بيت آمون .
(٢) مدير البيت . (٣) المدير العظيم للبيت (الملكى) . (٤) المدير العظيم
ليبث آمون . (٥) المدير العظيم لبيت الملك . (٦) الوالد المربى الكبير للبيت

الملكية سيدة الأرضين والزوجة المقدسة « نفرو رع » . (٧) المشرف على إدارة الأرضين (٩) (٨) مدير كل أعمال الفرعون . (٩) المشرف على أراضي آمون . (١٠) المشرف على حقول آمون . (١١) رئيس فلاحي آمون . (١٢) المشرف على الأرض المزروعة للإله آمون . (١٣) المشرف على بقرات آمون . (١٤) المشرف على ثيران آمون . (١٥) المشرف على مخازن غلال آمون في المدينة الجنوبية (طيبة) . (١٦) المشرف على مزارع آمون في « من إاست » . (١٧) المشرف على ثيران آمون في معبد الكرنك . (١٨) المشرف على أعمال الإله آمون . (١٩) المشرف على مخازن غلال الإله آمون . (٢٠) كاهن الإله آمون للسفينة « وسرحات » . (٢١) المشرف على كهنة الإله متشوف في « أرمنت » . (٢٢) المشرف على إدارة آمون .

قطع الاستراكا المخطوطة التي وجدت في مقبرة سموت وأهميتها التاريخية : كان من أعظم الكشف الأثري التي أضافها اللثام عنها الأستاذ « ونلوك » أثناء تنظيف مقبرة « سموت » مستشار الملكة « حتشبسوت » وأكبر شخصية في عهدها كما ذكرنا ، مجموعة قطع الفخار المكتوبة باللغة المصرية القديمة وكلها خاصة بطوائف العمال والرسامين الذين وكل إليهم أمر حفر مقبرته وتزيينها ، وقد دل فحص نقوش هذه المجموعة على أنها تكشف لنا عن ناحية من نواحي الحياة الاجتماعية وهي حياة طائفة العمال الذين عملوا في خدمة رجل من عظماء الدولة وأشهرها في خلال الأسرة الثامنة عشرة .

وتشمل هذه المجموعة نحو خمسين ومائة قطعة من الخزف يرى فيما دون عليها كل من المؤرخ والقارئ العادي على السواء كل البيانات الضرورية لسير العمل في هذه المقبرة ، وسنورد هنا مقدمة قصيرة مفيدة نتحدثنا عن ظروف هذا الكشف وكذلك تظهر لنا كيف أن أنواع المجاميع التي كشف عنها من هذه « الاستراكا » المختلفة يمكن ربطها بأوجه نشاط الصانع المكلفين بنحت المقبرة :

فقد كان الكتاب المكلفون بالعمل يجمعون كل يوم أثناء حفر المقبرة قطع « الاستراكا » المستوية السطح مما تراكم من الحفر ويسمون عليها تصميم الحجرات الجنائزية التي لم تكن قد حفرت بعد ، وكذلك كانوا يرسمون رسومات تخطيطية « كروكي » تمهيدا للقيام بالعمل في نقوش القبر فينظمون المتون الدينية والجنائزية التي كان لا بد منها لتحلي بها الحجرات ، وكذلك كانوا يقدمون تقارير مختصرة عن حالة العمل كما كانوا يدقنون القوائم الخاصة بأسماء العمال ، وأخرى للجرايات أو الأشياء التي تسلموها أو وردوها .

ويلفت النظر أن بعض هذه القطع من « الاستراكا » التي وجدت حول المقبرة كان قد استعملها التلاميذ الذين جاءوا ليدرسوا بأشراف الكتبة الذين نصبوا للقيام بالأعمال الكتابية في القبر ، لكاتبه تمارينهم التي كانت تنتخب من المتون الأدبية والدينية الشهيرة كما نجد قطعاً نقشها أفراد لمجرد التسلية واللهو وقت ملاحظتهم سير العمل ، فنشاهد من بينها من وقت لآخر رسوماً تخطيطية لحيوان وأشياء أخرى على حسب مزاج الرسام وهوايته . هذه نظرة عامة على ما تحتوى هذه « الاستراكا » . والواقع أن هذه القطع يمكن تصنيفها عدة مجاميع وهي :

(١) الاستراكا التي رسم عليها أشكال ليست من طراز ممتاز كلها ، ويظهر أن رسامها كانوا بدائيين أو هواة وحسب ؛ وتختصر فائدة ما جاء عليها في أنها مسودات ورسم تمهيدى للوحات التي كانت تتألف منها نقوش مقصورة القبر الجنائزية . فمثلاً نجد على أحدها رسماً تخطيطياً لرجل يمكن الإنسان أن يتعرف فيها ملاح « سفوت » ، ومن بينها وجد رسم رأس بالحبر الأسود ويشاهد فيه أنه رسم على حسب قانون النسب المتبع عند المصريين . وكذلك نجد رسوماً تخطيطية أخرى كثيرة لمناظر مركبة مثل منظر الأسرة ومناظر دينية وأكواما مكدة من القرايين . ولا بد أنها كانت ترمز على الجدران بحجم أكبر ويكفى أن نذكر هنا تصميمين مختصرين وهما يدلان بلا شك على مشروع تنظيم جزء من دهاليز القبر ومحوراته فقد وجد إشارات تدل على مقاييس الأبعاد لهذه المباني .

وفي مجموعة ثانية نجد المتون ونشاهد طائفة لا بأس بها تشمل رسوما تحضيرية للنقوش العظيمة التي كان لا بد منها لجمال زينة القبر، ومعظم هذه النقوش قد دُون بالهيرغليفية التخطيطية وقد كتب في سطور عمودية أو أفقية على حسب ما تقتضيه طبيعة الرسوم التي معها . ويلاحظ هنا أحيانا أن الرسم الأولي لا يقدم لنا إلا بداية السطور مما يدل على أن هذه القطع لم تكن إلا توجيهات مباشرة لتزيين المزار الجنائزى والغرض منها رغبة الرسام في أن يحسب حسابه مقدما عن الطريقة التي يجب أن يوزع بها المتن حتى يملأ به سطح الجدار الذي تحت تصرفه .

وبجانب هذه الاستراكا المكتوبة بالخط الهيرغليفى وجدت أخرى خطت بالهيراطيقية وتشمل متونا دينية وجنازية . ونظن أن كثيرا من هذه الاستراكا كانت تحتوى على المسودات الابتدائية للتون التي اتقنها الكتّاب لنقشها على جدران المزار، فقد وجد فعلا متن جنازى على الجدران وما يقابله على قطع « استراكا » . ومن بين « الاستراكا » الغريبة المكتوبة بالهيرغليفية واحدة منها (رقم ٥٧) وتحتوى على المتن الذى يفسر عادة في مناظر أخرى بلوحة الصيد في المستنقعات أما الاستراكا الخاصة بالأعمال التي نفذت في القبر فتعد أكثر أهمية أيضا إذ نجد الكتبة الذين كانوا يديرون العمل يوميا يدقون تقارير مختصرة عن سير العمل وهي التي تعد لتكتب في يوميات الأعمال بلاشك وعلى الرغم من أن أعمال الحفر لم تنتج لنا إلا عددا صغيرا من هذه الوثائق فقد كانت كافية لإعطائنا فكرة عن تنظيم الأعمال وتوضيح مدة سير العمليات فنجد مثلا على إحدى الاستراكا (رقم ٦٢) أن حفر المقبرة قد بدأ في السنة السابعة من حكم تحتمس الثالث ، وعلى قطعة أخرى (رقم ٨٠) نعرف من المتن أن العمال كانوا ما زالوا مشغولين فيه في السنة الحادية عشرة . وهالك ما جاء على الاستراكون الأولى (رقم ٦٢) : « السنة السابعة الشهر الرابع من فصل الشتاء اليوم الثانى ، بداية العمل في المقبرة في هذا اليوم : أحد عشر بناء حفروا عمقا كبيرا في ستة قضب عرضا بجانب ذراع واحد في الداخل » . وفضلا عن التقارير

اليومية يوجد كذلك قوائم بأسماء المأكولات والمشروبات وتعدادها . والغريب أن مجاميع الوثائق المختلفة من هذه الاستراكا تقدم لنا معلومات يظهر أنها خاصة بطوائف كثيرة كانت تقوم بأعمال مميزة . فمثلا نجد بعض الاستراكا تشير إلى أن بعض العمال قد انتخبوا من الرجال التابعين لموظفين كبار في وقت معين .

وفي الاستراكون (رقم ٨٣) نجد التكوين التالي : الرئيس الأعلى الملكي (ربما يكون هذا هو «سفوت») واحد وعشرون رجلا ، الوزير ، سبعة رجال ، مدينة نفروس ، ثلاثة وعشرون رجلا ؛ وكذلك ذكر على الاستراكون (رقم ٨٥) أن الكاهن الأعظم لسفينة «وسرحات» المسمى «سنى من» الذى يمكن أن يكون أخا «سفوت» قد قدم ثلاثة عشر بناء ؛ ويظهر أنهم كانوا من المذنبين الذين يقومون بالعمل سخرة .

وعلى حسب ما جاء في مجموعة الاستراكا (رقم ٦٣ — ٧٤) فيفهم أن الجزء الأعظم من العمل في هذه المقبرة كان يقوم به طائفة من العمال مؤلفة من خمسة أو ستة أشخاص منهم أربعة بنائين أو قاطعى أحجار . وهم : «تتى» (Tety) و «حابى حرسا أف» (Hapy-her Sa ef) و «سنى نفر» (Seny Nefer) و «بشاو» (Beshau) ، وقد كلفوا نحت المقبرة وصقل الجدران وكذلك الكتابان «أى أم حتب» (Ii em Hetep) و «أموتون» وكانا يعملان في تلوين الجدران والزينة ، وفضلا عن ذلك كان هناك حاملون لحمل المياه وعجانون للخص (المونة) . ويمكن الإنسان أن يذهب الى أن هذه الطائفة من العمال كانت تحت إدارة موظف يقوم بوضع التقارير . على أن المعلومات التى يستقيها من قطع الاستراكا هذه تكون ذا فائدة عظمى لو وضع عليها تواريحها بصفة كاملة ؛ ولكن مما يؤسف له جد الأسف أن الكاتب كان يكتب التاريخ مبينا الفصل والشهر واليوم مغفلا ذكر السنة . ومن بين هذه القطع التى لها علاقة غير مباشرة بالصنف الأخير الذى ذكرناه قطعة تشير الضحك ويظهر أن كاتبها كان ميالا للتنكيت (ورقها ٧٨) وقد

جاء عليها : لقد حضرت إلى هذه المقبرة لأجل أن أقنص على الذين يعملون في نحت الأحجار من جهة ، وفي يدى شظية من الحجر الصلب لأكتب عليها أسماءهم ، ولكن القطع التى تحت تصرف عديده جدا أكثر من ثمار شجر البرما .

ونعود بعد إلى الاستراكا المكتوب عليها بالخط الهيروجليفى فنجد بعضها تحتوى على نقوش دينية (١٣٢ - ١٤١) وكانت كتبت تنقل منه المتون التى تنقش على جدران المقبرة كأفسودة الصل التى على الاستراكا (رقم ١٤٠) وقد ذكر « سموت » فى عنوانها . أما البعض الآخر فكانت أدبية (١٤٢ - ١٥٢) وتميز عن السالفة بأنها ليس لها غرض جنازى قط بل كانت مجرد قطع من الشظيات كتب عليها التلاميذ الذين كانوا يتلقون دروسهم على يد الكتاب المكلفين بتسيير العمل فى المقبرة ، كما كانت العادة المتبعة . وربما يعزى ذلك إلى كثرة قطع الاستراكا عند حفر مثل هذه المقبرة الضخمة ، إذ كان الكاتب يتبهر هذه الفرصة ويدعو تلاميذه لتلقى الدروس فى هذه الجهة . على أن هذه التمارين يمكن معرفتها مما تحتويه من كتابات رديئة وما عليها من محو وإثبات ومما هو جدير بالذكر هنا أن المتون المصرية الكلاسيكية أى متون العهد الإقطاعى الأول كانت هى النماذج التى يسير القوم على هديها فى عهد « تحتمس الثالث » كما كانت نماذج احتذاها كتاب عهد الرعامسة فى الأوساط العلمية وأهمها قصة سنو هيت (١٤٠) وذم الحرف (١٤٧ - ١٤٨) ، وتعاليم « أمنمحاب الأول » (١٤٢ - ١٤٣) وعلى الرغم من أن هذه قليلة فإنه يجب علينا ألا نهملها فهى أجمع قلا وأجل خطأ بكثير من التى عثر عليها فيما بعد فى عهد الرعامسة (راجع W. C. HAYES, "Ostraka and Name Stones from the Tomb of Sen-Mût (No. 71) at Thebes (The Metropolitan Museum Egyptian Expedition (Vol. XV.) New York. 1942.

سن من :

وهو شقيق « سموت » السالف الذكر ، غير أنه لم يكن واسع الشهرة مثل أخيه ومع ذلك كان يحمل ألقابا عظيمة ، فكان يلقب « الأمير الوراى » ، وحامل خاتم ملك

الوجه البحرى ، والمشرق المربى العظيم للابنة الملكية (راجع Urk. IV. P. 48) .
أما فى قبره فى « جبانة شيخ عبد القرنة » فكان يحمل الألقاب التالية ؛ الكاهن المطهر
لمقبرة « أحسن الأول ، ومربى زوج للملك » « نفرو رع » ومربى زوج الملك
« حتشيسوت » ومدير بيت بنت الملك (Urk. IV. P. 418) . وقد عثر على تمثال له
فى مقبرته ، وعليه لقب مدير البيت ، ومربى الزوج الإلهية ، ثم الأمير الوراثى والحاكم
وكاهن « آمون » وأخيرا لقب الذى يقترب من شخص الإله (الفرعون) (راجع
• (Davies, P. S. B. A, Vol. XXXV. P. 283. ff. Pl. LII, LIII.

حبو سنب :

يحتمل أن « حبو سنب » هذا كان أكبر شخصية فى عهد « حتشيسوت »
لأنه كان يحمل لقب الوزير ، غير أن « سموت » قد غطى عليه بما كان له من
حظوة لدى الملكة : فمن قبره « بجبانة شيخ عبد القرنة » نعرف أنه كان يحمل
الألقاب التالية : الأمير الوراثى ، وحامل خاتم الوجه البحرى ، والسفير العظيم
الحب ، والقاضى والكاهن الأول للإله « آمون » والمرتل الثالث للإله « آمون »
والمرتل الثالث للإله « آمون » فى معبد الكرنك ، ومدير كل الأشغال الملكية ،
والمشرف على كل كهنة الوجه القبلى والوجه البحرى (Urk. IV. P. 487-489) .
وقد نحت محرابا للإله فى السلسلة الغربية وقد ذكر عليه ألقابه التى ذكرناها ، وكذلك
الألقاب التالية « القاضى الممدوح من إله المحلى ، وغم ملك الوجه القبلى وأدنا ملك
الوجه البحرى والغم الذى يهدى كل البلاد قاطبه » (Ibid. 485) . ولكن ألقابه التى
تعد أهم مما سبق توجد على تمثال له من الجرانيت محفوظ الآن « بمتحف اللوفر
وهى كما يأتى (راجع Urk. IV. P. 471-7) .

رئيس مقاطعات الجنوب العظيم ، والكاهن الأعظم (سم) لمحراب « حت
بنو » (أى محراب المقاطعة السابعة لمصر العليا ، وعمدة المدينة ، والوزير المشرف
على المعابد ... ، والمشرق على كل وظائف بيت « آمون » ، وحاسب أبقار « آمون »

والسمير الوحيد، وفم ملك الوجه القبلى وأذنا ملك الوجه البحرى، والذي فى قلب
الإله الطيب والكاهن الأول للإله « آمون » .

أما الدور الذى لعبه « حبوسنب » فى حملة بلاد « بنت » فقد تكلمنا عنه . ويحدثنا
على تمثاله الذى فى متحف اللوفر عن النشاط الذى قام به هذا الوزير فى عهد الملكة
« حتشبسوت » ومن قبلها « تحتمس الثانى » (راجع Breasted, A. R. II. § 389)
الملك الطيب « حانخ رع » (تحتمس الثانى) ويقول : ولقد نصبت لأقوم بالعمل
فى مقبرته المنحوتة فى الصخر ، وذلك لسو تصميماتى ، وقد عينت سيدى الملك « تحتمس الثانى »
رئيسا فى « الكرنك » فى بيت « آمون » فى كل

والتقوش التى على هذا التمثال مهشمة ، غير أنه يمكننا أن نفهم منها أن هذا
الوزير قد كلف إقامة قربان جنازية للإله « آمون رع » على حساب الفرعون ،
فكان مكلفا عمل باب عظيم مفتى بالذهب والفضة والحاس الأسود ، على أن يكتب الاسم العظيم
بالسام ، وكذلك قام بعمل محاريب من الأبانوس مشاة بالذهب وموائد قربان عدة من الذهب والفضة
واللوزرد والأرانى والفلاند وأقام معبدا من الحجر الجيرى الأبيض يسمى « تحتمس الثانى » مقدس
الآثار

ومما يجب التنويه عنه هنا أن ذكر « تحتمس الثانى » فى التقوش محض
اختلاق ، وذلك لأن النقش كان فى الأصل للملكة « حتشبسوت » ولكنه عثر
فى عهد « تحتمس الثالث » ووضع مكانه اسم والده كما يشاهد ذلك فى كثير من
الآثار ، وقد كان نصيب مقبرة « حبوسنب » فى « جبانة شيخ عيد القرنه »
هو نفس نصيب مقبرتى « سنوت » . ولا يزال فيها بعض بقايا لمناظر ملونة
توضح لنا بعض الصناعات والحرف ، وهى تدل على الفن الرفيع فى الصناعة ،
كما يحدثنا « حبوسنب » نفسه فى نقوشه (راجع Porter and Moss, 96, "Bibliography") .

ولا نزاع فى أن « حبوسنب » كان يعد أقوى شخصية فى حزب
« حتشبسوت » ، لأنه فضلا عن كونه الوزير الأول والقابض على زمام

المالية ، فإنه كان الكاهن الأكبر للإله « أمون » والمشرف على كهنة الوجهين القبلى والبحرى ، وبذلك نراه جمع فى شخصه كل الوظائف الإدارية ووظائف الكهانة فى جميع البلاد . والواقع أن هذه كانت خطوة لجمع كل طائفة الكهنة تحت سلطان الكاهن الأول للإله « أمون » : وهذا دليل آخر على سيادة الإله « أمون » على كل الآلهة المصرية قاطبة .

حبو :

وكان والد « حبوسنب » يدعى « حبو » وقد أقام له ابنه لوحة جنازية نلم منها أنه كان يحمل الألقاب التالية : المرتل الثالث للإله « أمون » فى « الكرنك » والقاضى الذى يمدحه رب مدينته . وقد جاء على هذه اللوحة كذلك ذكر اسم أخ « حبوسنب » ويدعى « سا » « أمون » وكان يلقب الخازن الأول المقدس لمالية « أمون » راجع Urk. IV. P. 469-71 .

نعوتى المشرف على خزنة حتشبسوت :

وقد كان « تحوتى » أحد الذين ناصرُوا الملكة « حتشبسوت » بكل ما لديهم من قوة ؛ ولذلك فإن قبره قد حاق به من التخريب والتلف ما نال قبور كل من كان حول « حتشبسوت » ؛ غير أن التلف الذى أصاب قبره كان منصباً على اسم الملكة ، وما يتصل به من ألقاب . وقد خلف « تحوتى » هذا « إنى » فى الإشراف على بيتى الفضة ، وبيتى الذهب وهذه الوظيفة قد أهله للإشراف على القيام بعمل عدة آثار من المعادن الكريمة فهو الذى أنجز عمل غطاءى مسلى « حتشبسوت » العظيمتين ، وكذلك هو الذى أشرف بشخصه على كيل الذهب ووزنه ، والمعادن الثمينة الأخرى التى وردت من حملة الملكة إلى بلاد « بنت » ، وهذا العمل قد خلده فى نقوش الدير البحرى ومناظره (Naville, "Deir el Bahari", Vol. III. P. 79.) .

ومنظر الدير البحرى قد رسم مزدوجاً ، فى أحد الرسمين يشاهد « تحوتى » الموظف يسجل الكيل للملكة ، والثانى يشاهد فيه الإله « تحوتى » يقوم بنفس العمل للإله

« آمون » ومن اللوحة التي في قبره نعلم أنه كان يحمل الألقاب التالية : الأمير الوراثي ، وحامل خاتم الوجه البحرى ، والكاتب ، والمشرف على الخزانة ، والسفير الوحيد ، والمقرب الممتاز عند سيد رب الأرضين ، والممدوح من الإله الطيب ، مدير المباني ، والمشرف على بيتى الفضة ، والمشرف على بيتى الذهب ، والمشرف على ثيران « آمون » وحامل خاتم مالية الملك (راجع Urk. IV. P. 420. ff.) .

ما أنجزه من الأعمال : يقول لقد عملت بوصنى رئيسا يصدر التلييات ، وأرشد الصانع فى عملهم عند بناء السفينة العظيمة (لأجل عيد) بداية الفيضان (المساة) « عظيمة فى حضرة آمون » وكانت موشاة بالذهب من أحسن ما وجد فى الصحراء وقد أضافت الأرض بأشمتها (وكذلك أردت عمل) محراب لأقن الإله وكذلك مرشه العظيم من السام (وأدريت العمل فى) « زسر زسر » (اسم معبد الدير البحرى) وهو معبد عشرات آلاف السنين (بوابته العظيمة مصنوعة من النحاس الأسود وأشكالها مرصعة بالسام) وكذلك المعبد المسمى « مضيا على الأقن » مرش آمون العظيم الذى هو ألقبه فى القرب ، وكل أبوابه من خشب الأرز الحقيقى المنقى بالبرنز ومعبد آمون الذى هو ألقبه الدائم الأبدى ، ورفعت موشاة بالذهب والفضة حتى أن جمالها كانت مثل ألقن السماء ، وكذلك أشرقت على عمل محراب عظيم من أنبوس بلاد النوبة ، والسلم الذى تحته عال ومنع من المرمر الحمر من محاجر حثشبوت و (عمل) بجوصق الإله موشى بالذهب والفضة حتى أنه ينير وجوه الناظرين بلبلائه ، وكذلك أشرقت على عمل الأبواب العظيمة المائلة الواسعة فى معبد الكرنك وقد غشيت بالنحاس والبرنز وأشكالها المرصعة كانت من السام . وعمل ثلاثة قاعة وقصود كبيرة (لثقال الآلهة) من السام ، وكل الأبحار العالية وعمل المثلثين العظيمين اللذين يبلغ طولهما ١٠٨ اذرع (ربما يقصد أن طول كل واحدة منها ٥ ذراعا) موشاين بالسام ، وهما اللتان ملأتا الأوسين بهاتهما (وأغرقت على عمل) بوابة قاعة اسمها « ذمر آمون » وصنعت من النحاس من قطعة واحدة وعلى الجهة المقابلة أيضا ، وعلى عمل موائد قربان كثيرة للإله « آمون فى الكرنك » مصنوعة من السام الذى لا يمحى ، ومن كل حجر ثمين ، وعلى عمل مرش عظيم ومحراب مصنوع من الجرانيت الذى دعمته مثل عمد السماء وصنعه أبدى ، والآن قد أهديت كل طرافى البلدان وجزيتها وأحسن ما فى تحف أرض بنت للإله « آمون » رب الكرنك ، وكنت أنا الذى عملت قوائمها لأنى كنت ممتازا فى نظر القروء ، وقد عرف أنى إنسان يفعل ما يقول كترم الأسرار ، وقد نصبتنى الملكة مرشدا فى القصر عالة بأنى عالم فى عمل . وقد أمرنى جلالته . أن أكل السام من أحسن ما تنتجه الصحراء فى وسط قاعة العمد الخاصة بالأعياد وقد كتبه بمكالم « حقت »

لأجل الإله «أمون» في البلاد كلها وقد بلغ حسابه ٨٨/١ «حقت» (أى نحو ١٣٣ بوشل) ... وكل هذه الأشياء حدثت وليس فيها كذب . وكنت يقظا وكان لى ممتازا فى رأى يملكى حتى أنه أصبح فى استطاعته أن أرتاح (بعد الموت) فى الصحراء العالية الخاصة بالمنتمين الذين فى الجبابة ، وحتى تبقى ذكرى على الأرض وحتى يعيش روحى مع (أوزير) رب الأبدية وحتى لا يصددها الحراس الذين يحرسون أبواب العالم السفلى ، وحتى تستطيع أن تخرج عند مناجاة أولئك الذين يضعون القرايين أمام قبرى فى الجبابة ، وحتى يفرز طعامها ، وحتى يكون عندها الماء وحتى تنبل ماء النهر الحى » .

والنقوش التى على جدران معبد « الدبر البحرى » التى تصوّر لنا نشاط «نخوتى» يوجد ما يؤكد صحة ما جاء فيها من الوثائق التى تركها لنا على جدران قبره ، إذ يقول (راجع : Breasted, A. R. II. §. 377) تأمل ! إن كل الطرائف ، وكل الجزية من الأراضي كلها وأحسن مجائب بلاد « بنت » قد قدّمت « لآمون » رب « الكرنك » حياة وسعادة وصحة الملكة « ماعت كارع » (حتشبسوت) [مطاعة الحياة والنبات والصحة] ، وإنه (أى آمون) قد منحها الأرضين لأنه يعلم أنه (أى الملك) كان سيقمها (الطرائف والجزية) له . والآن كنت أنا الذى حسبته ، وذلك لأنى كنت ممتازا جدا فى قلبه ... وقد بصربانى إنسان أعلم ما يقال ، غفيا كلامى فيما يخص قصره ، وقد نصبتى مديرا للقصر ، ما لبأتى كنت مديرا فى العمل ، ولقد حافظت (؟) على بقى القصة ، وكل الأجاراثنية فى معبد « الكرنك » وهى (الخزانة) التى كانت مفعمة بالجزية حتى سقفها ، ولم يحدث مثل ذلك فى زمن الأجداد وقد أمرنى جلالته أن أسع ... (ميزانا ؟) من السام من أحسن ما تتجسه الأرض العالية (أى جبال النوبة) فى داخل قاعة الأعياد التى تكال فيها (أى الجزية) بالحق ، لأجل « آمون » أمام وجه الأرض جميعا .

قائمة بذلك : ثمان وعمانون ونصف حقت من السام (أى $11\frac{3}{4}$ بوشل) أى ما يساوى : اثنين وتسعين ونسبة ثمانية آلاف وثمانية ونصف ، لأجل حياة وسعادة وصحة الملك « ماعت كارع » (حتشبسوت) مطاعة الحياة مخلدة ، ولقد نسبت رخصا من التى تقدّم للإله « آمون رع » رب « الكرنك » . وكل هذه الأشياء قد حدثت لى حقا ، وليس فيها من ولا كذب فقد فعلتها . ولقد كنت يقظا وكان قلبى مخلصا لىدى حتى يمكن أن أرى إلى الأرض العالية لتنتمين الذين فى الجبابة (راجع : Urk.IV.P.426) . أهمية هذه الوثيقة : ولا نزاع فى أنه من الأشياء الهامة تأويلها أن يحدد الإنسان وثائق ملكية رسمية ووثائق خاصة يؤكد بعضها بعضا . على أن هذه ليست الحالة الوحيدة ، فسرى وثائق من هذا النوع من عهد « تحتمس الثالث » . على

أن ذلك يظهر لنا من جهة أخرى أن جزءا كبيرا من ترجمة حياة عظماء القوم يمكن الاعتماد عليه إلى حد ما ، على الرغم مما يحتويه من أسلوب متق وألفاظ ضخمة .

امنعوتب المدير العظيم للبيت : ومن كبار الموظفين الذين كانوا يعملون على تحقيق أطماع « حتشبسوت » ومقاصدها « امنعبت » الذى نحت لنفسه قبرا فى « جبانة شيخ عبد القرنة » رقم (٧٣) . وقد ظل هذا القبر لا يعرف اسم صاحبه حتى عهد قريب ، وذلك لأن رجلا ، « تحتمس الثالث » كانوا قد محوا اسمه من كل أجزاء المقبرة على أثر وفاة « حتشبسوت » وتولى « تحتمس » العرش . غير أنه عمل محمود جديد فى رسم المقبرة رقم ٧٣ ، وقد عرف فى النهاية أن صاحبها هو « امنعبت » (راجع : Porter & Moss, "Bibliography". I, P. 100.) وألقابه كما يأتى : — الأمير الورائى ، والسمير الذى يقترب من أعضاء الإله (أى المخلص له) ورئيس كل البلاد ، والمقرب العظيم لدى رب الأرضين ومدير كل الأعمال الخاصة بالمستلئين العظيمين لبيت « آمون » ومدير البيت العظيم وشجاع الفرعون ، والذى يهدئ بفسه كل الأرض قاطبة ، وعظيم العظماء فى كل الأرض جميعا ، ومدير البيت العظيم للفرعون ، والمشرف على ثيران « آمون » وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسمير الوحيد (62-456 Urk. IV.) .

مناظر قبره الباقية : ولا يزال على جدران قبره عدة مناظر تشير إلى علاقة « امنعبت » بالملكة ، ومناظر أخرى من حياته اليومية ، منها منظر يشاهد فيه مقدما للملكة فلادتين ثميتين ، كما يرى خلف « امنعبت » قطع فنية ثمينة منها عمد من الأبنوس ومموهة بالذهب ، ومرصعة باللازورد ، وعربات عظيمة مصنوعة من خشب السنط المجلوب من بلاد « كوش » مصققة بالذهب ، وأقواس ، وكنانات من الفضة والذهب (٩) وتمثال لللكة فى صورة « بواهول » من الحجر الأسود ، وتمثال للإله « آمون » من المرمر . وكذلك نشاهد المتوفى أمام مستلئين عظيمين ، وقد جاء فى النقوش أنه هو : الأمير الوائى الذى يدير العمل ،

وقد أقام هاتين المسلتين العظيمتين في بيت « آمون » (Urk. IV. P. 461.) . ويرى كذلك منظر يتسلم فيه المتوفى أزهارا ، وفي آخره يصطاد السمك والطيور .

دواجن :

تقع مقبرة هذا العظيم في « جبانة شيخ عبد القرنه » (رقم ١٢٥) . والظاهر أنه لم يحق به غضب المخربين ومخطهم في عهد « حتشبسوت » . كما أصاب قبور غيره من موظفي « حتشبسوت » إذ قد بقي لنا بعض مناظر طريفة . وتدل ألقابه على أنه كان من أصحاب الحظوة العظيمة إذ كان يتقلد الوظائف التالية (راجع Urk. IV. P. 451) الحاجب الأول ، والحاجب الأول لكتنا الأرضين ، ومدير أعمال الفرعون ، والمشرف على كل الصناعات الملكية ، والمشرف على إدارة « آمون والمشرف على مخازن غلال الآلهة الطيبة الخ » ، كما كان يحمل الألقاب الفخرية الآتية : « الأمير الوراثي ، والسمير العظيم الحب ، والسمير الوحيد .

ومن أهم المناظر التي تشاهد في مزار قبره منظر الصناع وهم يقيمون عمود بوابة وكذلك وهم يضعون بابا وهما وصندوقا كما تدل على ذلك النقوش ، وهذه الأشياء كانت تعمل للإله « آمون » (راجع Wreszinski, "Atlas", Pl. 341.) . (& Pl. 342; Urk. IV. P. 453 - 4.

نب آمون كاتب الحسابات الملكية في حضرة الفرعون :

لدينا موظفان من عهد « حتشبسوت » بهذا الاسم ، وأهما « نب آمون » كاتب الحسابات الملكية في حضرة الفرعون ، والمشرف على الغلال . وقد اغتصب قبره في عهد الأسرة العشرين ، ومن أهم المناظر التي بقيت لنا فيه منظر تمثالين للفرعون « امنحتب الأول » والملكة « هرتاري » (راجع Prisse, "l'Art Egyptien", I.) . وقبره في « جبانة شيخ عبد القرنه » (رقم ٦٥) (راجع Gardiner & Weigall, "Catalogue", No. 65.) .

نب آمون الثانى كاتب حناب الحبوب :

وقبره فى " الخوخة " على الضفة النينى من النيل « بطيبة » ، ولم تنشر مناظره بعد
ويلقب صاحبه " بالكاتب حاسب الحبوب فى غازن القربان المقدسة للإله
« آمون » (راجع Ibid No 179) .

آمون اعجب ويسمى محو أيضا : وجد ضمن التماثيل التى كشف عنها
فى خيطة « الكرنك » تمثال لموظف يدعى « آمون ام حب » وهو الآن بالمتحف
المصرى (راجع Legrain, "Statues", No 42112) .

ويحمل الألقاب التالية : خادم الكاهن الأول للإله « آمون » (جوسنب) ومدير
بيت الكاهن الأول : وذلك يدل على عظم مكانة الكاهن الأكبر للإله « آمون »
فقد كان له موظفون خاصون به ، كما كان للفرعون .

بوام رع : كانت مقبرة « بوام رع » من أهم المقابر التى كشف عنها فى عهد
الأسرة الثامنة عشرة . وقد عمل فى عهد كل من « حتشبسوت » والفرعون
« تحتمس الثالث » وأهم وظيفة كان يشغلها فى كلا العهدين هى وظيفة مهندس
بناء ، وإن كان لا يحمل هذا اللقب صراحة . وقد أتى عليه الفرعون « تحتمس
الثالث » لأنه كان أخاه من الرضاعة ، فقد كانت « نفاع » والدة « بوام رع »
مرضعة للفرعون « تحتمس الثالث » أما والده « بويا » فقد كان يحمل لقب
« الكاتب الملكى » وكذلك كان يلقب بالقاضى أما ألقاب « بوام رع » الأخرى
فهى : الأمير الوراثى ، والقلم الذى يهذى كل الأرض قاطبة ، وحامل خاتم الوجه
البحرى ، والكاهن الثانى للإله « آمون » والمقرب من الفرعون فى كل الأشغال ،
والمشرف على التراب ، والمشرف على حقون « آمون » والد الإله ، ومحبوبه ،
(راجع Urk. IV. P. 521) .

وقد كشف لهذا العظيم عن تمثال فى معبد الإله « آمون » « بالكرنك » وقد
جاء عليه نقوش عن بعض ما كلفته الإشراف على إنجازاته الملكة « حتشبسوت »

وهالك النص حرفيا الأمير الورداني ، والسيد ، ومهدى الأرض جميعها ، والذي يملأ قلب الملك في كل عمل ، والذي ينادى بكل عمل فائز ، حامل خاتم ملك الوجه البحري ، والكاهن الثاني « لأمون » « بوام رع » يقول : لقد قشقت عن محراب عظيم من الأبنوس المفتى بالسام من قبل ملكة الوجه القبلي والوجه البحري ، « ماعت كارع » (حششوت) لأمها « موت » سيدة « أشرو » وأشرفت على إقامة باب مصنوع من الحجر الجيري الأبيض المستخرج من « عن » بواسطة ملكة الوجه القبلي والوجه البحري « ماعت كارع » لأمها « موت » سيدة « أشرو » وقد أقيمت مقبرة « بوام رع » المقامة في « انخوخة » (بالساييف رقم ٣٩) من عبث رجال « تحتمس » وذلك لاتصاله به كما ذكرنا . ويشمل هذا القبر عدة مناظر تمثل لنا نواحي من حياته الحكومية ، ونشاطه ، وقد تحدثنا عن بعضها مثل منظر المستلثين ، ومن أهم المناظر منظر « بوام رع » وهو يستقبل وفود رؤساء البلاد الأجنبية ، وهم يحملون الجزية إلى مصر ، وكتبه أمامه يمحى ما يقدمونه ، فنشاهد فوق صورة « بوام رع » تسلم جزية محصور مستنقعات آسيا وطريق « حور » (وأنف حور) وجزية الأراضي الجنوبية ، والواحات الشمالية ، مقدمة لذلك لجسد « آمون » رب تيجان الأرضين والمشرق على الكرنك على يد الأمير الورداني ، وحامل خاتم ملك الوجه البحري ، والسير الوحيد الحب ... المنزل الأول ... « بوام رع » صادق القول .

والمنظر قسم ثلاثة صفوف بعضها فوق بعض ، ففي الصف الأعلى نشاهد الآسيويين يحملون جزيتهم ، وقد نقش فوقهم : جزية نهاية بلاد آسيا ، والصف الثاني يرى فيه أناس من الشرق الأقصى للدلتا على حدود آسيا وقد نقش فوقهم : تسجل جزية « وت حور » ثم نشاهد أحد أولئك الرجال « رئيس البساتين للقربان المقدس لاله آمون » و بجانبه نجد مائتين مجتئين بالقرايين (راجع Urk. IV. P. 523) : أما الصف الأسفل فيشاهد فيه رجال من الواحات وقد كتب عنهم : تسجل جزية إقليم الواحات رؤساء الواحات الجنوبية والشمالية . وفي إحدى المناظر نراه يراقب كيل غنائم الحرب التي كسبها « تحتمس الثالث » : مرافقة كيل الأكوام العظيمة من البخور (صمغ عتي) ، وسن القيل والأبنوس والسام من بلاد « عمو » وكل نباتات حلوة ... والأمرى الأحباء الذين أحضرهم جلالة من انتصاراته .

كما نشاهده يفتش عن الآثار والأشياء الثمينة التي أهداها الفرعون لمبعد « آمون » : التفتيش عن الآثار العظيمة الفاترة التي عملها ملك الوجه القليل والوجه البحرى رب الأرضين « منفر رع » لولده « آمون » فى « الكرنك » من القضة والذهب ، وكل الأجوار الكريمة الغالية بوساطة الأمير الوراق ، محبوب الإله « بوم رع » .

وفى منظر آخر نرى توريد الذهب إلى خزان الإله « آمون » (راجع Wreszinski, "Atlas", Pl. 149.) حيث نشاهد كاتب خزان الإله الأول والثانى يزنان ستة وثلاثين ألفا واثنين وتسعين وستمئة دين (أى مايساوى ٣٣٣٩ كيلوجراما من الذهب) ويقول الذين أحضروه وهم واقفون فى خضوع : « إن الجبال قد نضمت أيديها بالذهب لأجل آثار « آمون » لحياة وصحة وعافية الفرعون » .

وفى أسفل هذا المنظر منظر آخر يشاهد فيه بكل الذهب أمام كاتب خزانة الإله الأول والثانى وفيه يمثلو الدول التي كانت تخضع أو تصادق مصر وهم يقدمون الذهب الذى كان يكال بمكيال ، وبلغ عدد كيله سبعة وثمانين ونصف مكيال . وهؤلاء يمثلون : سوريا ، وخبثا ، وكريت ، ولوبيا . وكذلك نشاهد مناظر صنع العربات والسروج ، والأسلحة ، والتجارة ، وصناعة الحدادة ، والمجوهرات والمحاريب ، وصناعة الأواني (راجع Ibid Pl. 151-4.)

نحسى : لقد ذكرنا فيما سبق أن « نحسى » هذا قد لعب دورا هاما فى الحملة التي أرسلتها الملكة « حتشبسوت » إلى بلاد « بنت » وقد كان يحمل لقب حامل خاتم ملك الوجه البحرى أو المشرف على الخاتم ، مما يدل على أن حامل هذا اللقب كان يوكل إليه قيادة الرحلات كما ذكر ذلك فى (الجزء الثالث) هذا فضلا عن أنه كان يحمل لقب الشرف ، « الأمير الوراق » . وفى المنظر الذى يمثل عودة الحملة سالمة نشاهد أن « نحسى » كان أحد ثلاثة العظماء الذين ظهروا أمام « حتشبسوت » وهمى على عرشها (راجع Naville, "Deir el Bahari", Vol. III. P. 85-6.) وقد قيل عن « نحسى » : تأمل ! « لقد صدر الأمر من صاحبة الجلالة إلى الحاكم الوراق ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى والسفير الوحيد ، والمشرف على خاتم « نحسى » أن يسير بالجيش إلى « بنت » .

وهذا مما يفسر لنا أهمية الدور الذى لعبه فى هذه الحملة ، وفى محراب منحوت من الصخر فى « السلسلة الغربية » قد ذكر لقبه « المشرف على الختم » .
ومما يلحظ أن اسمه قد حى من النقوش التى على معبد « الدير البحرى » مثله فى ذلك كمثل « سنوت » وغيره ، ولذلك يجب أن نفهم أنه كان فى خدمة « تحتمس » عند ما كان مشتركاً مع « حتشبوت » فى الملك (راجع Urk. IV. P. 419) .

تحتمس الثالث . انفراده بالحكم



مقدمة : لقد كان موضوع الخلافة على عرش مصر فى أسرة الخامسة مصدر نقاش عنيف ومجادلات طويلة بين علماء الآثار ، وذلك لصمت الوثائق الأثرية عن الإدلاء بتصريح واضح شاف فى هذه المسألة ، فقد تناول الأستاذ « زيتة » هذا الموضوع مرتين وعارضه فى رأيه علماء آخرون ، وبقيت الآراء والاستنباطات لحل هذا الموضوع متضاربة متناقضة الى أن كتب أخيراً الأستاذ « إيتون » بحشه المشهور بعد دراسة عميقة رداً على الأستاذ « زيتة » عن مقاله الذى عنوانه « مسألة حتشبوت مرة أخرى » تحت عنوان « خلافة الخامسة »^(١) . وقد أدلى بحجج قوية تجعلنا نعتقد أن الموضوع قد حل على وجه تقريبي الى أن تطلنا الآثار بما يدحضه أو يؤيده . ولذلك أصبح الرأى السائد كما ذكرت من قبل أن « تحتمس الأول » أعقبه على عرش مصر ابنه « تحتمس الثانى » الذى تزوج من أخته من أبيه الممياء « حتشبوت » وبعد وفاته خلفه ابنه « تحتمس الثالث » الذى رزقه من زوجة ثانوية تدعى « ليزيس » وقد أصبح ملك مصر رسمياً وهو لا يزال طفلاً لم يبلغ الحلم بعد ، وقد نصبت « حتشبوت » نفسها وصية عليه وعلى ابنتها « نفرو رع » التى كانت كذلك لا تزال قاصرة ، غير



(٢٨) لآزيس والدة تحتمس الثالث

أنها لم تلبث أن أعلنت نفسها ملكة شرعية على البلاد كما فصلنا فيما سبق . وقد بقي « تحتمس الثالث » مترويا بعيدا عن الحكم إلى أن ماتت « حتشبسوت » ، ولا نعلم إذا كانت هذه الملكة العظيمة قد ماتت حتف أنفها أو من جراء ثورة قام بها حزب كان يناصر الفرعون الفتى ليقضى على تلك المرأة التي كانت شوكة في جنب والده وشجا في حلقه . وعلى أية حال فإن « تحتمس الثالث » عند ما اختفت هذه المرأة من مسرح الحياة المصرية ، قبض على مقاليد الأمور وأخذ ينكل بأعدائه وهم أولئك الذين كانوا في ركاب « حتشبسوت » أو عاملين في بلاطها ، ثم أخذ بعد ذلك في القضاء على كل آثارها بصورة مروعة يشهد بشاعتها وعنفا ما أحدثه من التدمير والتشيم في الدير البحري وبخاصة في تماثيلها وطفراءاتها . هذا فضلا عما ألحقه بسائر آثارها في كل أنحاء البلاد .

ولم يعترف « تحتمس الثالث » بحكم هذه الملكة بل جعل تواريقه التي تدون بها آثاره تبندى بالسنة الأولى التي نصب فيها فرعوناً لمصر عندما أظنه الإله « رع » ووالده « تحتمس الثاني » ملكاً شرعياً على عرش مصر (١٥٠٤ — ١٤٥٠ ق م) .

قصة تنويع تحتمس الثالث : وقد نقش « تحتمس الثالث » منظر تنويجه على جدران معبد الكرنك في خفل رائع مثل بوصف تمثلي تتضامل أمامه تلك القصص الخيالية التي قروها أو تشاهدها على الشاشة البيضاء . وقبل أن نتكلم عن أعمال هذا الملك الفذ سنضع أمام القارئ ترجمة تلك النقوش العجيبة التي برز بها « تحتمس الثالث » ودراته لعرش الملك أمام شعبه الذي كان يقدسه .

وهذه النقوش ما تزال موجودة حتى الآن على الجدار الجنوبي الخارجي من المباني التي أقامها في معبد الإله « آمون » بالكرنك قبالة سلسلة الجمرات الجنوبية التي كانت تقام فيها الشماثر الدينية « لتحتمس الثالث » و « أمنحتب الأول » ويحتمل أنه نقشها في العام الثاني والأربعين من حكمه بعد أن عاد مظفراً

من آخر حملة سار على رأسها إلى بلاد آسيا^(١) . وهاك ترجمة النص على ما فيه من تهميم .

السنة الثانية والأربعون ، عقد الملك جلسة ... حضر السار ... أمر ملكي لأصدقاء الفرعون ... إنه الإله « أمون » والذى وأنا ابنه حينما كنت لا أزال فرحا في عشه ، ولقد أحبنى حقا من ليه (وخصنى بالملك) وليس في ذلك مبالغة ولا مين ، وكنت وقتئذ صيا ، إذ كنت لا أزال طفلا حدثا في معبده ولم أكن قد أصبحت بعد كاهنا ... في جانب جلالتى ، وكنت في هيئة الكاهن الذى يلقب عمو أمه أى كنت مثل الإله « حور » الطفل في بلدة « نحيس » [وتقع « نحيس » في المكان المعروف الآن « كوم الخيرية » في شمال الدلتا] وقد كنت واقفا في القاعة ذات العمدة البردية الشكل الواقعة في الجهة الشمالية من المعبد (وهذه القاعة قد بناها « تحتمس الأول » بين البوابتين الرابعة والخامسة) . وعندئذ خرج الإله « أمون » من بهاء أفقه^(٢) مثل إله الشمس وكانت السماء والأرض في صيد لجمال طلعت وعندئذ أتى بمعجزة عظيمة فقد كانت أشمت في أعين الشعب كأنه « حور » إله الشمس عندما يشرق في الأفق ، وعندئذ أخذ الشعب يتהל إليه بالدهاء راغبين أيديهم ... ثم قرب له جلالاته (يقصد الملك الحاكم وقتئذ) البخور على النار وقدم له قربانا عظيمة من الثيران الكبيرة والصغيرة ومن صيد الصحراء ... ثم طاف حول القاعة ذات العمدة البردية الشكل مارا بكلا جانبيها ولم يكن يدور في خلد الناس الذين شاهدوا عمل الإله هذا أنه يبحث عن جلالتى في كل مكان في القاعة ، ولكنه عرفنى عندما كنت واقفا ... وعندئذ انبطحت على بطنى ساجدا أمامه فرفقني ثانية وأنا على الأرض ثم انحنيت أمامه ... فوقفى أمام جلالاته ثم جعلنى أقف في مكان السيد (وهو مكان خاص في المعبد لا يدخله إلا الملك) ... وتعجب منى ... وإن ما أقوله ليس بهتان وكان ذلك ... على مرأى من الناس ، وقد حفظ سرا في قلوب الآلهة الذين يعرفون هذه ... ولم يكن هناك ما يدل عليها ... وفتح لى أبواب السماء وفتح لى أبواب الأفق (السماء والأفق يدلان على مسكن الإله في المعبد وهو قدس الأقداس الذى لا يدخله أحد إلا الملك) وطرت إلى السماء بوصفى مقرا إلها لأطلع على مره الذى فى السماء ودعوت بجلالاته ... ورأيت المخلوقات سكان الأفق في طريقهم السرى فى السماء وأجلسنى « رع » نفسه وزينت بتيجانه التى كانت على رأسه وصله الثريد الذى كان على جبينه ... ثم حليت بكل فضائله وأعاننى كل علىة الآلهة ثم ... « حور » عندما يقدم بشخصه نحو معبد والده « أمون رع » . وكذلك حليت بشرف الآلهة ... وألبسنى تيجان ونقش لى ألقاب وثبت مقبرى على البوابة (شمار الملك)

(١) راجع : Urkunden IV, P. 155.

(٢) أى فى احتفال كان يحمل فيه تمثال الإله « أمون » فى سفينة المقدسة على الأعناق .

وصيرني مظفرا مثل الشور المنتصر وجعلني أشرق في طيبة بوصني « حور الشور المظفر » الذي يضئ .
في « طيبة » وجعلني أتوج بتاج السيدتين (المقاب والصل وهما رمزا الوجه القبلي والبحري) وبأرك
ملكتي بوصفها ملكة « رع » في السماء وباسمى هذا صاحب السيدتين (أى ملكة مباركة مثل « رع »
في السماء) وقد صورني صفرا من الذهب ومنحني قسوته وشدة بأسه وكنت جيا بتيجاني هذه وباسمى هذا
« حور الذهبي » (أى القوى صاحب البأس القنم التيجان) ، وقد جعلني أشرق بوصني ملكا على الوجه
القبلي والوجه البحري (منخبر) . وإني ابنه الذى خرج كريم الولادة مثل الإله صاحب « حوت »
(أى « تحوت » إله العلم) ، وإنه يضم كل صوري . بوصني ابن الشمس « تحتمس » مما خبر له
الحياة أبد الأبدين وقد جعل كل الأراضى الأجنبية نأق خاضعة لقوة جلالتي لأن الفزع منى كان
في قلوب قبائل الأقواس التهمة وكل البلاد وضعت تحت موطني . قدى ، وكذلك جعل النصر فى ساعدي
وبذلك أمد حدود مصر .

وقد فعل ذلك والدى « آمون » لأن حبي كان عظيما من لدنه ، وكذلك فرح بي كثيرا أعظم من فرحه
بأى ملك آخر وجد على الأرض منذ خلقت . وإني ابنه محبوب جلالته وما رغب فيه قسى ينفذ .

ومما سبق نعلم أن « تحتمس الثالث » أراد أن يقابل أقصوصة تولى حنشبوت
عرش الملك بمثلها ويثبت للعالم أن الإله ووالده هما اللذان وضعاه على عرش
مصر وأن ما فعلته « حنشبوت » كان اغتصابا .

الملك الذى كان يحكم عند تولية تحتمس الثالث عرش الملك :
على أن العقدة التى لم تحل بعد فى هذا المتن هى أننا لم نقف بعد على شخصية الملك
الذى كان يحكم البلاد وقتئذ ، هذا فضلا على أننا لم نعرف ماذا وقع من الأحداث
بعد هذا المنظر ، لأن النقوش مع الأسف وجدت مهشمة عند اسم الملك الذى
حضر هذا الحفل لأن « تحتمس الثالث » لابد كان قد ذكر اسمه وهو يقص علينا
قصته الخارقة للعادة من أجل ذلك سنضطر هنا إلى الاستنباط ما بقى لنا من الآثار ،
فعل حسب نقوش « إبنى » نعلم أن « تحتمس الثالث » تولى العرش بعد وفاة
« تحتمس الثانى » ، غير أن بعض المؤرخين يعزو تولية « تحتمس الثالث » إلى
مؤامرة قام بها كهنة معبد « آمون » وعلى رأسهم الكاهن الأعظم . على أن وقائع

الأحوال وتقاليده ورائته العرش في تلك الفترة لا تشعرباية مؤامرة ظاهرة إذ قرأ في النقوش سرد حوادث الاحتفال الرسمي الذي انتخب فيه الفرعون الذي كان على عرش الملك في « طيبة » وقتئذ وراثته من بعده ولكن بصورة تمثيلية تدعو إلى العجب مما جعلها من المعجزات . وهذا الفرعون الذي انتخب هو « تحتمس الثالث » . حقا إن تدخل الإله آمون المباشر في انتخاب الفرعون قد يكون فيه ما يشوش فكر القارئ ويجعله يظن أن ذلك كله كان حديث خرافة لأنه خارق للألوف . ولكن لم يكن في ذلك ما يدعو إلى الدهشة أو العجب عند المصري القديم بل قد لا يكون فيه غرابة للقارئ الحديث إذا وقف على الدور الهام الذي كان يلعبه الإله أو عبارة أخرى الكهنة في حكم البلاد في تلك الفترة ؛ أليس هو الإله الذي كان يعتبر والد الفرعون وأن هذا الادعاء كان يعلن ويعرف في كل العالم أجمع ولدينا قصة تولية « حتشبسوت » التي دوتها على جدران معبدها بالدير البحري شاهد عدل . ولقد قلدها في ذلك فيما بعد « تحتمس الثالث » في معبد الأقصر ثم « الاسكندر الأكبر » ثم يوليوس قيصر .

وفي كثير من الأحوال عندما كانت تحتم الظروف كان لابد قبل التسويج من عمل انتخاب للملك من بين أعضاء الأسرة المختلفين إذا لم يعقب الفرعون ولدا يخلفه على العرش من دم ملكي طاهر . وليس لدينا معلومات أكيدة عن كيفية الاحتفال بهذا الانتخاب إلا من عصور متأخرة .

وصف الاحتفال بتتويج تحتمس : إن نقوش تولية « تحتمس الثالث » تضع أمامنا لأول مرة المناظر التي كانت متبعة بعد التتويج في « طيبة » في خلال النصف الأول من عهد الأسرة الثامنة عشرة . ولما كانت النقوش التي سردناها هنا ليست واضحة فقد آثرنا أن نستعرضها هنا بصورة جلية : ذلك أنه كان يحتمد يوم لتتويج الفرعون مقدما ، وعند حلول هذا اليوم كان الكهنة يضعون الفرد الذي سيقع عليه اختيار الإله الأعظم « آمون » في قاعة المعبد

العظيم ثم يخرج بعد ذلك الإله من محرابه في موكب لمجولا على الأعناق في سفينة الإلهية ثم يتقبل التضحية المقدسة التي كانت تعد لمثل هذا الاحتفال العظيم ، ثم يحمل بعد ذلك الإله على الأعناق ويطوف في أركان القاعة باحثا عن ابنه الذي سيوليه العرش وعندما يصل إلى المكان الذي يقف فيه هذا المحفوظ يوحى إليه فيقدمه له الملك الجالس على العرش فعلا وفي العادة يكون أباه ، ثم يمل عليه الإله ألقاب التتويج الرسمية التي سيجعلها مدة حكمه . وهذا هو ما حدث بالضبط عند تتويج « تحتمس الثالث » والواقع أن نعمة هذه النقوش كانت لا تشمر بأى شيء مستغرب في نظر المصري بل كان كل شيء فيها يجري عاديا .

وعلى أية حال لم تفهم منها أن هناك روح ثورة ، بل كان كل ما حدث لا يخرج عن حد التقاليد التي كان يرتكز عليها نظام الحكم في مصر وأخفى بذلك تدخل الإله المباشر في كل ما يتصل بالحياة السياسية في البلاد ، وبخاصة في كل أطوار الفرون وكان لزاما على سلف « تحتمس الثالث » أن يشترك في توليته على العرش كما فعل « تحتمس الأول » عندما ولى « حتشبسوت » أريكة ملكه إذا صدقنا ما نقشته في أقصوصتها المريضة وكما فعل « رمسيس الثاني » مع ابنه « ستي الأول » كما سيأتى بعد .

سن نبحث في الثالث عند توليه العرش وتربيته الأولى : غير أنه في موضوع تولية « تحتمس الثالث » يعترضنا سؤال جوهري لابد من الإجابة عليه وهو كم كان عمر « تحتمس الثالث » عندما وقع اختيار الإله « آمون » عليه وعندما اقترعه من أحضان الكهنة في المعبد لتوليه عرش الملك ؟ وقد ظن بعض المؤرخين أن « تحتمس الثالث » كان قبل هذا الحادث قد تزوج من أخته « نفرو رع » بنت « حتشبسوت » وأخته من أبيه ، بيد أن الوثائق التاريخية لم تحدثنا عن هذا الزواج . والألفاظ التي استعملت في المتن المصرية في وصف « تحتمس الثالث » في هذه الآونة تقطع بأنه كان لا يزال صبيا لم يبلغ الحلم بعد أن كانت يطلق عليه

في اللغة المصرية لفظة «أنوب» ومعناها الصبي الذي لا يزال قاصرا، هذا فضلا من أن والده كان قد وضعه بين أيدي رجال الدين في معبد «أمون» لتنشئته وتربيته بين أحضان العلم والدين وليحبب إليه الكهنة الذين كان في أيديهم مقدار عظيم من السلطة والقوة ، هذا فضلا عن أن والده كان يشعر بأنه هو الذي سيخلفه على عرش الملك ، وكان «تحتمس» وقت توليته العرش لم يبلغ سنّ الرجال بين رجال الدين، بل كما ذكرنا كان يشغل وظيفة «الطفل حور» أو «عمود أمه» . ومن ذلك نعلم أنه كان طفلا حدثا أوحى إليه تمثال الإله «أمون» بأنه هو الذي سترجع على سدة الملك . وتدل كل الشواهد على أنه لم يكن يتجاوز الحادية عشرة من عمره وكان هذا الاختيار بطبيعة الحال آتيا عن طيب خاطر من الفرعون الذي كان في قبضته مقاليد الأمور في البلاد وقتئذ .

والآن بقي علينا أن نثبت على وجه التأكيد اسم الفرعون الذي كان قد أقيم هذا الحفل في حضرته وقد جاء في نقوش «إخني» أنه عندما صعد «تحتمس الثاني» إلى السماء ولحق بالآلهة تولى مكانه ابنه «تحتمس الثالث» بوصفه ملكا على الأرضين وحكم على عرشه، من أنجبته وأخذت أخته «حتشبسوت» (أخت تحتمس الثاني) في يدها إدارة حكومة البلاد ومن ثم نعلم أن «تحتمس الثالث» بدأ حكمه تحت وصاية «حتشبسوت» مدة ثم استأثرت هي بالملك فيما بعد كما شرحنا ذلك من قبل إلى أن ماتت وخلالها الجوع، فزاد يتسلم مقاليد الأمور في يده، وكان أول عمل قام به أن طار يمجيشه العظيم إلى ربوع آسيا .

تحتمس الثالث يعلن الحرب على بقايا الهكسوس في آسيا : وتدل شواهد الأحوال على أن «تحتمس الثالث» لم يتوان طويلا في مصر بعد اعتلاء أريكة العرش . فقد كان الخلاف القائم في مصر على تولية عرش البلاد والحلفاء بين «تحتمس الثالث» و «حتشبسوت» معروفا في الأقطار الآسيوية العامرة بالجم الفقير من الهكسوس الذين شتت شملهم أسلاف «تحتمس الثالث» وطردوهم

من مصر حملة والذين مازال حنب الانتقام والأخذ بالتأرياً كل صدورهم وبخاصة أنهم أصبحوا هم المحكومين ويدينون لمصر بالطاعة . ولذلك لما تولت « جتشبسوت » اتخذوا على ما يظهر هذا الحادث ذريعة لإعلان الثورة ليتحزروا من ربق الاستبداد المصرى وقد أعلنت « سوريا » كلها المصيان على مصر فى تلك الفترة وقامت بثورة محبوكة الأطراف حتى أصبح لزاما على هذا الفرعون الفتى الجسور أن يقابل حلقا قويا مؤلفا من قبائل أسبا والولايات التى وطدت العزم على خلع النير المصرى الذى أنقل عاقبتهم به « تحتمس الأول » وسلفاه من قبله منذ خمسين سنة مضت . ولا شك فى أن أكثرهم تمسسا كان أولئك الأقوام الذين طردوا من مصر من غير رجعة ، وكان كل أولئك قد ألفوا حلقا بقيادة ملك « قادش » وهى بلدة على نهر الأرنط (نهر العاصى) على مسيرة مائة ميل تقريبا شمالى دمشق . وقد زحف الفرعون لمقابلة أولئك العصاة يحدوه غرض معين وهو منازل ملك « قادش » والقضاء عليه فإذا تم له ذلك كان كل شئ عداه سهلا ميسورا نسبيا ، وذلك لأن سوريا لم تكن وقتئذ مملكة واحدة متحدة الكلمة بطبيعتها بل كانت مقسمة ولايات صغيرة يحكم كلا منها أمير أو ملك كما كان لها « بل » أو إله خاص بها . وكانت أقوى هذه الممالك الصغيرة وأغناها مملكة « قادش » وقد أظع ملكها فى أن يضم مؤقتا الولايات الأخرى تحت قيادته . فإذا كان فى الاستطاعة هزيمته فإن الحلف لا يفتأ أن تقهر عراه وتعود كل دولة سيرتها الأولى من الاستقلال الذاتى ولذلك يصبح من السهل على « تحتمس » الاستيلاء على ولايات هذا الحلف الواحدة تلو الأخرى ، والظاهر أن « تحتمس » قد صمم على الزحف بسرعة خاطفة إلى « قادش » مباشرة ليضرب ضربته الحاسمة هناك .

موقعة مجدو : تعد موقعة « مجدو » التى قابل فيها « تحتمس الثالث » جيوش الحلف السورى بإمرة حاكم « قادش » أول معركة حربية فى تاريخ العالم القديم قد بقى عنها تفصيلات تذكر ؛ ويرجع الفضل فى ذلك إلى اليوميات

التي خلفها « تحتمس الثالث » على أحد جدران معبد الكرنك ؛ فقد جرت العادة على ما يظهر في الجيش المصرى في عهد الإمبراطورية أن تدون يوميات عن سير القتال في أثناء الحملات التي كان يقوم بها الفرعون ، وقد كان المكلف بهذه المهمة العظيمة رئيس كتاب الجيش ^(١) . وقد كانت تحفظ نسخ من هذه اليوميات في معبد الإله « امون رع » « بطيبة » ولم تصل إلينا منها إلا اليوميات التي أمر « تحتمس الثالث » بأن تنقش مقتطفات منها على جدران معبد الكرنك ^(٢) . ومن حسن الصدف أنه قد وصلتنا تفاصيل عن أول انتصار له في بلاد آسيا ، وهو ذلك الفوز العظيم الذى أحرزه في موقعة « مجدو » وما وصلنا من تفصيل هذه الموقعة يعتبر أوسع تفصيل عرفناه عن غزواته في هذه الأصقاع . وبهذه المعلومات أصبح في مقدورنا أن نتبع بوضوح سير الحملة بصورة جلية أكثر مما كان ينتظر في مثل هذا العصر القديم .

طريق جيش تحتمس إلى مجدو : وسنكتفى هنا بتلخيص حركات جيش « تحتمس الثالث » الأولى التي قام بها لتنفيذ خطته التي رسمها لنفسه من بادئ الأمر . فقد سار بجيشه من قلعة « سيله » (وهى القنطرة الحالية) في اليوم الخامس والعشرين من الشهر الرابع من فصل الشتاء في السنة الثانية والعشرين من حكمه . وهذا التاريخ على حسب قول الدكتور « نلسن » يوافق ١٩ أبريل سنة ١٤٧٩ ق . م . متجرفا الصحراء التي تقع على الحدود الشرقية والحدود الجنوبية لفلسطين فوصل « غزة » بعد مسيرة عشرة أيام قطع فيها نحو مائة وخمسة وعشرين ميلا ، وكان قد حط رحاله فيها في اليوم الرابع من الشهر الأول من فصل الصيف في السنة الثانية والعشرين من حكمه ، مما يدل على أن الجيش كان يقطع في سيره يوميا نحو اثني عشر ميلا ونصف ميل وهى سرعة حسنة في بقاع معظم طرقها صحراوية

(١) راجع : Helk, "Der Einfluss der Militärführen in der 18 Agyptischen Dynastie", P. 14.

(٢) راجع : Urkunden IV, P. 662,5.

قاحلة لا زرع فيها ولا ضرع ، وبخاصة إذا عرفنا أن عددا عظيما من جيشه كانوا مشاة . ولم يمكث « تحتمس » في بلدة « غزة » إلا سواد ليلة ، وفي الصباح المبكر سار على رأس جيشه ميمما شطر « يحم » (يحتمل أن تكون إما الحالية) انظر (المصور رقم ٢) وتقع على مسافة ثمانين ميلا من « غزة » . وعلى الرغم من أن النقوش التي في متناولنا قد أغفلت ذكر يوم وصوله إليها نستطيع أن نستنبط أنه ألقى فيها عصا تسياره في اليوم الحادى عشر من نفس الشهر ؛ وذلك إذا فرضنا أنه كان يسير يوميا بنفس السرعة التي كان يزحف بها في ذهابه إلى « غزة » .

الجيش يعسكر في بلدة « يحم » ويعقد فيها تحتمس مجلسا حربيا : والظاهر أن الجيش قد ضرب خيامه فيها بضعة أيام استطاع في خلالها « تحتمس » أن يطلق عيونه ليقفوا على مواقع العدو ومكامنه . وفي اليوم السادس عشر من نفس الشهر عقد الفرعون مجلسه الحربى ليتشاور مع ضباطه في أحسن الطرق التي يجب أن يقتحمها الجيش إلى « مجدو » . وستترك المؤرخ المصرى عند هذه النقطة يقص علينا سير الحوادث : (راجع Urk. IV. P. 648ff.)

« السنة الثالثة والعشرون ، الشهر الأول من فصل الصيف ، اليوم السادس عشر في بلدة « يحم » لقد أمر جلالة أن يعقد مجلس حربى ليتشاور فيه مع رجال جيشه قائلا : إن ذلك العدو الخاسى صاحب " قاذو " قد جاء بجيشه ونصب خيامه فيها ، وهو مقيم بها في تلك الآونة ، وقد ضم إليه كل أمراء الأقاليم الذين كانوا يدبنون بخضوعهم لمصر حتى نهر الفرات ومعهم السور يون وقوم « قودة » بخيلهم وجنودهم وعشيرتهم ، وأنه يقول على حسب ما وصل إلى سامعنا : سأقف هنا لمحاربة جلالة في بلدة « مجدو » . لحدوثنى ما يدور بجلدكم في هذا انطلب فأجابوا جلالة قائلين : كيف يتسنى لـه أن يسير في هذا المضيق ؟ وقد وصلتنا الأخبار بأن العدو على تمام الاعتماد هناك في خارج المدينة ، وأن

(١) يلاحظ أن تغير السنة من الثانية والعشرين إلى الثالثة والعشرين يرجع إلى أن « تحتمس » وصل غزة في يوم عيد تنويجه أى في اليوم الأول على حسب سنى حكمه .

عدهم قد أمسى هائلا ، وهل يكون السير مستظلا إلا إذا سار الجواد إثر الجواد والجندى إثر الجندى أيضا ؟ وهل ستكون مقدمة الجيش بهذه الطريقة في ساحة القتال في حين أن المؤخرة تكون لاززال واقعة هنا في « عروة » مازجة عن محاربة العدو ؟ على أنه يوجد طريقان آخران ؛ واحدة منها تؤدي إلى « تاعناخ » والأخرى ، تقع في الجهة الشمالية من بلدة « زقي » مؤدية إلى شمال « مجدو » ، وبذلك لا تضطر إلى سلوك هذا المضيق الوعر .

وفي هذه الأثناء جرى بمعلومات عن ذلك العدو الخاسي ، وبذلك استقر النقاش في موضوع الخطة التي كانوا يتحدثون عنها فيما قبل .

ما قيل في الخيمة الملكية : فأجاب الملك قائلا :

إني ما دمت حيا وما دام الإله « رع » يحمي وما دام والدي « آمون » يراني ، وما دام قصر الحياة ينشئ بالحياة والقوة ، فن أسلك إلا هذه الطريق المؤدية إلى « عروة » ولنذهب منكم من يشاء في إحدى هاتين الطريقين الآخرين اللتين تمهدتُم عنهما وليتبعن منكم من يريد أن يسلك الطريق التي سيستخذها جلالتي لأن الأعداء الذين يقيمهم الإله « رع » سيقولون : هل سلك جلالته طريقا آخر لأنه يخاف بأسنا وبطشنا ؟ وعندئذ أجابوا جلالته قائلين : ليت الإله « آمون » والدة رب نجبان الأرضين وساكن الكركت يرعى شملك وينصهده : فأمل ! إنا ستكون في ركاب جلالتك أينما توجهت لأنه من واجب الخادم أن يقيع سيده دائما . وعندئذ أمر جلالته بإصدار منشور لكل الجيش جاء فيه : ان سيدكم المظفر سيكون في طليعكم لاتصام ذلك الملك الوعر الضيق . تأملوا : لقد أقم جلالته يمينا قائلا إني لن أصح بجيشي المظفر أن يسبق طريقه إلا في هذا المكان ، لأن جلالته عقد العزم على أن يتقدم طليعة جيشه بنفسه . وقد وزعت التظلمات على كل جنسدى بالأمر بالزحف على أن يكون الجواد في إثر الجواد في حين أن جلالته كان يسير في مقدمة جيشه .

الجيش يصكر في عرونا : وفي السنة الثالثة والعشرين من الشهر الأول من فصل الصيف ، اليوم التاسع عشر استيقظ القرعون في السراق المملكي الذي كان قد ضرب له في بلدة « مرونا » ثم سار جلالته مولا وبوجهه خطر الشمال في رعاية الإله « آمون » رب نجبان الأرضين لفتح الطريق أمامه وكان الإله « آمون رع » يشد ساعد جلالتي ... وزحف جلالته على رأس جيشه المظم غربا (ولم يحصد لعدو أثرا) بل كان قد حصر جناحه الأمير عبد بلدة « تاعناخ » في الوقت الذي كان جناحه الأيمن قد ضرب غياهه في المنحى الجنوبي من وادي مجرى « قا » ؟

وقد نادى جلالة أن سيروا في هذه الطريق فائق بالمعزة فكسره وولى ذلك العدو الخامس. الأدبار ...
فيأبها الجند مجدوا الملك وتمنوا بشيعة جلالة لأن ساعده أشد بأسا من أى ملك وأنه هو الذى سيحمى
مؤخرة جيش جلالة في « حرونا » .

وقد كانت مؤخرة جيش جلالاته المظفر لا تزال في بلدة « حرونا » في حين أن مقدمته قد برزت
في وادى مجرى « قنا » حتى ملأوا فم هذا الوادى .

وعندئذ قال رجال الجيش لجلالاته : حقا إن جلالاته قد ظهر بجيشه المتصرب وملاّ جنوده الوادى
فليصغ جلالاته لقولنا هذه المرة فيحمى لنا سيدنا مؤخرة جيشه وقومه الذين معه ، وعند ما تتصل بنا المؤخرة
نحارب أولئك الأجنب ، إذ لا نكون في شغل شاغل من جراء مؤخرة جيشنا . وعلى إثر ذلك اتخذ جلالاته
مكانه عند فم الوادى حاميا مؤخرة جيشه المظفر ، وعند ما تم خروج الفرقة الأممية على هذه الطريقة
كان الظل قد مال (أى عند الظهيرة) .

الجيش يعسكر عند مجدو ويستعد للوقعة : ووصل جلالاته جنوبى
« مجدو » على شاطئ مجرى نهر « قنا » في مدة سبع ساعات بعد ميل الشمس .
وقد ضربت خيام معسكر جلالاته هناك ثم أصدر أمرا لكل رجال الجيش وهالك
نصه : استندوا أيها الجنود وانتضوا سيوفكم لأن الفرعون سيخوض غمار حرب مع ذلك العدو الخامس.
عند الصباح الباكر لأنه ثم ذهب الفرعون ليستريح في السراى الملكى وقد أمّة الضباط بما يحتاجون
وزعت الجرايات على الجنود واتخذ كل حارس مكانه بعد أن تلقى التنبيهات بأن يكون ثابتا في مكانه شجاعا .

الجيش يهاجم الأعداء ويهزمهم : السنة الثالثة والعشرون ، الشهر
الأول من الفصل الأول . اليوم الحادى والعشرون وهو اليوم الذى أعلن فيه
الضباط عيد الملل الجديد وفيه ظهر الفرعون في الصباح وقد أعطى كل رجال
الجيش الأوامر للاستعداد للمركة (٤) وبعد ذلك انطلق جلالاته في عربته المصوغة
من الذهب التضار مدججا بدروع وزرده مثل الإله « حور » القوى الساعد رب البأس ومثل الإله « متو »
إله طيبة (وهو إله الحرب) وكذلك كان والده آمون يشد ساعده .

وكان جناح جيش جلالاته الأيسر يقف على ربوة جنوبى « ... قنا » ، أما الجناح الأيمن فكان
مسكرا في الشمال الغربى من « مجدو » ، وكان جلالاته في وسطهما يحبه الإله « آمون » في حومة الوعى .
وكانت قوة بأس الإله « ست » (إله الحرب) تدب في أعضائه ، ففاض جلالاته فوزا ميتا وهو على رأس
جيشه ، وقد رأوا (أى الأعداء) جلالاته والنصر حليفه ، ولذلك ولوا الأدبار نحو « مجدو » بوجوه

يفسرها الذعر والملع تاركين خيلهم وعرباتهم المصوفة من الذهب والفضة وتسلقوا أسوار هذه المدينة بلابسهم (أى مستعملين ملابسهم ليسلقوا بها) وذلك لأن أهل المدينة قد غلقوا أبوابها في وجوههم ولكنهم مع ذلك دلوا ملابسهم ليجروهم بها إلى داخل المدينة؛ ولو أن جنود جلاقت لم يبالوا على نهب متاح المدوّل كان في استطاعتهم الاستيلاء على « مجدو » وقتل عند ما كان مدّر « قادش » الخاضع. وعدو هذه المدينة يجرّون متسلقين الأسوار ليدخلوا المدينة هربا لأن الخوف من جلالة كان قد سرى في أجسامهم وضعت أسلحتهم لأن صله (الذى حل بجيشه) قد طغى عليهم وهزمهم ، واستنزل جلالة على خيلهم وعرباتهم المصوفة من الذهب والفضة غنيمة باردة ، أما صفوف جنودهم فكانوا قد طرحوا أرضا مثل السلك في حبال شجرة وجيش جلاقت المتصرّكان بحسب متاحهم لأن سراق هذا العدو انظماء الذى كان يحل بالفضة وقد أخذ كل الجيش بأسباب الفرص مقدما التنا لآمون لما وجهه من نصر لابنه في هذا اليوم وكذلك قدّموا الشكر لجلالة مادحين انتصاره . ثم أحضروا الغنيمة التي استولوا عليها حتى الأيدي والأسرى والخيول والعربات المصوفة من الذهب والفضة والكتان الجميل .

وصف حركات الجيش في هذه المعركة : هذه هي رواية الكاتب المصرى بنصها وهي أوّل وصف لمعركة حربية في العالم ويمكن تلخيص حركات الجيش الذى كان يقوده ذلك القائد المبتكر فيما يأتى : لما عقد « تحتمس الثالث » مجلسه في « يحم » في اليوم السادس عشر من الشهر صمم هذا الفرعون على اختراق الطريق من « عرونا » إلى « مجدو » فأمضى اليوم السابع عشر في الاستعداد للزحف ، وفي اليوم الثامن عشر زحف الجيش نحو « عرونا » حيث قضى فيها ليلة ، وفي اليوم التاسع عشر استأنف الزحف نحو « مجدو » وكان الفرعون نفسه ينفذ الأيمان أن يسير في مقدّمة طليعة جيشه في المعبر الضيق فسار على رأس الجيش عتقا هذه الطريق الوعرة ولم يحدث في خلال اجتيازها حوادث تستحق الذكر اللهم إلا بعض مناوشات صغيرة . وسرعان ما تحطت مقدّمة الجيش التلال حتى عسكر « تحتمس الثالث » بعد مشاورة ضباطه عند فم الممر ليكون في مأمن من هجمات العدو على جناح كتائبه الممتدة في طول المعبر وهم يسرون متعثرين نحو العراء ، وقد تم خروج الجيش من هذا المعبر عند الساعة السابعة بعد الظهر ، ومن ثم عسكر



خريطة موقعية مجدد



الجيش المصرى فى وادى قنا، وفى هذه الأثناء كانت قوة السوريين بلا نزاع قد ضربت خيامها فى نفس الوادى بالقرب من « مجدو » وكانت لهم قوة أخرى قد عسكرت عند « تاعنخ » وكانت مهمتها منع زحف المصريين وإطاعة تقدمهم من كلتا الطريقين . ومن المحتمل أنه كان للسوريين قوة أخرى توازهم قد عسكرت وسط هذين المكانين، غير أن هذه القوة التى كانت عند « قنا » قد أخفقت فى مهاجمة الجيش المصرى الزاحف لجهلهم بموقعهم، وكان السوريون على ما يظهر قد حشدوا كل جيوشهم فى وادى « قنا » لعصد الجيش المصرى . غير أن المصريين هنا قد خدعوهم أيضا، فى الساعة الأولى من اليوم العشرين انتشر الجيش المصرى عبر وادى نهر « قنا » إلى الشمال الغربى من « مجدو » ثم إلى الجنوب الشرقى من تل هناك مهددين بقطع مواصلات العدو ببلدة « مجدو » . ثم هاجمهم المصريون ثانية على غرة وعندما كشف السوريون حركة الجيش المصرى وقد ضرب عليهم الحصار فى وادى « قنا » حاولوا على ما يظهر أن يقوموا بهجوم مضاد، ولكن الجيش المصرى لم يعطهم الفرصة لتنفيذ خططهم . ولم يكد المصريون يهاجموهم حتى هزموا وولوا هارين، ولما رأى سكان بلدة « مجدو » ما حدث لجيوشهم ظلقوا أبواب مدينتهم فى الحال وأخذوا ييمرون الفارين على جدران المدينة بحبال صنمت ارتجالا من الملابس التى كان يرتديها أولئك الفارون . وقد هيات عوامل الرعب والفرزع والذعر التى انتشرت بين رجال الجيش السورى فرصة سانحة للجيش المصرى للاستيلاء على المدينة بالمهجوم أثناء الاضطراب الذى أحدثه فرار جيش السوريين . غير أن جنود الجيش المصرى لم يكن فى استطاعتهم أن يقاوموا حب السلب الذى دب فى نفوسهم عند ما رأوا أسلاب العدو أمامهم مكتمة وبخاصة معسكر السوريين الذى كان يفيض بالخيرات والذخائر المغرية، ولذلك ضاعت عليهم فرصة الامتلاء على « مجدو » مما جعل ضرب الحصار عليها أمرا لا مفر منه، وقد امتد زمن حصارها سبعة أشهر استسلمت بعدها المدينة صاغرة،

غير أن ملك « قادش » الذى كان رئيس المعصاة وحامل لواء الثورة على « تحتمس » قد فز من المدينة لا ليتجو بنفسه بل ليستعد لاستئناف الحرب من جديد على مصر وليكون سببا فى مضايقة الفرعون ستين عدة .

أهمية هذه الواقعة فى تاريخ الحروب : وأهمية مرد حوادث هذه الواقعة لا ينحصر فى وصفها وحسب ، بل كذلك لأننا نقرأ فى وثيقة تاريخية لأول مرة فى تاريخ العالم أن قائدا حربيا لم تقتصر مواهبه على أنه جندى شجاع وقائد قدير ماهر فقط ، بل لأنه كانت لديه الشجاعة كذلك ليخوض غمار مخاطرة قد كان يعرف عواقبها من قبل ليصل إلى غرضه بسرعة خاطفة ، بل قد أظهر فضيلا عن ذلك مهارة حربية فى وجه العدو الذى جعله يتأرجح فى يده كاللعبة فى يد الصبي .

ولا يبعد أن كان لهذا الحادث العظيم فى تاريخ الحروب فى الشرق القديم منذ أربعة آلاف وخمسمائة سنة أثره فى تدير سير الحملة التى قام بها القائد الانجليزى « ألنى » عام ١٩١٨ على الترك عند ما هنهم فى نفس المكان ، إذ كان قد ألنى بنجاحاته فى ممر « عرونا » خلف الأتراك المنهزمين ، وقد يتساءل المرء الآن فى استغراب عما إذا كان الضابط « لورنس » — بما كان له من المعلومات فى التاريخ القديم — قد أوحى إلى « ألنى » بالفكرة التى جعلته يقوم بهذه الحركة الجريئة الماهرة التى كان قد سبقه إليها « تحتمس الثالث » الذى يلقيه مؤرخو الغرب بحق « نابليون الشرق القديم » .

وصف حصار مجدو : بعد انتصار « تحتمس » على جموع العدو الذى احتفى داخل أسوار مجدو ضمها حشد « تحتمس » جيشه الذى كان منهمكا فى السلب والنهب وحاصر المدينة ، فأقام المتاريس حوله من الأشجار الخضراء ومن كل أشجار فاكهتها ، ثم أخذ الفرعون مكانه فى الجانب الشرقى من المدينة بعد أن خصص جنودا ليحموا سراقى جلالته ، ثم أصدر أوامره لجيشه قائلا :

لا تجعلوا واحدا منهم يخرج خلف المتاريس إلا إذا كان آتيا ليسلم باب هذه الحصون (أى يلقى سلاحه) . والظاهر كما ذكرنا أن ملك « قادش » قد تسلل من المدينة قبل أن تسلم إذ لم يعثر له على أثر . وقد استمر الحصار سبعة أشهر آتى بعدها الأمراء خاضعين مسلمين متاعهم ومقدمين طاعتهم لاسم جلالتهم « طالين النفس لأنوفهم » .

وفى مكان آخر تحدثنا النقوش أن أولئك الآسيويين الذين كانوا فى « مجدو » الخاضعة قد خرجوا ... قائلين : « هبنا لنا الفرصة لنسلم لجلالتك الغرامة ... » .

وقد تعطف الفرعون وأمر بأن يوهبوا نفس الحياة ، وذلك لأن المصريين كما يقول الأثرى « ويعول^(١) » كانوا أعظم شعوب العالم القديم رحمة وإنسانية . ولكن كان ضمن شروط الهدنة على ما يظهر أن يرسل كل أمير وراثته إلى مصر ليتعلم طرائق الحياة المصرية . وبعد ذلك أتى هؤلاء الأمراء حاملين عطاياهم من الذهب والفضة واللآلئ والفيروزج ، ومعهم كذلك برقى ونمر وماشية كبيرة وصغيرة ومؤن للجيش ... وبعد ذلك عين الأمراء من جديد ، أى أنه صفح عنهم وأعادهم إلى ولاياتهم التى كانوا يحكمونها بوصفهم تابعين له . أما ملك قادش الفازغان المصريين قد أخذوا أسرته رهينة عندهم إذ يقول فى ذلك « تحتمس » « تأمل : إن جلالتى قد أسر زوجات الملأى . ملك قادش وأولاده وكذلك زوجات الأمراء الذين كانوا هناك^(٢) » .

ولما عاد « تحتمس » إلى مصر كان يفخر بقوله : « إن الإله « آمون » قد سلطه على كل أملاك المتحالفة فى أرض زامى ، فغاصرها جميعا فى بلدة واحدة ... ولقد حاصرتهم فى مدينة واحدة وبنت حولهم سورا جداره كثيف وقد أطلق على هذا الجدار « تحتمس مباد الآسيويين »

(١) راجع : Weigall, "History", Vol. II, P. 351.

(٢) راجع : Urkunden IV, 662 - 663.

وصف حملة تخمس الأولى كما جاءت على لوحة جبل بركال :
هذا وقد وصف لنا فيما بعد « تخمس الثالث » بنفسه حملته الأولى على بلاد
« رتو » (سوريا) في نص اللوحة العظيمة التي أقامها في جبل « بركال » على مقربة
من الشلال الرابع في معبد « آمون » في السنة السابعة والأربعين من حكمه .
وربما كان سبب إقامتها هناك ليظهر عظمته وجبروته لأهل هذه الأقاليم النائية
لتكون عظة وعبرة فلا يقومون بشورات أو يحرصون على فتن ، وهاك ما جاء فيها :
والآن أنص عليكم أعمالاً أخرى عظيمة فاسمعوا أيها القوم : لقد منحني الإله كل أراضى « رتو »
الأجنبية في الحملة الأولى عند ما هبوا بشرة لمحاربة جلاتى بملأين الرجال ومئات الألوف من عطاء كل
الأراضى الأجنبية ، وقد اصطفوا في عرباتهم وكانت عددهم ثلاثمائة وثلاثين أميراً وكان كل من
رأس جيشه ،

وكانوا إذ ذاك في وادى « فتا » معسكرين بجياعهم كأنهم في الواقع في غى وكان النصر على طيهم
إذ ما جهتهم ففتروا في الحال وسقط منهم على الأرض أكداس من القتل ثم دخلوا « مجدو » فحاصرتها
سبعة أشهر إلى أن اضطروا إلى الخروج منها متضرعين لجلاتى قائلين : اعطنا نفسك يا سيدنا لأن أجنب
« رتو » لن يعودوا قط مرة أخرى للصين ، وبعد ذلك أرسل انعامى (أمير قادش) ومن معه من
الأمراء إلى جلاتى كل قومهم حاملين هدايا كثيرة من الذهب والفضة وكل جيادهم وما يجمعها من
معدات ، هذا إلى عرباتهم المصفحة بالذهب والفضة ، وكل دروعهم وقسيهم ونشاشيهم وكل آلات
الحرب . وكانوا قد حضروا بكل هذه الأمتعة من أماكن قاصية لمحاربة جلاتى وها هم أولاء قد أحضروها
الآن هدايا لجلاتى . وكانوا في ذلك الوقت واقفين على جدرانهم (وقت الحصار) مقدمين الخضوع
لجلاتى راجين أن يمنحوا نفس الحياة ، وهندت جملتهم يحلفون يميناً قائلين : لن نقوم قط بأى عمل عدائى
كثرة أخرى على « متغبرع » (تخمس الثالث) أمداً الله في عمره أبدياً وهو سيدنا مادما أحيانا لأننا
شهدنا عظمته فليمنحنا نفس الحياة كما يجب لأن والده « آمون رع » هو الذى أكسبه النصر في الواقع
لا قوة الإنسان . وعلى أن ذلك سمح لهم بالسير إلى بلادهم فعادوا جميعاً مطمئنين حرياً لأنى كنت استوليت
على خيل عرباتهم وأخذت مواطنهم من غنية لمصر وكذلك استوليت على ماشيتنا .

الغنائم التي استولى عليها الفرعون تكشف عن ثروة هذه البلاد :
والواقع أن قائمة الغنائم التي غنمها « تخمس الثالث » في هذه الموقعة كما جاء
ذكرها في قهوش الكرنك تكشف لنا عن ثروة هذه البلاد المفتوحة وما كان يتمتع

به أمراء سوريا من نعيم العيش والأبهة . هذا فضلا عن أنها تسطينا فكرة عن مقدار ما كانت عليه تلك الولايات من التقدم في الصناعات والحرف وفنون الحياة مما لم يكن في الحسبان . وسند كرهنا بالتفصيل قائمة هذه الأسلاب التي استولى عليها جيش « تحتمس الثالث » من « مجدو » لتضع أمامنا فكرة عامة عن مقدار ثراء القوم واستعداداتهم الحربية التي كان لابد للفرعون أن يقف أمامها وجها لوجه :

« فاستولى على ثلاثة وأربعين أسيرا وثلاثة وثمانين يدا (كان الجندي تقطع يده بعد قتله) وألفين وواحد وأربعين فرسا ومائة وتسعين مهرا وستة جياد ... وعربة مشاة بالذهب وقضبانها من الذهب من متاع الدقر ، وعربة جملة مصفحة بالذهب ملك أمير مجدو وثمانمائة واثنين وتسعين من عربات جيشه المخدول بمجموعها تسعمائة وأربع وعشرون عربة (لابد أنه قد ذكر ثلاثين عربة في الأماكن المهشمة من النقش) ودروع بحيل من البرز ملك الأعداء ، ودروع آخر من البرز لأمير « مجدو » ... وعلى مائتي دروع من دروع الجيش الخاضع ، وعلى تسعمائة قوس وسبعة قضبان من خشب المرو مصفحة بالقضبة وهي من قضبان سراق الطوق » .

أسلاب الحيوان : واستولى جلالته على الحيوانات الآتية من هذه المدينة :
« ... ثلاثة وخمسة وثمانين ... وألف وتسعمائة وتسعة وعشرين من الحيوانات الكبيرة وألفين من الحيوانات الصغيرة ، وعشرين ألفا وخمسمائة من حيوانات بيضاء صفيرة » .

ثم استولى فيما بعد من أمير قادش على غنائم أخرى : « قائمة بما استولى عليه الفرعون فيما بعد من متاع هذا الدقر الذي كان في مدينة « ينسم » وفي « نجس » وفي « حرنكر » - بالقرب من البلدتين الآتيتين في دنسوا العليا) : هذا بالإضافة إلى كل السلع التي هي ملك تلك المدن التي خضعت وأحضرت بلقاتي وهي : أربعمائة وربع وأربعون من نسائهم والأمراء الذين كانوا معهم وثمان وثلاثون سيدة من سيداتهم وسبعة وثمانون طفلا من أطفال هذا الدقر ومن الأمراء الذين كانوا معه ، وخمسة من أشراقتهم ، وألف وستمائة وستة وتسعون من الذكور والأنثى

(١) ذكرت بلدة « ينسم » كذلك في تنون تل المارة . وتقع على مسافة خمسة أميال ونصف ميل في الجنوب الغربي من (تيرياس Tiberias) .

(٢) أما « نجس » فهي نوحاشش التي ذكرت كذلك في خطابات تل المارة وهي أقدم وبلدة قرية من « حلب » (راجع : Gardiner, "Onomastica" I, P. 169) .

من العبد والإماء والأطفال هذا خبر الحاربيين الذين استسلموا بسبب الجوع الذي لاقوه ، ومائة وثلاثة رجال فيكون مجموعهم ألفين وخمسمائة واثنين (والعدد المدون فضلا هو ألفان وتسعة وعشرون فلا بد أن يكون العدد الناقص وهو أربعمائة وأربعة وسبعون قد جاء ذكره في الأماكن المشهورة من المتن) . هذا خلاف الأطباق من الأبحار العالية والذهب وأوان أخرى وإناء ذى مقبضين من صنع خاور (البلاد الآسيوية) وأوان وأطباق مفرطحة وأقداح للشرب مختلفة وظلايات وسكاكين يبلغ وزنها سبعة وأربعة وثمانين دينا (أى أن الأدوات السالفة الذكر تبلغ وزن ١٩١ رطلا من الذهب) . هذا إلى خواتم من الذهب كانت في يد الصناع فضة مصنوعة خواتم عدة تبلغ زنتها نحو تسعمائة وستين دينا (أى ما يقابل ٢٣٥ رطلا من الذهب) وتمثال من الفضة مصنوعة ورأسه من الذهب ، وصا بأوجه بشرية ، وستة كراسى للصدور من العاج والأبنوس وخشب الخروب كلها مفضأة بالذهب ، وستة مساند للأقدام من مشاع العدو ، وست موائد من العاج وخشب الخروب ، وصا من خشب الخروب مفضأة بالذهب ومرصعة بالأجار الثينة في هيئة صولجان من متاع هذا العدو أيضا . وكلها مصفحة بالذهب وتمثال لهذا العدو من الأبنوس مصفحة بالذهب ، ورأسه مرصع باللازورد ، وأوان من الشبه ، وملابس كثيرة لهذا العدو ^(١) .

وهذه المدن الثلاثة التي استولى منها الفرعون على الأسلاب الأخيرة تقع بعضها قريبة من بعض في الطرف الشمالي من لبنان ، وقد هاجمها « تحتمس الثالث » عن قصد لفرض معين وذلك لأنه فكر أولا في إيجاد وسيلة لمنع ملك « قادش » من الوصول إليها ، وقد كان لم يظهر بعد . فزحف جنوبا وثانيا ليجعل الطريق الشمالي الواقع بين جبال لبنان في قبضة يده لأهميته العظمى لحركاته الحربية ، ولذلك سار يبيشه شمالا واستولى على هذه المدن ، ومما يؤيد صحة ذلك أنه بنى هناك قلعة « تحتمس قاهر الأجانب » .

وبعد أن تم لتحتمس النصر على هذه الصورة وجه عنايته لتنظيم الأقاليم التي فتحها فقد أصبحت فلسطين ولبنان خاضعتين لسلطانه وكذلك الجزء الأعظم من بلاد فينيقيا .

سياسة تحتمس في حكم الأقاليم المقهورة : غير أن « تحتمس الثالث » لم يكن قد كسر شوكة ملك « قادش » بعد ، لأن شمالي سوريا كان لا يزال خارجا عن سلطانه إذ كان ملك المتني (النهرين) في ذلك الوقت المسمى « ساو شتار » قد توغل في هذه الجهة واستولى على مملكة « حلب » التي كانت إلى هذه اللحظة خاضعة لحكم الخيتا^(١) . ولذلك نجد أن « تحتمس الثالث » قد اكتفى في هذه الحملة بما فتحه من أقاليم ونصب أمراء جددا غير الذين ثاروا عليه . وقد اتبع مع هؤلاء الأمراء الجدد طريقة تدل على بعد النظر في الاستعمار السلمي ، إذ قد تركهم مدة طويلة يحكمون كما شاءوا ما داموا يدفعون الجزية السنوية بانتظام . بيد أنه ضمنا لحسن نياتهم والوفاء بمهودهم محب معه إلى مصر بكر ولد كل منهم وأسكنهم في ناحية خاصة نفحة في « طيبة » في مكان يدعى « القصر في طيبة » وكان ينشئهم ويربهم تنشئة خاصة تجعلهم يميلون كل الميل بأرواحهم وأجسامهم إلى مصر والتفاني في خدمتها ، وكان كلما خلا مكان أمير أو مات أحد الأمراء في تلك الجهات الآسيوية نصب « تحتمس » ابنه الذي تربى في مصر خلفا له . وهذه هي نفس السياسة التي سار على منوالها الإنجليز في تربية أمراء الهنود في الكليات الإنجليزية التي أسست عن قصد لتنفيذ هذا النظام ونخص بالذكر منها كليتي « ايجير » و « لاهور » .

غير أن سياسة « تحتمس » ومن بعدها سياسة الإنجليز الذين اقتفوا أثره لم تأت بالفرض المطلوب منها لأن كلا منهما قد نسي أن التعليم يفتق الأذهان وأن أول ما يستفيد منه الشخص هو حب الحرية والاستقلال ، وهذا بعينه ما رأيناه بعد وفاة « تحتمس » ومن اتبع هذه السياسة ، فإن أولئك الأبناء الذين عادوا من مصر إلى بلادهم قد شقوا عصا الطاعة على من استعمر وطنهم وهو نفس ما نجده اليوم مع الإنجليز وأولئك الأمراء الهنود الذين يحاربون حتى النهاية لنيل استقلالهم في بلادهم ورفع التبر الإنجليزي عنهم .

وبعد أن تم « لتحتمس الثالث » النصر على هذا الوجه عاد إلى مصر بعد ستة أشهر من مغادرته لها ، وهذه مدة قصيرة جدا إذا قيسَت بما أحاطها من المصاعب في تلك الأزمان السحيقة بل تعد سرعته في الواقع أعجوبة ، إذ مما لاشك فيه أنه حتى في عصرنا هذا تعد سرعة غزو بلاد كهذه والعودة منها بعد تنظيمها من الأمور العظيمة ، ولا بد أن المصريين قد شعروا أن « تحتمس الثالث » عند ما عاد إلى مصر مجلًا بكل تلك الغنائم الماثلة قد انتقم لقومه انتقاما أثلج صدورهم التي كانت تحترق غيظا بسبب ما حاق بهم من الذل والخذلان في أيام سيادة الهكسوس الذين ارتدوا بين أولئك الأمم الذين دحروهم « تحتمس » وجعل بلاده الأولى بين دول العالم . ولا نزاع في أن الحملة المألوفة التي كان يستعملها كل فرعون لما قام به من جليل الأعمال كانت جديرة بأن تقال بحق عن أعمال « تحتمس الثالث » في غزواته الأولى هذه المنقطعة النظائر في تاريخ الحروب وهي : « إذ لم يحدث مثلها قط في عهد الآلهة الذين سلفوا منذ الأزل » .

تحتمس يقيم لنفسه معبدا جنازيا : وقد كان مثل « تحتمس الثالث » كمثل كل فراعنة مصر نسب كل انتصاراته العظيمة لإرشاد ومساعدة والده العظيم الإله « آمون رع » وغيره من الآلهة الذين يسكنون ربوع طيبة فأراد أن يخلد ذكرى هذه الانتصارات بإقامة بعض المباني الضخمة . غير أنه على ما يظهر قبل أن يبدأ في مثل هذا العمل قد أخذ في بناية معبده الجنازيا العظيم على حافة صحراء « طيبة » في الجهة الغربية من النيل ، على مسافة قريبة من معبد « الرسيوم » الحالي وأمام هذا المبد أى في الجهة الشرقية تقع الحقول ، وفي الجهة الغربية على مسافة ثلاثة أرباع ميل بعيدا عنه تشرف الصخور التي كان معبد الدير البحري العظيم الذي أقامته « حتشبسوت » ملاصقا لواجهتها . وهذا المعبد الذي بدأ إقامته « تحتمس الثالث » أطلق عليه اسم « منعة الحياة » ، وكان يتألف من ثلاث ردهات ، الأولى يصل إليها الإنسان من (بوابتين) عظيمتين أقيمتا من اللبن

وربما كانتا مكسوتين بالججارة التي لم يبق منها شيء ، والردهة الثانية بنيت في مستوى أعلى بقليل من الردهة الأولى وكانت مكسوة بالججر الجيري الأبيض وتوصل إلى الردهة الثالثة بطريق منحدر ، وكانت هذه كذلك مكسوة بالججر الجيري ، أما جدران المعبد فكانت من الحجر الرملي والججر الجيري وجدرانها محلاة بنقوش جميلة ملونة بألوان زاهية . والظاهر أن العمل في هذا المعبد لم يتخذ شكلا جديا إلا بعد وفاة الملكة « حتشبسوت » مباشرة أو قبل موتها ببضعة أشهر وذلك لأن المعبد قد تم بناؤه بعد عودة « تحتمس » من حملته الأولى بستة أشهر . على أنه يمكن القول بأنه قد تم بناؤه بعد وفاة الملكة لأننا لم نجد اسمها مذكورا على جدرانها ^(١) قط . هذا فضلا على أننا لم نقرأ في قائمة الأعمال التي قام بها « ثوتي » ما يشير إلى ذلك . وقد جاء ذكر هذا المعبد على تمثال موظف يدعى « دودي » ^(٢) إذ يقول إنه كان رئيس الأعمال في معابد عدة منها هذا المعبد ومعبد الدير البحري ، ولكن لما كان هذا الموظف قد ذكر أن ملكه وقتئذ كان « تحتمس الثالث » ولم يذكر « حتشبسوت » . وكذلك لما كان « تحتمس الثالث » قد قام ببعض أعمال الدير البحري بعد وفاة هذه الملكة صاحبتة ، فإنه من المحتمل جدًا أن « دودي » هذا قد نقش تمثاله هذا عندما كان « تحتمس الثالث » يحكم البلاد منفردا . ومن المحتمل إذن أن هذا المعبد قد شرع في إقامته بعد وفاة « حتشبسوت » .

إقامة معبد للإله بتاح : وقد شرع هذا الفرعون في إقامة معبد صغير شمالي معبد الإله « آمون » في الكرنك (غير معبد الجنائزى) . وأهداء للإله « بتاح » إله منف ولزوجة « الإلهة حتحور » إذ يقول : « لقد وجد جلائي هذا المعبد مبنا باللبن وأعمدته من الخشب . غير أننا نعلم أن « حتشبسوت » قد أقامت (بوابتين)

(١) راجع : A. S. VII, P. 121.

(٢) راجع : Legrain, "Statues", Cat. Cairo Museum, No. 42122.

(٣) راجع : A. S. III, 107 - 110.

من الحجر لهذا البناء القديم^(١) وأن الملك « تحتمس الثالث » قد أكمل البناء بإقامة عراب صغير من الحجر الرملى بدلا من الذى كان مقاما من اللبن والخشب ثم أضاف له (بؤابة) ثالثة .

إقامة لوحة بها انتصارات تحتمس بالقرب من وادى حلفا :
وقد كان من أول أعماله عندما وصل مظفرا إلى عاصمة ملكه أن أرسل رسولا إلى حاكم « كوش » الملقب « بابن الملك » الذى كان معسكرا بقوة عظيمة فى بلاد النوبة السفلى يخبره بانتصاراته ، ومن المحتمل كذلك أنه أمر بإذاعة ذلك بين الجنود وأهالى السودان وأن ينقش ذلك الخبر على معبد « بوهن » (وادى حلفا) وقد تم ذلك فى الحال وما بقى من هذا النقش يشعر بأنه قد وضع فى قالب يجعل القارئ يحس أن هذا الفرعون كان فى بأس الإله وقوته ، وقد أزعج هذا النقش بالسنة الثالثة والعشرين ، وقد جاء فيه بعد عبارات تصف الفرعون بأوصاف طنانة مبالغ فيها ما يأتى .

لقد قاد الفرعون نفسه جيشه وقد كان ذا بأس على رأس الجيش وكان الفرعون كلهيب من النار يعمل بسيفه وقد انقض على العدو ولم يكن أحد مثله يذبح المتوحشين (السودانيين) ويتغلب على الأسيرين ، وقد أحضر معهم أمراءهم أسرى أحياء وعرباتهم المصفحة بالذهب تجرها جيادها وكذلك خضعت له قبائل الروبين مندلين تذلل الكلاب وجاء أن يمنحوا نفس الحياة^(٢) .

ولا نزاع فى أن عودة الفرعون مظفرا كانت من الحوادث التى لا يمكن أن تنسى قط فى تاريخ البلاد لأن هذه كانت المرة الأولى التى نشاهد فيها فرعوننا على رأس جيش مصرى اشتبك فى ساحة القتال فى موقعة حاسمة فى أرض أجنبية مع ملك يسيطر على مملكة أسبوية كبيرة يؤازره جيش أسبوى جبار . وقد شنت الفرعون شمله بعد هزيمة نكراء . على أن هذا الحادث كان فى الواقع يعد مسابقة حربية

(١) راجع : Weigall, "Guide", P. 106.

(٢) راجع : Maciver and Woolley, "Buhen", P. 30.

في مضمار كانت مصرفيه هي الفائزة فوزا حاسما ، ولا بد من أن هذا النصر قد غير نظرة الأمة المصرية إلى العالم الذي حولها وعلاقتها الخارجية به .

ويحدثنا الفرعون بقوله : « إن جلالي قد أسس للإله « آمون » عيد نصر ، وقد احتفل به لأول مرة عندما حل جلالي بأرض « طيبة » من حلة الأولى المظفرة في السنة الثالثة والعشرين بعد أن هزمت السور بين الخامسين ووسعت حدود مصر » .

تحتممس يقيم الأعياد لانتصاراته : والواقع أن « تحتممس الثالث » أقام ثلاثة أعياد ابتهاجا بانتصاراته في عاصمة ملكه ، وقد أصبحت هذه الأعياد سنة متبعة تقام فيما بعد كل عام . وهذه الأعياد هي : العيد الأول للإله آمون وعيد إحضار الإله ، أما العيد الثالث فلم يعرف اسمه ، وإنما نعرف أنه كان يقام في معبد « منحة الحياة » وهو كما ذكرنا اسم معبد « تحتممس الثالث » الجنائزى . وكل هذه الأعياد كانت تعرف باسم أعياد النصر^(١) .

تحتممس يفرق الهدايا على معبد آمون : وقد كان من نتائج هذا الثراء الذي كان يتدفق على مصر منذ غزوته الأولى هذه أن أصبحت موائد قربان الإله « آمون » مفعمة بالضحايا وتضاعفت ثروة معابد الكرنك وعمها الخير ، فضلا عن ذلك تحدثنا الوثائق أن الفرعون أخذ في بناء محاريب جديدة في الكرنك وأن كل الآواني التي أعدت لها كانت من السام والذهب وكل حجر ثمين من الأسلاب التي غنمها جلالتة في حملته الأولى المظفرة . ويقول الفرعون : « إن جلالي قد ساق معه كل زوجات ملك فادش الخامس وأولاده وأزواج الأمراء الذين كانوا هناك معهم أولادهم ، ووضع جلالي هؤلاء النسوة ... » (هنا بكل أسف هشم النقش ولم يذكر أين أسكنهن وذكر فقط اسم اثنتين أو ثلاث منهن) « وقد أهدي كل ما خسرته لعبد والدي « آمون » بمثابة جزء من الجزية التي فرضت على سوريا . أما مجوهرات زوجات ملك فادش الخامس فقد أخذت واستعملها جلالي لتجميل السفينة المقدسة لعبد بداية الفيضان » (المعروف الآن بفتح الخليج) . وهذا العيد كان يعقد في الشهر الأول من الفصل الثالث .

العيد السنوى للاله آمون : أما ثانى حادث نقرأ عنه فى النقوش فهو احتفال الفرعون بالعيد السنوى الكبير للاله « آمون » بالأقصر وهو الذى كان يحمل فيه تمثال الإله فى سفينة من الكرنك إلى الأقصر والعودة به ثانية . والنقوش التى عثر عليها فى « الكرنك » عن هذا العيد مؤرخة فى السنة الرابعة والعشرين فى اليوم الرابع عشر من الشهر الثانى من الفصل الأول وفى هذا اليوم يحدثنا الفرعون قائلا : « إن جلالة هذا الإله الفخم سار فى احتفال يقوم برحله إلى مقسره الشالى (الأقصر) ، وإن جلالتى قد أسس له قربانا عظيمة لهذا اليوم عندما المدخل المؤدى إلى الأقصر وتحتوى خزا ومجولا وميرانا وطبورا وينورا ونمرا وكل هذه تؤلف جزءا من غنائم أول الانتصارات التى منحت لإياها « آمون » وقد أهديت ... لأجل أن أملا^(١) مخازنه — فلاحين ليصنعوا له أنواعا مختلفة من الكنان ، وفلاحين لحث الأرض حتى تجنى محاصيل تملأ مخازن والدى « آمون » ثم استمر يقول إنه أهدى لهذا الإله ثلاث مدن وهى « ينصم » و « نجس » و « حرنكر » وهى التى سلمت له فى سوريا جزءا من ضياعه المقدسة .

وتدل الأحوال والنقوش التى لدينا على أن خبر انتصار مصر قد وصل إلى بلاد « آشور » التى كانت وقتئذ قد بدأت تظهر فى الأفق الدولى والظاهر أن ملك هذه البلاد قد رأى بثاقب فكره أنه من الخير لبلاده أن يربط أواصر الصداقة والمهادنة بينه وبين مصر التى ظهرت على الملوك والدول المجاورة له . لذلك أرسل هدايا للفرعون فى السنة الرابعة والعشرين من حكم « تحتمس » وقد حرص الفرعون على أن يدونها فى يوميات تاريخ فتوحه الحربية إذ كانت هذه الهدايا فى الواقع دليلا على قوة سلطانه وشهرته وإن كانت فى الواقع لم تخضع له بلاد « آشور » ؛ وهناك قائمة بهذه الهدايا (راجع : Urkunden IV. P. 668 .)

بحرية أمراء آشور : « قطعة من اللازورد الحقيق ثزن عشرين دينا وتسع قدات ، وكذلك قطعتان أنريان من اللازورد (المجموع ثلاث قطع) وقطع وزنها ثلاثون دينا فيكون مجموعها تحسين دينا وتسع قدات (أى ما يعادل ١٢ رطلا من اللازورد) ، وذلك لازورد جميل من بابل وأوان من آشور من هجرحوت الملوك ... » .

جزية سوريا : وفي الوقت نفسه وصل إلى الفرعون رسل من سوريا يحملون الجزية والهدايا من بينها « بنت الأمير ومها حلها ولازورد من بلاده ومها كذلك ثلاثون من العيد ، هذا إلى خمسة وستين من العيد والإمام ومائة وثلاثة من الجياد وخمس عربات مصفحة بالذهب وقضبانها كذلك من النصارو خمس عربات مفضة بالسام وقضبانها من « العجت » فيكون المصبوع عشر عربات هذا إلى خمسة وأربعين ثورا ومجلا وسبعة وتسعة وأربعين ثورا ، وخمسة آلاف وسبعمائة وثلاثة رموس من الماشية وأطباق مفرطة من الذهب ... لا يمكن وزنها ، وأطباق مفرطة من الفضة وقطع (زنتها) مائة وأربعة دنانير وخمس قنات ، هذا إلى بوق من الذهب مرصع باللازورد وزود من البرنز مطعم بالذهب ومحل بمحجر « نخز » الحقيق ... وثمانية وثمانية وعشرين إناء من البخور وألف وسبعمائة وثمان وعشرين زجاجة من النبيذ الحلو هذا إلى خشب « بخت » وخشب « بخت » ذي الألوان المختلفة ، وماج وخشب خروب وخشب مرو وخشب « بسجو » وحزم عدة من خشب الحريق وكل طرائف هذه البلاد .

أثر هذه الجزية في الحياة المصرية : ولنا في حاجة هنا إلى لفت نظر القارئ إلى ما كانت عليه هذه البلاد من الثراء والغنى والتفنن في الصناعة والتألق في إنحراج قطع تعدد في عصرنا من قطع الفن الرفيع والذوق السليم كما يلاحظ أن الأمراء السوريين أخذوا يرسلون بناتهم ليكن في القصر في خدمة الفرعون بين وصيفاته وهن مجهزات بحليهن وخدمتهن وحشمتهن ، ويلاحظ من الآن أن كل هذه الخيرات التي كانت تنجم من سوريا ومن كل الفتوحات الأخرى ، كان للإله نصيب وافر منها ، ولم يفت الفرعون ذكر كل ذلك في نقوشه الدينية التي دونها على المعابد التي كان يقيمها للآلهة المحليين في طول البلاد وعرضها ، فزاد مثلاً يقص علينا ما قدمه للإله « بتاح » في المعبد الذي أقامه له في الكرك في هذه الفترة إذ يقول على اللوحة التذكارية التي أقامها في هذا المعبد ما يأتي : « قد ملأت معبد « بتاح » بكل شيء طريفت من ثيران وأوز وبخوردنجر وقربان ومن كل أنواع الفاكهة عندما عاد جلالي من سوريا بعد حله الأول المظفرة التي منحني أياها والدي « آمون » عندما سلقني على كل بلاد

زاهى المتعاقبة وهم محصورون في مدينة واحدة « مجدو » ... لأنى احتبلهم في هذه المدينة وأقت حولم حصارا يتألف من متاريس صميكة » .

وكذلك يحددنا « أنه أقام لهذا المعبد أبوابا من خشب الأرز الجسديد من أحسن أخشاب منحدرات لبنان وصفحتها بنحاس أسوى وجسطه (بتاح) ثريا وجسطه أعظم مما كان عليه من قبل ، فقد صفحت عرشه العظيم بالسام من أحسن ما تتجه البلاد وكذلك أصبحت كل أواني المعبد من الذهب والفضة وكل جرمين عال ، وقدمت نسيجا من الكتان الجليل والكتان الأبيض والطور المصنوعة من عناصر قدسية ، وكذلك لتكون إقامة شعائره سارة » .

ثم تحدثنا اللوحة بعد ذلك عن احتفالات ثلاثة كان لابد لإقامتها من قرابين خاصة ، وأول هذه الاحتفالات هو عيد الإلهة « موت حتحور » التى كانت تعتبر زوج الإله « بتاح » ، وكان يعقد فى آخر يوم من السنة . والعيد الثانى كان يعقد فى اليوم السادس والعشرين من الشهر الأول من الفصل الأول ، والعيد الثالث هو كما ذكرناه من قبل وهو عيد زيارة الإله « آمون » لمعبد الأقصر . وكان الإله « آمون » فى عيده هذا يزور وهو سائر فى موكب معبد الإله « بتاح » الذى كان فى طريقه ، وهكذا كان اهتمام الفرعون بأولئك الآلهة الذين قدروا له النصر فى ساحة القتال .

موت أحمس بننخبث ومآثره : وفى هذه الفترة من حكم « تحتمس الثالث » مات رجل من أعظم رجالات مصر الذين خدموا بلادهم ، وخلدوا ذكراهم بأعمالهم لا يمتدحهم وشرف أرومتهم ، ذلكم هو « أحمس بننخبث » الذى طاصر ستة فراعين من ملوك مصر وخدم خمسة منهم ، وقد ذكرنا ما قام به من عظيم الأعمال فيما سبق ، فقد انخرط فى سلك الجيش فى عهد « أحمس » وهو فى الخامسة عشرة من عمره واشترك معه فى حملته على سوريا فى السنة الحادية والعشرين من حكمه ثم يقص علينا فى نقوش تاريخ حياته أنه خدم فى عهد أخلافه « أمنحتب الأول » « وتحتمس الأول والثانى » وعاش حتى عهد « تحتمس الثالث » وعندئذ يقول لنا إنه بلغ من الكبر عتيا وكنت موضع رعاية جلاتهم ، وكنت محبوبا فى البلاط ثم يستمر قائلا

إن الزوجة المقدمة والزوجة الملكية العظيمة « ماعت كارع » المرحومة كانت قد أغدقت على الإنعامات ثانية وكنت قد ربيت أكبر بناتها وهي الابنة الملكية « نفرووع » المرحومة عندما كانت طفلة رضية .

ومما يؤسف له أن سائر نقوش تاريخ حياته قد هشمت ولم يبق منها شيء .
ومما سبق نعلم أن هذا الجندي العظيم قد عاش بعد موت « حنشبوت » وأن « نفرووع » كانت قد توفيت على ما يظهر منذ زمن بعيد . والمعلومات التي نستنتجها من تاريخ حياته لها أهمية عظيمة فنعلم أولا أنه بعد ممات « حنشبوت » بعامين كان لا يشار لاسمها بوصفها ملكة حكمت البلاد . وعلى الرغم من أن اللقب الذي كانت تحمله وهو « ماعت كارع » بوصفها ملكة فعلية فإن « أحمس بنخبت » لم يذكرها هنا بلقب الملكة بل « بالزوجة الإلهية » « وأرملة تحتمس الثاني » . كما نعلم ثانيا أن « تحتمس الثالث » لم يجعل بمحو اسمها من الآثار بعد اعتلائه عرش الملك بل انتظر مدة كما ذكرنا . وثالثا : نعلم أن « أحمس بنخبت » كان مربى الأميرة « نفرووع » قبل أن يقوم على تشيبتها « سنوت » اللهم إلا إذا كان لقب مربى الأميرة لقباً فخرياً يمنحه المصريون في البلاط أحيانا . ورابعا : نفهم من الحملة التي قام بها « أحمس الأول » على بلاد سوريا أنها كانت قد حدثت في أواخر أيامه لا في أوائل حكمه كما هو المفهوم لأنه لو مع ذلك لكان « أحمس بنخبت » قد بلغ سنا أرفع من التي وصل إليها إذ كان قد تخطى المائة عندما لاقى حتفه على فراش الشيخوخة .

تحتمس يقيم معبدا خاصا للإله آمون في الكرنك : والظاهر أن « تحتمس الثالث » عندما عاد من حملته الأولى المظفرة التي جنى منها الخيرات الكثيرة والمال الوافر أراد أن يقيم للإله آمون معبدا يباهض في عظمته وبهائه ومخفاته معبد الدير البحري الذي أقامته « حنشبوت » للإله آمون ولتفسيها . غير أنه أراد أن يقيم معبدا للإله « آمون » وحده بالقرب من معبده بالكرنك . والظاهر أنه بدأ في إقامته على إثر عودته في الحال كما تحتسنا عن ذلك اللوحة التي

تركها لنا في معبد الكرنك وهي لوحة عظيمة مصنوعة من حجر الجرانيت . وقد احتفل بعيد وضع أساس هذا المعبد في السنة الرابعة والعشرين اليوم الثلاثين من الشهر الثاني من الفصل الثاني . وقد كان هذا الاحتفال يوافق أول يوم في الشهر القمري (Mariette, "Karnak" P. 12).

وهذه اللوحة مهشمة ولم يبق منها إلا الأسطر الافتتاحية غير أننا نفهم منها أن « تحتمس الثالث » قد أقام قائمتي العمد والمحراب اللتين يتكوّن منهما الجزء الشرقي من امتداد معبد الكرنك ، وقد كان هذا المعبد شاسع المسافة حتى أن « تحتمس الثالث » أمر بإزالة معبد قديم للإله « نون » ووضعه في أقصى الشرق ليفسح المكان لمعبده . على أن السبب الجوهرى على ما يظهر لإقامة « تحتمس الثالث » هذا المبنى العظيم شرق معبد الكرنك يرجع إلى أن قائمة العمد التي أقامها « تحتمس الأول » بين (بوابيه) الرابعة والخامسة تكون المدخل لمعبد الكرنك وكانت وقتئذ أكبر قاعة في المعبد والوحيدة التي كان يمكن عقد احتفالات للإله فيها مثل الاحتفال الذى أقيم عند تولية « تحتمس » العرش على يد الإله « آمون » ووالده . غير أن هذه القاعة كانت قد أصبحت غير صالحة لإقامة الاحتفالات إذ كانت « حشيسوت » قد نصبت مستلها فيها ، وبذلك أصبحت بدون سقف وكان فيها طائفة من العمد عددها ستة في الجهة الشمالية ، منها أربعة كان قد صنعها « تحتمس الأول » من خشب الأرز وهي التي جندتها « تحتمس الثالث » ودوّن عمله هذا على أحد هذه الأعمدة إذ قال : [لقد أقامها (أى تحتمس الثالث) أنا والوالد « آمون رع » وذلك باقامة أربعة عمد من الحجر الرملى أقيمت في قاعة المعبد بتجديدا لتي أقامها الإله الطيب رب القربان (تحتمس الأول) من خشب الأرز ، وقد أضاف جلالتي أربعة عمد زيادة على العمودين اللذين في الجانب الشمالى ومجموعها ستة مشناة بـ... ومؤسنة... والذى أحضر بسبب اسم جلالتي وهي بزية كل البلاد التي منحنى إياها والذى الإله « آمون » مصنوعة من الحجر الرملى . وارتفاع كل منها ثلاثون ذراعا على كل جانبى (البوابة) السامية العظيمة ... وكانت تسمى الكرنك ... من الحجر الرملى نقش بالألوان صور والذى « آمون » وكذلك صور جلالتي وكذلك صور والذى الطيب « تحتمس الأول » .

تأمل ! لقد أفت ما كان متداعيا فيها بالجهر الرمل لكي يصبح هذا المبد مؤسسا ... مثل السماء.
مرتكة على عمدها الأربعة بوصفها آثارا ممتازة مفيدة لوالد الأبدية من الجرائيت والعاج والجهر الرمل ...
والقصة « بجبل الوجه » (لقب يطلق على الإله بتاح) وإن أقسم بقدر ما يحكى الإله « رع » وقدر
ما يحكى الإله « آمون » بأن أقمتا من جديد في الجهة الجنوبية بالإضافة إلى ما كان قد أشانه والذي .

وعلى ذلك نجد أن الجزء الشمالى من القاعة وهو المكان الذى كان قد وقف
فيه « تحتس الثالث » عندما توج ملكا على البلاد قد أصلحه هو ولكن الجزء
الجنوبى كان لا يزال بدون عمد وسقف ، وكانت قاعدة مسلة « حتشبسوت »
التي أقيمت فيه قد شغلت مكان ثمانية أعمدة أى ما يقرب من ثلث قاعة العمد
كلها ، وعلى ذلك أصبحت القاعة غير صالحة لإقامة المحافل فيها لوجود المسلة
في وسطها مما عاق في الوقت نفسه وضع سقف لها ، ولهذا أقام « تحتس الثالث »
بناء حول كل من المستلين ليكسو نقوش « حتشبسوت » التي كان يكره ذكرها
هذا إلى أنه توقف عن عمل أى إصلاح في القاعة التي توج فيها .

قاعة الأعياد : ولما كانت مثل هذه المحجرة لا غنى عنها لإقامة المحافل العظيمة
فإنه بنى في الجهة الشرقية من المبد قاعة الأعياد التي نحن بصدددها ، وقد كلف
مهندس مباني « منخبرع سنب » الإشراف على هذا المبنى ، وكان هذا المهندس
يحمل كذلك لقب الكاهن الأول للإله « آمون » وقد ذكر لنا في نقوش مقبرته علاقته
بهذا المبد الجديد^(١) . أما النقش الذى على اللوحة التي دوت عن بناء هذا المبد فهو :

الوحي : « ... لقد أمر الملك نفسه بتدوينها على حسب ما ذكر الوحي لتنفيذ آثاره أمام الذين
على الأرض - لقد رغب جلالتي في إقامة هذا الأثر لوالدى « آمون رع » في الكرنك وهو إقامة سكن
يحمل الألقاب « خافت حرنيس » وهو المكان المختار لوالدى منذ الأزل (أحد ربوع طيبة)
« آمون رع » رب طيبة ، ولقد أفته له على هذه الكتلة من الجهر الصلب وأفتا اسمه ومظلاله بدرجة
خطبة منذ ... ماء محراب « تون » عندما يصل في مواعيده . »

إزالة المباني القديمة : « لقد أقت له على حسب رغبته وأرضيته بمحضته له لأنى أقت أرلا محرابا فى الجهة الشرقية من هذا المعبد . تأمل ! لقد وجد جلالتى الجدار المحيط من اللبن ، وقد أزلت الجدار المبنى من اللبن لأجل أن أمد بناء هذا المعبد فظفته وأزلت الأجزاء الحجرية منه وأزلت السور الذى كان بجانبه وهو الذى امتد حتى المعبد وقد أقت هذا المكان حيث كان السور لأقيم عليه هذا الأثر ... الكرنك ، فأقت من جديد وتقدت ما كان قد أمر به ، ولم استعمل لنفى آثارى غيرى وإن جلالتى ينطق صدقا ليظهره كل واحد لأنى أمقت الكذب والمين . حقا لى أعلم أنه مسرور بذلك . »

محافل التأسيس : « وقد أمر جلالتى أن يعد الحفل لوضع الحجر الأساسى عند حلول يوم العيد بالقمر الجديد ، وأن يعد حفل المقياس على هذا الأثر فى السنة الرابعة والعشرين الشهر الثانى من الفصل الثانى اليوم الأخير من الشهر وهو يوم العيد العاشر للإله « آمون » فى وقد جلس الإله



قاعة الأعياد بالكرنك

على مرثه العظيم وبعد ذلك مرت وراء والدى « آمون » وقد بدأ الإله في ذهابه للاحتفال بعيدة هذا الجبل وقد تعجب هذا الإله وقد اتخذ هذا الإله مكانه لسحب القياس لوضع الأساس ، وقد وضع جلالة أمامه هذا الأثر الذى حدده بجلالته ، وقد سر جلالة هذا الإله بهذا الأثر ثم تقدم جلالة هذا الإله واحتفل بهذا العيد الجليل لسيدته » .

ويلحظ هنا أن الجزء الأخير من هذا النقش مهمم ولا يمكن فهم شيء منه على وجه التأكيد .

هندسة المعبد : وهذا المعبد العظيم الذى سردنا ذكره مما بقى من اللوحة التى نقشت عنه لا يزال قائما حتى الآن ويحتوى على قاعة رئيسية فسيحة الأرجاء يرتكز سقفها على صفيين من العمود يشتمل كل منهما على عشرة عمد ذات تيجان غربية تمثل فى الواقع عشرة محاور ارتكازية لسرادق ، ولذلك يحد المتأمل فى القاعة أنها تمثل خيمة عظيمة ، وتحقيقا لهذه الفكرة أقيم دهليز منخفض السقف حول جوانب القاعة مماثل للهدب المرفوعة على جوانب الخيمة ومن المحتمل جدا أن هذا الطراز الفذ من المباني كان يقصد به « تحتس الثالث » أن يبرز به فى صراحة صفات الفرعون الحربية . وأن يبرز اعتقاده بأن الإله « آمون » إله حرب من جهة أخرى وأنه إنما يأوى الى معسكر فى سرادق مثل هذا لا إلى بيت أو محراب على غرار الآلهة الآخرين . وفى جوانب هذه القاعة وخلفها أقيمت حجرات عدة كما أقيمت أمام المعبد فى الجهة الغربية ردهة مكشوفة تفصل بين هذا المعبد ومعبد الإله آمون الأصلى ^(١) . وهذا المعبد يعرف بقاعة الأعياد وبعد بحسب من أجل المباني فى طيبة ويبلغ طول القاعة العظمى التى وصفناها نحو ١٤٠ قدما وخلفها يقع المحراب أو قدس الأقداس .

حجرة الأجداد : أما الحجرة التى حولها فيبلغ عددها نحو خمسين حجرة ومن بينها الحجرة التى تعرف « بحجرة الأجداد » وتقع فى الجهة الجنوبية وهى التى

(١) راجع : Weigall, "Guide", P. 103

أمر « تحتس الثالث » بأن تنقش فيها نخبه من أسماء أجداده ملوك مصر وأن يزداد في قربانهم وأن تصنع لهم تماثيل وهذه الأسماء الملكية من المصادر التي يعتمد عليها في تاريخ ملوك مصر كما سبقت الإشارة إلى ذلك . وقد اترع « بريس دافن » أحجار هذه الحجر برمتها ونقلها إلى باريس حيث بنيت من جديد بمتحف اللوفر بالقسم المصري . ومن غريب الصدف أن بعض التماثيل التي أمر بنحتها الفرعون لهذه الحجره عثر عليها في خيثة الكرنك مع غيرها من التماثيل التي كانت منصوبة في هذا المعبد .

الحملة الثانية : لم نحدثنا الآثار عن أى عمل حربى قام به هذا الفرعون في حملته الثانية إلى بلاد رتنولأن النقوش هنا مع الأسف مهشمة حتى عند الجزية التي كان يحملها له أمراء الممالك المختلفة . وهالك مابقى لنا من النص :

« السنة الرابعة والشرىون : قاعة بالجزية التي أحضرت إلى عظمة جلالة من بلاد رتنو .

١ — جزية بلاد آشور : قطعة عظيمة واحدة من اللازورد الخفيق

٢ — جزية بلاد رتنو : ... جلود الحيوان « نغار » لتجليد مربة صنعت من أحسن الأخشاب ومائة واثنان وتسعون عربة ... وثلاثة وثلاث وأربعون قطعة من خشب « نجح » وخمسون قطعة من خشب الخروب ومائة وتسعون قطعة من خشب « مرو » ومائتان وست قطع من خشب « نجى » وخشب « كانك » وأخشاب زيتون

ومن ذلك زجح أن هذه الحملة قد قام بها « تحتس الثالث » لتفقد أحوال البلاد التي فتحها من قبل وما كان عليه الأمراء من الولاء له وإحضار مقدار عظيم من الخشب التي كانت البلاد المصرية تغتفر إليه والظاهر أن ملك آشور لم يقته اظهار ولائه فبعث لجلالته بهدايا كثيرة أخرى .

الأشجار والحيوانات التي جلبها الفرعون من بلاد سوريا : وفي السنة الخامسة والعشرين (المتن هنا مهشم) والظاهر أن الفرعون قد حارب بعض الولايات هناك وأنه أشعل النار في بعض مدن واستولى على أسلاب من العدو ،

وفي هذه الحملة أحضر الفرعون مجموعة من الأزهار انتخبها لتفريس في مصر وقد غرست في « طيبة » وأزهرت لإزهارا يانعا . وشاهد أنه لما تم بناء المعبد فيما بعد قشقت أنواع هذه الأشجار على جدران إحدى حجراته ويمكننا أن نشاهد ما تبقى منها إلى يومنا هذا ونستطيع أن نعرف الأزهار العدة التي كانت تزين حديقة معبد « آمون » . وتحدثنا النقوش في السنة الخامسة والعشرين أن هذه الأزهار هي التي أحضرها جلالته في هذه السنة والظاهر أنه كان قد أحضر مع مجموعة الأزهار هذه عدة طيور وحيوانات استؤنست في طيبة كما يظهر من المجموعة التي على جدران إحدى حجرات هذا المعبد . وبطلق على مجموعة الأزهار هذه جنيئة النباتات . وعلى الرغم من أن الجزء الأعلى من الجدران التي رسمت عليها هذه الأزهار والنباتات قد زال من عالم الوجود فإن ما تبقى منها يعطينا فكرة عما كانت تشمل عليه تلك الحديقة .

ونجد عليها كل النباتات التي وجدها جلالته في أرض « رتو » (بلاد سوريا) إذ يقول المقتن : « إن كل النباتات التي كانت تنمو كل الأزهار التي في أرض الإله التي كشفها جلالته هناك قد أحضرها عند ما ذهب ليخضع كل المسالك على حسب أوامر والده آمون . وهو الذي ألقاهم تحت موطنه نعليه » .

وقد بقي على الجدران حتى الآن رسم ١٧٥ نباتا أو أجزاء من نباتات وقد درسها العالم الألماني « شفينفورت » فوصل إلى النتائج الآتية : ظهر أن رسم بعض النباتات كان رسما علميا صحيحا متقنا وأن بعضها كان رسما تقريبا قد اعتمد فيه على ذكريات مبهمه مما رآه المقتن . كما أن بعضها كان خياليا محضاً . والواقع أن المقتن الذي رسمها كان يقوم برسم نباتات غريبة عنه . ولما لم يكن لديه وثائق يرجع إليها فإنه كان يعتمد على الخيال .

وقد عرف « شفينفورت » بعض النباتات من بين هذه التي وجدت على الجدران منها الرمان الذي كانت زراعته قد أدخلت في مصر في تلك الفترة

مباشرة وكذلك عرف *Arum italicum* ، و *Dracunculus Vulgaris* و *Calenchoe* والايروس (زنبق) ، غير أننا لسنا متحققين من وجود نبات *Dipsacus* ، و *Chrysanthemum* ونبات *Convolvulus* . ومع أننا وجدنا بعض النباتات قد رسمت بدقة فإنه مع ذلك لم يمكن معرفتها وقد أمر « تحتمس الثالث » بأن ترسم كل هذه النباتات ليضعها أمام والده آمون في معبدته العظيم حتى يذكر اسمه إلى الأبد (راجع : Capart, "Thebes" p 176 - 7 ; Breasted, A. R. II, § 193.

ولم يأت ذكر السنة الخامسة والعشرين في النقوش الأخرى إلا على لوحة صغيرة نقشت في الصخر في « سراية الخادم » في شبه جزيرة سيناء^(١) ذكر لنا فيها رئيس المسالية المسمى « رى » أنه جاء على رأس حملة في هذه السنة إلى تلك الجهة للحصول على الفيروز .

ولم يصلنا شيء عن حملته الرابعة ويحتمل أن نقوشها قد فقدت وربما كانت لتثبت سلطانه في الممتلكات التي فتحها ولذلك لا نعلم شيئاً عن حروبه في السنة السادسة والعشرين .

وفي السنة السابعة والعشرين لم نعرف له أثراً يذكر اللهم إلا لوحة نقشت على منحور « سراية الخادم » ، وكذلك في السنة الثامنة والعشرين لم يصلنا عنها شيء مباشرة ولكن لدينا نقوش قبر هامة ذكر فيها هذا التاريخ وهي لمديريت الوزير « وسر » المسمى « أمنمحات » وكان قد جمع ثروة طائلة وأقام لنفسه مقبرة فخمة في طيبة^(٢) . وفي نقوش مقبرة « أمنمحات » هذا معلومات هامة تلتقي بعض الضوء على حياة القوم وبخاصة الطبقة العليا منهم مما جعلنا تقتطف منها ما يأتي ، يقول أمنمحات عن نفسه :

(١) راجع : L. D. III, Pl. 29a.

(٢) راجع : Gardiner, "The Tomb of Amenemhet", P. 71 ff.

حالة البلاد الاجتماعية والدينية من نقوش أممحات : لقد كنت خادما خدم سيده ورجلا قدرا عمل ما قال وقد وضع رئيس الوزراء كل ضياعه تحت إدارتي وكل خاتم له تحت تصرفي ، وكان رئيس الوزراء يفعل كل ما يرضى القرون يوما ويحل الحق يذهب لسيده الذي يحبه جلالة في كل الأوقات وقد فعل كل ما يحبه الإله في تأدية الأوامر وتنفيذ الأنظمة ... وذلك بعمل الحق الذي يحبه مراعي الفقير كما يراعى الغنى وحاميا الأرملة التي لا أقارب لها ومسريا عن روح المسن والشيوخ ومنصبا الأولاد في الوظائف التي كان يشغلها آبائهم وجاعلا كل إنسان سعيدا . وإلآن صاغ رئيس الوزراء مجوهرات عدة من الذهب والفضة واللازورد والفيروزج وكل أنواع الأحجار الكريمة وضاع أواني من ذهب وفضة ونحاس وبرزوصنغ أثاثا من العاج والأبنوس وخشب الأثل (السط) وكنت أنا الذي أشرفت على هذا . وكذلك تحت عدة تماثيل للقصرتنوضع في محاريب الآلهة وكنت أنا الذي أشرف على هذا العمل أيضا وغرس لنفسه حديقة غناء كبيرة جدا في غرب المدينة الجنوبية (طيبة) فيها كل أنواع الأشجار الجميلة ومزينة بكل أنواع أشجار الفاكهة وقد قت أنا بهذا العمل . وكذلك أقام نفسه قصرا كريما جدرانها من اللبن وأبوابها من الحجر . وقد كلفت بهذا العمل أيضا .

ولا نزاع في أن هذا المتن يلقي بعض الضوء على علاقة الملك بوزيره وعلاقة الوزير بمديريته وحاسب غلاله كما يكشف لنا عن الثراء الذي كان يتدفق على البلاد في ذلك الوقت ، وما كان يتمتع به الأغنياء وأصحاب الجاه في هذه الحياة الدنيا من قصور فاخرة تبني باللبن وحدائق غناء تزرع فيها أشجار الفاكهة مما لذي وطاب ولقد كان هذا الثراء والنعيم هو نفس ما يتطلبه المتوفى في الآخرة . ولذلك نجد المصري يتضرع للالهة أن يوهب روحه أو قريته مثل ذلك فاستمع إلى أهل « أممحات » وهم يتوسلون إليه .

يا « أممحات » ليت ذكراك تسقى في بيتك وتماثلك في محاريبك وروحك حي ، وجسمك محفوظ في قبرك بالجهازة ويوق اسمك في فم أطفالك إلى الأبد ، يا أممحات ! إن الصخرة تمد إليك ذراعها وأرض الغرب تهبج بصلاحيك وتحنى لإجلالك بعد تلك السنين من عمرك الطويل المحترم وتفسح لك مكانا بين أتباعها الذين يعيشون فيها إلى الأبد يا أممحات ! ليكن تدخل وتخرج من الجبل الغربي كما تريد وتسير داخل (بوابات) العالم السفلي لتعبد إله الشمس عند ما يطلع من الجبال وتحنى له عندما يقرب في الأفق ، ليكن تسلم القربان وتسبح بالأكلات على مائدة « أوزير » وب الأبدية ! وليسكن تنزه كما ترغب على شاطئ بحيرة حديقتك ! وليت قلبك ينعم بأزهار حديقتك وليتك تروح عن نفسك تحت ظلال أشجارك ! وليت

ظناك يطفأ من ماء البر التي حفرتها أيد الأبدن ! وليتك تحترق جبال الحياة وتخرج ترى يبك في أرض الأحياء ، وتسع صوت الفناء والموسيقا التي على الأرض وتكون روحا حارسا لأولادك إلى الأبد ! .

ويرى القارئ من هذا النص أن المصري كان متعلقا بعالم الدنيا ولا يرغب إلا في العودة إليه ل يتمتع بنعيمه ولذا نذبه بعد الموت حتى أنه كان يتخى أن يحترق جبال الجبانة ويخرج إلى عالم الحياة الدنيا ويتمتع بالفناء والموسيقا في قاعة بيته التي طالما قلب في أعطاف النعم فيها .

تحتمس الثالث يستولى على موانئ ساحل فينيقية لتكون قاعدة لجيوشه : وتدل ظواهر الأحوال وما يستتج من النقوش على أن «تحتمس الثالث» بعد أن وطد أركان السلام في الربوع التي فتحها أخيرا رأى أنه لا يمكنه أن يسير في طريق الغزو شمالا بين جبال لبنان ليقضى على مملكة قادش دون أن يستولى على مدن فينيقيا الساحلية التي قد تصبح خطرا يهدده دائما من خلفه . وكذلك رأى أنه من العسير عليه أن يهاجم بلاد النهرين ، (مملكة المتني) دون أن يستولى على مملكة «قادش» الواقعة على نهر العاصي وكانت لا تزال خارجة عن سلطانه ، ولذلك بنى «تحتمس الثالث» أسطولا عظيما وجهزه بكل ما يلزم من عتاد ليتمكن بمساعدته من التزول في شمال ساحل فينيقية وبخطته هذه يمكنه أن يتخذ الساحل قاعدة حربية لمهاجمة قادش وما حولها من البلاد المعادية حتى إذا ما استولى عليها استطاع أن يسير يحميه من الساحل موعلا في الداخل نحو بلاد المتني وكل إقليم بلاد النهرين . ولا نزاع في أن هذه الخطة المبتكرة تدل على نبوغ في الخطط الحربية لم يصل أحد إليه ولم يسبقه بها ، يضاف إلى ذلك أنه نفذها بنشاط ومتابعة تعرف الملل وعزم لا يعرف الكلل . وقد قال أحد المؤرخين المحدثين لو كانت هذه الخطة بينها استخدمت في الحرب العالمية الأولى في الحملة على الأتراك لانتهد الحملة في العام الأول .

الحملة الخامسة : قام «تحتمس الثالث» يحميه زاحفا نحو «سوريا» في حملته الخامسة ليطغى نار ثورة محلية في مكان لم يعرف اسمه وربما كان

« وارتت » على ساحل فينيقية ، فإنه يقص علينا دون مقدمات أنه استولى على المدينة ، ولا بد أنها كانت ذات شهرة عظيمة و ثراء جم ، إذ استولى منها على مغنم كثيرة ، وقد كان فيها معبد للإله آمون بناه أحد أبائه ، وبعد أن استولى على تلك المدينة المجهولة أقطع بأسطوله وسار شمالا محاذيا للساطى حتى وصل الى مدينة « أرواد » العظيمة فحاصرها (انظر مصور رتنو العليا) ، ولم يمض طوويل زمن حتى سلمت وبسقوطها استولى المصريون على مقدار عظيم من ثروة فينيقية ، واتفق أن الاستيلاء عليها كان في فصل الخريف ، وقد كانت الحدائق والخمائل محملة بالفاكهة والخمر يجري كالنيت ، وجوبها تتحد على جوانب الرمال أكثر من رمال الساطى ، وقد غنم رجال الجيش مغنم عظيمة بالسلب والنهب حتى أن « تحتمس » لم يكن في مقدوره في مثل هذه الأحوال أن يحفظ النظام بين رجال جيشه . والواقع أن رجال جيشه في الأيام الألى كانوا ثملين وممطرين بالزيوت الزكية الرائحة كأنهم يحتفلون بعيد في مصر .

وعلى اثر هذه الهزيمة جاء أمراء الساحل حاملين جزيتهم مقدمين خضوعهم ، وبذلك ضمن « تحتمس » لنفسه منفذا بل منافذ على سواحل البحر في الشمال ليربط بينه وبين مصر من جهة وبينه وبين جيوشه الموزعة في الداخل من جهة أخرى . ومن ذلك الوقت أصبحت مدن هذا الساحل قاعدة لأعماله الحربية في داخل هذه البلاد تنفيذا لخطة التي كان قد وضعها لمهاجمة ملك « قادش » . وقبل أن تنتقل إلى حروبه مع ملك قادش نورد النص المصرى القديم عن هذه الحملة ليوقف القارئ على مقدار الأسلاب التي استولى عليها الفرعون في خلالها :

السنة التاسعة والعشرون : تأمل ! كان جلالة في أرض « زامى » ليخضع البلاد الأجنبية النائرة طبعه في حلة الخامسة . تأمل ! إن جلالة استولى على « وارتت » وهل هذا الجيش بجلاله كما قدم تناءه للإله آمون لما وجهه من نصر لايته ، وقد كان ذلك سارا لقلب جلالة أكثر من أى شئ . وعلى إثر ذلك اتجه بجلاله نحو مخازن القربان ليقدم القرب للالهين « آمون » و « حور احتى » من ثيران وعجول وطيور لأجل فلاح وعافية « متخبر » (تحتمس الثالث) العائش نخدا .

الغنائم التي استولى عليها من هذه المدينة : فائمة الأسلاب التي استولى عليها رجاله من العدو صاحب مدينة « توب » : أمير المدينة ، ثمانية وتسعة وعشرون محاربا ، ومائة دين من الفضة ومائة دين من الذهب ، هذا إلى لازورد وفروزج ، وأوران من البرزوالجشت .

الاستيلاء على سفينتين من العدو في أثناء عودة الفرعون إلى وطنه : تأمل ! إنه استولى على سفينتين مجهزتين بجارتهما ومحملتين بكل شيء ، من عيد وإماء ونحاس وقصدير واستنباذج (صنفرة) ، وكل ما طاب .

وبعد ذلك سار جلالة إلى مصر إلى والده « آمون رع » بقلب فرح .

نهب أرواد :

تأمل ! أن جلالة نهب مدينة « أرواد » بما فيها من حبوب كما قطع كل أشجارها الجميلة .

خيرات بلاد زاهي :

تأمل ! لقد وجد كل منتجات بلاد زاهي فكانت حداقتها محملة بالقمح وقد بنى نيلهما في ماصرها يسيل كالنماء كما كانت حبوبها مكدسة في أجزائها أكثر من رمال الشاطئ وقد غرر رجال الجيش بأصبتهم .

قائمة الجزية التي جلبها جلالاته من هذه الحملة :

أحضر واحدا وتسعين من العبيد والإماء وأثنين وثلاثين جوادا وعشرة أطباق من الفضة وكذلك أحضر أربعائة وسبعين إماء من الشهد وستة آلاف وأربعائة وثمانية وعشرين إماء من النمر ونحاسا وقصديرا ولازوردا ، وقلسبارا أخضر ، ونحو ستمائة وثمانى عشر من الماشية الكبيرة وثلاثة آلاف وستمائة وستة وثلاثين رأسا من الماشية الصغيرة ، ورضفانا مختلفة أنواعها ، وقمحاً قويا ، وحبوبا مطحونة ... وكل فاكهة جملة من هذه البلاد . تأمل ! أن جنود جلالاته كانوا ثملين ومطهرين بالزيوت كل يوم كأنهم في عيد في مصر .

أثر الغنائم في المصريين :

والواقع أن هذه المغائم (إذا كانت الأرقام التي تدل عليها صحيحة) تشعير ببداية إدخال الترف والنعيم على قوم مصر بصورة مزعجة مما لم يسمع به من قبل في تاريخ البلاد ، ولذلك لا ندهش إذا كنا نرى أن هذا اليسار والثروة الطائلة كان الخطوة الأولى في انحلال الأخلاق وفساد العناصر الطيبة في البلاد مما أدى بعد زمن غير طويل إلى الانحطاط الخلقى والعسكرى مما . وسنرى أن الدم المصرى

أخذ يلتمح بالدم الأجنبي ويمتج به من جراء ما كان يرد على البلاد من أجنبيات فانتات لا ينقطع معين .

الحملة السادسة فى السنة الثلاثين :

وفى السنة الثلاثين قام الفرعون بمحمته السادسة وكان غرضه على ما يظهر الاستيلاء على بلدة « قادش » (تل بنى مند) ، فأقلع من مصر ونزل بجيشه عند « سميرا » شمال « أرواد » وتقدم نحو « قادش » الواقعة على الجانب الأيمن لنهر العاصى فى أقصى شمال الوادى العالى الواقع بين جبل لبنان وكانت المدينة وقشد كمحصنة من جميع الجهات ؛ بنهر العاصى وفرع منه ثم بقناة حفرت لتوصل بينهما ، هذا إلى وجود تحصينات أخرى خلف هذه التحصينات الطبيعية لتحمى المدينة ، ولذلك كان الاستيلاء عليها يعد من الأعمال الحربية العسيرة المثال .

حصار قادش والاستيلاء عليها :

وقد حاصرها « تحتمس » مدة طويلة انتهزت فى خلالها بعض المدن الساحلية هذه الفرصة وشق أهلها عصا الطاعة على الفرعون ؛ من بينها مدينة « أرواد » التى قامت بشرة للتخلص من الجزية التى كانت تدفعها للفرعون سنويا ، ولكن على أثر سقوط « قادش » طار « تحتمس » على جناح السرعة إلى « سميرا » وأنزل جيشه فى الأسطول الذى كان فى انتظاره وأقلع به إلى مدينة « أرواد » وأوقع بأهلها عقابا صارما ، وقد كان هذا العصيان من جانب « أرواد » درسا عمليا « لتحتمس » الثالث « ألا يسير فى خطته لغزو بلاد « النهرين » قبل أن تدين لسلطانة كل بلاد الساحل . ولذلك نجده قد أمضى صيف السنة الواحدة والثلاثين من حكمه وهى الحملة السابعة فى القضاء على أى ثورة وكبح جماح أى عصيان فى هذه الجهات .

وهالك النص المصرى الذى دونه عن الحملة السادسة فى السنة الثلاثين :

السنة الثلاثون : تأمل : كان جلالة فى بلاد « رتنو » فى حله المظفرة السادسة .

الاستيلاء على قادش : وصل جلاله إلى مدينة «قادش» فاستولى عليها واجتث أشجار نجاعتها وحصد غلاتها ثم سار إلى إقليم «ششريت» ومن ثم وصل إلى بلدة «سميرا» ثم وصل إلى بلدة «أرواد» وصل فيها بالمثل .

جزية رتو : قائمة بالجزية التي أحضرتها قوة جلاله من أمراء رتنو في هذه السنة . تأمل ! ان أولاد الأمراء وإخوتهم سيقوا إلى المعازل المصرية . تأمل ! ان كل من مات من بين هؤلاء الأمراء كان جلاله ينصب ابنه مكانه .

قائمة بأولاد الأمراء الذين أحضروا هذا العام : ستة وثلاثون رجلا . ومائة وواحد وثمانون من العبيد والأماء ، ومن الخيل مائة وثمانية وثمانون ، وأربعون عربية مصفحة بالذهب والفضة المطبقة بالالوان .

ونعلم من هذا النص فضلا عن الغنائم التي استولى عليها الفرعون أنه كان يستولى على أبناء الأمراء وينشئهم في مصر تنشئة مصرية ثم يضمهم مكان آبائهم بعد موتهم كما سبق شرح ذلك .

الحملة السابعة والغرض منها : وقد كان الغرض الأول من هذه الحملة هو إخضاع بلدة حاصبة تدعى « انراو » (الأوزا) وتقع على الساحل بالقرب من « سميرا » وقد كانت في حلف مع بلدة « توب » ، وقد كان في مقدور الفرعون وقتئذ أن يحشد قوة كبيرة في أسطوله ويسير بها مباشرة لإخضاع هذه البلدة ، وقد تم له ما أراد إذ زحف بجيشه وأخضعها في سرعة خاطفة ، وهالك النص المصري عن هذه الحملة :

السنة الواحدة والثلاثون : مجموع الأسلاب التي استولى عليها جلاله في مدينة «انراو» (أولازا) الواقعة على ساحل «نهر الكلب» (اليوتيس) أربع مائة واثنان وتسعون أسيرا أحياء ... ابن العدو صاحب « توب » ... ورئيس ... الذين كان فيها والمحبوع أربع مائة وأربعة وتسعون رجلا ، وستة وعشرون جرادا ، وثلاث عشرة عربية وكل معداتها من آلات الحرب ، وقد استولى جلالته على هذه المدينة في مدة قصيرة وكل مناعها كان غنيمة له .

الجزية من بلاد رتنو : جزية أمراء «رتنو» الذين أتوا ليقبلوا الأرض من أجل قوة جلاله في هذه السنة ... عبيد وأماء ... ذهابا واثنين وسبعين طبقا من الفضة من صنع هذه البلاد ، وسبعمائة وواحد وستين دبنا وقدتين من الفضة وتسع عشرة عربية مصفحة بالذهب ومعدات من كل

الآلات الحربية ومائة وأربعة ثيران وبعول ومائة واثنين وسبعين بقرة فيكون المجموع مائتين وستة وستين ، وكذلك أربع آلاف وستمائة واثنين وعشرين من الماشية الصغيرة ، وأربعين قاربا من نحاس البلاد ، وقصديرا ، وإحدى وأربعين سوارا من الذهب المحلل بالصور وكذلك كل محصولها ، وكل الأخشاب ذات الرائحة العطرة في هذه البلاد .

تموين الثغور : تأمل ! ان كل ثغر وصل إليه جلالتي كان قد مد بالغيز الجليل وبالرفغان المتنوعة ، وبالزيت وبالبحور والنبذ والشهد وكل الفاكه الجيلة من هذه البلاد ... وكانت كثيرة يخطئها السد ، وأكثر ما عرفها جيش جلالتي من قبل ، وهذا ليس يكذب فقد دونت في المذكرات اليومية في القصر (أى القصرين له الحياة والفلاح والصحة) ، وقائمها لم تدون في هذه النقوش بعدا عن كثرة الكلام ولأجل أن نورد تناسبها في هذا المكان (وكذلك فيما يخص محصول بلاد رتنو) فإنه لم يدون هنا نفس السبب السالف الذكر بل دون في إداة بيت المال .

وكذلك لم يعلن محصول بلاد « رتنو » ويحتوى على كثير من البر النقي وعلى قح في سنا به وشعير وبخور وزيت أخضر ، ونبذ وفاكهة وكل شئ. حلون من البلاد وستسلم الخزاة مثل محصول بلاد كوش .

جزية بلاد أسبوية أخرى : ^(١) جزية أمير ... بلاد ... في هذا العام ... وثلاثة وثلاثون قرضا للشراب وكذلك جلود وكل جبرثمين من هذه البلاد وكذلك أجهار أخرى عدة مرسمة بكل الأجهار الثمينة التي في هذه البلاد .

وفي هذه السنة وصلت بعثة من بلاد بنت إلى مصر يحمل رجالها إلى الفرعون جزية هذه البلاد من الطور والفاكهة . ^(٢)

وكذلك وصل إلى الفرعون من بلاد « كوش » وبلاد « واوات » الجزية السنوية التي كانت تؤديها هذه البلاد لجلالة الفرعون وهي تلك المحاصيل التي اشتهرت بها هذه الأصقاع وهاك النص .

جزية بلاد كوش الخماسة في هذا العام : ... دينا من الذهب وصيدا وإماء من الزنوج ص + ٦ وأسرى من الذكران من السود بصفة تابعين ويبلغ عددهم عسرا . هذا إلى مائة وثلاثة عشر من البقر والبعول ، ومائتين وثلاثين من الثيران مجموعها ثمانية وثلاثة وأربعون . هذا إلى سفن محملة بالاج والأبنوس وجلود الفهود ، ومن كل المحصولات الجيلة من هذه البلاد ، يضاف إلى ذلك حصاد الإقليم .

(١) راجع : Urkunden, IV, P. 694.

(٢) راجع : Urkunden, IV, P. 695.

جزية بلاد واوات : جزية واوات... دينا من الذهب، وعيدا وإماء من سود واوات وواحدة وثلاثين بقره ، وواحدة وستين ثورا فيكون المجموع اثنين وتسعين ؛ هذا عدا سفن محملة بكل مائة وطلب من هذا الإقليم ، وكذلك حصاد واوات .

ويلفظ في محصول هذه الجهات السودانية أنها كلها كانت مواد أولية وحيوانات هذا على عكس ما نشاهده من المنتجات الفنية العظيمة التي كانت ترد من بلاد آسيا مما يضع أمامنا الفرق بين البلدين المحتلين من حيث التقدم والحضارة

الحملة الثامنة وتعد أعظم غزواته : ظل تحتس الثالث في مصر عامين بعد حملته السابعة ثم قام بحملته الثامنة في السنة الثانية والثلاثين ، وتعد أعظم غزوة قام بها في كل حروبه بعد الغزوة الأولى . إذ تم « تحتس الثالث » في نهايتها كل ما كانت تصبو إليه نفسه وتتطلع إليه آماله ، وهو الوصول إلى نهر الفرات وإخضاع كل البلاد المجاورة له . وقد دؤن لنا انتصاراته في هذه الحملة في النقوش التي على جدران معبد الكرنك وكذلك في لوحة جبل « بركال » ، وسنفضل القول أولا في هذه الحملة ثم نورد المتنين اللذين وصلا إلينا ، وكذلك نشير إلى ما جاء عن حملته هذه في حياة « أمنمحاب » الذي كان يرافقه في كل حملاته في بلاد آسيا .

مر في السنة الثالثة والثلاثين من سنى حكمه شرع « تحتس الثالث » في القيام بحملته الثامنة وهي التي وصل فيها إلى قمة مجده الحربى ، إذ في غضوبها عبر نهر الفرات غازيا بلاد التهريين (المتني) ، وقد كانت أول حركة قام بها هي غزو أقاليم « قطنة » (وهي بلدة المشرفة الحالية على مسيرة ثمانية عشر كيلو مترا شمالى شرق حصن^(١)) . وتدل الأحوال على أنه كانت قد قامت اضطرابات في بلدة « نجب » الواقعة جنوبي فلسطين ولذلك أرسل الفرعون قوة من جنوده لإخضاعها وإنمادها بسرعة ، وقد كان « أمنمحاب » ضمن فرقة الحرس المختارة الذين يطلق عليهم

(١) راجع : Gardiner, "Ancient Egyptian Onomastica", I, P. 166.

الشجمان ، وكان هو بالذات ضمن حرس الفرعون الذين ذهبوا في حملة « نجب » هذه وقد استولى فيها على ثلاثة أسرى . ولدينا من الأسباب ما يؤكد لنا أن الفرعون « تحتمس الثالث » لم يشترك في حملة « نجب » هذه بالذات لأن نقوش التواريخ التي على جدران معبد الكرنك لم تأت بذكره ، بل ذكرت أنه هو الذي بدأ الحملة في « قطنه » بسوريا ويظهر أن « أمنمحاب » قد سافر شمالا لينضم إلى سيده في سوريا في الوقت المناسب ليشترك معه في الواقعة التي دارت رحاها بالقرب من حلب مستصحبا معه الأسرى الثلاثة الذين استولى عليهم في « نجب » ليقدمهم إلى الفرعون .

وقد زحف الجيش المصرى نحو الشمال واشتبك مع العدو في موقعة عند مرتفع « وعن » الواقعة غربى « حلب » حيث يذكر لنا « أمنمحاب » أنه استولى على ثلاثة عشر أسيرا وعلى سبعين حمارا ، وعلى عدد من الأسلحة المصنوعة من البرنز .^(٧)

كيفية الاستيلاء على قرقيش : أما الحادث الذى تلا هذه الموقعة فهو نشوب موقعة في « قرقيش » ، وقد كان الاستيلاء على هذه المدينة معناه فتح الباب لأحسن طريق ممكن لعبور نهر الفرات ، وقد تم للفرعون عبور هذا النهر بقوارب بناها على مقربة من « ببلوص » (جبيل) بأخشاب من غابات لبنان ثم نقلت بطريق البر إلى « قرقيش » على عربات تجرها ثيران . والمفروض في هذه الحالة أن هذه القوارب كانت قد حملت أجزاء منفصلة على هذه العربات ثم ركب بعضها مع بعض في « قرقيش » ، وذلك لأنه يكاد يكون من ضروب المستحيل نقل القوارب برمتها غير مفككة الأجزاء مسافة طويلة مثل هذه برا في ممرات وعرة كانت تستخدم طرقا وقتئذ . وهذا أول استعمال لعربات النقل المصرية التي تسير على عجلات إذ كانت قبل ذلك تنقل الأشياء على زحافات مثل الأحجار

(١) راجع : Ibid I. P. 155.

(٢) راجع : Urkunden VI, P. 891.

وغيرها . وهذا النوع من العربات مميز عن عربية الركوب التي كان يحورها الجياد ، وهي العربية ذات العجلتين ، وهذا التجديد في وسائل النقل مثال آخر يضاف إلى الأمثلة الكثيرة التي تدل على عبقرية « تحتمس » في الفنون الحربية . والواقع أن هذه العربات كانت جديدة على المصريين لدرجة أنهم أطلقوا عليها اسما جديدا « ورت » ومعناها « العظيمة » . يضاف إلى ذلك أن موضوع قفل الجنود الفزاة في قوارب يعبرون بها النهر يعد المثال الأول في تاريخ العالم .

أما الحرب التي حدثت بين الفريقين بعد اقتحام المصريين نهر الفرات فلا نعرف منها إلا الشيء القليل اللهم إلا أن الحرب انتهت كالعادة بانتصار المصريين ولدينا فقرة مهشمة في تاريخ تحتمس تقدم لنا بعض التفاصيل : وقد اتفق ائرم بماسة نحو « إر » (مقياس طول غير مجد يراوح بين كيلو مترين و عشرة كيلو مترات ونصف) في النهر ولم يفلت واحد منهم خلفهم بل فروا مثل قطبان الصيد لأن الخيل كانت تصدو (٤) ... » [١٠] ومن ذلك يظهر أن الجيش المصرى بعد أن عبر نهر الفرات سارع بجراعه متحدرا مع التيار مسافة قصيرة ليشتبك مع العدو الذي أبى الوقوف لمنازلة الجيش المصرى .

غنائم هذه الموقعة : وما يلفت النظر أن المصريين لم يقع لديهم في الأسر إلا ثمانون أسيرا ، أما باقي الأسرى الذين سلموا أنفسهم فهم ثلاثة أمراء مع أولادهم ونسائهم وعبيدهم و يبلغ عددهم جميعا ستمائة وستة وثلاثين نسمة . وقد ولى ملك المنى الأدبار إلى بلاد أخرى وهي بلاد ببيدة ، وقد وصفت بلاده بأنها بلاد نهريين التي تركها سيدها خوفا في حين أن « تحتمس » استولى على مهل على الأراضى الواقعة شرق نهر الفرات مباشرة قبل أن يعود لنصب لوحته التذكارية على الشاطئ الأيمن من النهر يجوار لوحة « تحتمس الأول » ؛ والظاهر أن « تحتمس الثالث » لم يوغل في داخل أراضى المنى إلى مسافة بعيدة ولم يصل إلى عاصمتها « واش شوجانى » ولو كان وصلها لما فاتته قط أن يدون مثل هذا العمل العظيم على نقوش لوحته التذكارية . ومن الجائز أن الأرض الأخرى التي

هرب إليها ملك المنى ليست إقلييا بعيدا عن دولته، وذلك أنه كما يشير الأستاذ « جاردنر^(١) » كانت ارض «المنى» عبارة عن اتحاد من البلدان وأنه يحتمل أن نهريْن لم تكن إلا أقلييا من هذه الدولة .

علاقة المنى بمصر : وعلى الرغم من أن « تحتمس الثالث » أعلن بإقامة لوحته على جزء من بلاد المنى أن هذه البلاد كانت تعد تحت الحماية المصرية ومن رعاياها فإنها في الواقع بقيت محافظة على سيادتها القومية ولم تمس ماديا بأى سوء وبقيت تعتبر إحدى الدول العظمى في ذلك الوقت . وبعد مضى حكم فرعونين من فراعنة مصر على هذا الحادث نجد أن « تحتمس الرابع » قد تزوج من بنت ملك المنى الذى كان على عرش هذه البلاد في عهده . والواقع أنه لم يكن في مقدور مصر أن تسيطر على الإقليم الذى على الضفة الأخرى من نهر الفرات . ولا شك في أن « تحتمس الثالث » نفسه كان يعلم ذلك في قرارة نفسه .

نتائج الحملة : ومن نتائج هذه الحملة المظفرة أن ملك الخيتا (ختى العظيم) أرسل للمرة الأولى سفيرا إلى الفرعون يحمل هدايا غالية^(٢) ، لأنه قد رأى من الخير أن يطلب ود دولة فاتحة كانت قاب قوسين أو أدنى من حدود بلاده . ولا يبعد أن بلاد « بابل » قد حذت حذوه . أما بلاد اشور فقد طلبت ود مصر منذ السنة الرابعة والعشرين من حكم هذا الفرعون^(٣) . ويحتمل أنها عادت إلى طلب مهادتها ثانية الآن^(٤) .

العودة إلى مصر : ولما فرغ « تحتمس الثالث » من الوصول إلى مقامه العظيمة وهى غزو « نهريْن » أخذ في العودة إلى وطنه ، غير أن رحلته

(١) راجع : Gardiner, Ibid. I. P. 178.

(٢) راجع : Urkunden IV, P. 701.

(٣) راجع : Urkunden, IV. P. 701.

(٤) راجع : Ibid, 701.

إلى أرض الوطن لم تكن خالية من الحوادث فقد حاول بعض أمراء سوريا عرقلة طريقه في عودته ويقص علينا « أمنحاب » أنه حدثت معارك في « سنجار » ،^(١) ويحتمل أن هذه هي قلعة « سنجار » على نهر العاصي بعد بلدة « حماه »^(٢) بالقرب من « قادش »^(٣) ، وفي أرض « تخمى »^(٤) التى لم تبعد كثيرا عن « قادش » يقص علينا « امنموسى » أن ثلاثين مدينة قد نهبت . والظاهر أن « تخمى » بعد أن هدأت الأحوال في « تخمى » سار شمالا ثانية إذ كان على ما يظهر يشك في إخلاص الولايات الصغيرة التى تركها خلفه . غير أنه ليست لدينا وثائق تثبت وقوع حروب في هذه الجهات .

تحمس الثالث يخرج لصيد الفيلة : ولما فرغ الفرعون من أعماله الحربية أراد أن يرفه عن نفسه ببعض الرياضة بالصيد والقنص مفتتيا في ذلك أثر جده ف ضرب سرادقه عند بلدة « نى » (يحتمل أنها « قلعة الموضيق » الواقعة على مسافة ٤٠ كم . شمالى غربى حماه) لصيد الفيلة . ولقد أظهر « أمنحاب » شجاعة في هذا الطراد عندما قطع خرطوم الفيل الذى التفت نحو سيده ليقتله ، وبعد هذا الصيد استأنف « تحمس » سيره نحو الوطن دون وقوع أى حادث آخر اللهم إلا إذا كان الهجوم الثانى على « قادش » قد حدث في هذه الفترة ، ولكن لأسباب ذكرناها من قبل يظهر أن هذا الاحتمال ليس له مبرر .^(٥)

عسكرية تحمس الثالث في تنظيم هذه الحملة وأثرها في توطيد ملكه : وهكذا أتم هذا القائد أعظم فتوحه خطرا وأبعدا أثرا وأعظمها شانا ، فلم تكن

(١) راجع : Ibid, IV. P. 891.

(٢) راجع : Gardiner, Ibid, I, 158.

(٣) راجع : Urkunden, IV, P. 892.

(٤) راجع : Gardiner Ibid. I, 150 & 157.

(٥) راجع : Urk. IV, P. 698, Gebel Barkal, 17. Armant, 7.

(٦) راجع : Urk. IV, P. 894.

حملاته المقبلة موجهة إلا لتدمير أحوال الامبراطورية التي كسبها بمجد السيف ولتوطيد الأمن فيها ، ولقد أظهر « تحتمس » ثانيا في هذه الحملة عبقرية الحربية التي كانت لا تنحصر في الوصول بنجاح باهر إلى هدفه البعيد المرعى فحسب بل ظهرت بصورة بارزة في بنائه السفن على شاطئ البحر الأبيض المتوسط ثم نقلها بطريق البر حتى مكان الموقعة على عربات قتل . وهذا في الواقع يعد عملا جبارا وبخاصة عندما يعلم الإنسان أن جيشه كان يبلغ عدة آلاف من المحاربين . غير الخيل والعربات التي كان لا بد من نقلها بعد تجميعها عبر الفرات ، مضافا إلى ذلك جيش مشاته .

القائد تحتمس الثالث والقائد موتجمرى : وعند ما تقرن الأشياء الصغيرة بالأمور العظيمة ، نرى أن هذا العمل المبكر الذي قام به « تحتمس الثالث » بمجد السلاح والذكاء وبما لديه من وسائل ساذجة يذكرنا بما قام به القائد « موتجمرى » عندما عبر نهر الرين على سفن عبور جم بها برا من الساحل بسرعة خاطفة ، ونجد أن الأول قد ابتكر هذا الحل منذ ثلاثة آلاف وأربعمائة سنة تقريبا وعمل به الثاني في عصر الابتكار والمخترعات الفذة ، ومع ذلك فلا بد من الاعتراف بأن الفضل للتقدم .

والآن نورد المتون الخاصة بهذه الحملة من المصادر المصرية :

الحملة الثامنة عام ثلاثة وثلاثين من حكم « تحتمس الثالث » : السنة الثالثة والثلاثون . تأمل ! كان جلاط في بلاد رتنو ، ثم وصل إلى إقليم « قتنا » في حلة الثامنة المظفورة . عبور نهر الفرات والتغلب على الأراضى الواقعة على تلك الضفة : سار جلاطه إلى بلاد « نهرين » في مقدمة جيشه شرق هذا النهر وأقام لوحة أخرى بمجوار لوحة التي نصبها والده « حاخير كارع » (تحتمس الأول) ملك الوجه القليل والوجه البحرى تأمل ! إن جلاطه سار شمالا متغلبا على البلاد وغربا إقليم « نهرين » التابعة للمد الخامس .

الحروب المظفورة على نهر الفرات : وبعد ذلك انحدر شمالا مقتنيا أثرهم مسافة « إر » فلم يفت واحد منهم خلفه ولكنهم أرضوا لسيقاتهم النان كأنهم قطع بقر الوحش . تأمل ! إن غيلهم هربت .

غنائم هذه المدينة : قائمة الأسلاب التي غنمها كل الجيش : ثلاثة أمراء ونساقهم وعددهم ثلاثون كما أخذ ثمانين أسيراً ومن العبد والإماء ستائة وستة ومهمهم وأولادهم أما الذين سلخوا خاضعين ومهمهم زوجاتهم وأولادهم *

تحطيم مؤسساتهم : وحصد غلهم

عودة الفرعون إلى بلدة « نى » حيث اصطاد فيلة : ثم وصل جلالته إلى مدينة « نى » في سيرة جنوباً ، وعند ما عاد جلالته نصب لوحة تذكارية في حدود نهرين فقد بذلك حدود مصر... جزيرة بلاد « رتو » : قائمة الجزية التي أحضرها أمراء رتو : خمائة وثلاثة عشر من العيد والإماء ، ومائتان وستون جواداً ، ونحسة وأربعون دينا وتسع قندات من الذهب (أى نحو أحد عشر رطلاً) ، وأطباق من الذهب من صنع بلاد « زاهى » ... وعربيات مصفحة بالذهب وكل معداتها الحربية ، وكذلك ثمانية وعشرون ثوراً وعجلاً صغيراً وعجلاً كبيرة وخمسة وأربعة وستون لحلاً ونحسة آلاف وثلاثة وثلاثة وعشرون من الماشية الصغيرة ، ومائتان وثمانية وعشرون إناث من البخور وزيت أخضر ، وألف من كل شئ. طريق من هذه البلاد ، هذا إلى مقادير عظيمة من كل أنواع الفاكهة .

(٨) إمداد الموانئ — جزيرة لبنان — حصاد بلاد زاهى : تأمل ! كانت هذه الموانئ تمد بكل شئ مما ييجي لها على حسب ما فرض سنوياً على أمراء لبنان سنوياً .

(٩) جزيرة بلد أسيوى آخر (اسمه مهشم) : جزيرة أمير ... وأربعة طيور من هذا البلد . تأمل ! إنما في عيد كل يوم (؟) .

(١٠) جزيرة بلاد سنجار (بابل) : جزيرة أمير بلاد « سنجار » س + د دينات من اللازورد الحقيقي وأربعة وعشرون دينا من اللازورد الصناعى ، ولازورد بابل *

(١١) جزيرة بلاد أشور (؟) : جزيرة أمير أشور : رأس كبش من اللازورد الحقيقي ، ولازورد زنته خمس عشرة قدة ، وكذلك أوان *

(١٢) جزيرة بلاد « خينا » العظيمة : جزيرة بلاد « خينا » هذا العام ثمانى حلقات من الفضة زنتها أربعمائة وواحد دينا (أى ٩٧ ، ٧٤ رطلاً) ، هذا إلى فطنتين كبيرتين من حجر أبيض ممين وخشب « تابو » .

(١٣) العودة إلى مصر : عاد جلالته إلى مصر في سلام بعد محجه من بلاد نهرين بعد أن وسع حدود مصر .

(١٤) أسلاب غزوة إلى بلاد بنت : أحضرت إلى جلاليته هذا العام طراف
ألف وسماة ونمس وثمانون « حقت » من البخور المنجف (حنى) نبات عطري ... دبتا من
ذهب بلاد هامو (وهي بلاد مشهورة بالذهب على ساحل البحر الأحمر) ... دبتا ... دبتا ...
(١٥) جزية بلاد كوش : جزية بلاد كوش الخامسة هذا العام وهي ١٥٥ دبتا وقدتان من
الذهب ومائة وأربعة وثلاثون من الإماء ، ومائة وأربعة عشر ثورا وبجلا ، وثلاثة وخمسة وعشرون
لحل بقر مجموعها أربع مائة وتسعة عشر من الماشية ، هذا هذا سفن محملة بالعاج والأبنوس وجلود الفهود
وكل شيء طريف من هذه البلاد .

(١٦) جزية بلاد واوات : جزية بلاد « واوات » هذا العام ... دبتا من الذهب ،
وثمانية من البعيد والإماء ، وأثنا عشر عبدا مجموعها عشرون نسمة ، هذا إلى أربعة وأربعين ثورا وبجلا ،
وستين خلا من الأجبار مجموعها مائة وأربعة رموس من الماشية . يضاف إلى هذه سفن محملة بكل طريف
من هذه البلاد ومن حصاد هذا الإقليم ^(١) أيضا .

أما المصدر الثاني الذي جاء فيه ذكر هذه الحملة فهو ما دون على « لوحة
بركال » وقد وصف « تحتمس الثالث » هذه الحملة بما يأتي :
والآن سار جلالي إلى شمال حدود بلاد آسيا وقد أمرت ببناء سفن قفل من خشب الأرز في « جليل »
بما تنبته تلاها وهي أرض الإله الواقعة على مقربة من « صيدا » ، ثم حملت على عربات ذات بعجل وجرت
بالثيران ، وقد أرسلت قبل جلالي لتستعمل في عبور ذلك النهر العظيم الذي يجري في هذه الأرض الأجنبية
وهي « نهرين » .

التعليق على هذه المتن : فمن هذه المتن نعلم خلافا لما ذكرناه أن الفرعون
قد أرسل حملة في هذه الفترة إلى بلاد « بنت » عادت حملة بنجيرات هذه البلاد
المعروفة وهي البخور والذهب . هذا فضلا عن أنه عند ما عاد إلى مصر ، كانت
بلاد « كوش » ، وبلاد « واوات » قد أرسلت جزيتها السنوية المعتادة مما يدل
على أنها كانت على ولائها للفرعون . وما يلحظ هنا أن « تحتمس الثالث » قد عدّ
الهدايا التي قدمها له كل من ملك « بابل » وملك « خيتا » بمثابة جزية كابلجزية
التي كانت تدفعها البلاد الخاضعة لحكمه . وإن عدّ ذلك مخالفا للواقع .

أما قصة صيد الفيلة عند «نى» فقد جاء ذكرها في ترجمة الجندى «أممخاب» كما جاءت كذلك في لوحة «بركال» وقد قصها علينا الفرعون نفسه: وذلك أنه عندما كان الفرعون يستجم في بلدة «نى» قام بنزهة للصيد والقنص وبخاصة صيد الفيلة في هذه الجهة مما يدل على أن هذا الحيوان كان لا يزال يوجد على شاطئ نهر الفرات في القرن الخامس عشر قبل الميلاد . ويقص علينا «أممخاب» حادثة مثيرة خطيرة وقعت للفرعون وهي أن قطيعا من الفيلة شوهد واقفا على شاطئ النهر وقد كان الصائد في استطاعته أن يكون على مقربة منه دون أن يرى إذا اختبأ خلف الصخور، غير أن أكبر هذه الفيلة لمح الفرعون وهاجمه على حين غفلة، وعلى ذلك يقول «أممخاب» بينما كنت واقفا في الماء بين صخرتين ضربت يد الفيل (نرطومه) وهو حى أمام جلالته، وقد كافأني جلالته على ذلك بالذهب، وخلع على ثلاث حلل، والظاهر أن هذه الهدية كانت بدلا من الملابس التي كانت لا بد قد مزقت خلال هجومه على الفيل .

ولا يفوتنا أن نذكر هنا أن بطلنا «أممخاب» هذا كان على ما يظهر مغرما بسرد القصص العريضة النسج، إذ قص علينا كذلك غماسة أخرى حدثت له مع ضبع هاجمه في الصحراء في وقت كانت عصاه كل ما يحمله من سلاح، وعندما دون هذه القصة على جدران قبره أو عزى إلى المفتن أن يمثل الضبع في حجم جواد ضخيم ذى عينين متقدتين مكشرا عن أنياب حادة كأنه يريد أن يلتهم من أمامه التهاما . قصة صيد الفيلة كما جاءت على لوحة بركال : أما تخمس الثالث فقد ذكر لنا قصة صيد الفيلة على لوحة «بركال» .

«والآن أقص مغامرة أخرى هيا لى الإله رع» فيها النصر، فقد أظهر على يدى فيها عملا عظيما من أعمال الشجاعة عند مورد ماء في بلدة «نى» فقد هيا لى أن التقي بقطيع من الفيلة، وحارب جلالتي سربا عدده مائة وعشرون فيلا لم يسبقنى إليه ملك منذ عهد الآلهة من الذين توجوا قبلى بالتاج الأبيض، والظاهر

أن الفرعون قد نسي أن يسر « أمنحباب » بطل هذه القصة فيذكر لنا غناطيرته ونجدته القيمة للملك اللهم إلا إذا كانت قصته من نفس تسيع قصة الضبع .

الحملة التاسعة في السنة الرابعة والثلاثين والغرض منها : وفي السنة الرابعة والثلاثين قام تحتمس الثالث بحملته التاسعة المظفرة إلى بلاد زاهي ، والظاهر أنه بعد عودته من إقليم الفرات لم يكن الأمن قد استتب فيه تماما هذا إلى أن « لبنان » قد شقت عصا الطاعة على الفرعون في تلك الآونة ولهذا اضطر إلى القيام بحملته هذه للاستيلاء على ثلاث مدن منها وقد غنم مقامم كثيرة . وفي نفس العام نشاهد الفرعون قد وسع سلطانه في الجنوب ، إذ أسر أولاد أمير « ارم » المجاورة لبلاد كوش وأخذهم رهينة عنده لمصيان والدهم .

المتن المصري : مقدمة . نهر إلتيم نجس السنة الرابعة والثلاثون . تأمل ! لقد سار جلالته إلى أرض « زاهي » في حلة التاسعة المظفرة وقد استول جلالته على بلدة « نجس » وأهالي بلاد أخرى كانت في إقليهما وقد أخضعهم جلالته جميعا .

٢ — قائمة بالبلاد التي قهرت هذا العام : بلدان ، وثلاثة بلدان خضعا في إقليم « نجس » فيكون المجموع ثلاث أمان (٩)

٣ — أسلاب الحرب : الأسرى الذين أحضرهم جلالته من هذه البلاد... أما الرجال الذين ساقهم أسرى فقد دهم تسعون وهم الذين سلخوا معهم نسائهم وأولادهم ... ثم أربعون جوادا ، ونحس عشرة عربة ممشاة بالفضة والذهب ، وأواني ذهب وحلقات من الذهب وزئنا نحسون دبنا وتسع قذات ، وآنية من الفضة من هذه البلاد . هذا إلى حلقات من الفضة زئنا مائة وثلاثة ونحسون دبنا ، ونحاس غفل وقصدير وحشت وأسلحة من كل أنواع الخشب المنخطف ، وثلاثمائة وستة وعشرون ثورا وأربعون ماشية صغيرة بيضاء وما يربي على أربعين ماشية صغيرة أخرى وسبعين حمارا ، وخشب كثير من خشب « تاجو » وكراشي عدة من الخشب الأسود وخشب الخروب ، هذا إلى عهد سراقق ممتعة بالجمشت ومرصعة بالأحجار النقية . وكذلك كل نوع جميل من خشب هذه البلاد .

٤ — جزيرة بلاد رتنو : جزيرة أمراء رتنو هذا العام (ثلاثون - ١٠) من الجياد ، وعربيات مصفحة بالذهب والفضة وملونة عددها تسعون : هذا إلى سبائة واثنين من البعيد الإمان خمسة ونحس

دبنا وست قذات ، من الذهب ، وأوانى فضة مختلفة من صنع البلاد زنتها ... دبنا وست قذات ، وذهب وفضة ولا زورد وجهر « منو » الثمين وأوان من كل نوع ، وثمانين غالبا من نحاس بلاده (أى مستخرج من هذه البلاد) وأحد عشر غالبا من القصدير ومائة دين من الألوان وبخروجها ف وأخضر وجلد ؟ ... وثلاثة عشر من الثيران والعجول ونحماية وثلاثين غل بقر وأربعة وثمانين حمارا وأسلحة كثيرة مرصعة بالجمشت ؟ وأوانى كثيرة من النحاس وسقاة وثلاث وتسعين آنية بخور وزيت حلو أخضر والفين وثمانين آنية ، وسقاة وثمانى زجاجات نحر ، وعربات من خشب « تاجو » وكل نوع ثمين من خشب هذه البلاد .

(٥) تموين الثغور : « تأمل لقد كانت كل موانى جلالة ممونة بكل شئ طريف مما أخذه جلالة من بلاد زاهى ويشمل ذلك سفنا من « كفتير » وسفنا من « جيل » وسفن « سكتو » المصنوعة من خشب الأرز ، محملة فضبا وساريات هذا إلى أبحار عظيمة لتجارة جلالة .

(٦) جزيرة بلاد قبرص : جزيرة أمير قبرص فى هذه السنة : مائة وثمانية قوالب من النحاس النقى وسيكة من النحاس زنتها ألفان وأربعون دبنا ، وكذلك خمسة قوارب قصدير ، وألف ومائتا قطعة من القصدير وعشرة ومائة دين من اللازورد وسن فيل واحد ، وقطعتان من خشب « تاجو » .

(٧) جزيرة بلاد كوش : جزيرة بلاد كوش الخامسة ومى (٣٠٠ + س) دبنا من الذهب وستون من العيد والقيان السود ، وأولاد أمير « ارم » ... فيكون المجموع أربعا وستين نسمة ، هذا إلى ثيران وعجول فيبلغ عددها مائة ونحمة وغلول بقر عددها مائة وسبعون فيكون المجموع الكلى مائتين ونحمة وسبعين هذا عدا سفن محملة بالعاج والأبنوس وكل متجات هذه البلاد ، وكذلك غلة « كوش » .

(٨) جزيرة واوات : خراج بلاد واوات هو ألفان ونحماية وأربعة ونحسون دبنا من الذهب وعشرة من العيد والإماء وثيران ... ثيرانا وعجولا ... وغلولا ... مجموعها ، ... هذا فضلا عن سفن محملة بكل طريف من هذه البلاد ، وغلة واوات أيضا .

تعليق على هذا المتن : مما سبق يتضح أنه فضلا عن الجزيرة التى كانت تاتى إلى مصر من جهات آسيا المختلفة قد أخذت قبرص كذلك ترسل جزيتها وربما كانت ضمن البلاد الخاضعة لمصر وقتئذ . هذا ونشاهد أن « تحتمس الثالث » قد فرض على أمراء لبنان وغيرهم أن يمدوا الموانى الفينيقية بالمون اللازمة لحملاته كما فرض عليهم بناء السفن نفسها وبذلك أصبح فى مقدوره أن يتزل فى أى ميناء ويسير يبحشه فى داخل البلاد ويقبض على كل ثورة فى حينها . ولا تكون مبالغين إذا قلنا إن قسوة « تحتمس » الحربية ونظامها كانت الأولى من نوعها فى العالم

المعروف وقتئذ ولا أدل على ذلك من أن ملك قبرص بماله من سفن كان يخشى بأس هذا الفرعون وأصبح خاضعا لإرادته هذا إلى أن الأسطول المصرى جعل جزر الشمال تحشى بأس الفرعون وأصبح سلطانه ممتدا على شرق البحر الأبيض المتوسط حتى بحر إيجه مما جعل قائده « تحوتى » يعد الجزر التى فى وسط البحر (بحرايجه) من الممتلكات التى تحت سلطانه إذ كان يلقب حاكم الأقطار الشمالية .

الحملة العاشرة : والظاهر أن أمراء بلاد « نهرين » الذين غاب عنهم « تحتمس الثالث » مدة عامين بعد حملته القاسية أخذوا يتالبون عليه وكونوا حلفاء قويا على رأسه أميرفته « تحتمس الثالث » بقوله ذلك العدو الخاسى صاحب نهرين ، ومن المحتمل أنه يقصد به ملك « المتنى » أو أحد الأمراء الذين كان ضلهم مع الهكسوس والذين كانوا لا يزالون يأوون إلى هذه الجهات ؛ ولكن « تحتمس الثالث » كان دائما على أهبة الاستعداد لمنازلة عدوه فى أية لحظة كانت ، ويرجع الفضل فى ذلك لاستعداد أسطوله بكل المؤن والدخائر لنقل جيشه وسيره فى محاذاته أينما حل ، ولذلك لما دعا دعى الحرب سار « تحتمس » فى الحال بجيشه إلى سهول بلاد نهرين فى السنة الخامسة والثلاثين على رأس حملته العاشرة المظفرة ، فقابل العدو فى مكان يدعى « إرينا » ويحتمل أنه فى أسفل بلاد نهر العاصى . وانتصر عليهم جلالته وسقط الأعداء الواحد فوق الآخر أمام جلالته وبذلك انقسم عرا اتحاد بلاد نهرين وشتت شملهم جملة ، واستولى على كل ما كان لهم من عدة وعتاد حتى أصبحوا عاجزين عن أى مقاومة أخرى بل ظلوا خاضعين تمام الخضوع لهذا الفرعون الجبار مدة طويلة .

نص المتن المصرى : (١) الحملة العاشرة سنة خمس وثلاثين من حكم تحتمس الثالث^(١)
السنة الخامسة والثلاثون تأمل : كان جلالته فى « زامى » فى حلة العاشرة المظفرة .

(٢) الانتصار على أمراء « نهرين » وحليفهم أرينا :

ولما وصل جلاله إلى بلدة « أرينا » تأمل : إن هذا العدو الخاسئ صاحب نهرينا قد جمع خيله ورجله من أطراف الأرض وكانوا أكثر عددا من رمال الشاطئ ، وكانوا على استعداد لمحاربة جلاله ومن ثم زحف جلاله لمنازلهم ، وقام جيش جلاله بهجمة فجذل العدو واستولى عليه وانتصر جلاله على هؤلاء الأجنبي بقوة والده « آمون الذي منحه الشجاعة والنصر » نهرينا وولوا الأدياب ومجديين على الأرض بعضهم فوق بعض أمام جلاله .

(٣) الأسلاب الحربية التي استولى عليها الفرعون :

قائمة الأسلاب التي استولى عليها المسلك نفسه من هؤلاء الأجنبي أمراء « نهرين » دروع من الجلد المطعم بالجلت وقبة من النحاس المطعم بالجلت .

(٤) الأسلاب التي استولى عليها الجيش : « قائمة بأسلاب جيش جلاله من هؤلاء الأجنبي الخاسئين : عشرة أسرى ، ومائة وثمانون جوادا ، وستون عربية نعمة عشر زردا مرصعة بمحجر الجشت ونحس قبعات من النحاس المرصع بالجلت ، ونحس أقواس من صنع بلاد خاور » .

(٥) جزيرة بلاد رتنو : « جزيرة أمراء رسوفي هذا العام وهي : مائتان وستة وعشرون جوادا وعربة واحدة مصفحة بالذهب ، وعشر عربات — من مصفحة بالذهب والفضة ، وأوان من الذهب ، وأربعة وثمانون إبريقا من البخور ، وتسعمائة وتسعة وثمانون إبريقا من الزيت الحلو ، وثلاثة آلاف وتسعمائة وتسعون زجاجة من الخمر .

(٦) تموين الثغور ونحراج بلاد لبنان — حصاد بلاد زاهي : « تأمل ! كانت كل الثغور ممتلئة بكل شيء طريف حسب جزيتها التي كانت تدفع سنويا . هذا إلى جزيرة "لبنان" وحصاد "زاهي" من حبوب وبخود وزيت أخضر وبنية » .

(٧) جزيرة بلاد أسيوية أخرى : (المتن هنا مهشم ولكن يحتمل أنه قياسا على ما سبق يشير إلى قبرص وبلاد الخيتا) : « آنية من الذهب خشب ثاجو وكل الخضر الجيلة من هذه البلاد .

(٨) جزيرة كوش وبلاد واوات : « وسفن مملئة بكل شيء طريف (المتن هنا مهشم ولم يبق منه إلا الجملة السابقة) .

ومما يلحظ في أسلاب هذه الحملة والجزية التي يدفعها الأهليون أن الزيت والنخمر وحصاد البلاد أخذ يتدفق على مصر بكثرة ، كما أن الذهب كان يأتي إلى مصر في هيئة حلقات ولا بد أنه كان يستعمل في الصناعة ، كما نلاحظ أن الزرد والدروع والأقواس كانت تأتي إلى مصر جزية أو أسلاب حرب ، وأهم من ذلك كله أن « تحتس الثالث » لم ينس قط في أي حملة من حملاته التي ذكرناها أن يحصل الموانئ دائماً على استعداد تام وذلك بفرض ضريبة خاصة لتموينها وإعدادها إذ كانت في الواقع قوام المحافظة على جيشه أثناء إيفاله في الجهات النائية داخل آسيا ، وكذلك نلاحظ أن البلاد التي كانت ترسل ما فرض عليها من جزية كان لا يتقص عددها بل ظل أخذاً في الازدياد .

الحملة الحادية عشرة والثانية عشرة : (٣٦ ، ٣٧ من سني حكم هذا الفرعون) لم تمدنا الآثار المكتشفة حتى الآن عن الحملة الحادية عشرة بأية معلومات قط^(١) . أما الحملة الثانية عشرة فلم يبق لنا منها إلا بعض أجزاء تحدثنا عن الجزية التي كانت تدفع لمصر سنوياً ، وقد ضاع الجزء الأول وبخاصة اسم الحملة والسنة التي سارت فيها وكذلك جزية « رتنو » وتموين الموانئ الساحلية ونجراج « لبنان » وحصاد بلاد « زاهي » ، ثم يذكر لنا متن مهمم جزية بلاد لم تسم باسمها ولم يبق فيها إلا بعض كلمات وهي : معدن شاكر من القتين ، وكل وحيوانات صغيرة ، ونشب للأحراق :

جزية بلاد كوش الخامسة : « سبعون ديناً من الذهب وقدت وس + ١٠ عبيد وإماء سود ، س + ٢ من الثيران وبعول وس بقرات مجموعها هذا عدا السفن المحملة بالأبنوس والعاج وكل الأشياء الطريفة من هذه الأرض . يضاف إلى ذلك حصاد هذه الأرض من البر » .

جزية واوات : « ديناً من الذهب ، وأربعة وثلاثون من العبيد والإماء وأربعة وتسعون من الثيران الكبيرة والبعول والفتول ، هذا عدا السفن المحملة بكل طريف وحصاد « واوات » أيضا » .

الحملة الثالثة عشرة - السنة الثامنة والثلاثون : والظاهر أن تخمس الثالث سار بجيشه إلى بلدة « يونجس » من أعمال سوريا ، إذ على ما يظهر قد قامت نورة بجوارها ، وهذه البلدة هي إحدى المدن الثلاث الواقعة جنوبى لبنان » والى أعلى كهنة « أمون » « أراجها وقد أحدث نار الفتنة بسهولة واستولى جيش الفرعون على خمسين أسيرا وكذلك استولى على أسلاب كثيرة كما سنرى فى المتن .

المتن المصري : « السنة الثامنة والثلاثون - تأمل : سار جلالة إلى بلاد «زاهي» في حلة
الثالثة عشرة المظفرة ، « قد أخضع جلالة بلدة هذا إلى البلاد التي في إقليم نجس »
أسلاب الجيش من هذا الإقليم : « قائمة الغنائم التي أحضرها جيش جلالي من
«نجس» : خسون أسير وعيلا وعربات مصفحة بالذهب والفضة ومجهزة بأسلحتها .
هذا إلى الذين استسلموا في إقليم «نجس» مع زوجاتهم وأولادهم » .

جزية بلاد رتنو : « قائمة الجزية التي أحضرت بقوة جلالتي في هذه السنة : » ٣٢٨ جوادا ، وخمسة وأثنان وعشرون عبدا وقيمة ، وتسع مربات مصفحة بالذهب والفضة و ٦١ عربة مطونة فيكون المجموع ٧٠ عربة : هذا إلى ثلاث من الاثوزد الحقيقي ... وأوان « إكا » ذات مقبضين ، وثلاثة أطباق مفرطة ورموس ماعز ، ورواس أسد ، كلها من صناعة « زاهي » ... وألقان وثمانمة وواحد وعشرون دبنا وثلاث قنات من ... (؟) ، ومائتان وست وسبعون قطعة من النحاس ، وستة وعشرون قالبا من القصدير ، وستة وست وخمسون قالبا من « الكندر » ، وألف وسبعمائة واثنان وخمسون آتية من الزيت الحلو ، والزيت الأخضر ، وزيت « سفت » ، ومائة وخمس وخمسون زجاجة نبيذ ، واثنان وعشرون ... ألف ومائتان من المشاة الصغيرة وستة وأربعمائة ووزانة (؟) ، وخمسة أستان فيلة وموائد من الساج وخشب الخروب ، وأحجار « منو » البيضاء زنتها ثمانية وستون دبنا ، وإحدى وأربعمائة درع حرب ، وحارب من الشبه ، ودروع وأقواس ، وكل الأسلحة الحربية وخشب حلون من هذه البلاد . وكل الأشياء الطريفة من هذه البلاد .

تموين الثور - بحرية لبنان = حصص بلاد زاهي : «وقد مونت الثور بكل شيء»
 طريف على حسب ما ضرب لها سنويا في خلال سياحة السفن منها شيالا وجنوبا ، وكذلك أناوة «لبنان»
 حصص بلاد «زاهي» ، من غلال وزيت أخضر ، وكندر ، ونبيذ ، وشهد .

جزية قبرص : « الجزية التي يحملها أمير قبرص ... قالب نحاس من بلاده ... وجواد واحد » .
 جزية إقليم « إرخ » (اللاخ) : « جزية أمير « إرخ » خمسة عيد وجارية ، وطلعتان
 من نحاس بلاد ونحمة وستون شجرة ثروب ، هذا إلى كل أنواع الخضر الحلوة من بلاده » .
 غنائم حملة بلاد بنت : « الطوائف التي أحضرتها قوة جلالتي من بلاد « بنت »
 مائتان وأربعون « حقت » من البخور المجفف » .

جزية بلاد كوش الخامسة : « ١٠٠ من دينا وست قنات من الذهب ، وستة وثلاثون
 عبدا وأمة من الزوج ، ومائتان وإحدى عشرة من البقر والبعول ، ومائة ونحمة وثمانون غل بقر ، مجموعها
 ثمانية وستة من الأبقار والبقول ، هذا إلى سفن محملة بالهراج والأبنوس . وكل المحاصيل الجميلة من هذه
 البلاد ، وكذلك حصاد هذه البلاد » .

جزية بلاد واوات : « القنن وثمانمائة وثلاثة وأربعون دينا من الذهب ، وست عشرة أمة
 وعبدا من الزوج ، وسبعة وسبعون رأسا من الثيران والبعول ، هذا إلى سفن محملة بكل الحاصلات الجميلة
 لهذه البلاد » .

ومما هو جدير بالذكر في هذه الحملة جزية بلاد جديدة لم تذكر من قبل وهي
 « إرخ » (اللاخ) وهي إقليم في بلاد آشور ، غير أن أميرها على ما يظهر كان
 فقير الحال كما تدل ضلالة الهدية التي قدمها إلى الفرعون ، وكذلك يشاهد أن
 الفرعون لم ينقل عن علاقته مع البلاد المحاورة له ، فأرسل حملة إلى « بلاد بنت »
 حادت إلى مصر محملة سفنها بطرائفها المعتادة وهي البخور (عنتي) .

على أن أهم شيء يلتفت النظر هو ما نشاهده من زيادة الضرائب التي كانت
 تجبي للوأن التي اتخذها قاعدة حربية للمحافظة على أملاكه الآسيوية ، فكانت هذه
 الثغور محطاً لتكوين السفن الداخلة إليها والخارجة منها . ولذلك كان ما يبي لها
 يؤخذ من بلاد « لبنان » وبلاد « زاهي » مما تنتجه من حبوب وزيت وكندر وشهد .
 وكذلك يلاحظ أن ما يبي من بلاد النوبة وبلاد « كوش » وبلاد « واوات »
 من الذهب والمناشية أصبح مقداره عظيماً جداً كما تدل على ذلك الأرقام التي

(١) أو إرخ (= اللاخ) في شمال سوريا كما يظن « جاردنر » (راجع Ono-Gardiner

جاءت في القوائم ، ويحتمل أن هذا الذهب كان يستخرج من « وادى علاق » الشهير بنبه الغزير .

الحملة الرابعة عشرة في السنة التاسعة والثلاثين والغرض منها : يظهر أن أول عرض للقرعون من هذه الحملة كان تأديب البدو الذين يقطنون الشمال الشرق من الأقاليم الواقعة على الحدود المصرية ، وذلك لأنهم كانوا دائما في حاجة إلى تذكيرهم بوجود يد قوية تكبح جماحهم ، ونجد من غربهم حينما يثور تأثرهم ، وتطيش أطماعهم ، فير أن « تكتس » بعظمته قد مر على حادث إخضاعهم من الكرام فلم يدون لنا كاتب يومياته أى تفصيل . فيعد أن ذكر لنا عرضا أن جلالة كان في بلاد « رتنو » ، بعد أن ذهب لإخضاع البدو الخامسين (شاسو) أخذ يعدد لنا ما تدفق على البلاد المصرية من خراج البلاد التي كانت تدين بطاعته ، كما سنوردها هنا .

المتن المصرى : « السنة التاسعة والثلاثون : لقد كان جلالة في بلاد رتنو في حلة الرابعة عشرة المظفرة بعد أن ذهب لإخضاع البدو الخامسين . »

جزية بلاد رتنو : قائمة جزية أمراء « رتنو » في هذا العام : مائة وسمعون من العيد والإماء ، ومائتان وتسعون من الجياد ، وطبقان من الذهب ، وحلقات من أيضا زنتها اثنا عشر دينا وقعدتا ... وثلاثون دينا من اللازورد الحقيق ، وطق من الفضة وكذلك س حقات من الفضة وإبريق ذومقبضين ، وإناء برأس ثور ، وثلاثمائة وخمس وعشرون آنية من الفضة وكذلك حلقات من الفضة زنتها ألف وأربعمائة وخمس وتسعون دينا وقعدتا واحدا (يبادل ٣٣٤٣٠ وطلا) هذا إلى عربة منفاة بالذهب والفضة صنعت من جبر أبيض ثمين وجبر منو الأبيض وكل الأبحار النافية المختلفة من هذه البلاد وكندر وزيت حلو ، وزيت أخضر ، وزيت « سفت » وشهد . هذا إلى ثلثمائة وأربعة وستين إناء ، وألف وأربعمائة وأربعة من قدور « منو » علوة بالنبيذ ، وأربعة وثمانين خفلا ، وألف ومائة وثلاثة وثمانين من المشاة الصغيرة ... وجشت ... وكل أنواع الفاكهة الحلوة من هذه البلاد ، هذا عدا كل الحاصلات الجميلة التي تجلبها هذه البلاد . »

تموين الثغور — جزية بلاد لبنان — محصول بلاد « زاهى » : كانت كل الثغور مونة بكل طريق كما كان مفروضا لها من الجزية لأجل السفن المتعددة شمالا والصاعدة إلى الجنوب ، وكذلك جزية بلاد « لبنان » ومحصول بلاد « زاهى » ، من برنق ، وكندر ، وزيت أخضر ، ونبيذ . »

جزية بلاد أسوية أخرى : (المن مهشم) .

جزية قبرص : « جزية أمير قبرص (إسى) : سنأفيلين ، وأربعون غالبا من النحاس وغالبا من ... ، القصدير... » .

جزية بلاد أجنبية أخرى : جزية أمير ... (المن مهشم) .

جزية بلاد كوش : « جزية بلاد كوش الخاصة في هذا العام : ١٤٤ دينا وثلاث قذات من الذهب ، ومائة وواحد من العيد والإمام ، الزوج ، وأبقار وبحول ، وغول بقر... المجموع... » ، هذا عدا سفن محملة بكل شيء طريف من هذه البلاد ، ومحصول بلاد « كوش » الخاصة أيضا .

جزية بلاد وأوات : « جزية بلاد «وأوات» هذا العام... دينا من الذهب و... من العيد والإمام... وثيران وبحول عددها خمسة وثلاثون ، وأربعة وتسعون غفلا ، مجموعهما الكلي تسعة وثمانون من الماشية . هذا عدا سفن محملة بكل طريف من هذه البلاد ومحاصيلها أيضا . »

ومما يلفت النظر في قوائم هذه الجزية التي دونت في هذا العام أنه لم يذكر بينها بلاد « نهرين » وبلاد آشور وغيرها من البلاد التي تقع على مقربة من نهر الفرات ربما تكونان قد ذكرتا في المتنين المهشمين .

الحملة الخامسة عشرة — السنة الأربعون : الظاهر أن «تحتمس الثالث» لم يقم بحروب في هذه الحملة ، وكل ما ذكره لنا المؤرخ المصرى هو الجزية التي جبيت من الأراضي التي كانت تحت سلطان الفرعون ، إذا كان ما ذكره الأستاذ « زيته » حقا . والواقع أنه لم يبق من بداية النقش ما نستدير به ^(١) .

ونحيل لنا أن الفرعون لم يقم بأى غزو في السنتين الأربعين والخادية والأربعين بل كانت تأتي الجزية إليه دون قيامه بأية حروب ، مما يدل طبعا على استتباب الأمن ، وقد أورد لنا الأستاذ « زيته » تحت حوادث السنة الأربعين ما يأتي :
« [السنة الأربعون] تأمل ! ذهب جلالة إلى بلاد... في حلة المظفرة . »

قائمة جزية أمير « آشور » وأمراء « رتنو » في هذا العام : (راجع خراج السنة الرابعة والعشرين) (Urk. IV. P. 726.)

وهاك قائمة الجزية التي أرسلت إلى مصر من البلاد الخاضعة في السنة الحادية والأربعين .

قائمة جزية بلاد رتنو : « قائمة جزية أمراء رتنو التي أحضرت بقوة جلالته في السنة الحادية والأربعين... : أربعون قالباً من القصدير ، وجمشت لثزين الذروع ، وسبوف «أخرو» (بلطه) وحراب مرصعة بالجمشت ،... من هذه البلاد وثمانى عشرة سناً من أسنان الفيلة ، و ٢٤١ شجرة خروب ، و ١٨٤ ثورا ، و... ماشية صغيرة... » .

تموين الثغور — محصول «زاهى» : تأمل ! كانت الثغور ممتدة بكل شئ. طريف كالمعادن في كل سنة ، هذا إلى محصول «زاهى» كذلك من بروكتندر .

الجزية من بلاد «خينتا» العظيمة : «جزية أمير «الخينتا» هذا العام... ذهب... فضة...» .
جزية بلاد كوش الخالصة هذا العام : « ١٩٥ دينا وقصدتان من الذهب ، ومن العيد والإماء الزوج ثمان ، هذا إلى ثلاثة عشر عبداً زنجياً جى. بهم ليكونوا خدماً ، مجموعهم واحد وعشرون نسمة ، و... ثيران وبجول و... لحول بقر مجموعها... هذا إلى سفن محملة بال عاج والأبنوس وكل شئ. طريف من هذه البلاد ، وكذلك محصول بلاد «كوش» الخالصة .

جزية بلاد «واوات» : « ثلاثة آلاف ومائة وأربعة وأربعون وثلاث قنات من الذهب ونخسة وثلاثون ثورا وبجلا ، وتسعة وسبعون لحول بقر ، مجموعها مائة وأربعة عشر ، هذا إلى سفن محملة بسن القبل وخشب الأبنوس وكل شئ. طريف ، وكذلك حصاد بلاد «واوات» :

وأهم ما يسترعى النظر في هذه الجزية مقدار الذهب الذى كان ينهال على مصر من هذه الأصقاع وبخاصة من بلاد «واوات» ، هذا إلى استمرار إرسال العبيد والإماء من بلاد «كوش» ، وكذلك العاج والأبنوس . والواقع أنها لا تزال المواد الرئيسة في التجارة بين مصر والسودان اللهم إلا الرقيق وقد بطل الاتجار فيه منذ زمن قريب .

الحملة السادسة عشرة والأخيرة عام ٢٤ والغرض منها : تدل كل الأحوال على أن ملك «قادش» كان لا يزال مصراً على عناده وتمسكه بقوميته واستقلاله ، فلم يعترف يوماً بالسيادة المصرية على بلاده ، ولذلك كان دائماً يتحين الفرص ليشير الأمراء المجاورين له ، ويحرضهم على المصيان ، والقيام بذا واحدة بشورة للخلاص من عبء النير المصرى ، وقد أفلح فعلاً في اجتذاب ملك «المتنى» وإقليم

« توب » إلى جانبه ، فأعلنوا العصيان على مصر . ولما علم « تحتمس » بهذا الحلف ، سار بأسطوله إلى شواطئ فيثيا ، ونزل في ميناء « سميرا » وهاجم ميناء « عروقات » فاستولى عليها عنوة ، ومن ثم زحف مباشرة على « توب » (بعلبك ؟) على مقربة من قادش ونهر العاصي ، ونذركهنا أن أميراً من أمراء هذه البلدة كان قد دافع عن بلدة « وارث » في خلال الحملة الخامسة التي قام بها هذا الفرعون . على أن النقوش لم تقدم لنا أية تفاصيل عن الاستيلاء على « توب » ، وعلى أية حال فإنه بعد سقوطها بدأ الفرعون حصار قادش ، وتفصيل حصار هذه البلدة قد يكون مجهولاً لنا لولا ما قصه علينا « أمنحاب » والظاهر أن الفرعون لم يهاجم المدينة إلا بعد فصل جنى الحصاد ، ولم يحشد كبير عتاء في الاستيلاء عليها ، وذلك أن العدو كما يقص علينا « أمنحاب » تفادى لمحاصرة المدينة اشتبك في موقعة مع الفرعون خارجها ، وفي هذه الموقعة لحاً ملك « قادش » إلى حيلة ساذجة ظن منه أنه ربما استطاع بها تشتيت شمل الجيش المصري والتغلب عليه ، ذلك أنه أطلق العنان لفرس أمام جياد عربية الفرعون ظننا منه أنها تهيج الجياد وتجعلها غير صالحة للقتال ، وبذلك ينشر الذعر والارتباك في صفوف الجيش المصري ، ولكن « أمنحاب » لما رأى ذلك فطن للحيلة التي دبرها العدو وقفز من عربته في الحال والسيف في يده وانطلق خلف الفرس وشق بطنها وقطع ذيلها وحمله للفرعون . فلما رأى الأعداء أن حيلتهم قد انفضح أمرها لاذوا بالفرار إلى داخل المدينة واحتسوا وراء جدرانها ، وقد أمر الفرعون بعمل قنطرة في سورها وهنا نجد أن « أمنحاب » يظهر شجاعته ثانية ويفخر بأنه هو الذي اخترق جدران هذه المدينة الحصينة وقد سلمت بعد أن أسر أمراء « نهرين » الذين اشتركوا مع ملك « قادش » في هذه الحروب ولذلك لم ير الفرعون ضرورة للسير شمالاً ، ولا غرابة إذا قررنا هنا أن سقوط « قادش » قد سحق آخر قوة للهكسوس الذين أحاقوا بالبلاد المصرية أكبر مصيبة . وبذلك اختفت آثارهم جملة ، وكانت لا تزال عاقلة بالأذهان في البلاد المصرية . وقد برهنت الكشف الحديثة على أن ما رواه كتاب

اليونان في هذا الصدد صحيح "وهو أن «تحتسب الثالث» هو الفرعون الذى قضى على قوة الهكسوس الذين التجثوا إلى آسيا بعد أن طردهم أسلافه من مصر وقضوا عليهم قضاء مبرما". كما تحدثنا عن ذلك من قبل .

المتن المصرى : « السنة الثانية والأربعون . تأمل ! كان جلالة فى بلاد «زاهى» فى حلة السادسة عشرة المظفرة لقمع الثورة التى كانت فى أراضى «الفنخو» . تأمل ! كان جلالاته على طريق الساحل لإخضاع بلدة «عرق» وكذلك البلاد الواقعة فى إقليمها ثم زحف حتى (اسم بلد مهم) فأخضع هذه المدينة وإقليمها » .

التغلب على توب (بعلبك ؟) : « ثم زحف إلى توب ، وفهر المدينة وحصد غلاتها ، واجتث أشجارها » .

الغنائم من هذه المدينة : تأمل ! الأسرى الذين أسلمتهم (هذه المدينة) إلى جلالاته وما أحضره الجيش إليه » .

العودة إلى قادش والتغلب على ثلاث مدن فى إقليمها : تأمل ! لقد عاد فى سلام . ووصل إلى إقليم « قادش » واستولى على ثلاث مدن فيه .
قائمة الغنائم التى استولى عليها منها :

ممتلكات أمراء «نهرين» التى استولى عليها الفرعون من ثلاثة المدن : تأمل !
لقد استولى جلالاته على أهالى «نهرين» الخاسئين ومن ساعدهم ، وعلى خيلهم ، وستائة وواحد وتسعين أسيرا ، وتسع ومشرين يدا ، وستة وأربعين جوادا » .

جزية بلاد رتنو : « قائمة جزية أمراء بلاد رتنو هذا العام : ٢٩٥ عبدا وقيمه ، وثمانية وستون جوادا ، وثلاثة أطباق من الذهب ، وأطباق من الفضة وأوان من النحاس الالاع ، هذا إلى حلقات من الفضة ، ... ٤٧٠ قالبا من القصدير ١١٠٠ دينا من القصدير ، وألوان ، وخشب جوز ، وكل الأجبار الجبلية من هذه البلاد ، ودروع من النحاس مرصعة بالجلشت ، وآلات حرب وكل فاكهة حلوة من هذه البلاد » .

تكوين الثغور ومحصول زاهى : وكانت كل الثغور موزعة بكل شئ . طريق ، كما هو المتبع فى حساب كل سنة ، وكذلك محصول هذه البلاد أيضا » .

جزية بلاد أسبوية أخرى : (يحتمل أنها قبرص أو انجلترا) : « الجزية التى أحضرها أمير ... فى هذه السنة فضة وكذلك أطباق ورموس ثيران زنتها ٢٤١ دينا وقد تان ، وثلاثة وثلاثون قوتا من الأوزود الحقيق وعصا جميلة من خشب « تاجو » غالب نحاس منها (من مناجم هذه الجهة) » .

جزية أمير « تنى » : « الجزية التى أحضرها أمير « تنى » : آنية من الفضة من صنع « كفتيو » (كريت ؟) ، وكذلك أوان من حديد ، وأربع أيد من الفضة زنتها ستة ونحسون دبنا وثلاث قذات » .

جزية بلاد « كوش » : « جزية بلاد كوش الخاصة فى هذه السنة : دبنا من الذهب و ... عبيدا وإماء من الزوج وثيرانا وعجولا ، و ... غول بقر مجموعها هذا إلى سفن محملة بكل شئ طريف من هذه البلاد ، وكذلك حصاد بلاد كوش الخاصة » .

جزية « واوات » : « جزية واوات فى هذه السنة ٢٣٧٤ دبنا من الذهب وقذت واحد ، وعبيدا وإماء من الزوج ... وثيران وعجول وغول بقر مجموعها هذا إلى سفن محملة بالساج والأبنوس ، وكل شئ طريف من هذه البلاد ، وكذلك حصاد بلاد « واوات » .

وأهم ما يرى فى جزية هذه السنة ، جزية أمير « تيناي » ، وقد ورد فيها لأوّل مرة ذكر الحديد ، وكذلك الفضة من صنع « كفتيو » ، وقد اختلف المؤرخون فى موضع هذا الإقليم المسمى « كفتيو » وقد كتب أخيرا « وين رايت » مقالا عنه وقال إنه يقع فى آسيا الصغرى على ساحل البحر الأبيض المتوسط (J. E. A. Vol. XVII, P. 26.) غير أن هذا الرأى واه من أساسه كما سنذكر ذلك بعد .

وبعد أن انتهى « تحتمس الثالث » أو كاتبه بعبارة أخرى من تدوين حملاته على جدران معبد الكرنك ختمها بالعبارة التالية : تأمل ! لقد أمر جلالته بتدوين الانتصارات التى أحرزها منذ عام ٢٣ من حكمه حتى العام الثانى والأربعين منه ، وهو نفس العام الذى دوّنت فيه هذه النقوش على هذا المحراب لأجل أن يمنع الحياة مخلدا .

حرب تحتمس الثالث ونتائجها : هذه هى الحروب التى أمر « تحتمس الثالث » بتدوينها على جدران معبد الكرنك وهى الحروب الخاصة بفتوحه فى آسيا وحدها كما يرى القارئ ولا نعلم أنه توجه إلى آسيا ثانية بعد هذا العام . هذا ولا نعرف له خروبا أخرى قام بها إلا حملة واحدة إلى بلاد السودان فى آخر أيام حياته كما سيأتى .

والظاهر أن الحملات التي قام بها «تحتمس الثالث» على بلاد آسيا مرة بعد أخرى والقضاء على كل مقاومة وعصيان، قد أعطت أمراء «سوريا» وبلاد «نهرين» درساً عملياً في نهاية الأمر بأنه لا طائل من العصيان وبث الثورة على هذا الفرعون الجبار، إذ قد علموا أنه مهما كانت سرعتهم في جمع شملهم وتحالفهم على «تحتمس» فإنه كان أسرع منهم، وأن أية مساعدة كانوا ينالونها من أولئك الأقوام الذين حقدوا على مصر، وأضربوا لها العداء لا تجدى، فإن تحتمس كان أعظم منهم خطراً وأشدّ بأساً، وأن أبعد هذه الولايات من مقر حكمه كانت كأقربها إليه ويمكنه أن ينقض عليها في سرعة خاطفة بما اتخذته من استعداد، وما أوتيته من يقظة وانتباه، فقد جعل البحر خادماً خاضعاً له يركبه وينقض على عدوه من خلفه في حين أنه كان يرقب هجومه من الأمام، وكذلك علم هؤلاء الأقوام أن «تحتمس الثالث» ذلك الجندي السريع الحركة القوى البطش لم يكن وحشاً كاسراً محباً لسفك الدماء في ساحة الوغى، بل كان إنساناً رقيقاً الطبع لم يرق في عينه — حتى في أشدّ المواقف — ذبح ألد أعدائه إذا كان في استطاعته الخروج من هذا المأزق بأية وسيلة .

وقد كان من نتائج كل ذلك أن أمضى «تحتمس» المدة الباقية من حياته دون أن يرى أى ثورة في الأقاليم الآسيوية التي فتحها، ولم يكن أخلافه من بعده في حاجة إلى إشغال حروب مستمرة في تلك البقاع كالتى خاض غمارها «تحتمس الثالث»، بل كانت حروبهم لا تتمدى حملة أو حملتين إذا مادعا الأمر لتذكير أولئك الأقوام بقوة مصر الحربية وعظمتها . وقد بقي هذا الولاء، واستمر هذا الرعب من قوة مصر مدة طويلة إذ قد عرف الولاة من حروبهم مع «تحتمس» أن مصر عدوة يمحى بأسها، وأن «تحتمس» في الوقت نفسه كان صديقاً يعتمد عليه حتى أن أولئك الأقوام المغلوبين في آسيا قد زعموا أنهم سيجدون هذه الصفات في أخلافه مما جعلهم يطلبون يد المساعدة فيما بعد عند ما تخرجت الأحوال

في بلادهم وانقضت الممالك المجاورة الفتية القوية على ولاياتهم فكانوا يذكرون أيام سيادة «تحتمس» وقوة سلطانه ووفائه ، وبعد انقضاء أربعة أجيال على وفاته لم يكن في مقدور أخلافه أن يمحوا الأسماء التابعين لهم في بلاد نهرين من عسف الخينا ولذلك ذكر أولئك التمساء أيام بطل مصر الأكبر « تحتمس الثالث » وما كان عليه من قوة وسلطان فكتبوا إلى ملك مصر إذ ذاك قائلين : من ذا الذي كان يحصر على نهب « تونب » دون أن يفتك به « منخبريا » (لقب تحتمس الثالث باللغة الآشورية) .

ولا نزاع في أن الرجل الذي استطاع أن يترك في نفوس القوم الذين فتح بلادهم منذ أربعة أجيال مثل هذا الأثر بقوته وبأمانته الساهرة في المحافظة على وعده لهم بمحبتهم لا بد أن يكون أعظم بكثير من رجل حرب وحسب كما يصفه أحيانا بعض من لم يدرس حياته درسا دقيقا ، بل الواقع أن « تحتمس الثالث » كانت فيه كل صفات الرجولة الكاملة .

منشآت تحتمس الثالث الدينية

لم يفعل « تحتمس الثالث » أيام قيامه بالحروب الطاحنة التي شنها على أمراء آسيا عن إقامة المباني الضخمة لألهته الذين منحوه النصر على أعدائه ، بل على العكس كان يعتبر إقامة المباني لهم من أعظم الواجبات وأقدسها ، وقد ذكرنا جانبا منها ، وبخاصة ما أقامه في معبد الكرنك لاله آمون والإله « بتاح » . وقد كان أكبر عون له على إقامة المباني الدينية ما كانت تفيض به البلاد مما كان يتدفق عليها من الذهب والفضة والمواد الأولية الأخرى ، وبخاصة الأخشاب النادرة التي كانت تجلب إليها من آسيا وبلاد « الكوش » هذا فضلا عما كان يجلب إليها من أوان من صنع تلك الجهات .

مسلات تحتمس الثالث : وقد كانت إقامة المسلات الضخمة في عصر هذه الأسرة أهم ما يلفت النظر . حقا إنها لم تكن بدعة محدثة بل كانت قد أقيمت

في عهد ملوك الأسرة الثانية عشرة وحتى في عهد الدولة القديمة . غير أن نحت المسلات الضخمة كان قد بطل استعمله ، وربما كان سبب ذلك ما صارت إليه حالة البلاد من فقر وما انتابها من اضطرابات داخلية ، وظلت الحال كذلك حتى جاءت الأسرة الثامنة عشرة فأحيا ملوكها تلك العادة ، فقطع « تحتمس الأول » مسلتين ضخمتين أقيمتا في « معبد الكرنك » ، ثم جاءت بعده الملكة « حتشبسوت » وأقامت أربع مسلات كما فصلنا القول في ذلك آنفا . غير أن « تحتمس الثالث » قد ضرب الرقيم القياسي في هذا المضمار فأقام ما لا يقل عن سبع مسلات .

العيد الثلاثيني الأول : وقد كان المعتاد أن تقام هذه المسلات احتفالا بعيد « سد » وهو العيد الثلاثيني أى في العام الثلاثين من إعلان ولي العهد ملكا على البلاد وقد احتفل « تحتمس الثالث » بعيد الثلاثيني ثلاث مرات ، ولا بد أن أول هذه الأعياد كان في السنة الثلاثين من تنصيبه ملكا وذلك لأن إعلانه وارثا على العرش قد وقع في نفس السنة التي تولى فيها عرش البلاد .

ونعلم من نقوش مهندس البناء « بولام رع » الذي كان يعيش في عهد « حتشبسوت » أنه قد كلف بقطع مسلتين من محاجر « أسوان » لعيد « تحتمس » الثلاثيني الأول ، وقد ترك لنا « بولام رع » نقوشا في مقبرته ومنظرا تشاهده فيه وهو يتسلم تقارير من ستة من المشرفين على الأعمال ، ويرى خلفهم مسلمان ، وقد كتب فوق صورته ما يأتى « غصن الأثار القنعة العظيمة التي أقامها ملك الوجه القبلي والوجه البحري « منخبر رع » لوالده « آمون » في الكرنك من الذهب والفضة وكل جرمين غال بوساطة الأمير الوراثي والحاكم والد الإله « بولام رع »^(١) .

أما النقوش التي على المسلتين فهي : « إن « تحتمس الثالث » قد أقامها أثاروالده « آمون » لينعم الحياة خلفا . » ويحتمل أن المسلتين اللتين يتحدث عنهما « بولام رع » هما اللتان كانتا منصوبتين أمام (البوابة) السابعة في الجهة الجنوبية من الكرنك ،

ومن القطعة الباقية من المسلة الشرقية أمكن « انجلباخ » مهندس البناء أن يستخلص أن طولها يتراوح بين ٩٥ — ١٠٥ أقدام أى أن المستلين كانتا أطول من مستلى « حشيسوت » اللتين كان يبلغ طول الواحدة منهما ٩٧,٥ قدما ويحتمل أنهما كانتا تماثلان مسلة « اللاران » القائمة الآن في روما ويبلغ ارتفاعها ١٠٥,٥ أقدام وتعد أطول مسلة موجودة الآن ، وقد كشف حديثا عن بقايا المسلة الغربية كما كشف عن أساسها . وفي عيد « تحمس الثالث » الثلاثينى الثانى ، كلف مهندسا ثانيا أن يقطع مستلين لإقامتهما احتفالاً بهذا العيد، ويحتمل أن « منخبرع سنب » السالف الذكر هو الذى قام بهذه المهمة ، ويوجد بجانب محراب معبد الكرنك منظر يشاهده فيه « تحمس الثالث » يقدم سلات للاله آمون وعدة هدايا ومن بينها مستلنان يحتمل أنهما هما اللتان كلف « منخبرع سنب » قطعهما وإعدادهما . ونجد على واحدة منهما النقش التالى : « لقد أقامه أثرأ لوالده « آمون » رب طية ، فصب له مستلين عظيمتين شاخنتين من الجسرانيت قتما من السام عند (بوابة) المعبد المزودة . ويشير « منخبرع سنب » إلى عمله فى إقامة هاتين المستلين بما يأتى « كنت أفتش عند ما كان جلالة يقيم سلات وأعلاما عدة لوالده « آمون » ، وقد أدخلت السرور على جلالة عند ما كنت أقيم آثاره ^(١) » .

مسلة القسطنطينية : ومن المحتمل أن واحدة من هاتين المستلين أو جزءا من واحدة منهما هو القائم الآن فى القسطنطينية ، وهى التى نقلها الامبراطور « ثيودورس » . والواقع أن الموجود فى القسطنطينية الآن هو الجزء الأعلى من مسلة كانت فى الأصل أطول بكثير من أية مسلة موجودة الآن . غير أنه لا يمكن الجزم بأنها إحدى هاتين المستلين اللتين كلف لإقامتهما « منخبرع سنب » أولا ، والنقوش التى على هذه المسلة من الأهمية بمكان ، اذ يمكننا أن نحدد بها على وجه عام تاريخ إقامتها فاستمع إليها :

« رب النمر وغال^(١) كل البلاد ، والذى جعل حدوده تصل إلى قرون الأرض وبياه نهري نبقوة وظفر على رأس جيشه » .

ولما كان « تحتمس » قد عبر نهر الفرات بعد عيده الثلاثيني الأول ، فلا بد أن هاتين المسلتين قد أقيمتا بعد هذا التاريخ أى بعد الحملة الثامنة ، ومن ثم نعلم أن المسلتين قد أقيمتا في عيده الثلاثيني الثاني ، والتقوش التي على مسلة «القسطنطينية» هي :

على الواجهة الجنوبية : « ... تحتمس الثالث قد أقامها أنا لوالده « آمون رع » رب طيبة ، أقام له مسلة عظيمة من الجرانيت الأحمر وقتها من السام ليه الحياة مثل « رع » تحدا . »

الواجهة الشمالية : « ... تحتمس الثالث الذي رباه « آمون » بنبابة طفل بين ذراعى الإله « نيت » الأم المقدسة ليكون ملكا ، وهو الذي استولى على كل الأراضي طول الزمن : رب الأعياد . »
الواجهة الشرقية : « ... تحتمس رب الطفرغال^(١) كل الأراضي ، والذي جعل حدوده تمتد إلى كل قرون الأرض ، والمستغفات إلى نهريْن ... » .

الواجهة الغربية : « ... تحتمس الثالث » الذي عبر المنحنى العظيم لهرين بالقوة والنظر على رأس جيشه موقعا مذبحه عظيمة بينهم . »

هذا ونجد « تحتمس الثالث » قد أقام في آخر أيامه على ما يظهر مسلة واحدة أمام (البوابة) الثامنة في الواجهة الجنوبية من معبد « الكرنك » . وهذه المسلة يبلغ ارتفاعها ١٠.٥ أقدام ، وقد أتى بها من أسوان بعد حفر تقوشها وإعدادها ، وقد كان « تحتمس الثالث » يفخر بهذه المسلة على وجه خاص لأنها تعد المثال الوحيد لإقامة مسلة منفردة ، لا اثنتين كما كانت العادة المتبعة وها هو ذا يقول :

الواجهة الجنوبية : « لقد أقامها بنبابة أنا لوالده « آمون رع » رب طيبة ، فنصب له مسلة في الردهة الأمامية للبد قبالة « الكرنك » بنبابة المثال الأول لإقامة مسلة فرد في طيبة لأجل أن يمنع الحياة^(١) . »

الواجهة الشمالية : « ... تحتمس الثالث بن آمون من جسده والتي جعلت له الإله « موت » في « أشرو » (وهو اسم معبد الإله « موت » بالكرنك) ، وأعضائه مثل أعضاء الذي صورها ابن الشمس « تحتمس » جميل الخلق ، محبوب « آمون رع » رب طيبة ، معطى الحياة مثل رع . »

الواجهة الشرقية : « ... تحتمس الثالث الذى بآثاره فى بيت آمون الذى جعل آثاره أعظم من آثار أجداده الذين كانوا قبله ، وهى فوق كل ما سبق ، ولا تشبه فى أى شئ ما عمل فى بيت والده آمون لأجل أن يعطى ابن رع تحتمس حاكم هليوبوليس الحياة بواسطة » .

الواجهة الغربية : « ... تحتمس الثالث الذى يمدح « آمون » عندما يشرق فى « الكرك » وأنه يرسل آمون ليسترخ فى البيت المسى « حامل التيجان » ، فى حين أن قلب آمون يكون فرحا لأنارائه المحبوب المسماة « البقاء فى الملكية » فاجله يبق ويكررك الاحتفال بلأين هذه الأعياد الثلاثينية . ابن الشمس « تحتمس » جعل الخلق معطى الحياة » .

تحتمس الرابع يقيم مسلة جده فى مكانها : غير أن تحتمس الثالث قد عاجلته المنية قبل أن يرى هذه المسلة مقامة أمامه إذ قضى وهى لم تنصب بعد ، وقد بقيت مهملة بعد موته نحو خمس وثلاثين سنة . لأن ابنه « أمنحتب الثانى » على ما يظهر لم يكن ميالا لإتمام الآثار التى لم تكن قد تمت إقامتها فى عهد والده ، ولكن « تحتمس الرابع » كان يتصف بأخلاق تتناز عن أخلاق سلفه إذ كان يميل كل الميل لإتمام وإصلاح الأعمال العظيمة التى عملت فى الماضى ، ولا أدل على ذلك مما فعله لتثال « بوهسول » من إزالة الرمال عنه ، ونصب لوحة تذكارية أمامه دون عليها ما قام به من جليل الأعمال لهذا الإله العظيم الذى كافأه بتنصيبه على عرش الملك كما سئى بعد . ومن أجل ذلك أهتم بنصب مسلة جده فى مكانها الأصلى ، ودون عليها نقوشا طويلة تدل على ورعه واحترامه لجده العظيم وهى :^(١)

الواجهة الشمالية من العيين : « ... تحتمس الرابع الذى يقض بقوته مثل رب « طية » عظم البأس مثل « متو » والذى جعله والده « آمون » مظفرا على كل البلاد ، والذى تأتى إليه البلاد المجهولة وتخوفه فى قوسهم — ابن الشمس « تحتمس الرابع » الذى يضئ فى التيجان محبوب « آمون » ، نورأه ، معطى الحياة » .

الواجهة الشمالية من اليسار : « ملك الوجه القليل والوجه البحرى ، محبوب الآلهة ومن يمدح عظمته تاسوع الآلهة ، ومن يرسل رع ليسترخ في سفينة الشمس المسائية ، والذي يمدح «أتون» في سفينة النهار ، رب الأرضين « منخبورع » (تحتس الرابع) الذى يجلب طيبة دائما ، والذي يقيم آثارا في الكرنك ، وتاسوع آلهة بيت آمون مر تاحون لما فعله ابن آتون من جسده ووارثه على العرش « تحتس الرابع » الذى يضى بالتيجان محبوب « امون رع » .

الواجهة الجنوبية من اليسار : « ... تحتس الرابع الذى أنجبه « رع » ومحبوب آمون لقد كان جلالة هو الذى جعل المسلة الفردية المتناهية في العظم ، وهى التى كان قد أحضرها ملك الوجه القليل والوجه البحرى « منخبورع » (تحتس الثالث) ، وبعد أن وجد جلالة أن هذه المسلة بقيت مقلقة على جانبها نحسا وتلاثين سنة في يد الصناع في الجهة الجنوبية من معبد الكرنك أمر والدى بأن أنصبا له . أتا بيه والمخلص له .

الواجهة الجنوبية من اليمين : « ابن الشمس تحتس الرابع ، المضى في التيجان ، لقد أقامها في الكرنك ، وصنع قبا من السام حتى أن جالها أصبح يشع على طيبة ، وقد نحتت باسم والده الإله الطيب « منخبورع » (تحتس الثالث) ، وقد فعل ذلك ملك الوجه القليل والوجه البحرى ، وبالأرضين « منخبورع » (تحتس الرابع) ، محبوب «رع» في بيت «امون» ليعطى الحياة بواسطه ، ابن الشمس « تحتس الرابع » الذى يضى في التيجان » .

الواجهة الغربية من اليمين : « ... تحتس الرابع الذى أنجبه آمون أمام الشعب ، والذي أنجبه له الآلهة « موت » التى يحبها أكثر من أى ملك . وعندما يرى جماله يرسله وضعه تماما في قلبه وهو الذى وضع الجنوبيين والشماليين تحت تصرفه ، ويحطهم يقدمون الخضوع لاسمه ، وقد أقامها بمثابة أثر لوالده «امونرع» ناصبا له مسلة عظيمة عند (البوابة) العليا للكرنك (أى مدخل الكرنك في الجهة الجنوبية وهو الذى تودى إليه البوابات الأربع الجنوبية) فباله طيبة لأجل أن يعطى الحياة على يديه ابن « رع » وعجوبه « تحتس الرابع » الذى يضى في التيجان » .

الواجهة الغربية من اليسار : « ... منخبورع (تحتس الرابع) الابن الأكبر ، النافع لمن أنجبه والذي يفعل ما يربو الآلهة منذ أن عرفت سمو تصميمه ، وأنه هو الذى أرشده إلى الطرق الجبلية ، والذي غل له قبائل الأقواس التسعة تحت قدميه . تأمل ! إن جلالة كان يقظا في تجرير أثر والده ، فقد كان الملك نفسه هو الذى يوجه العمل لأنه كان ذكى القواد مثل « الذى جنوبى جداره » (يقصد الاله « بتاح » إله الحرف والصناعات والجمال) ، وقد أقامها في الوقت المحدد ، وقد سر قلب من صورته ، ابن الشمس « تحتس الرابع » الذى يضى في التيجان » .

الواجهة الشرقية من الجمين : « الإله الطيب الشديد القوى ، ملك يستولى بانتصاراته ويث ذميره بين الأسويين وزئيره بين البدو والنوبيين » ، وهو الذى رباه والده آمون ليقوم بهام الملك ثانية فى حين أن أمراء البلاد كلها يقدمون الخضوع لاسم جلالته وهو الذى يتكلم بقمه ، وينفذ يديه ، وكل ما أمر به قد تم ، ملك الوجه القبلى « منفورورع » (تختص الرابع) « صاحب الاسم الخالده فى الكرنك معطى الحياة » .

الواجهة الشرقية من اليسار : « ... منفورورع الذى ضاعف الآثار فى الكرنك من ذهب ولازورد وفيرورنج ، وكل حجر جرمين فائز . والسفينة العظيمة لعيد ابتداء النهر الحياة « وسرعات آمون » قد صنعت من خشب الأرض الجديده الذى قطعه جلالته من بلاد رتنو وضفاها كلها بالذهب وكل زخرفها صنعت لرة الأولى لأجل أن تستقبل بحال والده « آمون » عند سياحته فى عيد « ابتداء النهر » . ليت ابن « رع » تختص الرابع الذى يضى فى تحياته يعطى الحياة على يديه .

تاريخ هذه المسلة : وهذه المسلة تعد مثالا نفعا لما أخرجه يد المفتين والمهندسين المصريين المهرة ، ويبلغ وزنها حوالى ٤٥٥ طنا ، ولها تاريخ مجمل فى عام ٣٣٠ بعد الميلاد نقلها « قسطنطين » الأكبر عاهل الدولة الرومانية إلى الإسكندرية رغبة منه فى إرسالها إلى بيزنطة لتجميل عاصمة ملكه الجديدة ، ولكن بعد ٢٧ عاما من هذا التاريخ ، نقلها ابنه « قسطنطينوس » إلى « روما » وأقامها فى ميدان « ماكسياس » وفى عام ١٥٨٧ بعد الميلاد كشف عنها ملقاة ومكسرة ثلاث قطع فأصلحت ونصبت فى المكان الذى هى فيه الآن وهو ميدان « اللاتيران » عام ١٥٨٨ على يد « دومنيكو فوتاتنا » بأمر من البابا . « سكتمس الخامس » الذى كان يعتقد فى قرارة نفسه أن أمره برفع الصليب على قتها مشوها إياها برهان على انتصار المسيحية على الوثنية ، ومن المضحك أن نفس هذا التشويه قد نال تسع المسلات الأخرى المنتشرة فى أنحاء روما ، ويبلغ ارتفاع كل واحد منها حوالى تسع وعشرين قدما . وربما لا نكون مبالغين فى مطلبنا إذا انتظرنا من أولى الأمر فى « روما » إذا كانوا يريدون المحافظة على تلك الآثار الرفيعة التى تدل على عظمة القومية المصرية والتى اختلست من أرضهم أن يبدوها إلى سيرتها الأولى التى كانت عليها بقدر المستطاع ، ولعمرك الحق

إن تعاليم المسيح السامية لا تحتاج إلى مثل هذه الرخصة الوضيعة لأن البعوضة قد تنسم أعلى قمم الجبال وأشهبها وهي مع ذلك بعوضة .

تحتتمس الثالث يقيم مسلتين في معبد عين شمس وتنقلان إلى الأسكندرية : وقد أقام هذا الفرعون احتفالاً بنفس العيد الثالث الثلاثيني الذي أقام من أجله المسلة السابقة الذكر مسلتين آخرين بمعبد الشمس « بهليو بوليس » ويربى طول الواحدة منهما على سبعين قدماً وقد نقلهما من مكانهما الأصلي مهندس إغريق يدعى « بتيوس » إلى الأسكندرية حوالى العام الثانى عشرين م . م ، وفى خلال القرن الرابع عشر من الميلاد سقطت إحداها من فوق قاعدتها وقد نجت بأعجوبة من التهشم الذى أصاب زميلتها فى « اللاران » .

إحداها نقلت إلى « لندن » : وقد أهداها محمد على باشا إلى الأمة الانجليزية عام ١٨٣١ بعد أن كانت قد أهديت لها مرات عدة من قبل وقد بقيت بعد إهدائها ملقاة على الأرض حتى عام ١٨٧٧ وهو العام الذى نقلت فيه إلى إنجلترا على يد « جون ويمان ديكسون » بالنيابة عن السير « أرمس ولسن » وقد أقيمت على شاطئ نهر التايمز . ومن العجب العجائب أو من الجهل المخجل الفاضح أن يسميها القوم هناك « مسلة كليوباترا » .

الأخرى تنقل إلى نيويورك : وقد أرادت الولايات المتحدة أن تجارى إنجلترا فى ذلك فنقلت المسلة الثانية إلى « نيويورك » وسماها الأمريكيون « مسلة كليوباترة » أيضاً وهي الآن قابعة فى « ستروال بارك » .

والنقوش التى على مسلة « لندن » ليست على أهمية أعظمى ، وأهم ما فيها نقش الإهداء :

« تحتمس الثالث » قد أقامها تذكراً لوالده « حوراختى » الذى أقام له مسلتين فى عيد « سد » الثالث (العيد الثلاثينى) لأنه أحب والده كثيراً ، ليت ابن الشمس تحتمس يعطى الحياة على يديك أما نقوش مسلة « نيويورك » فطموسة ، ولا تقرأ وبخاصة نقش الإهداء ، والنقوش الأخرى هي :

الجانب الشرقى : حور النور القوى الذى يضىء فى طيبة محبوب الإلهين الباقي فى الملك مثل « رع » فى السماء والذى أعجبه « آتوم » رب عين شمس من جسده والذى سواه « تحوت » وهما الذنان صورا فى البيت العظيم فى جمال أعضائه ، ظالمين أنه سيد يرثون الملك ، باق إلى الأبد ، ملك الوجه القليل والوجه البحرى « منخبر رع » (تحتس الثالث) محبوب آمون الإله العظيم ، التاسع المقدس معطى الحياة والنبات والسرور مثل « رع » غلدا .

الجانب الشمالى : حور الذى أخذ التاج الأبيض المنضب بضرب حكام الممالك التى تقرب منه كافر والده « رع » له النصر على كل الأرض ، وقوة السيف بساعده لأجل أن يد حردود مصر « ابن الشمس تحتس » .

تعليل المؤرخين المحدثين على نقل المسلات من أماكنها الأصلية :

وهكذا يرى القارىء أن بعض ما أقامه أعظم فرعون فى مصر من الآثار قد نصبت للأعلام فى العالم المتمدين تطل على ربوع « القسطنطينية » « فروما » « فلندن » ثم « نيويورك » فى حين أن بلاد الآلهة التى أهديت إليهم هذه الأعلام الشاغرة لا تملك مسألة واحدة من بينها . حقا إن مصر موطن المسلات الأصلية لا تملك إلا خمسة أمثلة من أعظم منشآتها المعاصرة ، من بينها مسألة حقيقة قطعت من الحجر الأخضر أقامها « سقى الثانى » فى حين أن أعظم هذه المسلات شهرة وأكثرها جمالا منصوبة الآن فى ممالك متحضرة لا يعتنى أهلها بها عناية تليق بها لدرجة أنهم لا يسمونها بأسماء الملوك العظام الذين أقاموها ، والواقع أنه مما يسجل بالعار على المدنية الحديثة أن تشاهد هذه الآثار الفخمة التى تتحدث عن مجد أثيل غابر قد أخذت تفقد من روائها وجمالها ، إلى درجة أن نقوشها قد أخذت كذلك تتلاشى ويضيع رونقها .

ويقول « أنجلباخ » مهندس البناء الإنجليزى ماذا عساه يكون شعور « تحتس الثالث » عندما أمر بقطع هذه المسلات للاله « رع » لو أدرك أن واحدة منها ستنتقل إلى أرض لم يكن يحلم بوجودها فى العالم ، وأن الثانية ستقع فى يد قوم كانوا وقتئذ شعبا يهيم على وجهه فى الأحراج . ومع ذلك فإن هذه المسلات بعد أن قلبت

عليها غير الزمن وخيف عليها الفرق وأخطار القنابل لا تزال باقية متصبة في مكانها بعد أن مضى على صنعها حقبة من الزمن تربي على ٣٤٠٠ عام ؟ .

وكذلك يعلق على ذلك المؤرخ « وييل » بقوله الصائب : وإذا كان غرور جيل مضى من الإنجليز قد استحل لنفسه إقامة مسئلة في بلادهم ، قطعت من ألفرججر الجرانيت الأحمر لا يمكن أن تحفظ قيمتها وما تتطوى عليه من معان إلا إذا كانت قد بقيت في التربة التي نشأت فيها ، كما أن جمالها كان في حفظ لونها الرشيق الأصل ، فإن أقل ما كان يمكن أن يقوم به أهالي «لندن» في أيامنا هذه من الاحترام والتقدير لهذا الجندى القديم الذي لا بد أنه يستخدم غيظا وحنقا (يعنى تحتس التالث) هو أن يحافظوا على نظافة أثره الذي أقامه لبيده الثلاثيني المقدس ، فيميطوا عنه ما لحق به من أذى وألا يسموه بالاسم المفجع الخاطئ « مسئلة كليوباترا » .

تحتس التالث والسودان

حملته إلى بلاد السودان في السنة الخمسين : يدل ما وصل إلينا من النقوش على أن آخر حملة حربية سار على رأسها « تحتس التالث » كانت إلى بلاد السودان في السنة الخمسين من حكمه ؛ أى قبل الاحتفال بعيدة الثلاثيني التالث . والظاهر أنه مكث في هذه الحملة مدة أكثر من المعتاد في تلك الجهات مما يدل على أن الأمر على ما يظهر لم يكن هينا ، فقد بقى « تحتس التالث » قرابة ثمانية أشهر في السودان ، ومالدينا من الوثائق يدل على اهتمام هذا الفرعون منذ بداية حكمه بشئونه وعلاقته به ، وبخاصة من الوجهة الدينية وقد أشرنا فيما سبق إلى أعماله الدينية في هذه الجهات ولكن لما كانت علاقة مصر بالسودان لها خطرها في كل الأزمان ، فإننا سنتناول هنا أعماله منذ حكمه الأول المنفرد حتى وفاته .

إصلاح معبد سمنه : وقد كان أول عمل صالح قام به هذا الفرعون بعد توليته العرش على أثر وفاة والده هو إصلاح محراب الفرعون « سنوسرت التالث »

الذى كان قائما في معبد «سمنة» الواقعة عند الشلال الثانى . والواقع أننا لم نعثر على شيء من بقايا المعبد الذى أقامه «سنوسرت الثالث» هناك قط اللهم إلا إذ كانت لوحة «سمنة» الثامنة جزءا منه ، وقد ثبتها «تحتمس الثالث» في جدار المعبد الجديد الذى أقامه . هذا إلى أنه دُونَ على الجدران الجديدة القوائم القديمة التى كان قد نقشها «سنوسرت الثالث» بأسماء الأعياد والقرايين .

تأليه سنوسرت الثالث : يضاف إلى ذلك أن هذا المعبد قد خصص للالهين «خنوم» و «يدون» ولكن يلاحظ أن «تحتمس الثالث» قد أضاف إليهما إلهما ثالثا وهو «سنوسرت الثالث» إذ كان مؤلها بوصفه بطل مصر الذى فتح بلاد النوبة وثبت حدودها عند الشلال الثانى ، وأقام هناك لوحته الشهيرة وهنا يلحظ من جانب «تحتمس الثالث» لفظة سامية تشعر باحترام أكبر فاتح للأسرة الثامنة عشرة ، لا أكبر فاتح في الأسرة الثانية عشرة وتلك اللفظة لم نشاهدها بكل أسف في الأسرة التاسعة عشرة التى كان دين ملوكها تخريب معابد من سبقهم حتى آبائهم اللهم إلا «سيتى الأول» فكان مصلحا لا تخربا وقد أتم «تحتمس الثالث» هذا المعبد في السنة الثانية من حكمه ، وتدل النقوش دلالة صريحة على أن «حتشبسوت» لم تشارك معه في الملك وقتئذ ؛ إذ نشاهد في النقوش التى رسمها على جدران هذا المعبد لتجديد قربانه «سنوسرت الثالث» على عرشه ، وأمامه يقف «تحتمس الثالث» وهاك النص :
«السنة الثانية — الشهر الثانى — الفصل الثالث — اليوم السابع في عهد جلالة الملك «تحتمس الثالث» على الحياة .

مرسوم التجديد : ما نطق به جلالة الفرعون له الحياة والفلاح والعافية — لحامل الخاتم الملكى والسفير الوحيد وابن الملك وحاكم البلاد الجنوبية [توى ؟] . اجعل القرايين المقدسة تنقش وهى التى أوفضها ملك القبل والوجه البحرى رب القرايين «نخ كاروع» (سنوسرت الثالث) ...

في معبد والده الإله « ديدون » المهيمن على بلاد النوبة ، والولد المتقم ، لأجل أن يقوم بأعمال متنازة لوالده الذى أنجب ، وقربان السيد حتى يذكر اسمه في بيت والده « خنوم » الغال لأقسوام الأقواس التسعة ، وقاهر الشاسو (البدو) حينما كان القرون « خع كلورج » (سنوسرت الثالث « بين الأحياء وحينما كان حيا ... الإله وقد جعل القرايين المقدسة تقدم للالهة ، وكذلك قدم قربان جتازى للوى من جلالتيه ، وأنشئت قرايين جديدة أيضا ... في بيت والده « ديدون » ، ولذكر اسمه في بيت والده « خنوم » غال قبائل الأقواس التسعة ، وقاهر الشاسو (البدو) .

قائمة سنوسرت الثالث : « يقدم برا من الجنوب وشوفانا لم (الآلهة) وماء « واوات » ... لوالده « ديدون » المهيمن على بلاد النوبة وقربانا لعيد رأس الفصول ، خمسة عشر حقنا من برا الجنوب لأجل والده « آمون » المهيمن على بلاد النوبة ، وكذلك خمس وأربعون وستة حقن وعشرون حقنا من الشوفان ... لوالده « خنوم » غال قبائل الأقواس التسعة ، وقربان عيد أول الفصول : خمسون حقنا من برا الجنوب ، وخمس وعشرون وأربعين حقنا من برا الجنوب ومن الشوفان عشرون حقنا كل سنة لوالده « خنوم » غال الأقواس التسعة ، وثور من القطيع لسيد السنة الجديدة لأجل والده « ددون » ، وثور ... وثور من القطيع للعيد المسى « طرد المتوحشين » وهو الذى يقع في الشهر الرابع من الفصل الثاني في اليوم الواحد والعشرين ، قربان عيد « أول الفصول » : خمسون حقنا من برا الجنوب ، واثنان ومائتا حقن من برا الجنوب أيضا ، وخمسة عشر حقنا من الشوفان ، وفي كل سنة لعيد « طرد المتوحشين » يقدم ثمان ملكى ، ٨ ... لأجل العيد الذى يقع في أول الفصل الثالث (الشهر التاسع) : ثور من القطيع لوالده « خنوم » غال قبائل الأقواس التسعة وقاهر « الشاسو » ٦٢ حقنا من برا الجنوب كل سنة لزواج الملك ... حقنا من برا الجنوب كل سنة لزواج الملك العظيمة « مرجرج » في عيد « طرد المتوحشين » : ١٣٥ حقنا من برا الجنوب و ١٠ حقن من الشوفان ؛ أما القرون « خع كلورج » (سنوسرت الثالث) فيقدم ... وقد فرض جلالتيه هذه الأشياء على حكام قلاع الفتيين الجنوب ، وجعلها مستحقة كل عام على الدوام دون انقطاع .

الإهداء للإله « ددون » و « سنوسرت الثالث » : وكذلك يشاهد في داخل المعبد على الجدار الغربى قارب مقدس يحتوى على محراب فيه تمثال « سنوسرت الثالث » ويرى خلقه « سنوسرت الثالث » والإله « ددون » ، والإله يضم الملك ، وهنا يخاطب الإله « ديدون » الملك « تحتشمس الثالث » قائلا : ” يا بنى المحبوب « منغورج » ما أجمل هذا الأثر الحسن الذى أتته لابن المحبوب ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « خع كلورج » (سنوسرت الثالث) ، لقد خلقت اسمه إلى الأبد لتبقى أنت غلدا “ .

وعلى الجدار المقابل يشاهد منظر مماثل للسابق يقول فيه الإله « ددون » :
« لقد جذدت ولادته مرة ثانية في الذكريات ، ولقد قدمت له موائد قربان كثيرة من الفضة والذهب
والبرز والنحاس والأبنوس ، وسكافئك على ذلك هي الحياة الراضية مثل « رع » مغلدا .

أما نقش الإهداء الكامل فيوجد على الجدار الخارجى من جهة الغرب وهو :
الإله الطيب « منخبروع » (تحتس الثالث) لقد أقامه بجنابة أثره لوالده « ديدون » المهيم على بلاد
النوبة ولذلك « خع كادوع » (سنوسرت الثالث) فأقت لها مبعدا من حجر بلاد النوبة الأبيض ولوران
جلالتي قد وجده من لبنات مهدمة ، كما فعل ابن على حسب رغبة والده الذى أهدها القطرين ، والذي
أحضره إلى « حور » رب هذه البلاد . ولقد قررت في قلبي القدسي أن أقيم هذا الأثر لأجمله قويا على
حسب ما أعلى ... لأجل أن أخلد بنسه أبدا لأنه أعظم من أى إله ، وقد منحني كل الحياة والنبات
والانتراح مثل « رع » مغلدا^(١) .

ومما سبق نرى أن « تحتس الثالث » لم يقم بأى عمل عدائى في بلاد النوبة
أوفى السودان في المدة الأولى من حكمه ، وقد ظلت الحال كذلك حتى السنة
الخمس من عهد هذا الفرعون كما أسلفنا ، غير أننا لا نعرف إذا كان قد قام بغزو هناك
أم لا ، إذ أن ما وصل إلينا عن هذه الحملة مبهم ، حيث نقرأ عند ما كان الفرعون
مارا في القناة التى عند الشلال الأول قد اضطرت لتطهيرها من الأحجار التى سدتها
كما جاء ذكر ذلك في نقوشه التى تدل على أنه أمر بحفرها في تلك الفترة كما سنذكر
هنا ؛ وخلافا لذلك نجد الفرعون قد خلد ذكرى انتصاراته على بلاد النوبة بما
وجدناه منقوشا على واجهة كل من برجى بوابة من بوابات الكرنك ، فنجد قائمة
بأسماء سبع عشرة مدينة وإقليم مما استولى عليها في هذه الحملات^(٢) ، وكذلك نجد على
إحدى القوائم منظرا مهتما الآن تهشيا شديدا يمثل الملك يصحى بأعدائه النوبيين
أمام الإله « آمون » ، وقد فسر هذا المنظر بالمتن التالى : إحضار الأسرى الأحياء إلى
مصر ، وقد سبقت كل قطعانهم معهم إلى مصر ، ولقد ملائ مخزن والده رب الآلهة - ... من الزوسا
الذين ظفربهم ، ولم يفعل الملوك مثل هذا من قبل في هذه الأرض ، وسيبقى اسمه أبدا الأبدى .

(١) راجع : Urkunden IV, 193 - 198.

(٢) راجع : Daressy, "Rec. Trav.", XI, P. 154.

هذا وتوجد قائمة أخرى أكثر عددا من السالفة نقشها الفرعون من صوريتين على كل من برجي البوابة السادسة لمعبد الكرنك، وهذه القائمة تحتوي على سبع عشرة ومائة بلد وإقليم فتحها الفرعون. وقد رسم فوق إحدى هاتين القائمتين منظر يشاهد فيه الإله « ديدون » إله بلاد النوبة يقود الملك « تحتمس الثالث » ويقدم له هذه البلاد، وفوق القائمتين نجد المتن التالي :

« قائمة بأسماء البلاد الجنوبية : بلاد النوبيين الذين همهم جلالة في مذبحه عظيمة لا يحصى عدد قتلاها وقد ساق كل رعايا النوبيين أسرى أحياء إلى طيبة ليسرقب والده « آمون رع » رب طيبة نامل ! فإن كل الأراضي أصبحت رعايا جلالة كما أمر والده « آمون » .

وكذلك نجد أن « تحتمس الثالث » دقن قائمة أخرى على البوابة السابعة تحتوي عددا عظيما جدا من أسماء البلاد والأقاليم دقن منها الأستاذ « زينه » نحو ١٤٤ اسما^(١). ويقول الأستاذ « برستد » إن هذه القائمة ربما كان يربى عددها على أربعمائة اسم^(٢). وما يؤسف له جد الأسف أن معظم هذه الأسماء مجهول موقعه لنا حتى الآن مما عقد موضوع جغرافية بلاد السودان، ولذلك لا نستطيع أن نحدد على وجه التأكيد إلى أى حد وصل « تحتمس الثالث » في فتوحه في الأقاليم السودانية، ومن المؤكد أنه قد وصل في زحفه حتى « نباتا » عند الشلال الرابع على أقل تقدير؛ إذ قد عثر الأستاذ « ريزر » على لوحة له عند جبل « بركال » (أى الجبل المقدس) غير أنه لم يتحدث فيها عن حروبه في السودان^(٣). وفضلا عما ذكرنا يوجد نقش قصير في مقبرة « انخى » يشير إلى أسرى وأسلاب من بلاد النوبة، وقد قال عنه « برستد » أنه من عهد « تحتمس الثالث » غير أن الأستاذ « زينه » يقول إنه من عهد « تحتمس الأول » وقد نشأ تضارب الرأيين من اختلاف كيفية قراءة طغراء الملك، والمرجح أنه من عهد « تحتمس الأول »^(٤).

(١) راجع : Urkunden IV, P. 801 - 806.

(٢) راجع : Breasted, A. R. II. § 259.

(٣) راجع : A. Z. LXIX. (1933) P. 24.

(٤) راجع : Breasted, A. R. II., § 259; Urkunden IV, P. 70.

نقوش القناة : وعند ما قام « تحتمس الثالث » بحملته إلى بلاد النوبة في شتاء السنة الخمسين من حكمه كان في سن الشيخوخة ، والظاهر أنه لم يعد من حملته حتى فصل اعتدال الجوف في مصر ، أى في أبريل . والمفهوم أنه عند ما بدأ الرحلة كان في فصل فيضان النيل وهو الفصل الذى كانت تذهب فيه الحملات عادة إلى بلاد السودان ، ويرجع السبب في ذلك إلى أنه كان من اليسير على السفن أن تسير عبر الشلال في هذه الفترة ولكن عند العودة كانت المياه منخفضة ولذلك كان من المستحيل على السفن المرور في هذه الجنادل الصخرية الوعرة ، وقد فطن ملوك مصر منذ الدولة القديمة لهذه الظاهرة ، فاتخذوا لأنفسهم الحيلة ، وشقوا قناة لعبور سفنهم في العودة متفادين بذلك الشلالات ، وقد تبعهم في ذلك ملوك الأسرة الثانية عشرة ، إذ قد حفر « سنوسرت الثالث » قناة هناك ، ولكنها سدت ، وقد كراها « تحتمس الأول » واستعملها ثانية في حروبه ، وقد وجد « تحتمس الثالث » أنها سدت بالأحجار كره أخرى فأمر بكريها لتعود منها سفن حملته ، وقد ترك لنا وثيقة تحدثنا عن عمله هذا نقش على حجرة في هذه الجهة بعينها وهذا نصها . « في السنة الخمسين الشهر الأول من الفصل الثالث ، اليوم الثانى والعشرون من حكم جلالة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « منخبرع » (تحتمس الثالث) سطر الحياة أمر جلالة بحفر هذه القناة بعد أن وجدها مسدودة بالأحجار لدرجة أنه لا يمكن لسفينة أن تسبح فيها ، وقد انحدر في النيل عليها وقلبه منشرح لأنه ذبح أعداءه . واسم هذه القناة هو « فتح هذا الطريق في جمال منخبرع المائس مخدا » . وعلى صيدى « الفنتين كرى هذه القناة سنويا » .

ومن ذلك نعلم أن « تحتمس الثالث » لا بد قد سار في حملته هذه لتأديب العصاة في السودان إذ يقول إنه عاد بعد ذبح أعدائه . يضاف إلى ذلك الغنائم التى تركها على أبواب معبد الكرنك ، غير أنه يحتمل أن تكون قوائم تقليدية كان القراعنة يتوارثونها كما جرت العادة ولكنا نشك كثيرا في أن يأتى « تحتمس الثالث » مثل هذا العمل . وقد كان « نعى » حاكم السودان في عهده هو الذى قام له بإصلاحات عدة أجريت في معبد « سمته » كما يشير إلى ذلك نقش مهم .

الانار التى خلفها تحتمس الثالث

حدود امبراطورية تحتمس الثالث : دان العالم المتمدن لسطوة «تحتمس الثالث» وعز سلطانه حتى صار قبل وفاته يسيطر على امبراطورية تمتد من اعالى نهر دجلة والفرات شمالا حتى مدينة نباتا عند الشلال الرابع جنوبا ، ولم يخف على فطنة « تحتمس » أن يحتد لأخلافه من بعده حدود امبراطوريته كما فصل « سنوسرت الثالث » عند ما وضع لوحة الحدود الشهيرة عند « سمنة » . إذ أنه لما عبر نهر الفرات أقام لوحة تذكارية فى الجهة الغربية من هذا النهر لتكون بمثابة آخر نقطة وصلت إليها فتوحه فى الشمال ، غير أنه لم يكشف عنها حتى الآن مع الأسف ، ولا نعلم ماذا دؤن عليها على وجه التحقيق ، أما فى الجنوب فقد حدد فتوحه كذلك بلوحة من الجرانيت أقامها عند جبل « بركال » على مقربة من مدينة « نباتا » وهذه النقطة هى على ما يظهر آخر ما وصل إليه الفتح المصرى فى كل عصور التاريخ القديم ، وقد حدثنا فيها هذا الفرعون عن قوة سلطانه ، وما أحرزه من انتصارات على الأسبويين دون أن يشير إشارة صريحة إلى انتصاراته على بلاد « كوش » ، ولا عجب إذن إذا كان « تحتمس الثالث » قد تغاضى قصدا عن ذكر انتصاراته على السودانيين تفاديا من جرح شعورهم أو التنديد بهم فى عقر دارهم . فهل يا ترى قد تغافل « تحتمس الثالث » فى اللوحة التى أقامها عند نهر الفرات عن ذكر انتصاراته على الأسبويين (٩) وإذا كانت الأشياء تقاس بأشباهها فقد يكون ذلك ليس ببعيد على رجل ضرب الرقم القياسى على ما يظهر فى ميدان الحرب والسياسة معا . وبين هذين الأمرين ؛ أى لوحة الفرات ولوحة جبل « بركال » تقع امبراطورية « تحتمس الثالث » التى دانت له بحمد السيف ومضاء الغزيمة وحسن السياسة ، وسرى فيما يلى أن آثاره قد عمت كل جهات هذه الامبراطورية بدرجة لم يسبق لها مثيل فى عهد أى فرعون قبله ؛ وستحدث عن هذه الآثار بشيء من اختصار بقدر ما وصلت إليه معلوماتنا مبتدئين من بلاد « نهريين » شمالا حتى « نباتا » جنوبا .

آثاره في آسيا : أقام تحتمس لوحة تذكارية عند أقصى حدود فتوحه الشمالية على نهر الفرات بالقرب من مدينة « نى »^(١) التي تقع على مسافة أربعين ميلا في الشمال الشرق من « حماة » ، غير أننا لا نعرف ما جاء فيها حتى الآن . أما آثاره الأخرى في آسيا فنعرف منها اللوحات التي تركها لنا في شبه جزيرة سينا ، إذ قد عثر له على لوحة في « سراية الخادم » مؤرخة بالسنة الخامسة والعشرين ، وقد رسم في أعلاها منظر يشاهد فيه الفرعون مقدما قربانا للإلهة « حتحور » و يلحظ أن أحد كبار موظفيه المسمى « ناي » يقبض بيده على مروحة خلف الفرعون ويحمل الألقاب التالية : « الأمير الوراثي والحاكم وحامل الخاتم والسفير الوحيد والمشفع على المسالية — ناي » ثم يأتي بعد ذلك مديح للفرعون ونص الغرض الحملة من وهو استخراج المعادن من هذه الجهات .^(٢)

وكذلك وجد له لوحة في هذه الجهة مؤرخة بالسنة السابعة والعشرين يرى عليها الملك ثانية يقدم قربانا للإلهة « حتحور » ربة هذه الجهة ، وكذلك وجد جزء من باب باسم هذا الفرعون بجوار هذه اللوحة . وفي « وادي مغارة » عثر له على نقوش من عهده أيضا مؤرخة بالسنة السادسة عشرة ، وفي سراية الخادم . وكذلك وجدت قطع من أواني الفخار المطلق عليها اسم « تحتمس الثالث » أيضا .^(٣)

(١) تخمّل أنها « قلعة المضيق » الحالية الواقعة على مسافة أربعين ميلا في الشمال الغربي من « حماة » .
(٢) قد وجد لهذا الفرعون في « سراية الخادم » آثار مؤرخة بالسنتين الآتية الخامسة ، والثالثة عشرة والخامسة عشرة ، والسابعة والعشرين . (راجع : Gardiner and Peet, "Sinai", P. 180, 196, 198) وكذلك ذكر اسمه في نفس المصدر من ١٨٨ — ٢٠٤ ، وله بيان في هذه الجهة (راجع : Petrie, "Researches in Sinai", P. 79.)

(٣) راجع : Urkunden IV, P. 886 — 889.

(٤) راجع : Petrie, "History", II, P. 126.

(٥) راجع : Murray, "Handbook for Travellers in Egypt" (Ed. : London 1880) P. 3.

(٦) راجع : Birch, "Pottery" P. 56.

نتنقل بعد ذلك إلى التحدث عن آثار « تحتمس » في الدلتا ، ففي بلدة كوم الحصن الحالية التي تقوم على أقاض بلدة « آمو » القديمة التي تقع في المقاطعة الثالثة من مقاطعات الوجه البحري يظهر أنه قد أقام فيها معبدا ، وقد بقيت بعض آثاره على الرغم من تهديم المعبد تهديما شاملا ، فقد عثر له على آنية من أثاث المعبد اشتراها « بترى » من القاهرة وقد نقش عليها : « محبوب » « حتحور » « سيدة آمو » وهذا الإناء موحد مع أسلوب الأواني التي عثر عليها في أساس معبد « قفط » الذي بناه هذا الفرعون (Petrie Collection) .

وفي « عين شمس » قام هذا الفرعون بأعمال عظيمة فقد عثر « ليبسيوس » على لوحة مستدير أعلاها رسم عليها منظر يشاهد فيه « تحتمس الثالث » يقسم قربانا للإله « حوراختي » ، وأسفل هذا المنظر دؤن النقش التالي .

« السنة السابعة والأربعون من عهد جلالة ملك الوجه القبلي والوجه البحري « منخريخ » ابن الشمس « تحتمس الثالث » ، عاش نخدا - أمر جلالة بإحاطة هذا المعبد بجدار سميك من الحجر لأجل والدته « حوراختي » أثناء ذلك عندما نظف عين شمس (بيت رخ) ... »^(١)

ويوجد في متحف القاهرة عمود باب نقش عليه إهداء من « تحتمس الثالث » وهالك نصه : « لقد صنعته تذكارا لوالده « آمون » رب عين شمس ، فأقام له (بناية) من حجر « يينوت » تسمى « طاهرة قربان منخريخ » محبوب آلهة عين شمس » . وفي « منف » أقام معبدا للإله « بتاح » على حسب ما جاء في نقش في «سقارة»^(٢) ، وكذلك وجد له في « منف » لوحة من البرزخ (راجع A. S. III. P. 141) ، وفي بلدة « غراب » الواقعة عند مدخل الفيوم أقام هذا الفرعون معبدا ومدينة حوله عند نهاية سد الفيوم.^(٣)

(١) راجع : L. D. III. Pl. 29b.

(٢) راجع : Breasted, A. R. Vol. II. § 643; Sharpe, "Egyptian Inscriptions", Vol. II. P. 34.

(٣) راجع : Petrie, "History" II, P. 403.

(٤) راجع : Petrie, "Illahun, Kahun and Gurob", Pl. XXX.

وعثر على « باب عتب » عليه اسمه موجود الآن في مدينه « أدليد »^(١) ، وكذلك عثر على أحجار أخرى ، نقش عليها اسم « تحتمس الثالث » والمحو الذى على هذه الآثار يدل على أن المعبد قد ظل قائما حتى عهد « أخناتون » أى أن اسم آمون كان يعنى كلما وجد على حجر من هذه الأحجار ، والظاهر أن المعبد قد خرب وأزيل من مكانه وبُنيت على أنقاضه المنازل . ولا شك فى أن هذه المدينة قد خربت فى عهد الغزو الأجنبي الذى حدث فى عهد « مرنبتاح » ولم تعد تسكن بعد .

وفى « البرشه » نقش على الصخر لوحة مؤرخة بالسنة الثالثة والثلاثين من حكم « تحتمس الثالث » وقد دُون عليها دعاء بملايين أعياد ثلاثينية^(٢) . وفى « أنعيم »^(٣) نقش منظر على حجرة قطعت فى الصخر يشاهد فيه « تحتمس الثالث » يتعبد للإله « آمون مين » . وكذلك وجد له نقش فى موقع المعبد القائم هناك^(٤) . وفى العرابية المدفونة عثر على تمثال مخم جدا للاله « أوزير » نقش على ظهره اسم هذا الفرعون^(٥) .

كما وجد له آثار معبد هناك أيضا (راجع Petrie, "Abydos", II. Pl. LVII). وبتوبة عليها اسمه وقربان ومواد أساس (راجع Ibid. I, Pls. LXI, LXIV, Ibid. II. Pl. XXXIII. & ibid II, Pl. XXXIV; ibid. I. Pl. LXI.

راجع : ("Ancient Egypt", 1915, P. 24; "Rec. Trav." XXXIV, P. 52) وفى مهبود وجدت له جارين (راجع A. S. XII. P. 82) .

وفى « دندرة » وجدت له نقوش فى إحدى الحجرات السرية تنص على إصلاح الآثار على يد الفرعون رب الأرضين « منخبرع » وسيد التيجان « تحتمس الثالث »

(١) راجع : Ibid. Pl. XXIV.

(٢) راجع : Petrie, "Kahun". P. 32. Pl. 22.

(٣) راجع : L. D. III, Pl. 26f.

(٤) راجع : Ibid. Pl. 29d.

(٥) راجع : Murray, Ibid. P. 431.

(٦) راجع : Mariette, "Abydos".

على حسب ما وجد في الكتابات القديمة التي ترجع إلى عهد « خوفو »^(١) . ولا تزال توجد قطعة حجر من آثار « تحتمس الثالث » في معبد « دندرة » الحديث . وكذلك أهدى هذا الفرعون صاحبات من الفيروزج طولها ١٦ أصبعاً تشاهد صورتها في مباني المعبد الذي يرجع إلى عهد البطالمة^(٢) .

وفي وادي الحمامات وجد نقش عليه اسم الفرعون مما يدل على أنه كان يرسل الحملات لقطع الأحجار من هناك^(٣) .

معبد قفط : أما في « قفط »^(٤) ، فإنه بنى معبداً كله من جديد، وهذا المعبد كما هو معروف خاص بعبادة الإله « مين » إله هذه البلدة وإله الصحراء . وعلى الرغم من أن هذا المعبد أعيد بناؤه بعد « تحتمس » مرات عدة فإن آثار هذا الفرعون قد بقيت إلى الآن إذ عثر في أساسه على نماذج آلات ومجاديف وأوان من المرمر وكية عظيمة من الفخار منقوش على أهمها اسم « تحتمس الثالث » محبوب « مين » صاحب « قفط » وقد قطعت أحجار هذا المعبد من الحجر الرملي المستخرج من محاجر « سلسلة » بدلا من الحجر الجيري الأبيض الذي كان يستعمل في بناء المعابد قبل هذا العهد . أما أعمدته فقد نحتت من الجرانيت الأحمر، ومثل عليها الملك يقدم القران للإله « مين » ، ومن المحتمل أنها استعملت ثانية في معابد محدثة إذ قد بقيت في متناول القوم حتى العهد المسيحي فنقلت خرائب المعبد واستعملت لإقامة الكنيسة القبطية الموجودة في هذه الجهة ، ولم يبق منها إلا هذه الأعمدة .

(١) Dumichen, "Baugeschichte des Denderatempels und Beschreibung der einzelnen Theile des Bau Werks nach den an seinen Mauern befindlichen Inschriften", I,

Dumichen, Ibid, Pl. III. d : راجع (٢)

Ibid. Pl. 11, c : راجع (٣)

Murray. "Guide", P, 326. : راجع (٤)

Petrie, "Koptos", Pl. XIII - XVI. : راجع (٥)

وفي «طوخ» وجد له مبان^(١) وفي خرائب بلدة «نبت» (بلاص) المقابلة لبلدة «قنط» على الضفة الثانية للنيل وجدت قوالب من اللبن باسم هذا الفرعون وباسم ابنه «أمنحتب الثانى» مما يدل على أنهما هما اللذان أقاماها ، هذا الى أنه وجد حديثا بعض قطع من الأساس وكذلك قائمة باب من الحجر الرملى نقش عليها اسم «تحتمس الثالث»^(٢) .

أما فى الكرنك فقد أقام «تحتمس الثالث» مباني نفحة أشرنا الى معظمها فيما سلف .

معبد مدينة «هابو» : وفى مدينة «هابو» أتم هذا الفرعون المعبد الذى كان قد بدئ^(٣) فى بناءه منذ عهد جدته ، وهو الذى بنى معظمه والده وزنفره هو و«حشيشوت» . وهذا المعبد لم يكن فى ذلك الوقت إلا مبنى صغيرا ، وفى نهاية الأسرة «الثامنة عشرة» أصلح من شأنه الفرعون «حورحجب» ثم «سيتى الأول» و«رعسيس الثانى عشر» ثم أخيرا الفرعون «پنوزم» (الأسرة الواحدة والعشرون) ، وذلك على حسب ما ذكره كل منهم على الجدار الأمامى للمعبد ، وبعد ذلك جاء «طهراقا» (فى الأسرة الخامسة والعشرين) وأضاف للمعبد ردهة أمامية و(بوابة) مخترقا بذلك حدود معبد «رعسيس الثالث» . وفى عهد الأسرة الثلاثين أضيفت ردهة أخرى أمام السابقة ثم جاء «بطليموس العاشر» وأضاف بوابة أمام هذه الردهة الأخيرة ، وأخيرا أضاف الامبراطور «أنطونيوس» ردهة أمام كل ذلك^(٤) . أما فى معبد الدير البحرى فإن «تحتمس الثالث» أتم بناءه بعد موت «حشيشوت» إذ يلاحظ فى هذا المعبد باب بأكمله قد نقش باسمه^(٥) مما يدل على أن المعبد لم يكن قد تم فى عهدها .

(١) راجع : "Rec. Trav". XVI. P. 44.

(٢) راجع : Petrie, "History", II, P. 128.

(٣) راجع : L. D. III, Pts. 7, 27-8, 37-38.

(٤) راجع : Dumichen, "Historische Inschriften altägyptischer Denkmaler", II, Pl. XXIV.

وفي معبد « الأسيمة الحادية عشرة » الملاصق لمعبد « حنشبوت » أقام « تخمس
الثالث » مقصورة صغيرة للبقرة المقدسة التي كانت تمذ صورة من صور الإلهة
« حنحور » الموكلة بحماية هذه الأماكن الصحراوية ، وقد وضع في هذه المقصورة



(٢١) مقصورة البقرة حنحور

تمثال بقرة ، وقد مثل الفرعون نفسه يرضع اللبن المقدس من ثديها ، والمقصورة والتمثال موجودان الآن بالمتحف المصرى .^(١)

وفى بلدة « طود » الواقعة جنوبى « طيبة » عثر على قطع من الحجر منحوتة نقش عليها اسم هذا الفرعون ، جاء فيها : ^(٢) « يعيش حور... ملك الوجه القليل والبحرى » منخبرع » المختار من « رع » عمله بمثابة أثره لوالدته « نختب » ربة « عفنح » وقد أقامه لها معبداً .

معبد تحتمس الثالث فى أرمنت : أقام تحتمس الثالث فى بلدة أرمنت معبداً ضخمًا للإله « متو » يعدّ من أكبر الآثار التى خلفها لنا هذا الفرعون بين مبانيه كلها وقد عثر على بعض بقايا هذا المعبد من النصف الأول من القرن التاسع عشر وبخاصة ما واجده « لابسويس » من قطع منقوشة نحت عليها اسم هذا الفرعون (راجع L. D. IV. Text. P. I.) . وكذلك نقل « الكونت سنت فريول » أثناء سياحته فى شتاء ١٨٤١ — ١٨٤٣ ميلادية عدّة قطع من معبد « أرمنت » معظمها يرجع إلى عهد هذا الفرعون وهى الآن محفوظة بمتحف « جرينوبل » .^(٣)

الكشف عن المعبد : وقد كشف حديثاً عن هذا المعبد كشفاً علمياً فى السنين الأخيرة ، وتدل قطع الأساس والنقوش العدة ورسم بوابته على جدران مقبرة الكاهن « خنسو » فى جبانة « شيخ عبد القرنة » رقم ٣١ وما عليها من نقوش على أن هذا المعبد كان من معابد الدرجة الأولى التى أقامها هذا الفرعون ، ولا غرابة فى ذلك فإن الإله « متو » كان يعدّ إله الحرب الأعظم بين الآلهة المصرية فى كل عصور التاريخ . وثالث « أرمنت » كان يتألف من الإله « متو »

(١) راجع : Maspero, "Guide", (1910) P. 125.

(٢) راجع : Wiedemann, "Geschichte", P. 362.

(٣) راجع : Tresson, "Catalogue Descriptif des Antiquities Egyptiennes de la Salle Saint Ferriol". (Grenoble, 1933.)

(٤) راجع : Mond & Meyer, "Temple of Arment" P. 25 - 27. & Pl. IX.

والإلهة « إيونيت » ثم الإلهة « تنيت » أى من ذكر وأنثيين ، من زرار
« ثالوث أسوان » .

ولم يبق لنا قائما من جدران هذا المعبد إلا بعض جدران البوابة السفلية . وقد
عثر على قطع عدة من الأحجار عليها اسم « تحتمس الثالث » أعيد بناؤها في المعبد
البطليموسى . وعلى الرغم مما أصاب المعبد من التخريب والتدمير فإنه قد بقى لنا على جزء
البوابة المحفوظ منظر من الأهمية بمكان عظيم . وهذا المنظر يمثل موكبا على الواجهة
الداخلية من الجناح الشرقى للبوابة في الجهة الشمالية ... وهو يفسر لنا بالصور
والتقوش نتيجة حملة مظفرة قام بها هذا الفرعون في بلاد النوبة ، ويحتمل أنها
زهرة للصيد والقنص قد عاد الفرعون منها بفنائم ؛ ومما يلتفت النظر أن الرسوم قد
نقشت برشاقة ودقة بالغة ، كما أنها رسمت بكل عناية مما جعلها تحاكي الطبيعة .
وقد اختلف علماء الآثار في العهد الذى تنسب إليه ، غير أن كل شواهد الأحوال
تدل على أنها من عصر « تحتمس الثالث » .

الموكب : وهذا الموكب يسترعى النظر في تفاصيله . ففي بدايته نشاهد
حيوانا محميا تدل كل ملامحه على أنه بلا شك خريت (وحيد القرن) غير أن تمثيل
سيقانه لا يطابق الواقع . وتدل التقوش التفسيرية الخاصة بهذا الحيوان على أن
صيده كان حدثا جللا في تاريخ الصيد والقنص عند المصريين القدامى ، فضلا
عن رسم هذا الحيوان على جدران المعبد وكيفية صيده نلاحظ أن « تحتمس » الثالث
قد أمر بنقش مقاييس أجزاء جسمه عرفنا منها أن طول قرنه كان نحو ذراع وشبر ،
وارتفاع ساقه الأمامية خمسة أذرع ونصف ، ومحيطه ثلاثة أذرع وخمسة أشبار ،
ومحيط قدمه الأمامى ذراعان وشبر ، ومحيط بطنه ثلاثة عشر ذراعا وشبران وطول
ساقه الخلفية أى المحيط بالقرب من العجز خمسة أذرع وثلاثة أشبار . ويلاحظ
أن بعض هذه المقاييس لا ينطبق على الواقع الآن بل فيه مبالغة ، ولم يبق لنا من
صور الرجال الذين كانوا يقبضون على هذا الحيوان إلا بعض أجزاء ، غير أن رسمهم

يدل على أنهم كانوا أقوياء . وبعد ذلك نشاهد في الموكب حاملي الحزبة ، وتشمل ريش نعام وبيض نعام وثيراء ، وركائز من المعادن ، وفطائر وقردة . هذا ونشاهد أسماء بعض البلاد التي استولى عليها الفرعون ، وغير ذلك من المناظر المألوفة .

وقد كتب في نهاية الموكب النقش التالى : « الفتيمة التي استولى عليها الفرعون في صحراء أراضى بلاد « الكوش » الخاسين في خلال حمله الأولى المظفرة عندما كان وحيدا معتمدا على ساعده للقوى ، ولم يكن معه شخص آخر . (وإذا كان الإنسان يقص كل حادث قام به هذا الفرعون على حدته فإن ذلك يفوق المليون ومئترات الألوف بل ويفوق رمال شاطئ البحر عددا » .

والواقع أن هذا النقش لا يدل دلالة واضحة على شيء معين ، اللهم إلا أن الفرعون قام بمحكمة مظفرة في بلاد النوبة لم يتحدث لنا تاريخها .

وقد عثر على بقايا تماثلى « بوالهول » بالقرب من بوابة المعبد السالفة الذكر ، نقش على صدر كل منهما اسم الفرعون « تحتمس الثالث » ومن المحتمل جدا أنهما ضمن تماثيل « بوالهول » التي كانت قد نصبت على كلا جانبي الطريق المؤدى الى بوابة المعبد كما نشاهد ذلك في معبد الدير البحرى الذى أقامته « حتشبسوت » . على أن أهم أثر عثر عليه في هذا المعبد هو اللوحة العظيمة المنحوتة في الجرانيت الأحمر باسم هذا الفرعون ، والظاهر أنها قد سقطت من مكانها الأصلي ، وهو واجهة (البوابة) ، ومما يؤسف له أنها قد وجدت مهشمة ، وقد يكون ذلك عمدا . وكان ارتفاعها الأصلي حوالى ٢٢٢ سنتيمترا وعرضها حوالى ١٢٤ سنتيمترا . أما ارتفاع النقوش الباقية فهو نحو ٨٠ سنتيمترا .

ويشاهد في أعلى اللوحة منظر يحتوى على قرص الشمس المجمع نقش تحته مباشرة : « حور بمجدت الإله الأعظم ، لته يعطى الحياة » ، وأسفل هذا النقش منظران يفصلهما نقوش هي : « إني أعطيك ملايين السنين وأجعل الممالك كلها

(١) ومعنى ذلك أن أعماله يخطئها الند .

(٢) وتدل قائمة الانحراج على أن « أرنت » و « إلفتين » كانتا تدفنان نراجا أكثر من أى إقليم في الوجه القبلى .

تخضع تحت نعليك ، إلى أعطيك كل الحياة والسعادة والصحة ، وكل القوة والنصر ،
ويشاهد في المنظر الذى على اليسار الفرعون : ابن الشمس محبوب « تحتمس »
رب الصدق وهو لابس لباس الرأس « نمس » وقيصا مجمدا ، يقف أمام الإله
« متسو » الممثل برأس صقر وجسم إنسان ، وخلف الفرعون نشاهد الإلهة
« إيونيت » إحدى إلهات الثالوث الأرمنى ، وتلبس على رأسها قرص الشمس ،
وقرنين ومحسكة بيدها اليسرى الفرعون ، وتحيه بيدها اليمنى ، وخلفها نقش ما يأتى :
إلى أعطيك كل الحياة والسعادة والصحة والفلاح ، وملك الأرضين تحت سلطتك
باقيا مخلدا .

أما المنظر الذى على اليمين فشابهه للسالف ، إذ نشاهد الملك ثانية أمام الإله
« متسو » رب « طيبة » بنفس الملابس غير أن لقبه في هذه المرة مدون فوقه وهو :
« الإله الطيب رب المحافل » متخبر « معطى الحياة مخلدا » . وخلفه نشاهد الإلهة
« تنيت » رافعة يدها ولايسة تاج المقاب ، والنقوش التى تتبعها هى نفس النقوش
التي وجدت مع الإلهة « إيونيت » وهالك ترجمة اللوحة : ^(١) « حور » (الملك)
الثور الأقوى المضيء في « طيبة » ملك الجنوب والشمال ، صاحب الإلهتين — التمكن في الملك مثل
« رع » في السماء : حور وست صاحب التيجان المقدسة ، شديد لباس . ملك الوجه القبلى والوجه
البحرى — رب الأرضين ، وسيد الاحتفالات « متخبر رع » — ابن الشمس من جسده « تحتمس »
أمير الصدق ، محبوب الإله « متسو » رب « طيبة » والقاطن في « أرميت » العاش ^(٢) مخلدا .
السنة الثانية والعشرون ، الشهر الثانى من فصل الشتاء ، اليوم العاشر . ^(٣) موبز الأعمال العظيمة ،
والانتصارات التى أحرزها هذا الإله الطيب ، وهى كل سائحة مواتية من البداية منذ أول وجود جبل من

(١) راجع : Mond & Meyer, Ibid Pl. CIII.

(٢) هذه هى نفس الألقاب الملكية التى يحملها « تحتمس الثالث » كما وجدناها على لوحة بركال .

(٣) لا يمكن الباحث أن يعرف من هذا المقن الحادث الذى يشير إليه هذا التاريخ ، إذ الواقع أنه
يرجع إلى مدة شهرين قبل أى تاريخ مدون لمهد هذا الفرعون أى قبل سفره من « ثارو » (القطرة الحالية)
على رأس حملته الأولى في عام ٢٢ الشهر الرابع من فصل الشتاء اليوم الخامس والعشرين ، ومن المحتمل
إذن أن هذا التاريخ هو بداية حكمه منفردا بعد موت « حتشبوت » .

الناس . هل أن ما فعله له سيد الآلهة ورب «أرمنت» هو تنظيم انتصاراته حتى يمكن التحدث عن فتوحه ملايين السنين في المستقبل ، هذا إذا أغضينا النظر عن ذكر أعمال الشجاعة العظيمة التي كان يقوم بها جلالة يوريا (= في كلا الفصلين نهارا و ليلا) وذلك لأن الإنسان لو ذكر كل حادثة بالاسم لأخطأ مدحا كتابه .

فقد فوق سباهه إلى لوحة من النحاس بعد أن تكسرت أهدافه الخشبية ، وصارت كأنها راعات هشة ، وقد وضع جلالاته نموذجاً منها في معبد « آمون » وهو هدف سمكة ثلاث أصابع وشق فيه سهمان من سباهه ، فقد جعل السهم ينغذ في الهدف مقدار ثلاثة أشبار من الجانب الآخر . وإلى أنكم هل حسب ما قام به فلا دون مين أركذب وقد حدث ذلك أمام كل الجيش ، وليس في ذلك كلمة مبالغ فيها .

وإذا اتفق أنه خرج للصيد في أبة صحراء فإن عدد غنائم مطاردته يكون أعظم من غنائم كل الجيش ، فقد أوردى سباهه سبعة أسود عندما خرج للصيد في ملح البصر ، وكذلك استولى على قطع من اللحم الوحشية في ساعة ، حتى أنه عندما حان وقت تناول الإفطار كانت ذبواها قد جهزت ليلبسها وتجرح خلفه . وقد قضى على مائة وعشرين فيلا في جبال إقليم بلدة « نى » عندما كان عائداً من بلاد « نهرين » وقد عبر نهر الفرات وضرب البلاد التي على شاطئيه ، إذ بددتها النيران إلى الأبد ، وأقام لوحة انتصاره على شاطئه الشرق ، وكذلك أوردى خريتنا قبلاً عندما كان يقوم بزهة طراد في إقليم صحراء بلاد النوبة ، عندما ذهب إلى إقليم « ميو » باحثاً عن ثار عليه في هذه الأرض ، وأقام لوحة هناك كما فعل على شاطئ النهر (أى نهر الفرات) ولم ينوان جلالاته في الذهاب نحو بلاد « زاهى » (سوريا) ليقضى على السائرين الذين كانوا هناك ، وليوزع العطايا على من بقوا على الولاء له . ويشاهد أسمائهم ... كل مملكة على حسب رقبها (؟ ؟) . وقد كان جلالاته يعود على أثر كل حادثة بعد فلاح هجماته بالقوة والظفر . وقد جعل مصر على الحالة التي كانت عليها عندما كان « رع » ملكاً عليها (أى أن المدالة كانت تسودها) .

[تاريخ (؟) السنة الثانية والعشرون الشهر الرابع من الشتاء اليوم (؟)] - الخروج من « سف » لقهر أقاليم « رتنو » الخامسة في أول موقعة مظفرة ... فعل ... [مجد] وقد شق جلالاته الطرق ، واقضم كل مبرجليشه (أى أمام جيشه) من الممرات التي كانت تضيق كلها جف في السير ، وكان هو على رأس جيشه كله ، في حين أن المسالك كلها كانت مصطفة متحفزة للواقعة عند فم الوادى ... وقد دب الخور في رجال الصدور ، ولولا الأدبار إلى مدينتهم ومهمهم رئيسهم الذى كان في ... وهم ... يرجون ... ومتاعهم على ظهورهم ، وقد عاد جلالاته فرحاً ، وأصبحت كل هذه البلاد الأجنبية من رعاياه ... وقد حضر الأسويوس جميعاً يحملون الجزية ... السنة التاسعة والعشرون الشهر الرابع من فصل الشتاء ... » .

اللوحه تلخص أعمال تحتمس الثالث : والظاهر من مضمون هذه اللوحه أن « تحتمس الثالث » بعد أن أتم حروبه أراد أن يضع ملخصا لها في معبد الإله « متو » إله الحرب ، كما أنه أراد أن يضع أمام الشعب المصرى ما قام به من ضروب الشجاعة فى الصيد والقتل مما لم يسبقه إليه أحد ، وكذلك فى فن الرماية وإصابة الهدف مما لم يحاره فيه أحد من قبله حتى تولى ابنه « أمنحتب » الثانى فضرب الرقم القياسى فى ذلك المضمار كما سيجىء بعد . ولكن مما يؤسف له جد الأسف أن هذه اللوحه لم تؤرخ بسنة محددة ، ولكن تدل ظواهر الأمور على أنها دؤنت بعد حمله المغفرة التى قام بها إلى بلاد النوبة فى السنة الواحدة والخمسين . ويدل على ذلك إشارته إلى لوحه « بركال » التى أقامها فى السنة السابعة والأربعين إذ يقول : وأقام لوحته هناك كما فعل على شاطئ النهر ؟ والمرجح أنه يشير هنا إلى « نهر الفرات » .

وقد أشار « تحتمس الثالث » فى لوحته هذه إلى حسن سياسته فى معاملة الولايات التى فتحها فى « سوريا » إذ تخبرنا أنه كان يذهب فى حملاته إلى هذه البلاد ليقهر العصاة ويوزع الهدايا على من كان مواليا له من الأمراء هناك .

وفى « صفون » (اسنا) فى نقش من عهد الإمبراطور « كلوديوس » نجد ذكر اسم لوحه عظيمة لهذا الفرعون^(١) . وفى معبد الإله « سبك » بمدينة « الكاب » عثر على واجهة معبد نقش عليها اسم « تحتمس الثالث »^(٢) . يضاف إلى ذلك أنه يوجد فى هذه الجهة معبد صغير محاط بطائفة من العمد مثل معبد « الفتين » الذى تهدم^(٣) .

(١) راجع : L. D., IV, Pl. 8a .

(٢) راجع : Champollion, "Notices" P. 266 .

(٣) راجع : Wilkinson, "Topography of Thebes" P. 430 .

ويوجد في معبد أدفو نص من عهد البطالمة يتحدثنا أن تحتمس الثالث أقام معبدا للإلهة « حتحور » في هذه البلدة ^(١).

آثاره في كوم امبو والفتين : وكان يوجد في « كوم امبو » (بؤابة) عظيمة أمام حرم المعبد الكبير أقامتها الملكة « حتشبسوت » ، ولكن « تحتمس الثالث » هو الذى حفر قوسها ، ويلاحظ أن البطالمة كانوا قد أصلحوا عتبة هذه البؤابة ^(٢). غير أن هذه المباني قد طغى عليها النيل . ويوجد في هذا المكان كذلك عتب باب نقش عليه اسم « تحتمس الثالث » وكان لا يزال موجودا إلى عهد قريب ^(٣).

وفي الفتين أقام « تحتمس » معبدا على الجزيرة للإله « خنوم » وكان هذا المعبد لا يزال قائما حتى عام ١٨٢٢ حيث أمر بهدمه لبناء قصر لمحمد على الكبير في هذه الجهة ، ولا تزال بعض قطع من أحجاره مبنية في جدار « المرسى » غير أننا لانعلم من أى معبد أتى بها ، إذ كان يوجد في الجزيرة معبد آخر ، والظاهر أنها من معبد أقامه « تحتمس » وأصلحه البطالمة ، وقد أثر كذلك على قطعة حجر عليها اسم هذا الفرعون عند محطة أسوان ، وقد ذكر أن مسلة من معبد « الفتين » موجودة في بيت « سيون » (راجع Birch, "History", P. 102) وطبقا اسم هذا الفرعون ، ووجدت في هذه الجهة لوحة يشاهد عليها « تحتمس الثالث » يتعبد إلى ثلاث أسوان ، وهم الإله « خنوم » والإلهة « عنت » والإلهة « سات » إلى ثلاث أسوان . ومن المحتمل أن هذا الفرعون قد أقام معبدا على جزيرة « بجة » إذ وجد له تمثال هناك (راجع Wilkinson, "Topography of Thebes" P. 470).

(١) راجع : A. Z. IX, P. 97.

(٢) راجع : L. D. III. Pl. 281.

(٣) راجع : A. Z., XXXI, P. 78.

(٤) راجع : Budge, "A History of Egypt", Vol. IV. P. 135; Urk. IV. P. 822.

آثاره في بلاد النوبة : أما في بلاد النوبة فقد بنى « تحتمس الثالث » مباني أثرية كثيرة جدا تشهد بنشاطه العظيم المتقطع القرنين في هذه الأقاليم ، إذ نجد له في كل موقع أثرى يد خالدة هناك لإقامة المعابد للالهة المحلية . ففي « كلاشة »^(١) عثر له على تمثال من الجرانيت في المعبد المقام هناك ، وكذلك وجدت قطعة من الحجر عليها اسمه .

وفي « كوبان »^(٢) يوجد نقش عليه اسمه . وفي معبد « دكة »^(٣) جاء ذكر « تحتمس الثالث » وفي معبد « كورنى »^(٤) عثر على حجر باسم « تحتمس الثالث » كما وجد اسمه في قطع أساس المعبد الذى كان قد أعيد بناؤه فيما بعد . أما في معبد « أمادة » فقد وجدت بوابة فيه نقش على أحد جانبيها اسم « تحتمس الثالث » . وعلى الجانب الآخر نقش اسم « أمنحتب الثانى » ابنه ، في حين أن إسميهما وجدا سويا على العتب ، وهذا النقش يدل على اشتراكهما في الحكم سويا^(٥) . وكذلك نجد في نفس المعبد لوحة عظيمة نقشت في السنة الثالثة من عهد « أمنحتب الثانى » ، وقد جاء فيها أن هذا البناء كان قد أقيم في نهاية حكم « تحتمس الثالث » وأن اشتراك هذين الملكين في الحكم لم يدم طويلا . يضاف إلى ذلك أنه يوجد في نفس المعبد منظر نشاهد فيه الإلهة « إزيس سلكت » تضم إليها « تحتمس الثالث »^(٦) . وقد جاء في إهداء هذا المعبد ما يأتى : « الإله الطيب رب الأرضين ملك الوجه القبلى والوجه البحرى منفرع بن الشمس محبوه تحتمس حاكم العدل ، وهو الذى أنشأ بمثابة أثر لوالده « حور اخن »

(١) راجع : Baedeker, "Egypt", P. 307.

(٢) راجع : Murray, "Guide" P. 538.

(٣) راجع : Stuart, "Nile Gleanings" P. 136.

(٤) راجع : Lepsius, "Letters" P. 124.

(٥) راجع : L. D. III, Pl. 65b.c.

(٦) راجع : L. D. III, Pl. 45.

(٧) راجع : L. D. III. Pl. 45d.

الإله العظيم رب السماء ، فأقام له معبدا ، من الحجر الصلب ، ابتداء . أن يسطيه الحياة الأبدية »
راجع Urk IV P. 822 .

وفي « الزية »^(١) توجد مناظر صوّرها « تحتمس الثالث » يتعبد للإله « رع »
والإله « ديدون » ولللك « سنوسرت الثالث » . وكذلك نشاهد كلا من الإلهة
« وازيت » والإلهة « موت » تضم الفرعون ، كما نشاهده يقدم القربان للإلهة
« حتحور » ، والإله « حور » ، صاحب « بوهن » وما عم (عنبية) ، والإله
« تاخنس » . وكذلك عثرله في هذا المكان على لوحة مؤرخة بالسنة الحادية
والخمسين — الشهر الثاني من فصل الصيف — اليوم الرابع عشر من حكم جلالة
الشور القوى « تحتمس » ويأتى بعد ذلك أوصاف الملك وما قام به من ذبح
الأعداء والتغلب عليهم بقوة الإله حور صاحب « ماعم » (عنبية) ، وأن جلالة
قد وصل إلى قرن الأرض ليهزم الآسيويين . وهذا يدل على أن أعمال هذا
الفرعون كانت مضطربة حتى آخر أيام حكمه^(٢) .

وفي « ابريم » توجد مقصورتان في الصخر، واحدة منهما عليها اسم « تحتمس
الثالث » وفي داخلها نشاهد صور الملك يتعبد للإله « حور » صاحب « ماعم »
أما الأخرى فنشاهد على جدرانها نفس الفرعون يتعبد للإله « حور » صاحب
« ماعم » والإلهة « سات »^(٣) . وهاتان المقصورتان قد حفرهما « نحي » حاكم
السودان الملقب « بابن الملك » وأهداهما لهذا الفرعون .

وفي « وادى حلفا » أقام « تحتمس الثالث » معبدا من اللبن للإله « حور »
صاحب « بوهن » وقد نقش « تحتمس » على عمود فيه لوحة مؤرخة بالسنة
الثالثة والعشرين من حكمه ، وهذه اللوحة تشبه في كثير من عباراتها اللوحة التي

(١) راجع : Ibid, 46.

(٢) راجع : Urk. IV. P. 810-13.

(٣) راجع : Champollion, "Notices" P. 79.

نقشت في «إزيرة» الواقعة بالقرب من «إبريم»، والظاهر أن كاتب الأخيرة قد نقل كل الجمل المألوفة والاصطلاحات المتبعة في مثل هذه النقوش من لوحة وأدى حلقاً.^(١) ولا غرابة في أن يكون «نحى» حاكم السودان هو الذى نقش لللك هاتين اللوحتين فهو الذى كان مشرفاً على أعمال التعمير في قلعتى «سمنه وقمة» وإعادة معبديهما^(٢) ، وتجديد آثار «سنوسرت الثالث» كما ذكرنا من قبل ، وقد أقام نحى هذا معبداً في جزيرة «ساي» الواقعة على خط عرض ٢٠/٤٢ شمالاً ولا تزال بقاياه موجودة هناك حتى الآن^(٣) .

وفي «دوشة» نشاهد منظراً رسم فيه «تحتمس الثالث» و «سنوسرت الثالث» معا ، وكذلك «تحتمس الثالث» يقدم قرباناً إلى «حور تاختنس»^(٤) . ويعتبر «تحتمس الثالث» المؤسس لمعبد «صولب» العظيم ، وهنا كانت تقوم المؤسسة العظيمة «منوخ ام ماعت» الواقعة عند الشلال الثالث . وهذا المعبد قد زاد فيه كثيراً الفرعون «أمنتب الثالث»^(٥) . وأخيراً نجد اللوحة العظيمة التى عثر عليها «ريزنر» بالقرب من جبل «بركل» عند الشلال الرابع .

ومما سبق نرى نشاط هذا الفرعون المنقطع النظير في كل أنحاء الإمبراطورية وما ذكرناه ربما كان القليل مما تحفيه تربة مصر في جوفها من آثار هذا الملك ، إذ تطالعنا الكشوف كل يوم بالعجب العجيب من آثاره التى ترفع من شأنه وتعلو من مكانته في ميدان الحروب والسياسة والمعار . ولا أدل على ذلك مما كشف له حديثاً في معبد «أرمنت» وبخاصة اللوحة العظيمة التى تحدثنا عن نواحي كثيرة من «نواحي» حياته كما أسلفنا ذلك .

(١) راجع : Urk. IV. P. 806 - 10.

(٢) راجع : L. D. III, Pls. 47 - 56, 57 - 59a, 64b.

(٣) راجع : Ibid, Pl. 59b - c.

(٤) راجع : Ibid, Pl. 59. d, e.

(٥) راجع : Budge, "A History of Egypt", IV. P. 59.

لوحة جبل بركل^(١) : ولما كانت هذه اللوحة من الأهمية بمكان آثرنا أن نأتي هنا على تاريخها وترجمتها حرفيا : عثر الأستاذ « ريزنر » على لوحة للفرعون « تحتمس الثالث » مصنوعة من الجرانيت الأحمر في الردهة الأولى من ردهات معبد الإله « آمون » العظيم في جبل « بركل » ، وقد عثر عليها في داخل هذا المعبد أمام العمود الثاني من الصف الثاني من الجهة الشرقية في الجزء الشمالي من هذه الردهة . ولا بد أنها كانت بطبيعة الحال متركزة على هذا العمود في خلال عهد الاحتلال المروى الأخير لهذا المعبد ، وتدل محتويات هذه اللوحة على أنها كانت في الأصل قد أقيمت في « بركل » في فير هذا المعبد (B. 500.) وبفهم من كل المعلومات التي لدينا حتى الآن أنه لا يوجد في هذا المعبد جزء يرجع عهده إلى ما قبل الجزء الأخير من الأسرة الثامنة عشرة . يضاف إلى ذلك أنه ليس لدينا إلا معبد واحد يمكن نسبته إلى عهد « تحتمس الثالث » وهو (B. 300. first) ، وقد نظف الفرعون « طهرقا » نرائبه وبنى على أساسه معبدا آخر (B. 300. Second) ، فإذا كانت هذه اللوحة قد أقيمت في هذا المعبد كما يعتقد الأستاذ « ريزنر » فلا بد أن « طهرقا » قد نصبها في معبده الجديد أو نقلها إلى الردهة الأولى في المعبد (B. 300. Second) حيث توجد الآن لوحتان وتمثال للفرعون « يعنخي » على أن هذا مجزء زعم ولكن يجوز أن « طهرقا » قد أسند هذه اللوحة على العمود الذي وجدت بجواره ، وبقيت في مكانها طوال القرون التي تلت وهالك ترجمتها :

التاريخ : « السنة السابعة والأربعون الشهر الثالث من فصل الفيضان اليوم الماشر من حكم جلالة « حور » (يأتي بعد ذلك ألقاب « تحتمس الثالث ») .

الإهداء : لقد عمل (هذا) بمثابة أثر لوالده « آمون رع » وب « الكرنك » في نقة « ذبح الأجانب » (سمناستور) وأقام له مآرى للاثدية لأنه (أى آمون رع) جعل انتصارات جلالاته أعظم من انتصارات أى ملك كان ، وقد استوليت على قوم الجنوب بأمر حضرة ، وعلى الشمالين بإرشادانه . وهو الذى جعل ابن رع « تحتمس الثالث » حاكم « طيبة » يعطى الحياة مثل « رع » نخدا .

قوة تحتمس الثالث : الإله الطيب الذى يسيطر بسيفه ، والذى يضرب الجنوبيين ، ويحجز رموس الثاليين ، والذى يشتم رموس القوم الأشرار ، ومن يوقع مذبحه بين « آسيا » ويظهر عصاة بدو بلاد النوبة ، ويوصل إلى نهاية الأراضى التى حاجته ، وإنه يهيج عند ما يقرب منه أى إنسان فى ميدان القتال ، وقد وقفت أمامه كل البلاد الأجنبية كتلة واحدة مستعدين للزلا ، ولم يكن هناك مناص للفرار قسط ، وذلك لأنهم كانوا يستمدون على جموع عظيمة من المحاربين ، وعدد من الناس والحياد يحفظه الحصر . ولقد جاءوا بقلوب قوية ، ولم يستول على لبهم أى وجل ، ولكن شديد القوى قد طلب عليهم فهو قوى الساعد الذى يطأ أعداءه . وإنه ملك يحارب منفردا دون وجود جموع لحايتة ، وإنه أحسن من ملايين الجنود ، لا يوجد من يضارعه إذ هو محارب متفوق فى ساحة الرغى ، لا يثبت أحد أمامه ، والذى يهزم دفعة واحدة كل الأراضى الأجنبية وهو على رأس جيشه ينقض انقضاض التماسح ، وكالثهاب المنقض بين قوسى السماء عند ما يحترق القبة الزرقاء ، وهو الذى ينزل المصعة قاذفا عليه نفسه المتهبة كأنه نار ، وهو الذى يحلهم لا حول لهم متخبطين فى الدماء ، وصله يهزمهم ، وإلهة الذهب تنقلب على أعدائه . وهو الذى هزم جيش « المنى » فى ساحة ، واختفوا كلهم كأنهم لم يوجدوا سقط بفضل لبية الميحد (؟) ، وذلك على غرار ما آتاه الإله الطيب العظيم القوة فى القتال يساعده ، وهو الذى يوقع المذبحه بين كل الناس ، وهو قائد نفسه ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « منبروع » المناز ، ملاذ قومه المهاجم كل أرض ، والمبارز فيها وجهها لوجه منبى (مصر) فى ساحة القتال ، الحسائى الذى لا يخشى الحساد ، الثور القوى القلب من حدوده الجنوبية عند الأرض أى عند آخر أقصى هذه الأرض ، ومن حدوده الشمالية عند تخوم « آسيا » الشمالية أى عند عمد السماء . وإنهم يأتون إليه محننى الرموس راجين منه نفس الحياة .

حملة نهريين : تخريب البلاد الواقعة غربى نهر الفرات .

إنه ملك فى شدة بأس « متو » (إله الحرب) يستولى ولكن لا يستولى منه على شئ . يطأ بالقدم كل البلاد الأجنبية الخارجة دون أن يخيمهم أحد فى بلاد « نهريين » التى فسرها منها سيدا فرقا . ولقد خربت مدنه وقبائله وأشملت السارقيم وجعلها جلالتي كأن لم تكن بالأمس ، وحلت كل أهلهم غنائم ، وقدنهم أسرى أحياء ، وقطعناهم يحفظها المد وكذلك مواشيهم . واستوليت منهم على المؤن (؟) وحصدت غلثهم ، راجننت كل أشجارها كغتهم ، وأقاتيهم كانت وقد خربها جلالتي حتى أصبحت مزروعة الأشجار فيها .

بناء سفن لعبور الفرات : والآن سار جلالتي نحو الحدود الشمالية من « آسيا » وقد أمرت ببناء عدد كبير من سفن القل من خشب الأرز على تلال أرض الإله بالقسرب من « سيدة جليل »

(يلوص) وقد حلت على مريبات (ذات عجل) تجرها ثيران ، وقد سافرت قبل جلاتي لأجل أن أعبى بها ذلك النهر العظيم الذى يجرى بين هذه البلاد الأجنبية و « نهرين » .

عبر الفرات وعُزرو نهرين : « وإنه ملك معظم (بقوة) ساعديه فى الواقعة ، وعابر «الفرات» مقضيا إثر مهاجمه على رأس جيشه ، وباحثا عن ذلك العدو النمس فى أرض المتى الأجنبية (الجبال) تأمل ! لقد هرب أمام جلالته خوفا إلى أرض أخرى وهى مكان بعيد ، وعلى ذلك أقام جلاتي لوحة على جبال « نهرين » وقد نحتت فى الصخرة على الضفة الغربية من نهر الفرات .

انتصار تام بأمر الإله رع : لم يبق لى عدو فى الأراضى الجنوبية ، وأقوام الشمال يأتون منحنيين تقوى وإنه الإله « رع » الذى أمر بذلك . ولقد بكت كل ما تحيط به عينه (رع) وقد منحنى الأرض طولاً ومرضاً . وضمت لى فى حنة واحدة قبائل الأقواس التسع والجزر التى فى وسط المحيط ، وجزر اليونان ، وهى الأراضى النائية مدونة مصر ، ولقد عدت جنوباً نحو مصر بعد أن أعملت السيف فى « نهرين » الذين كان ذعرهم غالياً فى فم البدو ، ففلقت أبوابهم بسبب ذلك فلم يتأدروها لخواصهم من النور (الملك) . فهو ملك بطل حصن حصين بلجيشه ، وجدار من حديد أو من برزلمصر (!) يهاجم كل الأرض يسيفه دون أن يحبه أحد ملايين الناس ، يصيب الهدف كل مرة يرى فيها : وسبامه لا تخفى الهدف ، وإنه لبطل منقطع القرنين ، والإله « متو » الشجاع فى ساحة القتال .

صيد الفيلة : والآن أتيت لى فرصة لنصر أمر بها لى الإله « رع » إذ هب لى عملا غالياً من أعمال الشجاعة عند مورد فيلة بلدة « نى » قد جعلنى أصادم مع قطع من الفيلة ، غارب جلاتي سرباً منها يتألف من ١٢٠ فيلا ، على أن هذا السل لم يحدث مثله قط على يد ملك منذ زمن الإله من أولئك الملوك السابقين الذين تسلموا التاج الأبيض . وإلى أقص هذه الأشياء دون نخار ومن غير كذب . وقد أجهزتها على حسب ما أمر لى به والذى « آمون رع » رب الكرنك الذى يرشد جلاتي إلى الطريق السوى بخطه المتفوقة . فهو الذى وحد لى الأرض السوداء والأرض الحمراء ، وكل ما تحيط به الأرض أصبح فى قبضتى .

الحملة الأولى على بلاد رتنو : والآن أقص عليكم أعمالاً (أخرى) فاستمعوا أتم بأياها الناس . لقد أمر لى (بمنى) كل أراضى « رتنو » فى الحملة الأولى عندما أتوا لمحاربة جلاتي بملائين الرجال ومئات آلاف الناس من رؤساء كل البلاد الأجنبية ، ووقفوا على عرباتهم وكان عددهم ٣٣٠ أميراً كل أمر منهم على رأس جيشه .

موقعة مجملو : والآن كانوا فى وادى « قنا » ، والواقع أنهم كانوا قد ضربوا معسكرهم فى مصيدة (!) ولذلك أحرزت فوزاً غالياً بينهم ، إذ هاجمهم جلاتي فهربوا فى الحال وتساقطوا أكراما من القتلى .

حصار مجلو : وبعد ذلك دخلوا مجدو قسبا لخاصرها جلاتي سبة أشهر دون أن يرحوها إلى أن خرجوا منضرين لجلاتي قاطلين : امنعنا نفسك ياسيدنا لأن أهل « رتو » لن يعودوا إلى نورة ثانية .

استسلام مجدو : وبعد ذلك أرسل عظيم قادش المتزعم كما بعث الرؤساء الذين كانوا يصحبونه إلى جلالة كل قومهم يحملين بالهدايا الكثيرة من الذهب والفضة ، وكذلك جيادهم وما يقيمها وعرباتهم المنظمة المصوفة من الذهب والفضة ، وكذلك الملوحة منها ، هذا إلى دروع مواضعهم الحربية وقسهم ونشاجهم وأسلحتهم الحربية وهي التي كانوا قد أتوا بها من بعيد لمحاربة جلاتي ، فقد جلبوها الآن هدايا لجلاتي ، وقد كانوا وقتئذ واقفين على جدرانهم مقدمين التنا . (الخضوع) لجلاتي طالين أن يمنحوا قس الحياة .

سفر الرؤساء : وبعد ذلك سمح لم جلاتي أن يخذلوا سيبلهم إلى مدنهم . وقد رحلوا كلهم متعطين ظهور حيرهم ، لأنني كنت قد استوليت على خيل عرباتهم ، وأخذت أهل مدنهم غنيمة كما استوليت على ماشيتهم .

الإله آمون رع أخضع كل العالم للملك : وإياه والهي (امسون رع رب الكرنك) الذي منحنا إذا أنه إله ممتاز مظهر صاحب المشاريع التي لا تحجب ، وهو الذي بعث جلاتي لأستول على كل أراضى اقوام الأجانب جميعا . ولقد هزمهم على حسب ما أمر به بالسبل التي اعتاد العمل بها ، ولقد جعلني أشرب كل الأقوام الأجنبية دون أن يجرأ أحد على مهاجمتي ، وصيرلحائي هو الذي تطلب على البدر ، وعصاي هي التي ضربت قبائل الأقواس التسع . وجلاتي أخضع كل البلاد ، وأرض « رتو » أصبحت تحت نعلي ، وأهل بلاد النوبة صاروا عبيد لجلاتي .

جزية البلاد الأجنبية : ولأنهم يخدمونني جميعهم ، مقدمين جزية من ملايين الحاصل العدة من آثار العالم ويشل ذلك ذهب بلاد « واوات » الحجم بمقدار يخطئه المد .

ما يدفع زيادة من السفن والخشب من بلاد كوش : وبينى هناك لبلاط (أى الملك له الحياة والسعادة والعافية والصحة) كل سنة ثمانى سفن (تيو) وسفن نقل ، هذا فضلا عن البعارة مضافة إلى ذلك الجزية التي يأتيها النوبيون من الحاج والأنصوس ، وكذلك يحضر لي خشب بناء السفن من « كوش » ويشمل ألواحا من خشب الدم ، وخشب « تيت » (أو أشياء من الخشب) (؟) لا حصر لها من هناك من خشب السط من أرض الجنوب . وكان جيشي يقطعها من « كوش » وكانت توجد هناك بوفرة (!) ، وكذلك عدد عظيم من سفن النقل من خشب « ماما » وقد أحضرها جلاتي مظفرا .

خشب الأرز من زاهى : وقد قطع لى من « زاهى » خشب أرز حقيق من « لبناف » وأحضر إلى البلاط (أى لللك له الحياة والسعادة والصحة) ، وقد كان يؤتى لى بخشب بناء لمصر أحضر جنوبا

خشب الأرز من بلاد ناجاو : وقد نعت قطع من خشب الأرز الحقيق من « ناجاو » من أحسن ما تنتجه أرض الإله كأنها المرمر السليم لأجل أن تصل إلى البلاط دون أن تعفى الفصول هناك كل سنة (أى فى قطعها وإعدادها) .

خشب وإنزانا : ثم يمد جيشى وما فى حامية « وإنزانا » ... الذى من أرز انتصارات جلاتى بخطط والذى « آمون رع » الذى أمر لى بالسيطرة على كل الأقوام الأجنبية . ولم أترك أية واحدة منها (أى من خشب الأرز) للأسيويين لأنه الخشب الذى يحبه « آمون » . وأنه هو الذى صد صلحاهم ... وأشرارهم ليسوا فى أمان (؟) .

خطاب الفرعون لقوم الجبل المقدس : ويقول جلاتى : استموا إلى ياهل الجنوب الذين فى الجبل المقدس الذى كان يسمى : « حروس الأرضين » بين القوم (أى المصريين) (؟) وهى لم تكن مروفة بعد ، لأجل أن تعرفوا قوة « آمون رع » المدهشة أمام وجه كل الأرضين .

أعجوبة النجم : .. وكان الحراس ؟ على وشك المحيى لمقابلى ليلا يقوموا بتغيير الحرس وكان يوجد حارسان جالسين وجها لوجه ، وقد طلعت نجمة من جنوبهما . ولم يكن قد حدث مثل ذلك : ثم انخفضت فى الجهة الثانية قبالتهما مباغرة (أى فى الجهة الشمالية) ولم يبق إنسان واقفا هناك (أو فيها) .

هزيمة عذوق : (يمحتمل أن ماجاه فى التكسير تكملة للسطر السالف) ... وقد سقط أكوام من القتل والآن ... على ظهورهم والنار فى وجوههم . ولم يجد واحد منهم يده ، ولم يمكنه أن ينظر خلفه ولم يجدوا خيلهم التى كانت قد شئت فى

العودة إلى مصر : ... لأجل أن أجعل كل الأراضى الأجنبية ترى عظمة جلاتى . وقد حضرت جنوبا قلب فرح لأنى انتصرت لسيدى (آمون رع وب الكرنك) ... وهو الذى قدردى هذه الانتصارات ، والذى جعل الخوف منى فى ... فى زمنى وكذلك مكن الخوف منى فى كل الأقوام الأجنبية وقد هربوا منى بعيدا ، وكل ما يضىء عليه الإله « شو » أصبح مكدلا تحت قدسى .

خطاب الفرعون لرجال الحاشية : وقال جلاتى نفسه ... لأنى عظم التجربة بسبب القوة والنصر الذين أعطانيهما والذى الفاتح « آمون رع رب الكرنك » وهو الذى جعلنى سيد أقسام الأرض

الخلسة ، وحاكما على كل ما تحيط به الشمس . وإلى قوى ... وقد جعل الخوف منى حتى ... الثاليسون
والدعر من جلاتى حتى ... الجنويون حتى أنه لا توجد طريق ضدى ، وقد غمى لى كل الأرض وليس
هناك حدود لما استوليت عليه بالنصر ، وتغارى أصبح فى بلاد « رتو » وغوى فى ... وهم يحضرون لى
محاصيلها إلى المكان الذى فيه جلاتى فى كل فصل . والأرض الجيلة تحضر لى ماها من كل شىء طريف
فهى تشر أمامى ما أخفته عن الملوك الأول ... كل حجر قاترغال وكل النباتات العطرية الحلوة التى تنمو
ببلاد « بنت » وكل شىء طريف من أرض الجنوب وكل ما يأتى عن طريق التجارة تحت تصرف جلاتى
... فانه ملكه وإلى ساملا يته وسأجعله يهود لحايشه ... فى ساحة القتال . فضلا عن ذلك سأقدم
قربانا من الأشياء المدهشة من كل الأراضي ... التى يهاجمها سيفه القوى . وقد قدر لى (سيفه) النصر على
كل الأقوام الأجنبية .

جواب رجال البلاط : فأجاب أولئك السار (رجال البلاط) ... « آمون رع » سيد الكرنك
الإله العظيم الأزل خالق الجبال ، إنه أعطاك كل الأرض . أحضرها قربانا له لملكك أنك خربت منته وضلا
عن ذلك فانه هو الواحد الذى يرشد جلاتك إلى الطريق ...

وصف قوة تحتمس الثالث ودخله : ... وقد جعلت الخوف منى فى قوم « آسيا الثالثة »
ولذلك لم يبق رسول . وقطع جيش عمدة الأعلام من مرتفعات الأرز ... لأجل آثار آتتى ، وكل آلهة
الوجه البحرى ، وأمام جلاتى سقى نخعت من الأرز ... معى ساحل أرض لبنان بمثابة ؟ حصن ... ؟ ...
أوفى الحصن ... وكل رؤساء لبنان كانوا يشحنون السفن الملكية لأجل أن يؤتى بها نحو الجنوب ، ويحضر
كل الأشياء القيمة ... إلى البلاط (أى الملك له الحياة والسعادة والصحة) وأمره الى ... رؤساء
« رتو » الذين كانوا يهرون عمدة هذه الأعلام يثرون إلى الساحل ويحضرون حاملين جزيتهم أمام جلالته
إلى البلاط فى ... حاملين كل المحاصيل الجيلة التى أتى بها من الجنوب بمثابة جزية سنوية مثل كل
رعايا جلالته .

ما يقوله الناس : أما ما يقوله الناس (المصريون) فى بينهم مدحا لى فهو ... الأقوام
الأجانب قدروا غبارك ، والوزير قد اختشر (سمع صداه) فى آخر العالم وحضرتك الفاترة يرتعد أمامها قلوب
الى ... قوم .

اللعنة يقولها القوم : ... وكل التوبيخ الذين سيددون تصميكتك ، سيأقهم والدك .
وعندئذ كان جلالته ؟ ...

أما عن آثاره الصغيرة كالتماثيل واللوحات والجعارين وغيرها من التحف الصغيرة
الجمجم فهى لا تمتد ولا تحصى . وسنورد هنا بعضها مما يوجد فى متاحف العالم
غير ما له من الآثار العدة التى يعجب بها المتحف المصرى . وأهمها .

التمثال : يوجد لهذا الفرعون تماثيل عدّة ، غير أن الكبير الحجم منها على وجه عام قليل . ففى الكرنك عثر له على قاعدة تمثال ضخّم جالس من الحجر الجيرى الأبيض الصلب ، فى النهاية الغربية من واجهة البوّابة الثامنة^(١) ، وفى المتحف البريطانى يوجد له رأس تمثال ضخّم من الجرانيت الأسمر ولا يعرف أين جسمه حتى الآن^(٢) . وفى متحف القاهرة له تمثال أكبر من الحجم الطبيعى بقليل من الحجر الجرانيتى الأحمر عثر عليه فى «الكرنك» . وقد كان موضعه فى الحجر التى تقع على محور عراب مبانى «تحتس الثالث» فى النهاية الشرقية للعبد^(٣) ، وكذلك كشف له فى الكرنك عن تمثال جالس من الجرانيت مهمّم قطعاً وركبت أجزأؤه بعضها مع بعض^(٤) ، والواقع أنه كان يوجد له عشرات التماثيل فى معبد الكرنك ، كما ذكر ذلك^(٥) «مريت» .

وفى متحف «تورين» يوجد تمثال جميل من حجر الديوريت الأسود والأبيض^(٦) ، ويوجد له تمثال آخر جالس من الجرانيت الرمادى القائم بدون رأس عثر عليه فى بلاد النوبة ، ويحتمل أنه عثر عليه فى «الفتين» وذلك لأنه وجد عليه أسماء آلهة هذه البلدة ، وهو الآن بمتحف «فلورنس» بإيطاليا^(٧) .

أما فى المتحف المصرى فيوجد له التمثال العظيم المصنوع من الشبست الأغفش اللون ويعدّ من القطع الفنية النادرة المثل وبخاصة الرأس الذى يمثل صورة صادقة (A Brief Description of the Principal Monuments (1946) P. 31. راجع)

(١) Mariette "Karnak", Pl. 38d. راجع

(٢) Petrie, "History", II, P. 137. راجع

(٣) Mariette, "Karnak" P. 34. راجع

(٤) Virey, Guide Mus. Giza P. 214. راجع

(٥) Mariette, "Karnak". P. 36. راجع

(٦) Lanzone. "Cat. Turin" P. 1376. راجع

(٧) Schiaparelli. "Catalogue", P. 1503. راجع

كما يوجد له تمثال آخر هناك منحوت من المرمر الأبيض يشله را كما وفي يديه إناءان يحتويان نخرا أو ماء وقد عثر عليه في دير المدينة (راجع Ibid. P. 32).
هذا إلى تمثالين له في صورة « بواهل » نحتا من الجرانيت الأحمر القاتم عثر عليهما في قاعة الأعياد بالكرك . وعلى الرغم من أنهما يمثلان توأمين فإنه توجد بعض اختلافات في صنمهما (راجع Ibid. P. 134).

وفي العرابية^(١) المدفونة توجد بقايا جذع تمثال وعرشه نقش عليه اسم « تحتمس الثالث » ، وفي الأسكندرية يوجد لهذا الفرعون تمثال نقش عليه « تحتمس الثالث » محبوب « أيت » سيدة « دندرة »^(٢) ، وله كذلك جزء من تمثال خلف معبد الكرك ، وقطعتان من تمثالين وجدتا أمام البوابة الأولى لقاعة العمد في الأقصر^(٣) ، كما وجد له تمثال نصفي من الجرانيت الأحمر في الكرك^(٤) . وفي مرسيليا وجد له تمثال من البرنز غير أنه لم يذكر في الدليل الذي كتبه « مسبرو » لهذا المتحف^(٥) وقد جاء ذكر تمثالين له في نقوش « تحتمس الرابع »^(٦) ، وفي حجره خلف قاعة العمد في معبد « تحتمس الثالث » بالكرك وجد تمثالان من الجرانيت الأحمر في صورة « بواهل » ومعهما مائدتا قربان^(٧) ، هذا وفي المتحف البريطاني لوحة رسمت عليها صورة هذا الفرعون ، وقد قسمت هذه اللوحة إلى مربعات يقصدها تفسير نسب رسم أجزاء التمثال (راجع Arundale & Bonomi, "Gallery". P. 33).

(١) راجع : Mariette, "Abydos" 348-9.

(٢) راجع : Brugsch, "Recueil" IX, 3. P. 18.

(٣) راجع : Wiedemann, "Geschichte", P. 358.

(٤) راجع : Vierey, Cat. Guizeh. P. 192.

(٥) راجع : Petrie, "History", II, P. 137.

(٦) راجع : Mariette, "Karnak", 33.

(٧) راجع : Vierey, Cat. Guizeh, 221-2. & Mariette, "Karnak", Pl. 32, b. PP. 34, 55.

أما لوحات « تحتس الثالث » غير التي في متحف القاهرة من اللوحات العظيمة مثل لوحة النصر ولوحة « أرمنت » فتوجد له لوحة في « تورين » مثل عليها يتعبد للإله « مين »^(١) وله لوحة أخرى في محراب الأمير « وازمس » ، يظهر فيها « تحتس الثالث » يتعبد لحيته « تحتس الأول » وللأمير « وازمس » وكذلك وجدت له قطعة حجر يعتقد أنها مقعد للقارب المقدس الذي يوضع عليه بعد الطواف محمولا على أكتاف الكهنة في أرجاء المعبد في الكرنك نظير لهذه القطعة . (راجع Arundale & Bonomi, "Gallery", P. 34.)

• (Wiedemann, "Geschichte", P. 366.)

وفي متحف الفاتيكان مائدة قربان جميلة جدا عليها اسم هذا الفرعون ، (راجع Massi, "Description", P. 34.)

وفي سالونيك توجد مائدة قربان أخرى عليها اسمه (راجع A. Z. VI. P. 79.) ويعرف لهذا الفرعون عثة أوان من المرمر ، وأهمها التي ذكر عليها سعتها ، ففي « تورين » إناء يسع تسعة « هنا » غير أنه وجد مملووا بالقار (؟) وآخر في متحف القاهرة يسع واحدا وعشرين « هنا » ؛ ولما كان حجمه يعادل ٨١ بوصة مكعبة فمن ذلك نستنتج أن الممن يعادل ٢٧٧ بوصة مكعبة في هذه الحالة .

ووجد لهذا الفرعون إناءان من الزجاج نقش على كل منهما لقب هذا الملك وهو « منخبرع » وهما أقدم قطعتين من الزجاج عرف تاريخهما ، وقد ظهر فيهما السهولة في عمل الزجاج ومعرفة مادته^(٢) ، ويوجد له لوحتان صغيرتان في متحف مرسيلا نقش على كل منهما اسمه^(٣) .

(١) راجع : Lanzone. Cat. Turin. 1460.)

(٢) راجع : Petrie. "History", II. P. 99.)

(٣) راجع : Revue Critique LXII, 6. & Maspero, "l'Archeologie" Egyptienne P. 250.)

(٤) راجع : Wiedemann, "Geschichte", P. 368.)

هذا وقد وجدت له ريشة مما يزين به لباس الرأس للإله « آمون » عليها اسم الفرعون « تحتمس الثالث » كما وجد له طبق على شكل سمكة مصنوع من الفخار الأخضر المطلق ، هذا إلى محبرة كتابة باسم « تحتمس الثالث » محبوب آمون وبتأنيده . ولم يعثر على بردى من عهد « تحتمس الثالث » إلا القليل ؛ منها ورقة في تورين رقم ١ ، وتقص علينا كيف أن كاتباً يدعى « وسر امون » قد خدم الملكية مدة خمسين عاماً ، ولما كانت هذه الورقة مؤرخة في السنة الخامسة من عهد ذلك الفرعون ، فلا بد أنه بدأ خدمته في منتصف حكم « تحتمس الأول » .

الجمارين : أما الخواتم التي تنسب إلى « تحتمس الثالث » فقد صنعت من كل المواد إلا الفخار المطلق الذي لم يظهر استعماله إلا في عهد « تحتمس الرابع » أما الجمارين التي صنعت في عهد هذا الفرعون فهي أكثر من أى جمارين صنعت في عهد أى ملك آخر ، ولدينا عدد عظيم من الجمارين تحمل طغراء « تحتمس الثالث » وكل واحد منها يشير إشارة صريحة إلى حادث معين أو مرحلة معينة خاصة من مراحل حياة هذا الفرعون . وهذه الجمارين تشبه في حجمها جمارين الملكة « حتشبوت » التذكارية مثال ذلك : جعران من الذهب نعلم منه أن « تحتمس الثالث » ولد في طيبة ، وكذلك جعران رسم عليه « تحتمس الثالث » وهو غض الإهاب . يفوق سهمه للرماية ؛ وإذا كان هذا الرسم لا يدل على حادث معين فإنه يذكرنا على أية حال بالجمارين التاريخية التي نقشها « أمنحتب الثالث » عن الصيد والقتل .

كما وجد له جعران كتب عليه « تحتمس الثالث » مثبت على ظهر أعدائه وهنا نجد أن كلمة أعداء مخصصة بصورة حصان . وهذا المخصص من الأهمية

(١) راجع : Petrie, "History", II. P. 140.

(٢) راجع : A. S. Vol. XXXIX. P. 11.

(٣) راجع : Petrie, "Scarabs & Cylinders", Pl. XXVI.

يمكن لأننا نعرف أن الحصان كان قد أحضر إلى مصر في بداية الأسرة الثامنة عشرة (راجع Petrie. "Scarabs" XXVI).

وكذلك نقش على ظهر جعران صورة فتاة سورية جالسة القرفصاء وعلى وجه الجعران نقش : "تحتمس الثالث يغرب قادش" وعلى جعران آخر نقش : "الإله الطيب تحتمس يهزم قادش" ولا نزاع في أن نقوش الجعارين الثلاثة الأخيرة تشير إلى حروب تحتمس .

وما هو جدير بالملاحظة أننا نشاهد على جعران آخر رسم الفرعون وهو ساجد يتعبد أمام مسلة وعليه نقشت العبارة التالية : "تحتمس الثالث الذي أقيمت من أجله المسلتان في معبد آمون" وعلى آخر نقش : "تحتمس يقدم آثارا في معبد آمون أو تحتمس الثالث مخلد بالآثار" .

وفي متحف "الوفر" يوجد له جعران (Louvre, 3408.) نقش عليه : "تحتمس الثالث في السماء مثل القمر والنيل في خدمته وأنه يفتح صيده لأجل أن يمنح مصر الحياة" .

وأخيرا نجد له بعض الجعارين التاريخية ترفع من شأنه مثال ذلك : نقش على جعران : "تحتمس سيد الحكام" (راجع : A. S. Vol. XXXIX. P. 113ff.) .
فن نقوش هذه الجعارين نعرف شيئا عن نواحي حياة « تحتمس الثالث » ونشاطه في كل الميادين الحربية والاجتماعية والدينية وميادين العبادة وغيرها .

وقد بقي اسم « متخبرع » ينقش على التعاويذ والجعارين في اليهود التي تلت حكمه بدرجة تفوق حد الوصف حتى أن نسبة وجود اسمه على الجعارين كانت بنسبة جعرايين لكل ثلاثة جعارين موجودة في العالم . ولا نزاع في أن شهرته التي استمرت على هذه الصورة تتعاقبها الأجيال تظهر كيف أن نخامة عصره وسمو مكانته ، قد تركا أثرهما العميق في نفوس المصريين الذين كانوا يعتبرون عصره

أزهى عصر في تاريخهم ولا يدهشنا إذا أنا نجد بعض الملوك الذين أتوا بعده بقرون عدة كانوا يتشبهون به حتى أنهم لقبوا أنفسهم بلقبه « منخبرع » ولا أدل على ذلك من أن أحد ملوك الأسرة الحادية والعشرين سمي نفسه « منخبرع » وكذلك نجد « بعنخي » الأثيوبي أعظم ملوك الأسرة الخامسة والعشرين لقب بلقب هذا الفاتح العظيم تبركا وتيمنا .

ولقد بلغ من تعلق الشعب المصرى بذكرى « تحتمس الثالث » وحب الافتخار به درجة حدث بأفراد عامة الشعب أن ينسبوا بلقبه « منخبرع » فكانت هذه أول بدعة في تاريخ مصر ، إذ لا نعرف قط بقدر ما وصلت إليه معلوماتنا أن لقب فرعون من السابقين أو اللاحقين قد استعمله أفراد الشعب اسما علما ينادى به كسائر الأسماء ، ولا غرابة فقد كان لفظ « منخبريا » سيفا يضرب به المثل في الأقطار الآسيوية لقوة السلطان والعظمة والوفاء ، بل أكثر من ذلك نجد أنه كان يتعبد له في هذه الجهات ، فقد طلب أمير « توب » تمثال « تحتمس الثالث » وبني له معبدا في بلدته ، وأقام له الشعائر . كما وجدت لوحة لأحد كبار رجال الدولة المسمى « ابن إني » وهو أسبوى الجنس من عهد الملك « مرنبتاح »^(١) يشاهد فيها هذا الموظف وهو يتعبد للفرعونين « تحتمس الثالث و مرنبتاح » نفسه (A. S. XL. P. 45ff.) .

أسرة تحتمس الثالث

لا نزاع في أن الجزء الأول من تاريخ حياة تحتمس الثالث الزوجية لا يزال غامضا إذ نعلم أنه تولى العرش ولم يكن قد بلغ الحلم بعد ، والمفروض أنه قد تزوج من أخته « نفرو رع » كبرى أخواته وبنت « حتشبسوت » ، وقد كانت الوراثة الشرعية للملك ، غير أن هذا الزواج لم يتم ، وإن كان بعض المؤرخين يعتقد أنه بنى بها بعد

(١) وكذلك نشاهد بعض أفراد الشعب يتعبدون لهذا الفرعون في صورة أوزير في خلال الأسرة الثانية والعشرين (راجع J. E. A. Vol. V. P. 177. Pl. XXXI.) .

مضى سنين عدة ، ولكننا لم نجد لها حتى الآن لقب الزوجة الملكية على الآثار كما هو المتبع ، وكل ما نعرفه أنها كانت تلقب « الزوجة المقدسة » أو « زوجة الإله » وهو لقب نفخري كانت تحمله الوارثة الشرعية للعرش ، ولذلك كانت تحمله هى والدتها فى آن واحد . وعلى أية حال لا نصرف على وجه التأكيد التاريخ الذى توفيت فيه هذه الأميرة ، والمرجح أنها ماتت فى حياة « سموت » أى قبل موت والدتها « حتشبوت » . وقد كان موتها من الأسباب التى عجلت بسقوط « سموت » نفسه ، والظاهر أنه بعد وفاتها تزوج « تحتمس الثالث » من أميرة تدعى « أح ست » وربما كانت أخته لأبيه ، إذ كان اسمها يوضع فى طغراء ملكية . والظاهر أنه بعد وفاة « نفرو رع » التى كان يجب أن تعتبر الزوجة الشرعية ، حلت محلها « أح ست » ، إذ نجد فى معبد الإله « بتاح » لوحة على منها اسم « نفرو رع » ووضع مكانه اسم « أح ست » ، هذه . وكذلك عثر المؤرخ « ويميل » على قطعة من لوحة نقش عليها اسم هذه الملكة ، واسم « تحتمس الثالث » زوجها فى معبده الجنائزى^(٢) مما يظهر أنها كانت ملكة على البلاد معه مدة قصيرة بعد انقراضه بالحكم . وقد وجدت لها (بلطة) منقورة بالمرابطة المدفونة^(٣) . وكذلك وجد لها تمثال أهداه لها « تحتمس الثالث » بعد وفاتها فى « طود » جنوبى « طيبة »^(٤) ، والظاهر أنها كانت قد توفيت عند ما بنى « تحتمس الثالث » مقصورة البقرة المقدسة فى معبد الأميرة الحادية عشرة بالدير البحرى إذ لم يأت ذكرها على النقوش هناك . والظاهر أن « مريت رع حتشبوت » بنت الملكة « حتشبوت » وأخت « تحتمس الثالث »

(١) راجع : Legrain, "Repertoire", No. 119.

(٢) راجع : (A. S. VII P 118).

(٣) راجع : Mariette, "Abydos" II. P. 40.

(٤) راجع : Legrain, Ibid. No. 188.

(٥) راجع : Naville, "11th. Dyn. Temple", P. 63.

من أبيه كانت قد بلغت وقتئذ سن الزواج فبنى بها (١١) ، ونشاهد « امحتب
الثانى » ومعه والدته « مريت رع ، حتشبسوت » فى مناظر قبره . وكذلك نشاهده
معها على جمران ، ويوجد تمثال « بواهلول » فى صورة ملكة يمثلها وقد كتب اسم
زوجها على صدرها عثر عليه فى معبد « ازيس » بروما ، وهذا التمثال موجود
الآن فى مجموعة « باروكو » ، ويوجد منه نسخ فى تورين وبرلين . يضاف إلى
ذلك أننا نشاهد هذه الملكة واقفة خلف زوجها « تحتمس الثالث » فى معبد مدينة
« هابو » . (٥)

وعلى الرغم من أن « مريت رع حتشبسوت » كانت تلقب « الزوجة الملكية
العظيمة » أى الزوجة الشرعية ، فإن « تحتمس الثالث » كانت له زوجات أخريات
ثانويات ، ونعرف من بينهن اثنتين ، أولاهما تدعى « مريت امون » وكانت تلقب
« الابنة الملكية » و « الزوجة الملكية » وهذا يعنى أنها كانت بنت « تحتمس الثانى »
من زوجة ثانوية ، أى أنها كانت أخت « تحتمس الثالث » وزوجه فى آن واحد .
أما زوجه الأخرى فتدعى « نبتو » وهى التى كان يدير أملاكها « نب امون » ،
ولدينا بطاقة من الخشب ضمن البطاقات التى سبق ذكرها مؤرخة بالسنة السابعة
والعشرين ذكر عليها اسمها بوصفها الأميرة « نبتو » بنت ابن الملك المسمى
« سيتوم » .

ويحتمل أن الأمير « سيتوم » هذا كان ابن عم الفرعون « تحتمس الأول » ،
وعلى ذلك تكون « نبتو » هذه بنت عم « تحتمس الثالث » . والظاهر من تاريخ

(١) راجع : L. D. III. Pl. 62, 64.

(٢) راجع : Mariette, "Abydos" II. P. 40.

(٣) راجع : A. Z., XX. P. 118.

(٤) راجع : A. Z. XXI, P. 118.

(٥) راجع : D. III, Pl. 38b. & Champollion, "Notices", P. 195, 3.

البطاقة أنها لم تكن قد تزوجت هذا الفرعون ^(١) بعد ، وقد جاء ذكر اسمها في قبر « تحتمس الثالث » وقد كانت وقتئذ على قيد الحياة .

أما أولاد هذا الفرعون ، فلم يذكر في قبره إلا اسم الأميرة « نغرتارى » المرحومة ، ولما لم يكن اسمها قد أحيط بطغراء فيظهر إذن أنها لم تكن من دم ملكي خالص بل يحتمل أنها كانت إحدى بنات زوجاته الثانويات ، هذا وقد ذكرت أسماء ثلاث أميرات على ثلاث بطاقات من البطاقات الخشبية السالفة الذكر بوصفهن بنات « تحتمس الثالث » .

وسأبني الكلام عن « منحتب الثانى » الذى أنجبه من زوجه « مريت رع حنشبوت » فى حينه .

وفاة تحتمس الثالث

صعد « تحتمس » العظيم إلى السماء بعد أن جلس على عرش الملك أربعة وخمسين حولاً كاملاً ، وقد أكد لنا ذلك قائده الأمين « المنحاب » فى تاريخ حياته الذى ذكره لنا على جدران قبره إذ يقول : " لقد أتم الفرعون حياته الحافلة بالسنين بشجاعة وسلطان ونصر من السنة الأولى الى السنة الرابعة والخمسين فى اليوم الثلاثين من الشهر الثالث من الفصل الثانى ، وهو حكم الملك « منخبورع » ، ثم صعد إلى السماء واتحد مع الشمس ، واندجت الأعضاء المقدسة مع بارئها ، وعندما انفلق الصباح وأشرقت الشمس وأضاءت السماء ، تربع على عرش والده الفرعون « ماخبورع » « منحتب الثانى ولقب بالألقاب الملكية " .

وقد دفن تحتمس العظيم فى مقبرة أعدها لنفسه فى « وادى الملوك » ، وقد كشف عن هذه المقبرة فى ربيع سنة ١٨٩٨ ، وتقع على مسافة قصيرة من مقبرة

(١) راجع : A. Z. XXI. P. 123

« رمسيس الثالث » وجدرانها محلاة بصور آلهة ونقوش من بينها قائمة طويلة بأسماء الآلهة كما نقش عليها نسخة تامة من كتاب « ما يوجد في عالم الآخرة » .

ويشاهد على عمود من عهد المحجرة الثانية « تحتمس الثالث » تتبعه والدته « إزيس » وأزواجه وابنته « مريت آمون » . وعند ما كشف عن قبره وجد التابوت خاويًا ، وذلك لأن موميته قد نقلت من قبره إلى خبيثته « الدير البحري » ، والظاهر أنها كانت قد عثت بها للصمص في مخدعها الأخير بعد أن هشموا التابوت الخشبي الذي كان يحتويها ونهبوا ما عليها من حل . وقد حدث من جراء ذلك أن أصبحت المومية بأضرار جسيمة وتدل شواهد الأحوال على أن الذين وضعوها ثانية في غمبا « الدير البحري » قد أصلحوا الكفن وهو مصنوع من الكتان الجميل وقد نقش عليه تعاويذ من « كتاب الموتى » كما وجد معه كذلك بعض الأثاث الجنائزي أهمه أوزة من الخشب وفهود كذلك من الخشب وتماثيل صغيرة وخواتم من الخرز المطلي وتعاويذ عتة ورموا المومية قبل دفنها ، فوضعوا الأجزاء التي كانت قد تفككت من الجسم في مكانها ، ولأجل أن تصبح المومية



(٣٢) مومية تحتمس الثالث

مقاسكة الأجزاء ، وتأخذ شكلها الأصلي وضعت بين أربع قطع من الخشب كل منها بشكل مجداف ولوّنت باللون الأبيض ، ثلاث منها في داخل الكفن ، وواحدة خارجه تحت الأشرطة التي ربط بها الكفن . ولحسن الحظ لم يصب وجهه بسوء إذ كان قد غطى بملاط من القار وقت التحنيط ، وقد بقي سليما لم تصبه يد اللصوص .

ولا يدل مظهر وجه « تحتمس الثالث » على نموذج المثل الأعلى لفاطم عظيم مثله ، ومع أن تماثيله لا تظهره في صورة رجل جميل الطلعة إلا أنها مع ذلك تدل على أنه كان رجلا مهذبا ذا تقاسيم تنطلي عن ذكاء . وإذا قرناها بصورته الأصلية وجدنا أن المثال الذي نحتمها كان كريما معه إلى حد بعيد . إذ نجد في الواقع محيا « تحتمس الثالث » لا ينم عن أى جمال ، إذ كان منخفض الجبين إلى درجة تفوق المعتاد ذا عينين غائرتين في عجريهما وفك ضخم ، وشفتين غليظتين ، وخد بارز العظيم جدا ، فكل ملامحه إذن تذكرنا بملاح والده « تحتمس الثانى » ؛ غير أن هيئته كانت تدل على مقدار عظيم من النشاط ، وفي الحق أن « تحتمس الثالث » كان فلاحا من السلالات المصرية القديمة الأصلية ، قصير القامة ، ممتلئ الجسم ، سوقيا في صورته وملاحه ، غير أنه مع ذلك لم تنقصه قوة العزيمة ، وشدة البأس .

أخلاقي تحتمس الثالث ومكانته في العالم القديم

تحتمس الثالث رجل حرب بطبعه : لقد كانت أبرز صفة لحظناها في استعراضنا لتاريخ حياة « تحتمس الثالث » منذ نعومة أظفاره هي حبه للكفاح والشغف بالغزو والميل إلى ركوب متن المخاطرات بصورة لا تعرف الكلل . ولا غرابة في ذلك فإنه قد نشأ في عصر كله حروب وغزوات وأجداده ملوك الأسرة الثامنة عشرة قد قضوا معظم حياتهم في ساحات القتال شمالا وجنوبا يغزون آسيا مرة ويهدثون الثورات في السودان مرة أخرى .

هذا إلى أن البلاد من أقصاها إلى أقصاها كانت لا حديث لها غير الغزاة الذين استعبدهم مدة قرنت ونصف من الزمان ، وأن بقايا هؤلاء الغزاة كانوا لا يزالون يقطنون آسيا ، وأن الخوف منهم كان لا يزال عالقا بأذهان المستين منهم على الرغم من امتداد فتوح الفراعنة العظام حتى نهر الفرات .

في هذا الجو الذي كان يملؤه رنين السيوف وأهوال الحرب نشأ « تحتمس الثالث » ، وقد أراد والده أن ينشئه تنشئة دينية فوضعه في معبد « آمون » بالكرك ، غير أنه على ما يظهر كان الكهنة أنفسهم متشبعين بروح إلههم الذي كان يعدّ إله



(٣٣) تمثال تحتمس الثالث بالمتحف المصري

الحرب وناصر الفراغة في ساحة القتال ، فبشوا في نفسه ذلك الروح الحربي الذي ساد البلاد في هذا المهد ولقنوه دروسا في البطولة والشجاعة ، وضحوا له الأمثال بأجداده ملوك الأسرة الثامنة عشرة ومن قبلهم ملوك الأسرة الثانية عشرة وبخاصة « سنوسرت الثالث » الذي كان يعتبر في نظر الشعب المصري ونظر ملوك الأسرة الثانية عشرة بطل الفتوح المصرية ، وموقف روح الوطنية والبطولة في نفوس ملوكها . ولذلك نجد أن « تحتمس الثالث » عندما اعتلى العرش ولم يكن قد بلغ الحلم بعد كان أول عمل قام به هو إعادة مباني « سنوسرت الثالث » في « سمنة وقة » التي أقام عندهما هذا البطل العظيم لوحته المشهورة محذرا أخلافه من الملوك وبني وطنه ألا يتراخوا في المحافظة على الحدود المصرية التي مدها حتى هذه النقطة بجهد السيف .

فأعاد هذا الملك الصبي بناء هذه المباني الدينية وفضلا عن ذلك رفع « سنوسرت الثالث » إلى مرتبة الآلهة بوصفه إله حرب . فهل جاء ذلك عفوا من فرعون صغير كان لا يزال في الثانية عشرة من عمره أم هل فعل ذلك عن قصد ونتيجة تعاليم لقنها في طفولته ، وبخاصة إذا علمنا أن الوصية على العرش وقتئذ كانت امرأة لا تريد الحرب بل قضت طوال مدة حكمها بعيدة عن الحروب وأهوالها .

وفي الحق أن حياة « تحتمس الثالث » تحدثنا صراحة أنه قد قام بهذا العمل عن قصد وعن مبادئ قد تشجع بروحها . ولقد حاولت الوصية على العرش « حشيسوت » والملكة « ماعت كارع » فيما بعد أن تمجد أنفاس الروح الحربي الذي يتأجج في نفس « تحتمس الثالث » طوال ثلاثين حولا حتى إذا ما وجدنا متفذا بعد موت هذه الملكة انطلق من عقاله ومزق كالسهم ، فلم تلبث أن وجدنا تحتمس على رأس جيش عظيم على حدود مصر يزحف إلى سهول « مجدو » . والعجب العجيب في ذلك أنك ترى الخطة الحربية المنظمة المحبوكة التي تنزهاها البسالة والإقدام والذكاء الخارق مما لم يسمع به في تاريخ حروب العالم قبل ذلك .

ومن يطلع على هذا النظام وتلك الخطط البارعة التي وضعها ذلك القائد البارع لا يشك في أن «تحتمس الثالث» كان يفكر طوال مدة إقصائه عن الحكم فيها ويدرسها من كل نواحيها حتى يفاجئ العالم بها دفعة واحدة . ولا نزاع في أن معركة «مجدو» أولى انتصاراته ، وما جاء فيها من خطط سديدة وحركات فنية كانت أول درس ألقى على قواد العالم القديم بل والحديث في فنون الحروب وقيادتها .

أليس هو «تحتمس الثالث» الذي كان أول من قسم الجيش الى جناحين وقلب ، وأنه هو الذي بحسارته وحبه للفاصرة في سبيل نيل ما ربه قد اتخذ أقصر الطرق مع ما فيها من مخاطرة لمهاجمة العدو . وأنه هو الذي أراد أن يضرب المثل الأعلى لمجلسه الحربي الذي عقده — ولا نعلم مجلسا حربيا أعلى عقد قبل ذلك في العالم — فعول على أن يكون أول مضح بحياته إذا ما دعا داعي الوطنية والشرف ؟ أليس هو «تحتمس» الذي كان يضرب له المرادق في أرض الأعداء يدبر فيه خططه التي كان ينفذها عند ما ينبجج الصباح ؟

أليس هو «تحتمس» الذي لم يفس مناظر الحروب وما أوتيته من نصر بمساعدة إلهه «آمون» — إله الحرب — فعاد إلى مصر وهي مرتسمة في مخيلته . ولم يد أن تذهب عنه أويتناساها فأقام للإله «آمون» معبدا هو صورة مطابقة لخيمته التي كان يشغلها في أثناء حروبه ليدخل في روع شعبه أن «آمون» هو الذي آزره ونصره وكتب له الفوز في هذه الحروب فهو إله كفاح وجهاد ، لا يسكن في محراب بل في سرادق حرب على استعداد دائم للأخذ بناصر ابنه «تحتمس» في ساحة الوغى إذا ما جل الخطب وعظم المكروه مع أولئك الأقوام الثأرين .

ثم نرى «تحتمس» يكشف لنا عن صفحة أخرى من مجده الحربي ومهارته وشدة ذكائه في إحكام خططها . فنشاهده يسير بأسطوله ويفتح الموانئ التي على شاطئ فينيقيا ليتخذها قاعدة حربية لتكوين جيوشه التي كانت تغزو قلب «آسيا»

حتى لا يطمعن من الخلف ، وحتى يمكنه أن يضرب ضربته وهو مطمئن ، ويكون أسطوله الرابطة بينه وبين مصر من جهة وبينه وبين جيوشه التي كانت تسير في أرض معادية من جهة أخرى . وقد أمد هذه الموانئ بالمواد الأولية والصناع ، وكل ما يلزم لجيشه من عتاد ومؤن . بل لتأمين ذلك جعل لهذه الثغور جزية تدفع لها سنويا ونراجا يجبي لها من محاصيل البلاد المجاورة ، هذا الى استخدام أساطيل البلاد الموالية له على الساحل في قضاء شئونه وبخاصة سفن « جيبيل » . وبلاد الكفتيتو .

كل ذلك سهل عليه إخضاع الولايات التي كانت تشق عصا الطاعة على مصر ، كما كانت تسهل عليه فتح البلاد النائية في داخل بلاد آسيا . ولا أدل على الخدمات التي قدمتها له هذه الثغور من تلك التي سهلت عليه إعادة فتح بلاد « نهريين » ومنذ حدوده الى أبعد مما وصل إليه أجداده . وهنا تظهر عبقرية « تحتمس » مرة أخرى في ابتكار الخطط وإعداد العدة لنيل ما ربه مما جعله على رأس الفاتحين من حيث العبقرية والذكاء ، فقد فكر في بناء سفن حربية لجيشه عبر نهر الفرات حتى يسهل عليه إتمام الفتح . ولكنه خشي من صنعها في أراضي العدو الذي ربما أفسد عليه خطته ، ولذلك بنى سفنه قطعاً متفرقة في « ببلوص » التي كان لأهلها شهرة في صناعة السفن ثم ابتكر لها عربات من نوع خاص تجرها ثيران حتى شاطئ الفرات ، حيث ركبت أجزاؤها ، وبذلك نفذت خطته التي كانت نسيج وحدها .

وهانحن أولاء نسمع في تاريخ الحروب الحديثة أن القواد المعظام يأخذون دروساً عن قائد مصر كما يقول مؤرخو الفرنج ؛ فيقول الدكتور « ولسن » إن اللورد اللنبي سار على هدى خطط « تحتمس الثالث » في إحراز النصر على الأتراك في اختراق مصر « عرونا » الذي سلكه فاتح مصر العظيم . ويحدثنا المؤرخ « فولكنر » أن القائد الأكبر « مونتجيمري » قد نقل السفن الصغيرة من شاطئ البحر بمحولة حتى نهر الراين ليحبر بها هذا النهر ويباغت بها العدو ، ثم هو يتصر عليه كما انتصر « تحتمس الثالث » عندما نقل أسطوله إلى نهر الفرات وانتصر على أمير « نهريين » .

وكان روحه الحربى حتى فى أوقات فراغه لا يخذ ولا يهد أنشاطه ، إذ نراه بعد منازلة الأبطال فى ساحة الوغى يخرج إلى الوديان لمنازلة أخطر الحيوان وأشدّه بطشا بالإنسان .

وتلك شغنة نعرفها فى أبطال هذه الأسرة فقد كان ملوكها مغرمين بالصيد والقنص كما سنرى بعد ، والظاهر أنهم كانوا يتعلمونها بالوراثة ، فقد ذكر لنا « تحتمس الثالث » ما أحرزه من ضروب الشجاعة القذرة فى الصيد والقنص . إذ ذكر لنا أنه قضى على قطيع من القبيلة عند بلدة « نى » عند نهر الفرات ، بل يذكر أكثر من هذا مما يمتاز به على فراعنة مصر عندما شرح لنا على جدران معبد « أرمنت » كيف اصطاد وحيد القرن ، وكأنه كان يشعر باستحالة ذلك ، فدوّن لنا أوصاف هذا الحيوان ومقاييسه ، وهو يعدّ أخطر أنواع الوحوش وأشدّها افتراسا ، وقد ترك لنا لوحة فى معبد الإله « متو » إله الحرب ، وعدّد لنا ضروب شجاعته فى الصيد والرماية ، وما أحرزه من انتصارات .

على أن « تحتمس الثالث » كانت له نواح أخرى غير الحرب والصيد والقنص ، فقد وجدناه عندما عاد من إحدى حملاته يقوم برحلة تفتيشية فى كل أنحاء مصر يسأل بكل دقة وعناية الموظفين المحليين وكان غرضه فى ذلك الضرب على يد المرتشين فى الإدارة المحلية فى أثناء جمع الضرائب ، وقد كان كذلك من أغراضه فى مثل هذه الرحلات ملاحظة سير العمل فى بناء المعابد العظيمة التى كان قد أمر بإقامتها أو إصلاحها وتزيينها فى أكثر من ثلاثين مكانا على ما نعلم وغيرها مما عفت عليه الأيام . أليس هو « تحتمس الثالث » الذى قد أحيا معالم الدلتا التى بقيت مهملة منذ عهد المكسوس البغيض ومن ربوعها حتى « نباتا » عند الشلال الرابع كانت مبانیه تسير على خط واحد على المدن والبلدان كأنها عقد من اللائىء قد نظمت جواهره على طول شاطئ النهر . ثم أليس هو الذى كان عند عودته بعد عمله المضنى إلى طيبة تُرى أعماله هناك عظيمة وسلطانه محسا فى كل ناحية من

نواحى الإدارة . فقد كانت ثروة الإله « آمون » المتزايدة تحتاج إلى عنايته وحسن تديره الشخصى فكان يملئ على الكهنة التحليات الدقيقة لإدارة معابد الحكومة و ثروتها النامية ، وقد كان ساعده الأيمن فى تنفيذ كل ذلك وزيره وأخوه من الرضاعة « رخ مى رع » كما سنفصل القول فى ذلك (Cambridge Ancient History Vol. II. P. 81.) وفى أوقات فواغه وجدناه مفتتا يرسم الأوانى الأنيقة من ابتكاره ، ويضع التصميم ، ثم يسلمه ليد مهرة الصناع لتنفيذه ، وكذلك نراه فى مظهر آخر يجمع أجل الأزهار وأندرها من بلاد « سوريا » ، وكذلك الأشجار التى لا تنبت فى بلاده ، ويأمر بنقلها إلى مصر وغرسها فى حدائق غناء فى معبد الإله « آمون » . وكذلك يختار من الحيوان والطيور أجملها وأندرها ويحملها إلى حظيرة الإله ، ويتمهد نموها وتكاثرها . كل ذلك يدل على روح تحب الفن والطبيعة ومباهاها .

على أن ما بلغت النظر فى أخلاق هذا الجندى الباسل الذى كان لا ينفك عاما واحدا عن منازل الأعداء ، والضرب على يد المنشقين عليه أنه كان رجلا قد امتاز بشفقتة وإنسانيته بل ورحمته للغلبيين . فقد رأيناه يتجاوز عن سيئات أمراء الحلف الذين تأمروا عليه بعد أن وقعوا فى قبضته فى موقعة « مجدو » ، فلم يسلبهم عرشهم ، أو يحرمهم متاعهم ، وحتى عدوه اللدود « أمير قادش » وكذلك « أمير توب » نراه قد مثلا فى قبر « مدير أعماله منخبرع سنب » وقد أتيا إلى الفرعون أحرارا لم توضع فى أيديهم السلاسل ولا فى رقابهم الأغلال مما يدل على أنهما كانا بدورهما قد صفع عنهما . وكذلك نلاحظ أن رهائن العدو قد لاقوا معاملة حسنة ، وأعيدوا فى نهاية الأمر إلى أوطانهم ؛ ولم نسمع مرة أن « تحتمس الثالث » قد مثل بأجسام قتلى العدو الذى هزم بصلبهم فى مقدمة سفينته كما فعل جده « تحتمس الأول » وابنه « أمنحتب الثانى » .

ونشاهد ضمن مناظر قبر وزيره « رخمى رع » أمرى حروب أسبوين يعملون فى صنع قوالب اللبن كما تحدثنا عن ذلك النقوش : لأجل بناء مخزن للإله « آمون »

وكذلك تحدثنا النقوش أنهم كانوا يؤمنون بالخبز والجمعة وكل نوع طيب من الطعام ، وأن قلوبهم كانت تحب ملكهم الرحيم .

على أن ذلك وإن كان لا يعطينا صورة صادقة عن الواقع ، فإنه مع ذلك يمثل لنا صورة نموذجية مما يجب أن يعامل به الأسرى الذين كتب عليهم الوقوع في أيدي عدوهم .

ولاشك في أننا نرى في كرم معاملاته لأعدائه الأسويين حكمة وحسن سياسة بعيدة المرمى ، وفي الحق إن حسن سياسته قد ظهرت في فرص عدة في خلال فترة اشتراكه مع الملكة « حتشبسوت » عند ما كانت هي وعصابتها يضيقون عليه الخناق ويسدون في وجهه كل منفذ بصورة مريضة ، وإلا لرأيناه لولا صبره واحتماله يقضى على حياته بيده . والواقع أن ما أوتيته من قوة إرادة وضبط نفس لأكبر شاهد على اجتيازه محنة تلك السنوات التي قضاها في منقاه الذهبي طوال مدة حكم « حتشبسوت » .

وتتمحلي قوة إرادته وحسن تديره كذلك أو إن شئت فنقل حسن تديره من كان حوله في اعتلاء عرش الملك في أول أمره ، على الرغم من أن أمه لم تكن إلا زوجة ثانوية « لتحتمس الثاني » والده . وأنه في صباه لم يكن إلا كاهنا بسيطا في معبد « آمون » .

ولقد كان لسياسته ومضاء عزيمته ونظمه الموقفة الأثر الأكبر الذي كتب للامبراطورية التي وطد أركانها البقاء عدة أجيال ، إذ كان أكبر ما تصبو إليه نفسه وأهم ما جاهد لتحقيقه أن يوطد أواصر الود والمصافاة بينه وبين أجزاء امبراطوريته فكان يربي أمراء الولايات التابعة له مع أمراء البيت المالئ ، ويلقنهم حب مصر ، ويطلعهم على عظمة بلاده في عقر داره ، كما أنه كان يأخذ بناصر كل أمير غلب على أمره مما جعل اسمه مضرب الأمثال في القوة والشجاعة والتجدة ، حتى أن أمراء بعض الولايات كانوا يطلبون تمثال هذا الفرعون إلى بلادهم ويقومون له بالمعابد ،

ويتضرعون إليه في السراء والضراء وحين البأس . وكان أولئك الأمراء المواليون يفدون إلى مصر مقامين له فروض الطاعة والخضوع كما يشاهد ذلك في مقبرة وزيره العظيم « رنمى رع » الذى كان يكرر لهم عباراته المشهورة عن سيده « تحتمس » : ” إن جلالتة يعرف كل شئ ، يحدث ، ولا يوجد شئ لا يعرفه ، وإنه مثل الإله « تحوت » (إله العلم والحكمة) فى كل شئ ، وإنه لم يقم بأى عمل إلا نفذه ” .

ومع كل تلك الصفات وهذه الأخلاق العظيمة كان « تحتمس الثالث » رجلا صادقا متدينا ، إذ يقول عن نفسه : ” إنى لم أطق بكلمة مبالغ فيها ابتغاء الفخر بما عملته ، فأقول إنى فعلت شيئا دون أن يفعله جلاتى ، ولم آت بعمل فيه مظنة ، وقد فعلت ذلك لوالدى الإله آمون ، لأنه يعرف ما فى السماء ويعلم ما فى الأرض ، ويرى كل العالم فى طريقة عين ” .

هذا هو « تحتمس الثالث » كما نستخلصه من الآثار الصامتة ، بعد استقراء وخص وقد نكون قد شططنا فى إعطائه حقه ، أو أغفلنا بعض مناقبه ، ولكن تفاديا لذلك سنترك الشاعر المصرى يصف لنا أعماله ومكانته فى العالم الذى كان يعيش فيه بتدوين تلك القصيدة الخالدة التى تتغنى بانتصارات « تحتمس الثالث » وما أتاه من أعمال خارقة لمحمد المألوف . ولا بد أن « تحتمس الثالث » قد أمر بإقامة اللوحة التى كتبت عليها تلك القصيدة فى معبد الكرنك بعد انتهائه من حروبه فى آسيا وبعد أن أعاد على الإله « آمون » الخيرات ، وأوقف عليه البلاد والضياع ، ولذلك نجد أن الشاعر المصرى قد جعل هذه القصيدة التى كانت فيها بعد نموذجاً لعظمة الفرعنة أمثال « سبتى الأول » و « رعمسيس الثانى » الذين نقلوها ونسبوها لأنفسهم ، تتكلم على لسان الإله « آمون » الذى جاء « تحتمس الثالث » بكل هذه الخيرات مقابل تلك الانتصارات التى منحه إياها فى ساحة الوغى . فاستمع للإله « آمون » يخاطب ابنه « تحتمس الثالث » الذى كان فى اسمه سمح كعصا موسى يهزم جيوش الأعداء فى كل المواقع .

يقول « آمون رع » رب الكرنك : أنت تأتي إلى وتشرح حيناً تشاهد جمالاً . يا بني .
يا حامي ، يا « منضرب » الباقي المخلد . إني أطلع متراً حبا فيك .

إن قلبي ينشرح بمجيتك الميمون إلى معبدى ، ويدأى تمنعان أعضائك الحماية والحياة .
ما أرق الشفقة التي تظهرها نحو جسمى ، ولهذا سأنتجك فى ماراى ، وأقدم لك أعجوبة .
إنى أمنحك القوة والنصر على كل البلاد الجميلة ، وإنى أمكن مجدك والخوف منك فى كل البلاد السهلة
كذلك ، والرعب منك يمتد إلى عمد السماء الأربعة . إنى أجعل احترامك عظيماً فى كل الأجسام ، وأجعل
نداء جلالتك الحربى يتردد بين « أمم الأقواس التسع » .

وعظما ، جميع البلاد الأجنبية جميعهم فى قبضتك ، وإنى بنفسى أمد يدى وأصطادهم لك .
وأربط الأسرى من « الترجلوديت » بשרات الألوف ، والألوف ، وأهل الشمال بسات الألوف .
إنى أجعل أعدائك يسقطون تحت نعليك قطعاً ... التازين ، كما أنى أمنحك الأرض طولاً وعرضاً ،
فأهالى المغرب ، وأهالى المشرق تحت سلطانك .

إنك تحترق كل البلاد الأجنبية بقلب منشرح ، وأنىأ حلت جلالتك فليس هناك من مهاجم . وإنى
مرشدك ولذلك فصل إليهم . وإنك تعبر المنحى الأعظم لبلاد « نهرين » بالنصر والقوة اللذين منحتهما
إليك . وعند ما يسمعون نداء إعلان الحرب يلجئون إلى الأبحار . لقد حرمت أنوفهم نفس الحياة .
وأرسلت رعب جلالتك سارياً فى قلوبهم .

والصل الذى على جبينك يحرقهم ويستولى على الأشقياء منهم غنمة باردة ، ويحرق الذين فى ... بلهيه ،
ويقطع بروس الأسويين ، ولا يفلت منه أحد بل يسقطون ، وينكل بهم بسبب قوته .
إنى أجعل انصاواتك تنتشر فى الخارج فى كل البلاد . ذلك الذى يضىء على جبينى خاضع لك .
ولا أحد يثور عليك فى كل ما تحيط به السماء . بل يأتون بالهدايا على ظهورهم ، ويقدمون الطاعة لجلالتك
كما أمر .

لقد عملت على كبت من يقوم بنارات ومن يقرب منك ، قلوبهم تحترق ، وأعضاؤهم ترتعد .
لقد حضرت لأجلك تمكين من أن تدوس بالقدم عظام فينيقيا .

ولأجلك شئت شملهم تحت قدميك فى ممالكهم .

وأجملهم يشاهدون جلالتك كرب الشعاع .

عندما تضىء فى وجوههم بوصفك صوري .

لقد حضرت :

لأمكنك من أن تظاً أولئك الذين فى آسيا .

وتصوب رؤساء هامو (آسيا) .

اجعلهم يشاهدون جلالتك مدججا بدرعك حينما تقبض على آلات الحرب في عربتك .
لقد حضرت :

لأتمكن من أن أجعلك تظاً بالقدم الأرض الشرقية .

وتظاً من في الأقاليم أرض الإله . ولأجعلهم يشاهدون جلالتك مثل النجم « شمد » الذي ينشر
لبيه كالنار حينما ترسل سيلها .

لقد حضرت :

لأجعلك تتمكن من أن تظاً الأرض الغربية .

« فكفنيو » و « آسي » تحت سلطانك .

ولأجعلهم يشاهدون جلالتك مثل النور الصغير .

ثابت القلب ، حاد القرن ، لا تمكن مهاجمة .

لقد حضرت :

لأتمكن من أن تظاً هؤلاء الذين في مستقعاتهم ؟ !

في حين أن أرض « متن » ترتعد خوفا منك .

ولأجعلهم يشاهدون جلالتك كالتساح .

رب الرعب في السماء لا يمكن الاقتراب منه .

لقد حضرت :

لأتمكنك من أن تظاً هؤلاء الذين في الجزائر .

والذين في وسط المحيط وهم الذين تحت لوائك ولأجعلهم يشاهدون جلالتك مستقيا .

قد ظهر متصرا على ظهر فريسة .

لقد حضرت :

لأتمكنك من أن تظاً « اللوبين » .

« والأرينو » بقوة سلطانك .

ولأجعلهم ينظرون إلى جلالتك كالأسد المقدس ،

حينما يجعلهم أكراما من الجثث في وديانهم .

لقد حضرت :

لأتمكنك من أن تظاً أقصى حدود الأراضى ، في حين أن ما يحيط به الأقيانوس يكون في قبضته .

ولأجعلهم ينظرون إلى جلالتك كرب الجناح .

الذى يقبض على الذى يرى كما يشئى .

لقد حضرت :

لأملكك من أن تطأ هؤلاء الذين فى البلاد الغربية .

وتربط سكان البدو أسرى .

لأجعلهم ينظرون إلى جلالتك كآوى الوجه القليل ، (وهو أشد ما يكون اقتراسا) وهو رب
السرعة سابقا غفرتا الأرضين .

لأملكك من أن تطأ « آوى » النوبة ، ويكون فى قبضتك حتى بلاد « شات » .

ولأجعلهم ينظرون اليك كأخويك التوأمين .

الذين ضمت أيديهما لك فى النصر .

ولذلك وضعت أخيتك خلقك حامية لك على حين أن ذراعى جلالتي كانتا مرفوعتين لتقبضا على كل شر

إنى أملكك بالحماية يا بنى المحبوب « حور » .

يا بها الثور القوى الذى يسلم فى « طيبة » .

والذى أنجبته من أعضاء الإلهية .

« تحتس » المخلد أبدا الذى عمل لى كل ما تنوق إليه نفسى « كا » .

لقد أقمت لى مسكنا ، وهو عمل سيق لى الأبد .

وجعلته أطول وأعرض مما كان عليه من قبل ،

وبالباب العظيم ... الذى يجعل جماله « بيت آمون » (؟) فى عين .

إن آثارك أعظم من آثار كل ملك سلف .

إنى أعطيك الأمر لتنفيذها ، وإنى أشرح بها .

وإنى لأثبتك على عرش « حور » مدة آلاف آلاف السنين حتى تزعى الأحياء إلى الأبد .

ولا شك فى أن القارئ قد وجد فى هذه القصيدة مبالغات خارجة عن حد

المألوف كما هى العادة فى المدائح التى تقرأها فى أشعار المدائح فى الشرق عامة . وهى

تعتبر من الشعر الرسمى الذى يتقصه التنوع فى التعبير والخيال السامى ، ولذلك فهى

لا تعد فى نظرنا من الأدب الراقى ، غير أنها كانت فى نظر المصرى من الشعر التودجى

وإلا لما نسبها بعض الملوك لأنفسهم كما ذكرنا . (راجع كتاب الأدب المصرى

القديم جزء ٢ ص ١٨٦) .

الموظفون وهيئاتهم الاجتماعية فروعهم تحتتمس الثالث

الوزير « وسر آمون » أو « وسر » : يعدّ الوزير « وسر » من أوائل عظماء الدولة الذين نصبهم « تحتتمس الثالث » على إثر افراده بالحكم ، وذلك قبل بداية السنة الواحدة والعشرين ، وهو العام الذى اختفت فيه « حتشبسوت » . وهو بلا نزاع من رجالات العصر الذين تركوا أثرا خالدا في نظم الحكم ، ولاغربة إذا كان هو واضع بعض المبادئ القوية التى سار على نهجها ابن أخيه « رمعى رع » الذى يعدّ أبرز شخصية في نظر المؤرخ الحديث بما تركه من آثار خالدة في نقوش قبره كما سدرى بعد . والواقع أن ما بقى لنا من آثار « وسر » يتحدثنا عن عظمته ، وما كان للوزير من مقام عظيم ومكانة منفردة في نفوس الشعب ، ومن آثاره نعرف أولا أنه كان يحمل الألقاب التالية (راجع Urk. IV. P. 1030 - 1306) .

- (١) الأمير الوراثى ، (٢) فم « نخن » (٣) كاهن « ماعت » (العدالة)
- (٤) رئيس العدالة (٥) مدير أسرار بيت الفرعون (٦) المشرف على بيتى الذهب وبيتى الفضة (أى رئيس الخزانة) (٧) المشرف على مخازن غلال « آمون »
- (٨) وخازن كل الأشياء الثمينة فى « الكرنك » (٩) وعمدة المدينة والوزير
- (١٠) والمشرف على القصور الستة (١١) والمشرف على قاعات العدل الست العظيمة (١٢) حامل خاتم ملك الوجه البحرى (١٣) السмир الوحيد ، الأمير أمام العامة (أهل الوجه البحرى) ، كاتب كل الأحجار الثمينة الغالية ، والمطهر ، ومساعد كاهن الإله « مين » والقاضى ، والمشرف على الكتاب .

وتدل الآثار الباقية على أن الوزير كان له قبران فى « جبانة شيخ عبد القرنة » وهما رقم ٦١ ، ورقم ١٣١ ، والقبر الأول رقم ٦١ لم يتم نحته ، ويعرف بقبر « وسر » فقط ، أما القبر الثانى فكان قد نحت فى صخر على ارتفاع حوالى خمسين قدما فوق الأول . وكان يسمى فيه المتوفى « آمون وسر » ، ولكن لدينا نقوش

في مقبرة « أمنحات » مدير بيته ، تدل على أنه هو نفس « وسر » صاحب المقبرة الأولى . وهذا القبر الأخير كان آية في الزخرف والإتقان ، يدل على ذلك ما أبقيته يد التخريب والعبث التي أودت بمعظمه ففضلا عن متن تنصيب الوزير ، ومتن واجباته اللذين كانا منقوشين على جدرانها فإنه لا يزال لدينا بعض مناظره الجميلة باقية منها الوفود الذين جاءوا من الشمال حاملين الجزية ، والنقوش المفصرة له تقول : « تسلم الغنائم التي أحضرتها قوة جلالتك من الممالك الشمالية الواقعة عند حدود « آسيا » ومن « الجزر » التي تقع في وسط البحر بواسطة الحاكم الوراى ، والمتكلم الذي يأتي بالسلام لكل أرض ، والمنشرف على حاكم العدل « وسر آمون » . ويرى في هذا المنظر ممثلون من الجزر التي تقع في قلب الأخضر العظيم (البحر الأبيض المتوسط) وهي « كريت » ويحتل الجزر الأخرى التي كانت تحت سيطرتها ، والجزية أو الهدايا التي كان يحضرها أولئك تضيف معلومات جديدة الى معلوماتنا السابقة ، وكذلك نشاهد في صف آخر « أهل حدود آسيا » وفي الصف الأخير نشاهد أهالى « رتنسو » وكل هذه الأجناس نراها ممثلة في حضرة « رخ مى رع » ، مما يدل على أن المفتن لم يرسمها من خياله بل كان أمامه ممثلون حقيقيون أخذ عنهم صوره (راجع 5 - 1924 M. M. A. 7 - Part II, March P. 46) .

الوزير « وسر » يحمل محل والده عامنو : على أن أهم منظر في المقبرة هو منظر الاحتفال بتنصيب الوزير ، ويجب أن نقسّر هنا أن قبور الوزراء على وجه عام ، وقبر « وسر » على وجه خاص كانت تزين معظم جدرانها بمناظر تبرز أعمال الوزير ووظائفه ، وما كان يجب عليه في اتباع المثل العليا للحق والعدالة التي كانت أهم تقليد يسير على نهجه كل وزير ، هذا الى مناظر تصوّر لنا قوة مصر وسيادتها مثل مناظر الأجانب وهم وافدون الى مصر يحملون ما فرض عليهم من جزية يضعونها تحت أقدام الفرعون وهم صاغرون . ومن أهم المناظر التي خلفها لنا « وسر » على جدران مقبرته هذه الصورة الرائعة التي تمثل الوزير المسن « عامنو » والده ، وهو ينوء تحت عبء السنين ، ويتنقّى تحت ثقل الشيخوخة

فتقوست قناته ، وارتخت أعضاؤه ، مما جعله يطلب الى الفرعون أن يمن عليه بتعيين شاب من شباب مصر يساعده على القيام بواجباته على الوجه الذى يقتضيه الإخلاص فى العمل والمحافظة على كيان الدولة ، ولقد أجاد المفتى فى إبراز صورة صادقة تم عن رجل قد انحنى ظهره وقربت السنون بينه وبين الأرض (راجع : Davies, "M. M. A.", Part II, (December, 1926), pp. 3ff.)

وصف تنصيبه وزيرا : وقد أجيب الوزير المسن الى ملتصقه . والمنظر الذى تحدث عنه هو فى الواقع يمثل الاحتفال بتنصيب الوزير « وسر » فنشاهد « تحتس الثالث » جالسا تحت عرش ممنق الحواشى وقد وقف أمامه رئيس التشريفات ، واثنان من سمار الفرعون و « وسر » نفسه ، وقد كان حتى هذه اللحظة لا يحمل إلا لقب « كاتب خزانة » الإله فى معبد « آمون » . وقد قرر المجلس الاستشارى تعيينه وزيرا للدولة . ويشاهد على الجدار نقش طويل يقص علينا الإجراءات التى كانت تتبع فى مثل هذا الاحتفال ، ولكن لسوء الحظ قد هشم هذا المتن الفذ أحد أهالى قرية « شيخ عبد القرنة » الذى اتخذ مقبرة الوزير مسكنا له ، ومع ذلك فإن ما أفلت من يده نستطيع به أن نكون فكرة لا بأس بها عن سير الاحتفال وخطواته ، فنشاهد السمار يناطبون الملك راجين إياه أن يلحظ أن قوى الوزير المسن (عامتو) قد انخسعت ، وأن جسمه قد ذبل ، إذ قد قوس الدهر قناته ، وأن واجباته العادية قد أثقلت كاهله ، حتى أن المدينة قد أصبحت ضالة معلقة " أنه من الخير لبلادك أن تهتم بتعيين وكيل (عصا الشيخوخة) ، وعلى ذلك طلب إليهم الفرعون أن يبحثوا عن رجل له شخصية بارزة ، وكان رجال البلاط بطبيعة الحال قد وقع اختيارهم فيما بينهم من قبل

(١) هذا الرجاء التقاعد عن العمل من جانب الوزير يعد من التقاليد القديمة جدا ويرجع على ما نعلم الى ما قبل عهد « سناح حنب » الوزير الذى عاش فى عهد الأسرة الخامسة وكان وزير الفرعون « أسى » ، (راجع كتاب الأدب المصرى القديم جزء أول ص ١٧٦) .

على من يخلف « عامثو » هذا ، غير أن واجب الأدب كان يحتم عليهم أن يلقوا أمام الفرعون خطابا كله ملق ، وأنه هو الذى وضع القوانين مدّة (ملايين) السنين “ قبل أن يصلوا الى الغرض الأصيل ، وفى النهاية يقولون : نامل ! إن ابنه الذى يسمى « وسر » وهو كاتب الخزانة للإله فى معبد « آمون » [كما كان] فى عهد والده « تحتس الثانى » وأنه من الغير أن يرقى الى وظيفة « نائب وزير » وبعد ذلك يتخاطب الفرعون « عامثو » فى رفق وحنان قائلا : “ إن كل الفكرة تتوقف عليك ” ، ويقول له بشفقة : “ إن من نال ثقة المجلس لمعد ، وإنك لم تصبح بعد عديم الفائدة ، فإن أخلاقك ليست معوجة ، ولم توجه إليك تهمة من البلاط ، وإنك تعمل بصدق نحو الفرعون ، حقا إن ابنك « وسر » ماهر ، لين الجانب ، دقيق ، راض عن تعاليمك ، فدع كما يتهنئ بحيط بك ، وإنى أرجو أن يعمل معك بمثابة وكيل فىكون كالأبى ينفذ إرادة من هم فوقه ” وينتهى الخطاب الملكى بالإطراء على الوالد وابنه ، (راجع Davies, M. M. A., P. 50, (25-1924)) أما بقية المنظر فيمثل لنا المهرجان الذى أقسم للوزير الجديد عند ذهابه إلى المعبد ليثبت تعيينه أمام الإله « آمون » . ومن هنا نجد بداية تأثير تماثل العبادة الذى كان يقام فى المعبد للإله « آمون » ، وهو ذلك التأثير الذى بولغ فيه لدرجة عظيمة منذ نهاية الأسرة العشرين حتى أن الفرعون قد أصبح لا يستطيع أن يفصل فى أمر من أمور الدولة دون موافقة ورضاء الكهنة الذين كانوا يسيطرون على آثار هذا الإله .

وقد كان برأس الاحتفال المشار إليه جنود تصحبهم طائفة من جنود الموسيقى وبعد ذلك يأتى أربعة رجال يحملون غصون أشجار دليلا على الفرح ، وخلف هؤلاء مباشرة يأتى « وسر » لابساً حلة الوزير التقليدية ، وحاملاً عصاه الطويلة على كتفه ليظهر بذلك أنه ليس فى حاجة إلى التوكؤ عليها كما يعمل الرجل المسن ، ويشاهد على رأسه أيضاً مخروط معطر لينشر فى شعره رائحة ذكية ومما يلفت النظر أن المفتن قد أفلح فى إبراز صورته على تقيض صورة والده فيظهر « وسر » مستقيم العود يمين عن بنية قوية تدل على الشباب الفض فى حين نرى والده « عامثو » هزيل الجسم منحني العود فى المنظر الأخير ، (راجع Davies, “M. M. A.”, P. 9, Fig. 5, (6-1925)) ثم يظهر بعد « وسر » الفرعون « تحتس الثالث »

محمولا في حفة على أعناق ثمانية من رجال البلاط . ويشاهد أمامه رجلان يحرقان
البخور ويرشان الماء كما نرى ذلك عند نقل تمثال ، أو أمام موميّة في طريقها
إلى الجبانة ، وكذلك يرى حامل مروحة يلتفت خلفه ليروح على الفرعون ، كما يوجد
حامل مروحة آخر يمشي بجانب الفرعون ومروحته الصغيرة يحملها على كتفه دون
أن يستعملها ، والظاهر أن هذا هو الموظف الذي يدعى في النقوش حامل المروحة
على يمين الفرعون ، بوصفه لقب شرف وحسب . وكذلك يحمل آخر مروحة خلف
الفرعون في صورة علامة الحياة ثم يأتي بعد ذلك تابعا أحدهما يحمل نعال الفرعون
والآخر يحمل جعبة قوسه وكنائته ، وحقية ، وعلى جدران هذه المقبرة وثيقة أخرى
نقش فيها التعاليم التي قدّمها الوزير « عامتو » لابنه « ومر » الذي عين مساعدا له
ولكن مما يؤسف له جدّ الأسف أن أكثرها قد هشم ، ولكن مما تبقى منها نعلم أنها
تحتوى عدّة نصائح ذوات مغزى خلق عظيم منها : دعه يحكم دون أن يفضل رجلا يعرفه على
رجل لا يعرفه ، تأمل ! إنك جدار يصد الظلم ، دعه يشجع الاقتراب منه في المسألة وذلك لأن الشاكي
يجب أن يفرغ ما في قلبه ، تمسك بالحق ، فإن ذلك سيزيد في ثروتك .

أهمية نقوش مقابر الوزراء في التاريخ : والواقع أن مقابر الوزراء كما
ذكرنا من قبل تتحفنا بصور على جانب عظيم من الأهمية في نواحي الحياة العامة ، كما
أننا نصل إلى معرفة بعض الشيء عن الحياة في مصر القديمة من قبور العظماء التي
بقيت لنا حتى الآن بألوانها وبهاثها ، غير أن هذه المقابر لا تفسح لنا المجال في هذا
الصدد إلا في حدود نطاق ضيق ، ومثلها في ذلك كمثل إنسان ينظر إلى صورة
كبيرة في سحرة مظلمة تضاه فقط بنور خاطف ، فحيث يقع شعاع النور نرى كل
شيء بجلاء واضحاً مميزاً أما في الدائرة الخارجة عن هذا الشعاع فلا نشاهد إلا أشباحاً
مبهمة تتضائل صورها حتى تختفي في ظلام حالك ، وهذا هو نفس ما ينطبق على
مناظر المقابر ، فترى الشريف وهو جالس إلى وليته يخدمه العبيد والإماء ، ولكن
لا نعلم شيئاً البتة عن حالة هؤلاء العبيد الاجتماعية حتى نرى الرجال مع نسائهم

في انسجام ملؤه الحب ، وليس لدينا أية فكرة عن عادات الزواج أو قوانينه بصورة واضحة . ومن جهة أخرى نرى أن الاحتفالات الجنائزية تكرر أمامنا بدرجة تجلبها النفس وتسأمها العين ، ولا غرابة في ذلك فإنها الأساس الذي بنى من أجله القبر ، وعلى أية حال فإننا على الرغم من أننا مدينون لمناظر قبور « طيبة » بكل ما نعرفه عن الحياة الخاصة ، والنظام المدني في مصر فإن المؤرخ يتألم من صمتها أو إشارتها لإشارات عابرة إلى نواح خاصة من الحياة القومية ، مثل حالة المرأة وأعمالها والنور الذي كان يلعبه المعبد ، والمحاكم ، والأسواق ، والخدمة ، والملاهي في حياة أبناء الشعب ومقدار الحرية التي كان يتمتع بها الفلاح والصانع والتاجر ، ومقدار التأثير الذي أحدثه دخول العبيد الأجانب في السكان ، ووضع القوانين وغير ذلك . كل هذه المرافق لا نعرف عنها شيئا إلا استنباطا واستقراء لما لدينا من نصوص ومناظر . وكان المصري عند ما يعود إلى الأرض في صورة ملاك كما يزعم كان يرغب في رؤية بيته ومعبد مدينته ، ويسمع خوار أبقاره ، ويرى نمو نباتاته ، فلم يكن يحبه كثيرا موضوع جمع الضرائب ، وما يترتب عليها أو الحروب الناشئة ، أو السياسة وشئونها ، وذلك لأنه لم يكن له عليها سلطان بل يعلم أن كل هذه الأشياء كانت أعداء ألداء له مثل الطاعون والجوع ، وحتى الموظف لم يكن يهتم إلا بشئون إدارته من حيث أنها كانت مورد رزقه وإسعاده في الحياة ، وإذا قسنا الملوك بما لهم من آثار فإنهم لم يكونوا أحسن حالا ، إذ كان كل ما يشغل أفكارهم في الحياة الدنيا هو الفخار والاحتفالات الدينية ، ثم التأليه بعد الموت . وقد كان الكاهن الأكبر في الواقع ملكا دون أن يكون له أمل أن يؤله بعد الموت مثل الفرعون ، وعلى الرغم من أنه لم يكن يشغل نفسه أكثر من أى فرد غيره بالأمور الدينية ، فإنه كان من كبار المقتصدین ، مثله في ذلك كمثل الأب الديني الحالي ، إذ قد ترك لنا صورة حياة مفيدة جدا عن الضياع العظيمة ، والمصانع التي كانت في حياته .

الأخلاقي في خدمة مصر كان الهدف الأول للوزير :

أما الوزير المصرى فكان يضع كل مصر وأرزاقها فى قبضة يده ، وإذا حكنا بما لدينا من الأمثلة الباقية ظهر أماننا أنه كان يتخبر بين جنبه لخير مصر كل ما كانت تطمح إليه الأخلاق الإنسانية من مشاريع مثالية ، وأغنى بذلك تكوين حكومة وطنية سعيدة ، فقد كان هو الفرد الوحيد الذى سما بنفسه عن الأثرة والطوائف ، وأظهر لنا إحساسا يوحى بأن الأمة يجب أن تتركز على الأخلاق والقانون والخدمات المتبادلة ولذلك كان يتصور عودته فى صورة ملاك الى عالم الأرض ليتسلم ثانية عبء التفكير لمساعدة قومه بكل مايسعدهم ، ويصلح حالتهم ، كما كان يفعل فى حياته الدنيا . وإنا لنقف على سر ذلك من وصف « رخى رع » ابن أخيه الذى تولى بعده الوزارة مباشرة عند ما يقول : « تأمل ! إن منصب الوزير ليس بالحلو أبدا ، إنه مر كما يدل على ذلك اسمه ، (كلمة وزير معناها الرجل أو من يقوم بدور الرجل) وإنه بلحذار من نحاس يحافظ على ذهب بيت سيده ، وليس يوجد رجل آخر يرغب فى أن يعمل هذا لغيره ، وإن الريح والماء يلغقان كل شئ بعمله ، وإن الذى يجب عليه أن ينفذ العدالة فى وجه كل إنسان هو الوزير . فليتك أيها الوزير تقيع القانون الذى سلم إليك . تأمل ! إن هذا هو طريق السعادة » .

هذا هو قبر الوزير « وسر آمون » الذى قد بدأ كما قلنا وزارته بالاشتراك مع والده « حامنو » وتدل المعلومات التى جمعت عنه أنه مكث فى الوزارة نحو عشرة أعوام ، وترك خلفه ستة ذكور وسبع إناث ، وقد توفى وهو يأمل أن يروح ويندو فى الجبانة بمثابة إنسان عمل بولاء وإخلاص مع بيت إله الشمس ، ويتسلم طعاما منه فى كل الأبدية . وقد خلفه على كرسي الوزارة على حسب رأى بعض المؤرخين « رخى رع » أعظم الوزراء المصريين كما سترى بعد .

أممحات بن تحتمس مدير بيت الوزير «وسر» : ذكرنا فيما سبق أن الوزير كان أعظم رجل في الدولة ، وأن تهوده في إدارة البلاد لايدانى ، وتدل كل ما لدينا من نقوش على صدق ذلك ، وبخاصة إذا علمنا أن مدير بيته الخاص « أممحات بن تحتمس » كان يعد من أغنياء القوم ، وهو الذى كان يعدّ ساعده الأيمن على ما يظهر ، وكانت وظيفته الرسمية تتحصر بوجه عام في الإشراف على أملاك سيده ودخله وحساب العييد والحقول والغلال والمعادن الثمينة ، وقد كان كذلك مكلفا بالإشراف على بعض الحياة الخاصة بالوزير والفرعون كما سلف ذكر ذلك ، وقد ترك لنا في قبره « بجمانة شيخ عبد القرنة » لوحة مؤرخة بالسنة الثامنة والعشرين من حكم « تحتمس الثالث » .

وألقابه كما وجدناها على مقبرته كالآتى : « الكاتب ، وكاتب الوزير ، والكاتب حاسب الحبوب ، ومدير بيت الوزير ، ومدير بيت الوزير للدينة الجنوبية (طيبة) ، والذى يراقب كل أملاكه ، ومدير البيت الذى يحسب كل ما يوجد ، ومدير البيت الذى يحصى الناس ، ومدير البيت محصى الحبوب ، ومدير البيت الذى يحصى حبوب الإله « آمون » ، ومدير البيت الذى يحصى الحقول المترعة ، والكاتب محصى الغلال في مخازن قربان « آمون » المقدسة ، والكاتب الذى يحسب حبوب « آمون » ، ورئيس عبيد « آمون » ، ورئيس العييد ، والمشرّف على الأراضى المحروثة ، والمشرّف على احتفالات بيت « آمون » « أممحات » .

وليس لدينا أى دليل في مقبرة « أممحات » يرشدنا الى الترتيب الذى نال به « أممحات » هذه الألقاب ، ولا نزاع في أن أول لقب لقب به هو وظيفة « كاتب » واللقبان الأخيران من ألقابه كان يحملهما والده وجده . واللقب الأخير هو فى الواقع لقب قديم جدا وترجم حرفيا « مسن الردهة » ومعناه رئيس التشرّفات ، وقد وضع لنا معناه تماما من نقش فى مقبرة « رخ مى رع » . وذلك أنه عند ما قدم هذا الوزير الى البلاط كان الموظف الذى استقبله هو « مسن الردهة » وقد قدمه

الى الحضرة الملكية (راجع Newberry, "The Life of Rekhmara", Pl. VII. P. 6. وقد كان هناك كذلك رؤساء تشريفات متصلون بالمعبد .

ومناظر هذا القبر على الرغم من أنها ليست من الطراز الممتاز من حيث الفن والدقة إلا أنها تحتوى على صور شائعة وهامة من الوجهة الدينية ، مما ورت عن الدولة الوسطى مثل منظر الحج إلى « العرابة المدفونة » ، التى كانت تعد كعبة الصالحين (راجع ج ٣ ص ٥٠٥) ، وكذلك الشعائر المختلفة الخاصة باحتفال فتح الفم . على أن أهم منظر يشاهد فى القبر هو منظر الوليمة التى أعدها أمنمحات احتفاء بالمهندسين والمفتنين الذين شيدوا له مقبرته . والنقوش الخاصة بهذا المنظر تحدثنا قائلة : " شكرا الصناع ، وإقامة الوليمة لهم بالقربان المقدسة ، ومكافأهم بكل أنواع الأشياء الطيبة ... فوضعت الأكابيل على رؤوسهم ، وقد صفها مدير البيت ، محصى رجال « آمون ... أمنمحات » المحروم " الخ .

ومن بين المدحوقين إلى هذه الوليمة نشاهد : « مدير المباني فى هذا القبر » الكاتب « أمنمحات » ورأس التصميم « أحس » والنحات الذى نحت التماثيل ، ومما يؤسف له أن اسم هذا الرجل قد محى ، ولا بد أنه كان القائم بنحت تماثيل المتوفى ، ويشتمل على نقش يحدثنا عن تاريخ حياته ذكرناه فيما سبق . (راجع Davies and Gardiner, "The Tomb of Amenemhet", Pl. XII, XVII. (P. 36, 37. etc.

أمنمحات كاتب الملك : وقبره فى جبانة «شيخ عبد القرنه» وكان من المقربين لدى الفرعون «تحتمس الثالث» فقد كان يصحب الفرعون فى رحلاته (Gardiner & Weigall, "Catalogue", No. 123.) وكان يحمل الأتقاب التالية : « كاتب الملك ، والممدوح من الإله الطيب ، والذى يتبع خطوات الملك فى صحراء الجنوب وفى الشمال ، والكاتب العظيم فى بيت الفرعون له الحياة والعافية والصحة ، والمقرب جدا لسيده ، والمشرف على مخازن الخبز ، والكاتب الملكى الذى يحصى الخبز ،

والكتاب الذى يحسب خبز الوجه القليل والوجه البحرى ، والكتاب » . والقبر يحتوى على منظر صيد يشاهد فيه « أمنحات » فى عربته يطارد غزالا فى الصحراء ، (راجع Urk. IV. Pls. 25-26) وهذا المنظر من الأمثلة القليلة التى نجد فيها المعطاء يخرجون للصيد والقنص فى الصحراء فى عرباتهم مثل الملوك فى أوائل الأسرة الثانية عشرة ، إذ كانت العربات موقوفة على أثرياء القوم الذين كان فى استطاعتهم اقتناؤها والإنفاق عليها . وهذا دليل على أن « أمنحات » كان من أثرياء القوم كما تدل وظائفه .

أممنسو مدير بيت الفرعون فى طيبة : كان « أممنسو » من الموظفين القلائل الذين عمروا طويلا فى خدمة الحكومة فى عهد أربعة ملوك على التوالى . فقد بدأ حياته الحكومية فى عهد « تحتمس الثالث » وأقيل على ما يظهر فى عهد « أمنحتب الثالث » وكان يحمل الألقاب التالية (راجع Urk. IV. P. 1024-5) الأمير الوراثى ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسмир الوحيد ، والذى يتبع خطوات الملك فى صحراء الجنوب وفى الشمال (يقصد فى النوبة وآسيا) ، ومدير البيت فى المدينة الجنوبية ، ومدير البيت ، وحامل العلم .

وقبر « أمنحات » يقع فى « جبانة شيخ عبد القرنه » (Gardiner & Weigall, "Catalogue", No. 89.) وتدل كل الظواهر على أنه كان فى الأصل غاية فى دقة الصنع ، ويحتوى على عدّة مناظر هامة ، غير أن الزمن والأحقاد لعبتا دورهما فى تخريبه ، إذ نشاهد أن كل صورة لصاحبه أو أقاربه قد محيت عن قصد ثم أشعلت فيه النيران أخيرا . والظاهر أن تخريب هذه المقبرة قد حدث بعد الانتهاء منها مباشرة ، لأننا نعلم أن « أممنسو » كان لا يزال فى الخدمة فى عهد « أمنحتب الثالث » ، وتدل كل الأمور على أن القبر كان قد نحرِب قبل عهد « إخناتون » تماما ، وذلك لأن عماله الذين وكل إليهم محو اسم « آمون » لم يدخلوا هذا القبر قط ، لأن اسم « آمون » قد وجد محفوظا فيه ، والظاهر أن « أممنسو » كان ينظر

بعظمة ونغار إلى عهد « تحتمس الثالث » الذى بدأ خدمته فى عهده ، كما كان ينظر إليه كل من عاصره حتى فى البلاد الأجنبية ، حقا كان يمثل « أمنتب الثالث » مكان الشرف فى قبره لأنه كان الملك الحاكم وقت نحته ، ولكن « أمنتسو » قد ظهر فى منظر فيه وهو يتعبد « لتحتمس الثالث » ، كما أنه قد أعطى عناية فائقة إلى تمثيل صورة هذا الفرعون فيه ، فى حين أن المناظر الأخرى كانت عادية فى تمثيلها ، هذا إلى أنه يشاهد فى منظر صور فيه « أمنتسو » يقدم قربانا محروقة للاله « آمون رع » ولاله « حور اختي » وكتب صلوات لها وللالهة « حتحور » ليهبوا جميعا النصر العظيم لروح « منخبر رع » (تحتمس الثالث) (راجع Davies, J. E. A. Vol. XXVI. P. 132.) . ويلاحظ هنا أن هذه الصلاة قد غطيت بلون . فهل معنى ذلك أن « أمنتب الثالث » حقق على صاحب المقبرة لتأليه « تحتمس الثالث » ولعنائه بتكريمه ، فى حين أنه كان يعد نفسه لها ، ولذلك أمر بطمس معالم هذا القبر وصاحبه ؟

ومما يلاحظ فى مناظر هذا القبر مطبخ ضخم يظن الإنسان أنه مطبخ ملك لامطبخ عظيم من عظماء القوم ، فقد كانت تجهز فيه الأصماغ العطرية والبخور والزيوت العطرية فوق تجهيز الطعام ، كما نجد أن بعض هذه المواد كانت تشكل فى صور خيالية مثل الثيران والأوز المتوف والمسلات (Ibid. Pl. XXII.) وقد وجدت مثل هذه الصور من هذه المواد منذ عهد الدولة (راجع مصر القديمة ج ٣ ص ٣٩٢) ويقول « ديفز » إن هذه الأشكال المصنوعة من البخور ربما كانت تحمل محل القربات المحروقة الحقيقية .

تبادل التجارة بين مصر « وبنت » : وفى هذا القبر نجد كذلك منظرًا لاستقبال بحرية البلاد الأجنبية ، وتلاحظ فيه أن بعض الأسويين قد أحضروا عربات (راجع Ibid. Pl. XXIII, XXIV.) ؛ ومن بين المناظر التى تسترعى النظر صورة تمثل التجارة التى كانت تبادل بين مصر وبلاد « بنت » ، وليس لدينا أية إشارة

إلى المكان الذى تقابل فيه المصريون لتبادل سلمهم مع أهل « بنت » ، غير أنه فى منظر فى القبر رقم ١٤٠ فى « ذراع أبو النجا » نفهم من وجود سفن ملاحه أهل « بنت » فى البحر الأحمر أنه كانت توجد ميناء على ساحل هذا البحر لهذا الغرض (راجع Davies, M. M. A, (Nov. 1935. Section II. P. 46.) ويحتمل أن تكون « القصير » الحالية (كما يقول ديفز) وهى الواقعة فى نهاية طريق « قفط » الصحراوية ، ويشاهد فى هذا المنظر بقايا صورة « امنسو » بعربته وخليها ، وأمامه أهل « بنت » يحضرون سلمهم التى كانت تحتوى على صموغ عطرية بنضبا موضوع فى حقائب وأكياس من الجلد ، وبعضها مكثوم أكواما عظيمة على صوان ، أو مضغوط فى هيئة مخاريط ، وكذلك أحضروا معهم جلود قرود وحيوانين حيين ، واحد منهما مربوط فى جبل ، والثانى حمل على ذراع رجل (راجع J. E. A. XXVI. Pl. XXV.) ، وهنا نرى الكتاب المصريين منهمكين يدقون سلع المبادلة ، ولم يظهر لنا من الصور نوع السلع التى كان يتسلمها أهل « بنت » مقابل بضائعهم ، وقد انتهت العملية برجوع المصريين إلى بلادهم ، وكذلك عاد « امنسو » فى عربته بعد انتهاء المأمورية ، وقد كان أتباعه يسرون خلفه على الأقدام ، وكان بعضهم يسوق حيرا محملة بالماء اللازم لرجال الحملة ، وكان آخرون يحملون بعض قطع من الخشب يحوز أنها من الأبنوس الذى استحوذوا عليه من أهالى « بنت » على أن عدم حمل هؤلاء القوم أية أسلحة فتاكة عدا عصى قصيرة لدليل على أن الطريق إلى الساحل كانت مؤمنة بالشرطة أو أن هذه البقعة من الصحراء لم يكن يسكنها قبائل من الذين اعتادوا السلب والنهب .

أمنس رئيس الرماة : يوجد قبر هذا الجندى فى « جبانة شيخ عبد القرنه » أيضا (رقم ٤٢) وقد حل به من التخريب ما حل بقبر سيمه السالف الذكر تماما . وألقابه هى : الأمير الوراثى المقرب من الإله العليب ، والمشرى على الأراضى الأجنبية الشمالية ، ورئيس الرماة (المشاة) ومحبوب رب الأرضين ورئيس الاصطبل

Davies, "The راجع" . (Ibid. Pl. XXXIX.)
(Tombs of Menkheperasonb, Amenmose and Another", PP. 27 ff.

الفرعون يرسله لتفقد أحوال ولايات آسيا : والظاهر أن هذا الموظف كان مشرفا على بلاد « آسيا » من قبل الفرعون ليتفقد أحوال الأمراء ، ويكون على اتصال بالفرعون حول ما يحسرى في مختلف الولايات ، ولذلك نجد في قبره منظرا هاما نقش فوقه ، وصول رئيس الرامة في « نجو » خلال حملة قام بها إلى تلك الجهات مع الفرعون ، (وهو إقليم في بلاد لبنان) كما نلاحظ ذلك من وجود رئيس بلاد لبنان . والمنظر من الوجهة الفنية يدل على أن المفتن المصرى قد بدأ يصور المناظر الطبيعية على حقيقتها بعض الشيء ، إذ نشاهد في هذا المنظر بعينه قلعة سورية بمجدرانها وشرقاتها وأبراجها ، وقد أقيمت في وسط غابة كثيفة من شجر الصنوبر ، غير أن الأشجار لم ترسم بصور طبيعية بل في صورة حلية (Ibid. Pl. XXXVI.) ويشاهد الرئيس اللباني ينحن على الأرض أمام « أمنس » وخلفه آثر يقدم آنية عظيمة ، وآخر يحمل طبقا فيه أحجار كريمة (Ibid P. 40.) وخلفه تأتي هدايا أخرى منها ثوران ، وهذه العطايا ليست عظيمة القيمة ، ولكن قد اختيرت لتمثل محاصيل البلاد المختلفة ، وأسفل ذلك نشاهد جنودا مصريين يمشون مشية مسرعة ، وكانوا مسلحين (بالبلط) والحراب ، كما كانوا يحملون دروعا ثم يأتي خلفهم الكتبة ، ولا بد أن هؤلاء الجنود من رجال الحامية الذين كانوا قد استولوا على هذا الحصن .

ولا نزاع في أن هذا القبر يرجع تاريخه إلى عهد « تحتمس الثالث » إذ عثر على طفرائه فيه ، ولكن يظهر من طفرء آخر أنه عاش كذلك في عهد الفرعون « أمنحتب الثانى » وبذلك يكون « أمنس » قد خدم في عهد الفرعونين

منخبر رع سنب الكاهن الأكبر للإله آمون : تدل المعلومات التي لدينا على أن والده « منخبر رع سنب » لم يكن صاحب مكانة ممتازة بين رجال عصره ؛ إذ لا نصرف له أى لقب بل قد ذكر باسم « أمنحات » وحسب ، أما والدته فكانت مرضعة الفرعون ، ويحتمل جدًا أنه الملك « تحتمس الثالث » وتسمى « تايونت » وكانت في الواقع بنت امرأة تدعى « نبتا » وهي أخت الفرعون من الرضاعة ، ومن ذلك نعلم أن والدتها كانت كذلك مرضعة ملكية .

ألقابه : وكان « منخبر رع سنب » يحمل الألقاب والوظائف التالية :
الأمير الوراثي ، والذي ينال رضا قلب الملك بإتقان آثاره ، ومدير أصحاب الحرف ،
والمشرف على أعمال « آمون » في « وتون آمون » (اسم مكان) ، والكاهن الأكبر للإله « آمون » والسمير العظيم الحب ، والمشرف على بيتي الذهب ، والمشرف على بيتي الفضة ، ورئيس أسرار الإلهتين « وازيت » و « نخت » ووالد الإله ،
والمشرف على مخازن الضلال للإله « آمون » والمشرف على التزالين في الوجهين القبلي والبحرى ، والممدوح من الإله العليب ، والمشرف على الوظائف ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والمشرف على كهنة الوجهين القبلي والبحرى (الوزير الدينى) ؛ وكل هذه الألقاب نقشت في قبره رقم ٦٨ أما في قبره رقم ١١٢ ، فقد وجدنا فضلاً عما ذكر الألقاب والنعوت الآتية : الفم الذى يهدئ كل الأرض قاطبة ، والرئيس الأعلى في بيت الملك ، وكذلك وجدنا على تمثال له في المتحف البريطانى الآن لقبين آخرين زيادة على ما سبق ، وهما الكاهن الثانى للإله « آمون » والكاهن « سم » . (Hall, J. E. A. Vol. XIV. P. 1, Pl. III) والواقع أن « منخبر رع سنب » قد أقام لنفسه قبرين وكلاهما في « جبانة شيخ عبد القرنة » (رقم ٨٦ ، ١١٢) . والأخير هو القبر الهام والظاهر أنه القبر الذى وورى فيه (راجع : Cavies. "The Tomb of Menkheperasonb etc." PP. 18ff) .

ومما يجدر ذكره في هذا القبر أنه لا يحتوى في معظمه إلا على مناظر تقليدية خاصة بالروح (كا) وما يبيى لها متاعها . أما القبر الثانى وهو رقم ٨٦ فيحتوى على مناظر لها علاقة بنشاط « متخبر رع سنب » فى نواحي الحياة الحكومية والاجتماعية والسياسية ، ولذلك فإنه لا يشمل إلا مناظر قليلة جنازية ، وهذا من الأمور التى تسترعى النظر فى قبر رجل يشرف على الأمور الدينية فى كلا القطرين ، فضلا عن أنه كان يمد القائد الروحى فى أكبر معبد لأكبر إله وهو « آمون » ملك الآلهة وسيد « الكرك » .

الوظائف العليا والكهنة : ويجب ألا يعزب عن ذهننا أن الوظائف العليا التى كان يشغلها الكهنة كانت خاصة بالعمل على رفع نفوذ وزيادة ثروة الإله « آمون » وقوته فى عالم الدنيا ، ولذلك فقد كان من أول واجباتهم للوصول إلى مثل هذه المكانة الرفيعة أن يكونوا رجال إدارة ومهندسى عمارة إلى حد بعيد . والواقع أن الفرعون كان فى معظم الأحيان يرجع إلى مشورتهم فى مثل هذه الأمور ، (Ibid. P. 2.) ولهذا نجد أن مثل هذه المناظر التى كانت تصوّر لنا أعمالهم فى الحياة الدنيا ونشاطهم للرفع من شأن الإله والفرعون معا ، هى التى نشاهدها تزين جدران قبورهم ، وتحتل المكانة الأولى فيها . على أن هؤلاء الكهنة كانوا دائما يعملون نصب أعينهم أن يرجعوا كل أعمالهم وأعمالهم للإله الذى يخدمونه فى شخص الفرعون حتى يسبق سلطانهم عظميا ومكاثمهم محترمة ، فمن المناظر التى تسترعى النظر على جدران مقبرة الكاهن الأول « متخبر رع سنب » منظر إحضار الهدايا أو الجزية للفرعون من البلاد الأجنبية النائية ممثلة فى رئيس بلاد « كفتيو » وأمير بلاد « الخيتا » وأمير « توب » وأمير « قادش » فنشاهد فى هذا المنظر الفرعون بصد أن قبل طاقة أزهار الإله « آمون » من يد الكاهن الأكبر يستقبل وفود هؤلاء البلاد يقدمهم له . وقد نقش أمامهم المنن التالى : تقديم المدح إلى رب الأرضين ، والخضوع للإله الطيب من رؤساء كل البلاد وتمجيدهم انتصارات جلالة ، وجزيتهم على ظهورهم وهى كل محصول

من أرض الإله : فضة ، ولازورد ، وفيرونج ، وكل حجر قاتونمين ، مؤملين أن ينحروا نفس الحياة
(Ibid P. 5.)

ولكن مما يلحظ هنا أن كل هذه البلاد لم تكن خاضعة للحكم المصرى فى هذه
الآونة، والواقع أن الفرعون وكاهنه الأكبر كانا يريدان أن يظهرها مقدار امتداد
نفوذ مصر وسلطانها فى هذا العهد، ولذلك نجد متقوسا فوق الأسبوعين الذين كان
يسيطر عليهم فعلا المتن التالى : « ما أعلم سلطانك ! ... وإن الأراضى ترتعد منها حتى
« حايونوت » (أهالى الشمال وجزر البحر الأبيض) وإن الخوف منك يحيط بالدائرة العظمى ، والفرع
فى كل الأراضى وإنك قد خربت أرض «المتى» وقد محوت مدنهم ، ودسأوهم أدوا إلى الكهوف .
ومما يلفت النظر أنواع الجزية التى قد أحضروها فقد كان معظمها يشمل
أواني وآلات مصنوعة مما تنتجه هذه البلاد ، وكذلك الخيل التى كانت تحتاج إليها
مصر فى هذه الآونة بسبب الحروب التى كانت تشنها

منخبررع سنب يتسلم جزية بلاد النوبة : وفى منظر آخر نشاهد
« منخبررع سنب » يتسلم ذهب صحراء « قفط » وذهب بلاد النوبة الخساسة
جزية سنوية . والمنظر يمثل لنا الذهب فى صور مختلفة بعضه حلقات ، وبعضه تبر ،
وجزء منه سباتك وضمت كلها فى حقائب مخنومة استعرضت على حصير ، وبجانب
هذا كاتب يدون الوزن . وهنا نشاهد رئيس المازوى (شرطة الحدود والصحراء)
ورئيس مناجم الذهب يقبلان الأرض بين يديه ، وخلفهما رؤساء الصيادين وقد
أحضروا معهم فى حملتهم هذه نعاما وريش نعام ، وبيض نعام ، ووعولا وأرانب
مما اقتنصوه فى الصحراء فى أثناء اجتيازهم لها .

منخبررع سنب يفتش مصانع آمون : وفى هذا القبر منظر آخر نشاهد
فيه « منخبررع سنب » يفتش مصانع معابد « آمون » ويشرف على العمال الذين
كانوا يقومون ببعض الأعمال التى قد طلبها الفرعون شخصيا ، ومما يلحظ هنا أن
نظام العمل فى هذه المصانع كان ممتازا ، إذ نشاهد عمال المعبد يتسامون المواد

الفصل و يوزعونها كل على حسب حاجته في حين أنه كان يوجد كتبة يدقون ما كانت تسلمه كل جماعة من العمال . ونرى في هذه المصانع صناعة العريات ، وصناعة القسي والسهام ، كما يشاهد الحدادون يصبون بابا من نحاس وآخرون يصنعون أواني دقيقة وقاعدة مصباح من الذهب .

منظر الحصاد وتوزيعه : ولدينا في قبر هذا العظيم منظر للحصاد غاية في الأهمية لما يحتوى من تفاصيل وإيضاحات تفسر لنا واجبات « منبرع سنب » بوصفه المشرف على غازن غلال « آمون » فنشاهد القمح وقد طاب للحصاد ، ولكن قبل أن يحصد المحصول كانت تحدد الحقول ليقدّر عليها نصيب « آمون » . وبعد ذلك كانت تسمح الأرض المزروعة بوساطة خيط القياس ثم يعين ما عليها . وقد كان يوجد أحد رجال الشرطة وقت إجراء هذه العملية ليحفظ النظام ، ولذلك كان يرى أصحاب الحقول يسرون في خضوع ومسكنة خلف هؤلاء المساحين ، وقد كان للإله « آمون » بطبيعة الحال نصيب الأسد في هذه الحقول ، وبعد ذلك كان الفلاحون في حل من حصص محصولهم وما أشبه الباردة باليوم ، إذ لا يزال الفلاح يعاني من رموس الأموال الظالمين معاملة أقسى وأظلم ، إذ نفهم من المناظر القديمة أنه كان يترك للفلاح شيء على أية حال ، أما في أيامنا فقد لا يترك له شيء بل تطلب منه غرامة يدفعها بماشيته بل وبيته الذي يسكن فيه (راجع : Ibid XVII-XVIII) إذا خاب المحصول بسبب آفة طبيعية !

والظاهر أن « منبرع سنب » لم يعصب خلفا ؛ إذ لم يذكر لنا اسم أى فرد من أبنائه ، وربما يعزى ذلك إلى أنه لم يتزوج . فلم يذكر لنا اسم زوجة له على مناظر جدران قبريه ؛ بل كانت والدته هى التى ترسم معه . حقا نشاهد امرأة أخرى صوّرت تحت كرسية بحجم صغير كحجم قرده الأليف ؛ غير أنه لم يذكر اسمها قط ؛ وكذلك من الأمور التى تلفت النظر فى نقوشه أنه لم يذكر لنا لقبه بوصفه كاهنا ثانيا للإله « آمون » قبل أن يكون كاهنا أول . وهذا اللقب « الكاهن الثانى »

لم نجده إلا على تمثاله الذى عثر عليه فى معبد « الكرنك » كما ذكرنا ، ويحتمل أن الذى قد خلفه فى هذه الوظيفة هو « بو أم رع » كما يحتمل أنه هو نفسه قد خلف « حبو سنب » الذى كان يشغل وظيفة « كاهن أول » فى عهد « حتشبسوت » . أما الذى جاء بعده فهو الكاهن الأول « مرى » (راجع : Ibid P. 16) .

أمنمحاب المسمى معحو : لقد مرّ بنا ذكر « أمنمحاب » فى مناسبات عدة فى حروب « تحتمس الثالث » وسيأتى ذكره كذلك عند الكلام على « أمنمحاب الثانى » .

غير أننا سنورد تاريخ حياته بنوع من التفصيل ، وبخاصة فى ملازمته « تحتمس الثالث » فى حروبه الكثيرة ، لأنها من التراجم القليلة التى تحدثنا عن حروب هذا الفرعون ، وقبل أن نورد هنا سنضع أمام القارئ النعوت والوظائف التى منحه إياها الفرعونان « تحتمس الثالث » وابنه « أمنمحاب الثانى » : — الأمير الوراثى ، حامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسمير العظيم الحب والمقرب جدًا من رب الأرضين ، والمدحوح من الإله الطيب ، والذى يتبع سيده فى صيد الطيور ، والذى على رأس سماره وعلى رأس أتباعه ، والضابط وثائب الجيش ، والسمير الوحيد ، وفم ملك الوجه القبلى ، وأذن ملك الوجه البحرى والذى فى قلب « حور » (الملك) فى بيته ، والذى يتبع الملك فى حملاته على الماء والأرض فى كل البلاد الأجنبية ، وفى كل مكان يسير فيه جلالتة ، رفيق الرضاة ، وأول حارس يتبع خطوات رب الأرضين ، وحارس خطواته على الماء وعلى الأرض فى كل البلاد الأجنبية ، وعينا الملك « حور » ونائب الملك ، والمظيم فى وظيفته ، والنبل المفضل على كل عظماء الملك ، رئيس الرماة ، والنائب ، وغير ذلك من النعوت والألقاب ، غير أن أعظم لقب ناله فى أخريات حياته هو لقب « نائب جيش الفرعون » .

وترجمة حياة « أمنمحاب » قد تركها لنا منقوشة على جدران قبره في « جبانة شيخ عبد القرنة » (رقم ٨٥) وهو يحتوى على مناظر عدّة تلقى بعض الضوء على حياته أيضا وسند كرها بعد .

وهاك ترجمته لنفسه كما جاءت على جدران قبره :

ترجمته لنفسه : الضابط « أمنمحاب » المحرم قال : لقد كنت صادقا جدا لفرعون له الحياة والعافية والصحة ، وصاحب عقل راجح لى ملك الوجه القليل ، وحير ، وذو قلب مفيد لى ملك الوجه البحرى ، عند ما كنت أتبع سيدى فى رحلاته إلى البلاد الأجنبية الشمالية والجنوبية ، وقد كان يرغب فى أن أتبع خطواته عند ما يكون فى ساحة القتال فى انتصاراته ، وكانت شجاعة عا يحسن القلب ، ولقد حاربت يدا ليد فى أرض « نجب » ^(١) وعدت بثلاثة رجال أسرى أحياء ، وعند ما اقترب جلالة من « نهرين » أحضرت ثلاثة رجال من هناك ، ووضعهم أمام جلالتك أسرى أحياء ، ولقد عدت للقتال يدا ليد فى هذه الحملة فى بلاد مرتفع « وعن » الواقعة غربى « حلب » (انظر مصور سودا الشمالية رقم ٣٤) وقد أحضرت ثلاثة عشر أسيرا حيا وسجين حارا ، وثلاث عشرة حربة من البرز ، والجمشت المتوة بالذهب ، ... أيضا ثم عدت للقتال ثانية فى تلك الحملة الخاصة ببلاد « قرقيش » وقد أحضرت ... أسرى أحياء ، وعبرت مياه « نهرين » وهم فى يدى إلى ... ووضعهم أمام سيدى ، وقد كافأنى مكافأة عظيمة . قائمة بذلك : ... « ولقد رأيت انتصارات ملك الوجه القليل والوجه البحرى ، معطى الحياة فى بلاد « سنجار » (انظر مصور ٣٤) عند ما وقعت مذبحه عظيمة بينهم وقد حاربت يدا ليد أمام جلالة الملك ، وقد أحضرت يدا من هناك ، وكافأنى بذهب الشرف . قائمة بذلك : ... حلفنان من الفضة ، وقد رأيت ثانية شجاعته عند ما كنت مع أتباعه ، فقد استولى على مدينة « فادش » ولم أكن غائبا عن المكان الذى كان فيه ، وقد أحضرت اثنين من الأشراف (حرينا) أسرى أحياء ، وقد وضعهما أمام ملك الوجه القليل رب الأرضين « تحتس الثالث » عاش بخدا ، وقد منحنى ذهابا بسبب شجاعى أمام كل الناس . قائمة بذلك : سبع وفلادتان من أحسن الذهب ، وكذلك ذبايتان ، وأربعة أساور معصم ، ولقد شاهدت سيدى فى ... فى كل صورة فى بلاد أنرى ، وفى نهايات الأرض ... وبعد ذلك رقيت لأكون ... فى سير الجيش جميعا . ولقد شاهدت ثانية انتصاراته فى بلاد « نخسى » الخاصة ، فى بلدة « مريو » ... وقد حاربت يدا ليد أمام جلالة ملك الوجه القليل ، وقد أحضرت ثلاثة من الأسويين أسرى أحياء ، وقد منحنى على ذلك سيدى ذهب الثناء .

(١) نجب : إقليم فى جنوبى جبال يوده (راجع Gardiner, "Ancient Egyptian

Onomastica", PP. 154. ff.

قائمة بذلك : فلادان من الذهب وذباتان ، وأسد ، (من الذهب أيضا) وأمة وعبد ، وكذلك شاهدت ثانية عملا ممتازا قام به رب الأرضين في « نى » (قصة المضيئ انظر مرسوم Kal'at ٣٤ el Mûdik) قد اصعد عشرين ومائة فيل لأجل أسنانها وقد تأملت أكبر القبيلة من بينها لأنه حجم على جلالة ، وقد قطعت يده (أى خرطومه) وهو حى أمام جلالة ، وذلك عند ما كنت واقفا فى الماء الذى كان بين حضرتين . وقد كافأنى سبى على ذلك بالذهب ، وأعطانى ثلاث حلل (خصة أذرع كل منها) وقد أطلق أمير « قادش » فرسا واحدة تجرى على أرجلها ، وقد دخلت فى وسط الجيش ، وقد تبعتها على قدمى وأنا أحمل سبى ، فبقرت بطنها وقطعت ذيلها ووضعت أمام الملك ، من أجل ذلك حمد الله . ولقد منحنى السرور الذى ملا به نفسى ، وكسا أعضائى .

وقد أرسل جلالة كل شجاع فى جيشه لقب الجدار لأوّل مرة ، وهو الذى أقامه « قادش » ، وكنت أنا الذى تقبته لأوّل مرة ، وبذلك كنت أوّل كل الشجعان ، ولم يفعل ذلك آخر قبلى ، ولقد برزت وأحضرت اثنين من « المرينا » (أى الأشراف) أسرى أحياء ، وقد كافأنى سبى ثانية على ذلك بكل شيء جميل يسر القلب ، وقد قت بهذا الاستيلاء وأنا لا أزال ضابطا فى السفينة « وسرحات » ، وكنت أنا الذى أدير أمراس سفينة « آمون المساة وسرحات » ، وكنت على رأس نواتها عند سياحة « آمون » فى عيد « آمون » الجليل المسى « إيت » (الأفسر) عند ما تكون كل الأرضين فى ابتهاج ، تأمل ! لقد أتم الملك عمره فى سنين عدّة طيبة ، وكان شجاعا قويا ومتصرا من أوّل سنة حتى العام الرابع والخمسين الشهر الثالث من فصل الزرع آخر يوم فى الشهر من عهد ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « منخبرع » المرحوم ، وعندئذ رفع إلى السماء وانضم إلى « آتون » وامتزجت أعضاؤه مع خالقه . وعند ما أضاء الصباح وطلعت الشمس وأشرقت السماء مكن ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ابن الشمس « أمنحيب » على عرش والده ونسلم ألقابه الملكية ، وامتزجت كلها وضم ... وقطع ديموس أمراء الأرض الحمراء ، وتزوج بوصفه « حورين لاذيس » واستولى على ... وكل الأرض تخفى لقسوته ، وجزيتهم على ظهورهم لأجل أن يمنهم قس الحياة .

وقد لحظ جلالة أنى أجدف تجديفا مذهبا معه فى سفينة المساة : « أمنحيب يتوج بالعدل » ، وكنت أجدف بكتا يدي فى العيد الجليل (الأفسر) مثل جمال الأفق حتى وصل إلى الشاطئ ، وقد أمرت أن أمعد داخل القصر ، وأمرت أن أقف أمام ابن « آمون » وإته « أمنحيب » العظيم البطش ، وقد اغتخيت فى الحال أمام جلالة . وقال لى : إنى أعرف أخلاذك منذ أن كنت فى المهد ، وعند ما كنت تتبع والدى ، وإنى أمنحك وظيفة نائب الجيش كما قلت فأشرف على نخبة جنود الفرعون . وقد قدّ نائب الجيش « معحو » كل ما قاله سيده .

ومما هو جدير بالملاحظة هنا أن بعض المؤرخين يدعون أن « أمنحباب » قد خلط في ترتيب وقائع تاريخ حياته ، مقدّما بعضها ومؤخرا البعض الآخر ، ولكن البحث الذي قام به « جاردنر » يثبت الى حد ما أن بعض هذه الحوادث الحربية لم يكن فيها خلط قط (راجع J. E. A. Vol. 32. P. 40.) .

وقبر « أمنحباب » يحتوى على عدّة مناظر هامة منها : منظر إحضار الجزية الأجنبية على يد ممثلين من الولايات الأجنبية ، ومتن تاريخ حياة « أمنحباب » الذي أوردناه هنا قد نقش فوق صورة هذا الضابط الشجاع في منظر يمثله وهو واقف أمام « تحتمس الثالث » يقدّم له جزية شمالي « سوريا » وقد كتب المتن التالى تفسيراً له : « يقدّم رؤساء كل البلاد الأجنبية المدجج رب الأرضين ، والنساء « لتحتمس الثالث » وجزيتهم على ظهورهم وتشمل [فضة وذها ولازوردا] وقطع فيروزج (؟) وقصدرا وزيثا (؟) ونخرا وماشبة ، وبخورا ، وإتهم يرجون لأجل وأما من جلالتهم أُملا في أن يبطوا نفس الحياة في أنوفهم ، وكل رؤساء « رتنو » العليا ، وكل رؤساء « رتنو » السفلى ، وأرض « الكفتيو » وأرض « مننوس » (؟) وكل أرض أجنبية يحتمون بقولون : ما أعظم شيرتك يا أبا الملك المظفر والملك المحبوب من « رع » ! لقد بعثت خوفك في كل البلاد الأجنبية ، والرهبة منك في كل البلاد الأجنبية (؟) تأملنا فنحن تحت ظلك »

الفرق بين المستعمرات المصرية والبلاد الموالية : على أن أهم ما يلفت النظر في هذا المتن هو اسم بلاد « مننوس » . (مننوس Menus) ، وقد جاء ذكر « كفتيو » و « مننوس » و « رتنو » في مكان آخر . (راجع Davies, "The Tomb of Kenamon", Pl. XII.) . غير أن ذلك لا يعني أن « كفتيو » و « مننوس » ، كانتا ضمن أملاك مصر . وحقيقة الأمر أن المصريين كانوا في هذه الفترة من تاريخهم ينظرون إلى كل البلاد نظرة القوى للضعيف ، وأنه لا مثيل لهم ، فالبلاد التي كانت تحت سلطانهم مباشرة ، وهى التي أخضعوها بحذ السيف كانت تلقب بالخاصة ، أما البلاد الأخرى التي كانوا لا يصلون إلى إخضاعها بحذ السيف فإنهم كانوا لا يتكلمون عنها أو يذكرونها بشئ من العداء

أو الاحترار ، ومع ذلك نجد أن « الكفتيو » و « منتوس » قد ذكرنا بين الأقوام الخاضعة ، وبخاصة « منتوس » التي كانت بعيدة عن مصر ، ويقول « ديفز » إنها ربما كانت مدينة (مالوس Mallus) القريبة جدا من ساحل « كليكا » (آسيا الصغرى) ، ولنا نعد ذلك نوعا من السيطرة الاسمية والزهو الفرعونى .

ومن المناظر الغريبة التي نصادفها في مقبرة هذا القائد العظيم منظر الضبع التي قابلها ، وقد تكلنا عنه فيما سبق ، غير أن « ديفز » يفسره بأنه منظر الفيل الذي قطع طومه ، وأن الرسم هنا غير دقيق لأنه قد رسم من الخيلة إذ لم يكن هذا الحيوان مألوفاً عند المصريين .

منظر صرف المؤن للجيش : ومن المناظر الهامة في هذه المقبرة كذلك المنظر الذى مثل فيه « أمنحباب » واقفا أمام باب القصر الملكى بوصفه قائدا وهو يراقب الكتاب يسجلون ما يصرف للجيش من الجسرايات (راجع Wreszinski, "Atlas", Pl. 94.) . وقد كتب النقش التالى على المنظر : وصول الجنود إلى القصر ليسلوا موتهم من خبز ولحم بقر ، ونبذ وظيفر وكل خضر جيل وكل شئ . جميل يفرح القلب أمام الإله الطيب بواسطة ... نأب الجيش ، ورفيق الرضاة « أمنحباب » . وهذا يدلنا إن صح ما ذكر على أن الجيش كان يقدم له أحسن الأطعمة وأخفها بالنسبة لمصره وغير عصره .

زوج أمنحباب تلعب دورا في حياته الحكومية والظاهر أن زوج « أمنحباب » قد لعبت دورا هاما في تاريخ حياته ، إذ كانت « باث » زوجته مربية الفرعون « أمحتب الثانى » ولذلك نراه قد رماه إلى رتبة « نأب الجيش » ، وكانت تحمل الألقاب التالية : مغنية « آمون » والمرضعة العظيمة لسيد الأرضين التي تظم « حور » (أى الملك) إلى نديها . والوصيفة الملكية ، ونشاهد على جدران المقبرة منظرا « لأمنحباب » وزوجه يفتشان المعذات التي أهداها لإياهما

الفرعون؛ وكذلك التثال الذى وضعه لها فى المعبد (راجع Urk IV P 914)؛ وهذا يدل على عطف الملك على مرضعته وزوجها نائب جيشه، وكذلك نشاهد «أمنحباب» تصحبه زوجته وهما يحملان أزهارا وقرابين أخرى للفرعون «أمنحباب الثانى» عند ما كان يقدم احترامه للإله «أوزير». كما نشاهد ابن «أمنحباب» يقدم لوالده طاقة أزهار.

أمنحباب يخرج للصيد وزيارة حديقته: وكذلك نرى خادما يقدم لصاحب المقبرة وزوجه ماء للشرب. هذا ونرى «أمنحباب» يخرج لصيد السمك وصيد الطيور للتسلية، ثم نراه يزور حديقته وقد زينت بالأزهار والأشجار. ويقول المتن:

الخروج إلى المدينة، وروية «أمون» والتمتع بالضوء الذى يمنحه قرصا (أى الشمس) وتسليّة القلب فى بطاح الغرب، والغدو والرواح فى بحيرتها، وترويح القلب تحت ظلال جيزتها، وزرعها بأزهارها وشرب الماء الذى من بركتها، وشم السوسن، وقطف الأزهار بواسطة الأمير الوراثى، المقرب من رب الأرضين، والمدح من الإله الطيب «ناب الجيش» «أمنحباب». وهكذا كان ينعم المقربون من الفرعون بملأ الحياة الدنيا، كما كانت تتوفر لهم أسباب الرفاهية للتمتع بالوان النعيم المقيم فى آخرتهم، وقد خلدوه على جدران مقابرهم. أما الشعب فكان نصيب أفرادهم على ما يظهر واحدا فى كلنا الحالكين إذا صدقنا ما يقومون به من أعمال شاقة، وما يحتلونه من وظائف وضعية فى ظل هؤلاء المحظوظين على الرغم مما قاموا به من حروب طاحنة لمساواتهم بأولئك العظماء والملوك فى عالم الآخرة.

أنتف الحاجب: لقد ذكرنا فيما سبق ما كان يقوم به من عمل جليل للفرعون «تحتمس الثالث» فى أثناء تنقلاته فى حروبه فى بلاد «آسيا» من الوجهة الحربية كما ذكرنا على لوحته المحفوظة «بالوفر» الآن. ولقد بقيت معلوماتنا قاصرة على ما جاء عليها إلى أن كشف عن قبره فى جبانة ذراع أبو النجا رقم ١٥٥ (راجع Porter & Moss, "Bibliography", I. P. 145.) ومن نقوش هذا القبر

ومما جاء على لوحته نعرف أنه كان يحمل الألقاب والنعوت التالية : الأمير الوراثي ، والسمير العظيم الحب ، عمدة « طينة » ورئيس كل الواحات ، والحاجب العظيم للفرعون ، حامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسمير الوحيد ، وكاتب الحسابات الممتاز ، والحاجب الأول لقاعة المحاكم ، ومدير البيت العظيم ، والمشرف على مخازن الغلال ، ومدير كل أعمال بيت الملك .

ترجمة حياة أنتف لنفسه تم عن روح العصر الخلقية : وقد ترك لنا « أنتف » هذا على لوحته الشهيرة فضلا عن الأعمال التي كان يقوم بها لراحة الفرعون وصفا رائعا يدل على ما كان له من مكانة ممتازة مما يقرب إلينا صور أمثال هذا الرجل العظيم ، وما كان يجب أن يتصفوا به من الصفات العالية من الوجهة الخلقية بالنسبة لعلاقتهم بالشعب ، كما كشف لنا النقاب عما كان ينتظره من خلقه لإحياء ذكره ومدد روحه بالقربان . والواقع أن ما كان ينقشه أمثال هؤلاء الرجال الممتازين على الرغم مما فيه من مبالغات وخیال خصب ، يمكن المؤرخ من أن يستخلص منه حقائق عظيمة عن حياة القوم من نواح عدة ، ولنا نميل كل الميل مع هؤلاء المؤرخين الذين يقولون إن كل هذه الوثائق التي تحدثت عن جميل أخلاق أصحابها وفضائلهم ليست إلا تقليدا أجوف نقله الخلف عن السلف ، إذ أن مجرد تكريرها يؤكد لنا أن القوم كانوا يعلمون أنها هي التي يجب أن يتخذها الرجل المستقيم نبراسا ومثلا يسير على هديه ليصل إلى حسن الأحذوث في عالم الدنيا والخلود والنعيم المقيم في عالم الآخرة . ومن أجل ذلك سنورد هنا الجزء الأعظم مما جاء على لوحته هذه فاستمع إليه وهو يقول مخاطبا الأحياء : أتم بامن تعيشون على وجه الأرض ، وبأيها المواطنون ، وكل كاهن مطهر ، وكل كاتب وكل كاهن مرتل سيدخل هذا القبر في الجبابة ، إذا كنتم تحبون الحياة الدنيا ولا تفكرون في الموت ، وأن يحبك آلهة مدنكم (الآلهة المحلية) ، وألا تنفوقوا وجة أرض أخرى ، وأن تدفنوا في مقابرکم ، وتخلعوا وظاهکم لأولادکم وجب على كل فرد منكم بقرا هذه الكلمات على هذه اللوحة أويسمها أن يقول : قربانا بقدسه الملك « لأخون » رب تيجان الأرضين ليعطى ألقا من الخبز ، وألقا من البضة ، وألقا من البقر ، وألقا من الأرز ، وألقا

من آتية الممر، وألقا من قطع النسيج [وألقا من الشعل وألقا من الزيت] من أجل روح الأمير الوراق وحامل خاتم ملك الوجه البحري والسمير الوحيد ، والمقرب من الفرعون ، بوصفه مدير جيشه ، والذي يمين موظفي الجيش ، ويقترع جنوده ، والذي يصعد السيار والذي يقود الأشراف ، والذي يحصل خلاصه الفرعون يصلون إلى أما كنهم ، قائد القواد ، ومرشد ملايين الرجال ، والرئيس صاحب الوظائف الرفيعة ، صاحب المكانة المتقدمة ، والمنساز في الحضرة ، والذي يرفع كلمات المواطنين (الفرعون) ، والذي يضع التقارير عن شئون الأرضين والذي يتحدث عن الشئون في المكان السرى ، ومن يدخل محلا بالأشياء الطيبة ، ويخرج بالحد ، ومن ينصب كل إنسان في مكانة والده ، ومن يمر القلب ، ومن يبقى على أهل اللثاء ، ومن يقف عند كلامه الظلم ، ومن يضع الأنظمة في القصر ، ومن يجعل كل فرد يعرف واجباته ، ومن يضع الحدود في القصر (للإدارة) ، ومن يتخلق الرجبة في المكان العظيم ، ومن يسكت الأصوات ، ويوجد المكانات المالية ، ومن يحفظ القسوم في مكان الصمت ، ومن يصدل ميزان الإله الطيب ، ومن يرشد القوم لما يفعلونه ، ومن يقول طيعم ، وعلى ذلك ينفذ (ما أراد) كما تخرج من فم الإله ، ومن يضع الأوامر للقوم على حسب أعمالهم السلك ، ومن يتحدث حساب كل بلد أجنبية ، ومن يقدم جزية أمرانهم ، والعظيم في شئون حساب الأعداد ، يقيظ ... عمل ، ومن يعرف ما في قلب الملك له الحياة والصلاح والصحة ، واللسان الذي يتكلم لمن في القصر ، وعينا المسلك ، ولب رب القصر وتعلم كل الأرض ، ومن يضل العاصي ، ومن يهدي السائر ، ... من العاصي ، قوى الساعد مع العصور ، ومن يستعمل المتف مع من يستعملون العنف ، قوى القلب مع أقوياء القلوب ، ومن يتخضع بساعده من كان على الظهور (أى قويا) ومن ينهى ساعة قاضي القلب ، ومن يحصل المذهب يعمل على حسب قواعد القانون على الرغم من أن قلبه غير راض ، والعظيم الفرع بين المجرمين ، ورب الخوف بين ثأرى القلوب ، ومن يضل القرن ، ويصعد الشمس ، وإنه أمان القصر ، ومؤسس قوانينه ، ومن يهدى الدماء ليدهم ، الحاجب الأول لقاعة المحاكم ، حاكم « طيه » ورئيس كل بلاد الواحات والكاتب المتناز الذي يحصل الكتابة « أنف » المتصر .

صفاته : العاقل الوحيد ، المزود بالحرقة ، والسلام حقا ، ومن يميز بين الجاهل والعالم ، ومن يحيد الصانع ، ومن يول ظهره لجاهل ، واللقى القلب ، والثام العقل جدا ، ومن يضع قلبه ليصني ، ودجل ... والمبرأ من الفس ، والمفيسد لأسياده والمترن اللب دون مين فيه ، والمدرّب على كل السبل ، والحايم اللقي ، ومن تسمع قضاياته ، واللطيف مع العصبي (أى البارد الحامى) ، ومن يتدخل لأجل ما يفعل على حسب تصميته ، ومن لا ينسى العدل ، ومن يفهم القلب ، ومن يعرف ما في النفس دون أن يخرج شي من الشفتين ، ومن يتكلم على حسب ضميره ، ولا يوجد إنسان لم يكن قد عرفه ، ومن يولى

وجهه لمن يتكلم الصدق ، وظهره لمن يتكلم الكذب ، ومن يعمل السوء ... وجل ، ومن لا يكون مهذباً مع الثراء ، إذ يمارسه بعمل الحق ، ومن يقطع جمل ما يرضى ، ومن لا يرفع من لا يعرف على من يعرف ، ومن يسير وراء الحق . ومن يثقت لسباع الشكايات ، ومن يتمكن بين الرجلين فيصلح بينهما دون أن يكون محابياً للكاذب ، وإنه خلون المحابة ، ومطع صاحب الحق حقه ، ومقاب المجرم على جرمه ، خادم الفقير ، ووالد الأيتام ، ومرشد من لا أب له ، وأم الخائف ، ومعين المتطرس ، وحامى المريض ، والمتنقم لمن حرم أملاكه ممن هو أقوى منه ، ومزوج الأرملة ، وحامى اليتيم ، وموضع راحة الباكى ، والمدح لعلبه ، والمحترم بثناء الله عليه ، وذلك لرضته ، ومن يتنى له كل القوم الصحة والعافية ، الحاجب العظيم لقاعة المحاكاة « (انلخ ألقابه) .

أنتف يؤكده صحة كلامه ويقدم تقريراً عن حياته : فيقول :

هذه هي صفاتي التي أحملها ، وليس فيها مین ، وهذه هي محاسن حقاً وليس فيها مبالغة ، وليس في هذه الكلمات تمثيل بمبالغ فيه عن نفسي بالكذب ، ولكن يكون هذا صحيحاً لو كنت أظن أنها به وحسب ، وهذه كانت وظائفى في بيت الفرعون له الحياة والعافية والصحة ، وهذا هو ماقت به في قاعة المحاكاة وقلبي هو الذى حدا بى أن أفضله ، بإرشاده لى ، وقد كان هو مرشدى المتنازلم أنخط مقاله ، وكنت أخشى أن أتخذى لإرشاده ، وقد أظنعت بسببه كثيراً ، وقد كنت ممتازاً بما جعلنى أقوم به ، وكنت ماهراً بهديه ... وإنه وحى من الإله الذى فى جوف كل إنسان ، وإنه فاصح قد أرشد إلى الطريق الطيبة للفلاح ، تأمل ! هكذا كنت

مكانة أنتف : ومن هذا النقش الذى جمع كل أعمال هذا الرجل العظيم ، وما كانت تتطلبه وظيفة الحاجب الأول للفرعون تلحظ أولاً ثقل أعباء هذه الوظيفة ، إذا كان حقا كل ما نسبته إليها من مهام . يضاف إلى ذلك ما وصف به نفسه من صفات وأخلاق تضمه في المرتبة الأولى بين الموظفين الذين قرأ عنهم الأفاضل انخيلية ، إذ فى الواقع نجد أنه قد صور لنا الرجل العظيم لا الموظف العظيم ولا غرابة إذن إذا كان « تحتمس الثالث » كان قد انتخبه ليكون فى ركابه وحملاته ، ووكل إليه أشق مهمة ، وهى الإشراف على شخصه والمحافظة عليه فى البلاد النائية عن الوطن .

هذا وقد ترك لنا « أنتف » في قبره عدّة مناظر معظمها مهشم ، وأهمها منظر الأجناب يحملون الهدايا (راجع Meyer, "Bericht über eine Expedition nach Aegypten zur Erforschung der Darstellungen der Fremdvolker", P. 728 - 9. وكذلك نساء أجناب (Ibid. 623) ، وكذلك منظر أتان تلد ، ومناظر لصيد الطيور والصيد في المستنقعات (راجع Porter and Moss, "Biblio-graphy", I, P. 145. .

أمو نرح حاجب الفرعون : كان « أمو نرح » حاجبا آخر للفرعون « تحتمس الثالث » ويرجع تاريخ قبره الى أواخر عهد هذا الفرعون ، وقد ظهرت صورته في رسوم مقبرة « وسرحات » في « جبانة شيخ عبد القرنة » رقم (٥٦) ، ويظن الأثرى « ديفز » أنه كان والد « وسرحات » ، وأنه قد لاقى نفس المصير الذى لاقاه الوزير « رخ مى رع » معاصره ، ومن المحتمل كذلك غيره ممن قدّر عليهم سوء طالعهم أن يعيشوا في عهد « أمنحتب الثانى » ، إذ نشاهد أن قبره قد اغتصبه « مرى » الكاهن الأكبر للاله « آمون » ونسبه لنفسه ، كما بنى قبرا آخر رقم ٩٥ (راجع J. E. A. Vol. XXII. P. 96. . وقد خلد « وسرحات » ذكرى « أمو نرح » بذكره مرتين في نقوش قبره ، ولكن بصورة مبهمه .

ألقاب أمو نرح : أما ألقاب « أمو نرح » فهى كالآتى : الأمير الوراى وحامل خاتم الوجه البحرى ، والسمير الوحيد والقاضى ، وحاكم المقاطعات ، والمقرب الممتاز الى رب الأرضين ، وكاتب الملك ، ومدير كل أعمال الفرعون ، والقاضى رئيس « سشت » (دندره) ، وحاجب الفرعون الأول ، والمشرف على قاعة المحاكمة ، وتابع الفرعون فى كل بلد أجنبى ، والسمير العظيم الحب ، والمشرف على قاعة المحاكمة فى الوجه القبلى والوجه البحرى ، وحاجب الملك ووالد الإله ومحبيه ، وعينا ملك الوجه القبلى وأذنا ملك الوجه البحرى والمشرف على مخازن ظلال الوجهين القبلى والبحرى (راجع Urk. IV. P. 942-62. . وبوجه عام نجد فى نقوش قبره

كل الصفات التي كان يتصف بها « أتنف » مما يدل على أن حاجب الفرعون والمشرف على قاعة العدل كان يميز بنعوت خاصة .

الأهمية التاريخية لمناظر قبره : وقبر هذا العظيم قد لحق به التخريب والمحو بصورة مريعة كما ذكرنا وعلى الرغم من ذلك يمكننا أن نستخلص منه أنه كان يحتوى على بعض مناظر جميلة ، كما يوجد فيه لوحة تذكارية تحدثنا عن مطالبه الجنائزية وما ينتظره من زائر قبره من تلاوة الأدعية العادية التي نجدها شائعة في هذا العصر بل وفي كل عصر من عصور التاريخ ، ثم يتحدث إلينا عن ترجمته لنفسه فيقول إنه قد خدم الفرعون ، وقبض على زمام إدارة وظيفته منذ السنة الخامسة عشرة ، ثم يذكر لنا أنه كان يدير أعمال البناء والتعمير في عهد الفرعون فكان يفتش على [مبنى] أقامه الملك لوالده « آمون » ، وكذلك على إقامة مسلات عظيمة أقامها الملك « لآمون » وكذلك على إقامة بوابة عظيمة لها برجان من الجرانيت (؟) وغير ذلك مما لا يمكن ذكره على وجه التحقيق لنهشم الحجر (راجع Urk, IV. P. 940) . كما عثر له على لوحة أخرى في قبره دؤن عليها أنشودتين للاله « رع » يقول في نهاية الأخيرة منهما : إنه كان يتبع سيده في كل خطوة ، وأنه لم يرتكب أى ذنب في كل أعماله ، وأنه كان مخلص القلب لسيده ، وأنه سليم القلب ، سليم الفم ، سليم اليد . (راجع Ibid. P. 944) .

مناظر جزية سوريا وبلاد السودان : وأهم ما يسترعى النظر في قبره منظر إحضار الجزية من الشمال (أى من سوريا) ثم منظر إحضار الجزية من الجنوب أى من بلاد « كوش » ويرجع الفضل في شرح هذين المنظرين إلى ديفز (راجع J. E. A. Vol. XXVII P. 96) .

وقد كتب على المنظر الأول ما يأتى : ظهور الفرعون الرسى على العرش العظيم في قصر « هليوبوليس » بالوجه القبلى ، وقد كان قلبه ساميا جدا بالقوة والنصر ، وعندئذ أحضر الناس الجزية لسلطان جلالة من بلاد « رتنو » الخامسة « لأجل والده « آمون رع » الذى خلقه وكوّن رهبته ووضع

تاج الصل (محت) على رأسه نخدا ، والتاسوع الالمى يصحونه ، والأراضى الجنوبية يحمل قربانها ، والأرض الشمالية محملة الى أقصى حد قد أحضروا له بواسطة ... «أموتج» (راجع Urk IV P 951) وهذا المتن قد وضع فوق صورة « أموتج » ويتبعه أهل « سوريا » يحملون الهدايا ، وقد ظهروا بصورهم العادية ، وفسر بحجبتهم بالنقش التالى : وصول رؤس. « رتو » فى سلام ... بنضوع رماطة . و يلاحظ أن واحدا كان يحمل آنية مزينة بنقود رمان وضفدة ، وقد كتب عليها « آنية من الذهب ، وآخر يحمل آنية أخرى زرقاء اللون ، وثالثا يحضر عربة ، ورابعا يحضر قوسا وكثانة وسيفا ، وخامسا يقود جوادا . كما يشاهد واحد منهم يحمل آنية من اللازورد . وكذلك يشاهد فى نفس المنظر رئيس « رتو » وأتباعه يقدمون للفرعون آنية جميلة ، وقد ركعوا أمام جلالة ، ويقول عنهم المتن : أمير النهرين ينطع على الأرض عند ما كان يقدم التناء بجلالة ، وذلك بسبب عظمة قوته فى كل بلاد الشمال . وقد أحضر هذا الأمير وجماسته قوالب لازورد وخنجرا وبخورا ، وآنية من الفضة ونسيجا من الكتان وغير ذلك من الهدايا الفاخرة . غير أن أهم شئ يلفت النظر فى هذا المنظر إهداء دب قد رسم بدقة على جدران المقبرة . ولا غرابة فى أن ترى حاجب الفرعون يرسم هذا المنظر على جدران قبره لأنه كان من الضباط الذين لا يفارقون الفرعون فى حملاته (راجع J. E. A. Vol. XXVII P. 96) ؛ أما المنظر الثانى الذى يظهر لنا فيه إحضار النوبيين الجزية فقد كتب عليه العبارة التالية : « تقديم المدب لرب الأرضين ، وتغيب الأرض أمام الإله العليب . المحبى . من قبل رئيس « إر » (مكان غير معروف موقعه) وجزيتهم على ظهورهم ، والالاء بجلالة . أما الهدايا التى أحضرت فيحتمل أنها سلات مملوءة بالبخور . كما يشاهد قرء ، وقائد هؤلاء القوم يقدم بكتنا يديه ذيل زرافة ، وآخر يقدم قطعة من خشب الأبانوس ، وثالث يقدم سن فيل وجلد فهد ، كما يشاهد ضمن الهدايا زرافة ، وكذلك زرافة وقرء يتسلى رقبتهما ، وهذا المنظر الأخير نشاهده فى مقبرة « رخ مى رع » كما سنرى بمد والواقع أن بعض هذه المناظر كان تقليديا . وكذلك نرى ضمن الجزية سلات مملأى بمحقات الذهب وبيض

النعام. وما يلفت النظر هنا منظر تقديم هؤلاء القوم أولادهم بمثابة جزية للفرعون وقد كتب على هذا المنظر كله النقش التالى : احضار طراف متجات بلاد « كوش » الخامسة من عاج وأبانوس ، وكل أنواع الأحجار الثمينة [بوساطة رؤساء كل البلاد ؟] ، وهم يقولون ما أعظم سلطانك يا أيها الملك المظفر محبب « آمون رع » الذى وضعك على عرش « أتوم » . إنه قدم كل الأراضى وكل الممالك إلى المكان الذى أنت فيه ، وإنهم يدخلون إلى جلالتك بجزية رأس السنة ويقولون منبروع » . (راجع J. E. A. Vol. XXVIII. P. 53) . ولا نزاع فى أن الذى رسم هذا المنظر كان فى ذهنه منظر جزية سنوية تقدم للفرعون .

مين نخت : كان « مين نخت » من أكبر رجال الدولة فى عهد « تحتمس الثالث » وهو والد « منبر » كاتب الفرعون نفسه . وقد كان « مين نخت » يحمل ألقابا عالية بعضها ألقاب شرف ، وبعضها وظائف حكومية وهى كما يأتى : الأمير الوراثى ، والمقرب العظيم لدى رب الأرضين ، والممدوح من الإله الطيب ، ومدير المديرين فى المدن والمقاطعات ، والكاتب الملكى الحقيقى ، ومحبوبه ، والمشرف على مخازن الغلال فى القطرين ، والمشرف على كهف النبذ ، والمشرف على الجزء الشمالى من مخازن غلال « آمون » ، ورئيس عبيد « آمون » ، والمشرف على مخازن ماكولات « آمون » ، ومدير بيت « آمون » ، والمشرف على جياد رب الأرضين ، والمشرف على المطبخ العظيم ، وحامل خاتم « آمون » ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسفير الوحيد ، والقاضى ، وعينا الفرعون فى مدن الجنوب ، وأذنا الملك فى مقاطعات أرض الشمال (الدلتا) ، والمشرف على مخازن الغلال الذى يحسب غلة الوجه القبلى والوجه البحرى ، والمشرف على المخازن العظيمة للملك فى الوجه القبلى والوجه البحرى ، والمشرف على مخازن الغلال لأرض الفيضان فى الأرضين (راجع Urk. IV. P. 1177 - 1190) .

والظاهر أن « مين نخت » بعد ما عتد ألقابه شعر بأنه قد بالغ فيها فقال فى نهايتها « إنه لم يقل كذبا ولم يفعل ضرا » .

مناظر قبره : وما يوسف له أنه لم يترك لنا في قبره مناظر تحدثنا عن نشاطه في مختلف وظائفه هذه ، وقد نحت في جبانة شيخ عبد القرنه (رقم ٨٧) ، ويحتوى على ولجة عادية ورسوم الشعائر الجنائزية والاحتفال بها وحديقة غناء وضع فيها كل ما لذ وطاب من المأكولات (راجع Wresznski, "Atlas" Pl. 278.) ، وقد نحت لنفسه محرابين في السلسلة الغربية كما جاء ذكره في نقوش ابنه وخلفه « منخب » ، إذ قد ذكره بلقب القاضي ، وكاتب الملك ، ومدير مخازن الغلال في القطرين المرحوم « مين نحت » .

« مين نخر »

قبر هذا العظيم في «جبانة شيخ عبد القرنه» (رقم ٩٩) . وقد كان من عظماء رجال عهد «تحتمس الثالث» ، وكان يحمل الألقاب التالية : — الحاكم الوراثي ، والذي يضم الأرضين لرب القصر ، والمشرف على كهنة الإلهين «سبك» و«أنوبيس» ، والمشرف على أرض «أمون» الزراعية ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسمير الوحيد ، والمشرف على بلاد الذهب التابعة للإله «أمون» ، والمشرف على ماله قرن ، وحامل الخاتم ، (المشرف على الخاتم) ، والمشرف على الآلاف من كل شئ (القربان) ، ومدير عيد «أتوم» ، والمشرف على كل كهنة الآلهة جميعا ، وفم ملك الوجه القبلى ، وأذنا ملك الوجه البحرى ، وحاجب الملك ، والمشرف على ماله قرن وماله حافر ، والمشرف على ماله ريش ، وعلى المعادن ، ورئيس كل الأحجار الثمينة ، والمشرف على كهنة الإله «أتوم» ومدير عيد كل آلهة «هليوبوليس» ، والرئيس الأعظم لسمار القصر الملكى ، والمشرف على الأراضي المترعة للإله «أمون» (راجع Urk. IV. P. 529-542.)

رحلة « مين نخر » إلى بلاد لبنان :

والظاهر أن أهم عمل قام به هذا الموظف العظيم هو رحلته إلى بلاد «لبنان» لإحضار خشب الأرز من جبالها لتصنع عمدا لنصب الأعلام في معبد الإله «أمون» في «الكرك» ؛ وقد رسم منظر هذه الرحلة على جدران مزار قبره إذ

نقرأ فيها نص الأمر الملكي للذهاب إلى بلاد « لبنان » ؛ ثم نراه يعود منها ومعه جنوده وأناس لا يمكن تمييزهم الآن ، وقد أحضرهم بمثابة غنائم ، وكذلك معه عمدة الأعلام ، وكانت تجز على زحافات ، ثم يقدم للفرعون تقريره عن هذه الرحلة الميمونة . (راجع Urk. IV. P. 531 - 536) . وبما يلحظ هنا أن « سن نفر » كان يحمل لقب حامل خاتم ملك الوجه البحرى ، وقد كانت العادة أن يرسل الفرعون من يحمل هذا اللقب فى بعوثه إلى الخارج ، وذلك منذ الدولة الوسطى ، وقد ترك لنا « سن نفر » غير ترجمته عن نفسه بعض مناظر طريفة على جدران قبره غير ما ذكرنا ، منها منظر يتسلم فيه أشياء طريفة غالية لخزانة الفرعون كالذهب والأحجار الثمينة ، (راجع Urk. IV. P. 536) كما نشاهد منظر تسلمه الثيران التى غنمها الفرعون فى حروبه ، وكذلك نراه يفتش على الأثاث الجنائزى الذى أهدها له الفرعون ، والتماثيل المصنوعة من الأحجار الغالية التى قدمها لمعبد « آمون » ، وأخيرا نشاهد « سن نفر » وهو يتقبل هدية رأس السنة من ذويه وبخاصة زوجته وأولاده وصناعه . وله تمثال فى المتحف المصرى نقش عليه الصيغة الدينية ، ومناقبه وألقابه ، كما وجد له نقش على مدخل معبد « سرابة الخادم » ويرى فيه « تحتمس الثالث » ممثلا أمام « حتحور » ربة أرض الفيروزج . وفى هذا النقش كان فرد آخر اسمه « كتنا » يحمل لقب « مدير البيت العظيم لللك » (راجع Urk. IV. P. 548) .

« آمون مس » كاتب بيت المال : كان كاتب بيت المال للإله « آمون » وقبره فى « جبانة شيخ عبد القرنة » رقم ٢٢٨ (راجع Gardiner and Weigall , "Catalogue", No. 228.) ؛ والظاهر أنه كان فى خدمة « أمنحتب الثانى » أيضا .

أمنحتاب مدير بيت الفرعون : كان « أمنحتاب » هذا مدير بيت الفرعون « تحتمس الثالث » والمشرف على ماشية الملكة « نفر تارى » العائشة . و« نفر تارى » هذه يحتمل أنها بنت « تحتمس الثالث » ، وهذا الموظف

معروف لدينا من تمثال عثر عليه في خيئة الكرنك وهو الآن بالمتحف المصرى
(Legrain, "Statues", No. 2412.)

« آمون ارى نفر » المشرف على الخازن : كان يحمل لقب المشرف على
الخازن، وله قبر مزين في « الخوخة » « بطيبة الغربية » (رقم ١٩٩)، غير أنه قد هنم
ولا يمكن دخوله الآن) (راجع Porter & Moss, "Bibliography", I, P. 153.)

« أمنمحات » و « كيل آمون » : وكان يلقب « و كيل آمون » وله قبر جميل
في « جبانة شيخ عبد القرنة » ، ويحتوى على عدة مناظر طريفة أهمها منظر
وليمة (راجع Porter & Moss, Ibid, P. 85) يشاهد فيها الرجال جالسين على
كراسى ، أما النساء فيجلسن على حصير . ويلاحظ هنا خادم مسك برأس ضيف
لعبت به بنت الحان فيفرغ ما في جوفه ، ويشاهد كذلك نساء يعزفن على آلات
الطرب ، كما يشاهد أحرىات يرقصن بالصاجات ويلفت النظر راقصة تقوم بالعباب
يهلوانية مدحشة كالتي زراها في هذه الأيام . ومن المناظر الطريفة منظر تذرية القمع
بالأيدي حيث نجد رجلين يذريان التبن الذى يحتوى على الحبوب ، تفصل الحبوب
عن التبن ، ويشاهد رجل يكنس القمع الذى يتناثر على الأرض فيجمعه الى بعضه .
هذا ونرى في منظر آخر طاحن الغلة بطريقتين إحداهما بوضع الحب في هاون
عال وهرسه بمدقة في يد امرأة تعمل وهى واقفة . أما الطريقة الثانية فتشمل
على حجر طاحون عال تطحن عليه حيزبونة واقفة وقد تدلى ندياها ، وتلبس قبة
لها طرفان وذلك على خلاف الطريقة العادية .

« أمنمحات » حاكم بيت تحتتمس الأول : وقد عثر له على لوحة في
« هليوبوليس » . وقد ظهر في أطلالا « تحتتمس الثالث » يقدم خمرًا للإله
« آمون رع » مما يدل على أن هذا الموظف كان عائشًا في عهد هذا الفرعون
(راجع L. D. III. Pl. 29c.)

« انتف » كاتب المجندين : كان يقب كاتب المجندين في عهد «تحتمس الثالث» وقبره في « شيخ عبد القسرة رقم ١٦٤ » (Gardiner and Weigall, "Catalogue", No. 164.)

« برى » الكاتب : كان هذا الموظف يحمل لقب كاتب فقط ، وقد كشف عن قبره في « الرقة » وعثر فيه على بعض حلل جميلة من الذهب تحتوى على خواتم للشعر (?) وقلادة من الذهب تنهى بجمارين ، ويتدل منها لوحة صغيرة من الذهب كتب على أحد جانبيها لقب « تحتمس الثالث » وعلى الجانب الآخر اسم « برى » ولقبه ، كما وجد سمطان من حبات الكرنين وثلاثة جمارين ، واحد منها من اللازورد ، وكذلك عثر على مكحلة من حجر سنيتيت في صورة قرد يقبض على إناث ، ومراة من النحاس ، وطبق من المرمر (Engelbach, "Riqqeh and Memphis", P. 15, Pls. I, 6-12; XI, 3.)

أهمية محتويات قبره : ولا نزاع في أن محتويات هذا القبر تضع أمامنا صورة ناطقة عن الثراء والغنى والبذخ الذى كانت تنم فيه البلاد في هذا العصر ، وبخاصة إذا علمنا أن هذه الأشياء قد وجدت في مقبرة موظف صغير يحمل لقب كاتب وحسب .

« باثا » المشرف على الماشية : كان « باثا » هذا المشرف على الماشية (Legrain, "Repertoire", No. 162, & A. S. VII. P. 134.) وقد وجد اسمه ولقبه على جزء من تمثال قدمه له ابنه « عنخف تيسو » الذى كان يحمل لقب « مطهر الإله آمون » . وقد عثر على بقايا هذا التمثال في خرائب معبد « تحتمس الثالث » الجنازى .

« بتاحمس » الوزير : كان « بتاحمس » هذا يحمل لقب الوزير كما كان يحمل الألقاب التالية : الأمير الوراثى وكبير القضاة ، والمشرف على محاكم العدل الست العظيمة ، وقم « نحن » ، وكبير كهنة الإلهة « ماعت » ووالد الإله ، ومحبوب الإله (A. S. Vol VII P 130)

وقد عثر له على لوحة في معبد « تحتمس الثالث » الجنائزى المسمى « المعطى الحياة » وقد كتب عليه اسم هذا الفرعون . ولما كان الوزراء الطيبون الذين في عهده معروفين لنا ، فإنه من المحتمل جدا أن « بتاحمس » هذا كان وزير الوجه البحرى . وقد عثر له على جمارين تحمل لقب « والد الإله » والوزير .

« بتاحمس » حامل الخاتم : ولدينا موظف كبير آخر بهذا الاسم كان ينادى بالألقاب التالية : الأمير الوراثى ، وحامل خاتم الوجه البحرى ، والكاهن « سم » (أى الكاهن الأعظم فى « منف ») . والمدير العظيم للصناع (أى الكاهن الأكبر لمعبد الإله « بتاح » فى « منف » . وهذه الألقاب وجدت منقوشة على محراب فى « العرابية » (Roeder, "Naos", Catalogue General No. 700038.)

« منى » : عثر لهذا الموظف على نقش فى الصخور القائمة على الطريق بين أسوان و« فيلة » ، ويشاهد عليها « منى » وهو يتعبد أمام طفراء « تحتمس الثالث » وألقابه هى : الأمير الوراثى والعظيم فى بيت الفرعون ، والمشرف على كهنة الإله « أنخور » (راجع De Morgan, "Cat. Monuments", P. 28 ; Porter & Moss, "Bibliography", V. P. 246.)

« معى » المشرف على الكهنة : وجد لهذا الموظف الكبير تمثال فى « انجم » وهو الآن بمتحف « برلين » ويحمل الألقاب التالية : الأمير الوراثى ، وسمير الفرعون ، والمشرف على الكهنة (راجع Schafer, "Agyptische Inschriften zu Museen Berlin", II. P. 25, 26.)

« متوإيوى » ساقى الفرعون : كان هذا الموظف يحمل لقب « ساقى الفرعون » وطفل الرضاعة (راجع Porter and Moss, "Bibliography" I, P. 149.) وقبره فى « الخوخة » يحمل رقم ١٧٢ ؛ وقد صور فيه وهو يصطاد حيوان الصحراء منها النعام والغالب ، وكذلك نشأه وهو يصطاد مع أسرته السمك

والطيور، وقد رسم كذلك في هذا القبر منظر لحنى العنب وعمل التهذيب، غير أنهم لم يتم، وفي هذا المنظر نشاهد مائدة قربان قد كدست عليها القرابين للإلهة « رنوت » إلهة الحصاد التي مثلت في صورة ثعبان (راجع. Wreszinski, "Atlas", Pl. 353 - 5).

« نفر حبو » طحان آمون : كان هذا الرجل يعمل طحانا للإله « آمون » وطحان شعير وقح . وليس لهذا الموظف إلا لوحة مثر عليها في « شيخ عبد القرنة » وهي الآن بالمتحف المصري (راجع , Lacau, "Stèles du Nouvel Empire", No. 34035 Pl. XXIII. والجزء الأعلى منها قد مثل عليه « تحتمس الثالث » على عرشه أمام « أوزير » و « أنوبيس » والإلهة « أمنت » إلهة الغرب . وفي الجزء الأسفل نشاهد صاحب اللوحة يتعبد هو وزوجه وبناته لهذه الإلهة طحبا .

« نفر برت » ساقى الفرعون : كان « نفر برت » يلقب ساقى الفرعون بيدين طاهرتين ، وتابع الفرعون في كل أرض أجنبية ، وهذا اللقب الأخير يضرر لنا أن هذا الموظف كان من المقرين جدا للفرعون ، وبخاصة أنه كان ساقيه الخاص على ما يظهر (راجع Legrain, "Statues", No. 42121) .

« نفر - رنبت » المسمى كذلك « قفى » : ؟ هذا الموظف له قبر في « ذراع أبو النجا » وكان يلقب صائفا وحفار تماثيل .

« نب وعى » مدير بيت الإله أوزير : نعرف من لوحة هذا الرجل التي مثر عليها في « العرابة » أنه كان يلقب مدير بيت الإله « أوزير » ، والكاهن الأكبر للإله « أوزير » . ويلاحظ أن الجزء الأعظم من هذه اللوحة قد خصص لمنظر مزدوج مثل فيه الفرعون « تحتمس الثالث » ينصب العمود المقدس للإلهة « حتحور »

الذى يملوه رأسها لابسة تاجها (Lacau, Ibid, No. 34017, Pl. XI.)

« نخت » مدير الغلال : وجد تمثال « لنخت » هذا في « خيئة الكرك »
ويحمل الألقاب التالية : المتازع عند ملك الوجه القبلى ، والصادق عند ملك الوجه
البحرى ، سيد السلام ، ووكيل « جب » ، ومدير الغلال (Legrain, ibid, P. 74. No. 42124.)

« حجي » : كان « حجي » أحد كهنة معبد الفرعون « تحتمس الثالث » الجنازى
يحمل لقب « مطهر آمون » في المعبد المسمى « المعطى الحياة » (راجع A.S., I.P. 106.)
« خارو » حامل العلم : وجدت له لوحة محفوظة الآن « بمتحف اللوفر »
ويلقب عليها بحامل العلم في السفينة « تحتمس ميبد الأعداء » (راجع Lieblen, "Dict. (Noms", P. 196. No. 591.)

« ساموت » : كان يشغل وظيفة المشرف على أعمال الإله « آمون رع »
في « الكرك » وقبره في « ذراع أبو النجا » (راجع Gardiner and Weigall, "Catalogue", No. 142.)

« سنى مس » « مرئى الأمير » و « زمس » : كان « سنى مس » هذا مريباً للأمير
« وازمس » بن الفرعون « تحتمس الأول » وقد عثر له على لوحة في خرائب مزار
هذا الأمير في « طيبة » القريبة ، يشاهد على الجزء الأعلى منها الفرعون « تحتمس
الثالث » يحرق البخور أمام تمثال « تحتمس الأول » وخلفه تمثال صغير للأمير
« وازمس » يحمل في يده زهرة البشنين . وفي الجزء الأسفل قرأ وصية « سنى مس »
المؤرخة بالسنة الحادية والعشرين من عهد « تحتمس الثالث » لزوجيه وأولاده السنة
لأجل قربانه ، وقد ختمت هذه الوصية في قاعة الوزير « وسر » في نفس اليوم
الذى كتبت فيه . وهو اليوم الخامس والعشرون من فصل الزرع ، الشهر الثالث
في العام الواحد والعشرين من حكم « تحتمس الثالث » (راجع Urk. IV. P. 1066ff.)

« كام حر إيسن » : كان يحمل الألقاب التالية : حامل خاتم الوجه البحرى ،
والكاهن الثالث للإله « آمون » ، وقبره في « شيخ عبد القرنة » رقم ٩٨ ، ويشاهد

فيه مناظر يظهر فيها بنات المتوفى وزوجه يقدمن طاقات من الزهر له ، والقبر لا يمكن دخوله الآن (راجع Porter and Moss, L. D. (Text) III, P. 278; "Bibliography", I. P: 128.) .

« دديا » المشرف على كتاب مباني آمون : عثر لهذا الموظف العظيم على تمثال في « خيئة الكرنك » وقد نقش عليه الألقاب التالية : المشرف على كتاب مباني « آمون » ، والمشرف على كتاب « آمون » و « موت » و « خفسو » في « الكرنك » وفي « طيبة » (راجع Legrain, ibid, No. 42122.) .

« ددى » رئيس الشرطة : كان « ددى » رئيس شرطة المازوى^(١) في عهد « تحتمس الثالث » ، وبقى يشغل هذه الوظيفة في عهد ابنه « أمنحتب الثاني » . وقد عثر على قبره في « جبانة شيخ عبد القرنة » في « النخوة » ، وكان يحمل النعوت والألقاب التالية : المحبوب من رب الأرضين ، والمشرف على الصحراء الواقعة في غرب « طيبة » ، رئيس فرقة الفرعون ، له الحياة والسعادة والصحة ، وحامل العلم لفرقة الفرعون ، ورسول الفرعون في كل البلاد الأجنبية ، والذي يملأ قلب سيد الأرضين ، وبطل جيشه ، والمهدئ الأرض قاطبة ، والضابط البحري للسفينة « آمون مري » .

وفي قبره منظر (مهشم الآن) يرى فيه الفرعونان « تحتمس الثالث » و « أمنحتب الثاني » جالسين في عراب . وكذلك فيه مناظر أخرى يظهر فيها جنود يحملون أعلاما ، هذا إلى أنه يرى هو وأسرته يصطادون الطيور والسماك ، كما يشاهد فيه منظر حفل فتح القم المشهور (راجع Porter & Moss. "Bibliography", I. P. 153; Champollion. "Notices" P. 528; Urkunden. IV, P. 995ff.) .

(١) أصبح لقب شرطة المازوى يطلق في عهد الأسرة الثامنة عشرة وما بعدها على شرطة الصحراء والحدود ، وكانوا وقتئذ يجندون من المصريين أنفسهم .

«تحتمس» ساق الملك : وقبره في الخوخة (راجع Gardiner and Weigall

• ("Catalogue", No. 205.

«تأى» المشرف على الخزانة : عثر لهذا الموظف الكبير على لوحة في «سراية الخادم» وقد ظهر عليها يحرق البخور خلف «تحتمس الثالث» الذى كان يقدم الماء البارد للإلهة «حتحور» ربة الفيروزج ، ويحمل الألقاب التالية : الأمير الوراى ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسمير الوحيد ، والمشرف على الخزانة (راجع Gardiner & Peet, "Sinai", Pl. LXIV, No. 196.

«الوزير» «رخ» «مى» «رع»

قبره يمثل مدينة الأسرة الثامنة عشرة : تدل شواهد الأحوال كلها على أن الوزير «رخ مى رع» الذى عاصر الفرعون «تحتمس الثالث» وتقلد في عهده شئون وزارة الصعيد حتى وفاة ذلك الماهل ، ثم استمر في وظيفته مدة قصيرة في عهد «امنتب السانى» على أنه كان أعظم الوزراء الذين تربعوا على عرش هذا المنصب طوال عهد الأسرة الثامنة عشرة . ولا أدل على ذلك مما تركه لنا من نقوش على جدران قبره الذى يعد أنعم مقابر هذا العهد وأضخمها حجما ؛ إذ لا نزاع في أنه يعد ممجلا سياسيا وأديبا ودينا وصناعيا واجتماعيا لهذا العهد الحافل بحسام الحوادث الخارجية والداخلية ، وأنه ليكفى أن نقول هنا إن ما جاء على هذا القبر يضع أمامنا صورة ناطقة لا تحتاج إلى شرح أو بيان عن مدينة مصر في أزهى عصورها من كل ناحية يريد بحثها المؤرخ . وهذه الصورة تمتاز بما تمثله أمامنا معنى وحسا . فلا تترك للزورخ أن يحيد عن جادة الحق ، إذ تمثل له كل صورة يتخيلها وتمده بالنقوش التى توضحها ، من أجل ذلك آثرنا أن نضع أمام القارئ ملخصا مفصلا بعض الشيء عما جاء فى نقوش هذا القبر معبرا عن حياة «رخ مى رع» وحضارة العصر الذى عاش فيه .

القاب « رخ مى رع »

ألقابه الفخرية التقليدية : الأمير الورائى ، والحاكم المحلى ، وحامل خاتم الوجه البحرى ، والسمير العظيم الحب ، والسمير الذى يستطيع الاقتراب من شخص الفرعون ، وأنبل السمار ورئيس السمار والمشرف على أعلى الوظائف ، والوجه (سأب) والقاضى الأعظم والنائب عن بلدة « نحن » (فم نحن) ، والمشرف على الملابس الرسمية ، وخادم « حور » ، وتابع ملك الوجه البحرى .

ألقابه الإدارية : عمدة المدينة (طيبة) ، والوزير ، ووزير المدينة الجنوبية ووزير مقر الملك ، وحاكم المقاطعات ، والمشرف على بيتى الذهب وبيتى الفضة ، ومن توحد وتضم بيوت الذهب وبيوت الفضة معا تحت خاتمه ، والمشرف على السجلات ورئيس محاكم العدل الست العظيمة ، والمراقب الأمين ، والمراقب الأمين فى الإدارة الملكية ، (وماهية هذه الوظيفة ترى حيث يشاهد « رخ مى رع » يختم الأشياء الطريفة) (راجع Pl. LI.) ، ومدير أعمال « آمون » كلها فى « الكرنك » .

ألقابه فى إدارة أملاك آمون : مدير أعمال « آمون » كلها فى « الكرنك » ، والمشرف على الأعمال ، والمشرف العام على صناعات « آمون » ، والمشرف على الصناعات ، والمشرف على مصانع « آمون » ، ومدير بيت « آمون » ، والكاتب الأول لقربان معبد « آمون » .

ألقابه الدينية : « والد الإله وعجوبه ، وكاهن « ماعت » (وهذا اللقب رمزى لأن الإلهة « ماعت » ولم يكن لها معبد بل كان لقباً معنوياً فقط للإلهة

(٣) لفظة الإله هنا تشير إلى الملك الحاكم . وهذا اللقب كان يمنحه الملك لمن كان صاحب منزلة عنده من حيث السن أو الاحترام (راجع Gardiner, "Onomastica", Vol. I. P. 47 - 53)

العدالة)، وأعظم الرائين في البيت العظيم ، والكاهن « سم » (وهو لقب للكاهن الأعظم لمدينة « منف » والكاهن « سم » في بيت الالهيب) ، وواضع خطة العمل للكهنة ، ومرشد الكهنة المطهرين للقيام بواجباتهم ، ومدير مائدة قربان... وواضع القوانين لمعابد الوجه القبلي والوجه البحري .

نحوت « رخ مى رع » : موضع ثقة « حور » سيد مصر ، من يؤتمن ويحسنت إليه سرا ، وثقة الملك ؛ وثقة الفرعون في البلاد كلها ، والثقة العظمى عند الملك ، ومن يرفع الصدق لمن في القصر يوميا ، والممدوح من الملك ، والممدوح من القصر ، والممدوح من الملك في القصر ، ومن يعضل ما يمدحه أصدقاء القصر ، والممدوح في كل ساعة ، وعينا الملك ، وقلب الملك (له الحياة والفلاح والصحة) ، وأذنا الملك ، ومن يرضى رب الأرضين بمشاريعه ، ومن يقضى بالعدل في القصر ، وصاحب المكانة الممتازة في الحجرة الخاصة ، وأخو ملك الوجه القبلي من الرضاة ، ومن يكفل له سيد مصر معاشه ، ومن جعله ملك الوجه القبلي عظيما ، ومن شرفه ملك الوجه البحري ، ومن رفع مقامه ملك الأرضين ، والمتقدم في منزلته ، والمائل لللك ، وضارب من يضرب ، والثور المتقم ، والضارب المتكلم عنه بسوء (أى عن الملك) والأول في الأرضين ، ورئيس الأرضين قاطبة ، عظيم المظله ، وأعظم من في الأرض ، والمنصب على رأس القوم ، والأول في نظر الشعب ، والمراقب على الشؤون الاجتماعية ، والإدارى اليقظ ، ومن رأسه قاية في البقطة ، ومن يملأ المخازن ، ومن يملأ مخازن الفلال ، والمحامى الذى يحلب الرضا للأرض قاطبة ، ومن يضع السنن لكل القضاة ، والمتصرف في شؤون العدالة رب الأرضين يوميا ، والقاضى المحايد ، والقاضى بالعدل بين الفقير والغنى ، ومن لا يبكى منه متظلم ، ومن يعمل

(١) هذا القبط كان يسماه كاهن « حوربوليس » الأعظم وكذلك وجد في أرمنت وطية وفي تل العمارنة (أى أنه كان يعد أعظم رجال الملك) ، غير أن الأستاذ « ينكر » قد فسّر هذا القبط : « الذى يرى الواحد العظيم » (أى إله الشمس الذى كان يسمى أتوم أروع) ، ولكن هذا التفسير قد عارضه الأستاذ « جاردنر » (Gardiner, "Onomastica", Vol. I. P. 36ff. & Vol. II. P. 267ff.)

المتخصصين ينصرفان راضيين ، ومن يجعل الشاكرين ينصرفون مطمئنين ، والحازم في الفصل في الأحكام ، والمعلم الفعلي للحرف ، ومرشد أصحاب الصناعات ، ومن يرشد الصانع في خطواته (؟) ، ومن يجعل كل إنسان يعرف واجبه ، ومن يجعل كل إنسان يعرف عمله المعتاد ، ومن يعلم كل إنسان الخطوات التي يجب أن يتخذها (في عمله) ، ومن يضع القواعد للشرفين ، والمدرّب في أمور طوائف العمل ، ومن يعمل للهدف ، ومن ينشئ للأجيال المقبلة ، ومن يضع الوظائف في ترتيبها الصحيح ، ومن يطلب في كل لحظة لقيمه ، والحاكم الذي ينشر له القلب ، ومن يهب المحتاج ، والممتاز لنفعه لمن أحسن إليه ، وصانع الجليل لمن يصنعه له ، ومن يدخل المحراب (أى مثل الملك) ، ومن لا يخفى عنه الإله شيئا ، والعالم بكل شيء في السماء والأرض وفي كل مكان خفى في العالم السفلى ، ومن لا يكل ، والمتملئ كفاية ، والماهر في عقد كل أنواع العصائب ، والمتره عن كل ضعف روحي ، والمحبوب كثيرا ، ورب اللطف ، والساحر برقته ، والسامى في شهرته ، والعالى في مكانته ، والعظيم الاحترام ، والكبير المتزلة ، والثابت الخطوة ، والتمسك في الحب ، والمدح من الإله « نبرى » (رب الحبوب) والمدح من « إنوت » (ربة الحصاد) والمدح من « سخات حور » (حامية البقرات) ، والمدح من « أنوبس » ، والمدح من « آمون » ، وحبيب إلهة البطاح ، وحليف إلهة صيد السمك ، ومن هو رابع من يفصل بين التوأمين (أى الإله « تحوت » إله العلم والحساب والزمن والقضاء) .

وهذه الوظائف والنعمت التي كان يشغلها أو يتحلّى بها « رخ مى رع » ، إذا صح أنه كان يتولى القيام بأعبائها ويتصف بها حقيقة ، تدل على أنه كان يمتاز بنشاط يفوق نشاط البشر ، وبعدالة وذكاء وحسن تدبير قلما نجد مثله في تاريخ العالم ، اللهم إلا الأنبياء والمرسلين الذين اصطفاهم الله من بين عباده ، والواقع أن المصرى في كل عصور تاريخه كان يميل إلى الإغراق في الثناء على نفسه والتمدح بمميزاته ،

ولكن مع ذلك كله كان « رخ مى رع » رجلا فذا في ذكائه وحسن تصرفه للأمر ، وإلا لما اختاره أعظم الفراعنة وزيرا له جل مدة حكمه . والظاهر أنه قد ورث هذه المقدرة عن أسرته الذين تربح عدد عظيم منهم على كرسى الوزارة ، ولذلك سنتكلم أولا عن تاريخ أسرته وما لها من ماض عريق في المجد ، كما صورها لنا « رخ مى رع » نفسه على جدران قبره .

مقبرة « رخ مى رع » وزخرفها : يدل ما وقفنا عليه من معلومات على أن « نفر - وبن » والد « رخ مى رع » كان في أول أمره على ما يظهر كاهنا متواضعا من بين كهنة الإله « آمون » العديدين ، وذلك على الرغم من أنه كان ابن الوزير « حامو » (أحس) . وهو الذى خلفه على كرسى الوزارة ابنه « آمون وسر » الذى يسمى أحيانا « وسر » فقط . والظاهر أن « نفر - وبن » كان يشغل وظيفة كاهن عند ما افتتحت عينا ابنه الصغير « رخ مى رع » على عالم الوجود . وقد شامت الصدف والأقدار معا أنه عند ما وقع بصره على مولوده الجديد ، وهو في مهده ، أن يناديه باسم « رخ مى رع » (= أى العارف كالإله « رع ») . ويشاء الحظ بإرادة الله أن يحقق المستقبل هذه التسمية في شخص هذا الطفل إلى حد ما . إذ أن « رخ مى رع » عند ما وصل في منهاج حياته السياسية إلى قمة مجده ، وهو في خدمة مليكه « تحتمس الثالث » نحت لنفسه مقبرة فائحة في جبانة « شينخ عبد الترنه » ، وقد كان من بين التبعات التى وصف نفسه بها في نقوش هذه المقبرة النص التالى : « إنه محيط بكل شئ في السماء والأرض ، وفي كهوف العالم السفلى » ، وبذلك تحققت نبوءة والده عند ما سماه « رخ مى رع » أو العارف كالإله « رع » . وتدل النقوش على أنه كان وقت نحته لهذا القبر يقوم بمهام وزارة الصعيد ، وقد قام بأعباء هذه الوظيفة في النصف الأخير من عهد « تحتمس الثالث » وظل يدبر شئون الملك حتى باكورة عهد « أمنحسب الثانى » أى من حوالى عام ١٤٧٠ حتى ١٤٤٥ ق م تقريبا ، ومن الغريب أن آثار هذا الرجل الفذ لم تذكر في وثائق

خارج قبره، اللهم إلا ماجاء على بعض قطع الاستراكا (الخزف) التي وجدت بالدير البحري تحدثنا عن العمل الذي قام به خاصا بنقل أحجار معبد « زسر أخت » وكذلك ماجاء على ورقة حساب محفوظة الآن في متحف « اللوفر » (راجع Brugsch, Thesaurus" P. 1099 & 1106)، وقد كان وقتئذ متربعا على كرسى الوزارة، ومن أجل ذلك أصبح من الضروري لتقدير هذا الرجل تقديرا صحيحا أن نفحص النقوش والمناظر التي جاءت على جدران قبره فخصا علميا دقيقا، وبخاصة الوظائف السامية التي كان يشغلها في عهد « تحتمس الثالث » الذي يعد أزهر العصور في تاريخ مصر بل في تاريخ الشرق القديم أجمع .

وهذا القبر العظيم الذي حفظ لنا على جدرانه من النقوش أثر أعظم الوزراء المصريين يحمل الآن رقم ١٠٠ في جبانة « شيخ عبد القرنة » « بطيبة الغربية » . ولا نزاع في أن عظم حجمه واتساع رفقته وجمال صنعه ودقة فنه تبعث في النفوس حتى الآن مع ما أصابه من تهديم وتخريب الهيبة والروعة . والواقع أن نقوش المقبرة وما فيها من جمال فني وما جاء عليها من المتون، تحدثنا عما اتصف به هذا الوزير من رجولة، وما كان يحسه في أعماق نفسه من مبادئ سامية ويقظته لكل صغيرة وكبيرة يحتمها عليه الواجب والوظيفة مما جعله نسيج وحده بين الوزراء المصريين السابقين واللاحقين . ومع ذلك فإن محاسن هذا القبر وما كانت تنطوى عليه نفس صاحبه من فضائل ومزايا فذة لم تتج القبر ولا صاحبه مما أصابهما من أضرار جسام . فقد حان الخلف اسم الوزير وصورة ، وصور معظم أولاده من كل أرجاء القبر . وهذا العمل المبدئي وما انطوت عليه نفوس مرتكبيه من حقد وبغضاء كان يليق بأحد من الفرعون « أمنتحتب الثاني » كما تدل على ذلك شواهد الأحوال وملابسات الحوادث . ولا نزاع في أن ما أصاب المقبرة من تشويه وما حاق بصور صاحبها من إهانة ومحو يعد دليلا على مقدار ما وصل إليه « رخ مي رع » من بسطة (١) كل مراجعتا في حياة « رخ مي رع » الكتاب الذي وضعه حديثا الأثرى « ديفز » عن حياة هذا الوزير (The Tomb of Rekh-mi-Re. at Thebes) . وبخاصة اللوحات التي نشر إليها هنا في شرحنا للناظر التي في هذا القبر .

في الجاه وطول باع في السياسة والشهرة وحصافة الرأي . وتدل الأحوال كلها على أنه قد وشى بهذا الوزير عند مليكه الحديد « أمنتخب الثاني » فأمر بارتكاب تلك الفعلة الشنعاء . وتلك محبة تعرفها في عناية الملوك الذين لم تمكنهم تجاربهم ولا تقلبات الدهر وغير الأيام من وزن الأمور بميزانها الصحيح ، فيركبون رموسهم لأية نيمة غير عابئين بما ينبغي لهم الغيب لما اقترفوه من آثام مع من أخلص لهم . ومن ثم فإنه يصبح من الجلى أمامنا أن المؤرخين الذين دونوا تاريخ مصر كان يحدهم روح التسامح عندما وضعوا تاريخ أمثال هؤلاء الملوك ، وأن الأسر الملكية المصرية القديمة التي كانت تسقط من عليها بين عشية وضحاها على أيدي مثل هؤلاء كانت تستحق ما حاق بها من سوء منقلب جزاء وفاقا على ما اقترفوه من عنف وظلم وعسف .

موقع قبر ”رخ مي رع“ وهندسته : نحت الوزير « رخ مي رع » قبره في منحدر الطريق الجبل لل « شيخ عبد القرنة » . وقد كان يرى من نحته في هذه البقعة إلى الاستفادة من خلوها من المقابر ، ولذلك زاد في رقبته بدرجة عظيمة جدا فاقت حد المعتاد في مثل هذه القبور التي كان ينحتها عظماء القوم في هذه الجبانة ومن الغريب أن واجهته على الرغم من كبرها واتساعها وارتفاعها لم تكن من الضخامة بمكانة تلفت النظر . وقاعته المحورية تمتد في داخل محضور التل إلى مسافة تربي على مائة قدم . وخارجة هذه القاعة ضيقة بالنسبة لما هو مألوف ، وتمتاز بسقف يرتفع عن رقبته بمقدار كلما امتدت في جوف الجبل إذ يبلغ ارتفاعه أكثر من ثمانية أمتار عند نهايتها التي تتألف من كوة تبلغ أبعادها ستة أقدام طولا في مثلها عمقا .

أما مساحة هذه المقبرة فربعة إذ يبلغ عرضها نحو تسعة عشر مترا . وورقتها مسطحة منبسطة .

مناظر المقبرة : وتحتوي هذه المقبرة على حجرتين . إحداها تمتد إلى أعماق التل كما ذكرنا ، والثانية تحت محاذية لواجهة المقبرة في الصخر من الشمال والجنوب وجدران

هاتين المجرتين قد زينتا بمناظر ومتون هائلة ، ويبلغ مسطح جدرانها حوالى أكثر من مائة وأربعين مترا مربعا . وقد غطى هذا السطح العظيم كما قلنا بمناظر بعضها مألوف معروف لنا ، وبعضها فريد فى بابه شيق مبتكر فى موضوعاته . ولا يكاد يخالها فى صورة مصغرة إلا مقبرة الوزير « وسر » (أو « آمون وسر ») الذى تحدثنا عنه آنفا . وقد نظمت هذه المناظر على طريقة طريفة فى هذه الجدران . فالجدران النهائية للحجرة الخارجية قد خصصت للموضوعات الشخصية . فنشاهد على الجزء الجنوبي منها مثلا أسماء الوظائف التى كان يقوم الوزير بأعبائها ، كما نقرأ على الجزء الشمالى كذلك مشاهد من أعمال الوزير ، هذا بالإضافة إلى أخرى توضح إشرافه على ضياع « آمون » ومناظر تمثل فى الصيد والقنص فى الصحراء . أما النصف الخارجى من جدران الممر المحورى الطويل للحجرة الكبرى فقد حلى بالمناظر الدينية ، فنشاهد على الجدران الجنوبية مناظر تمثل « رخ مى رع » وهو يدبر أملاك معبد « آمون » ، وعلى الجدران الشمالية نشاهد مناظر تحدثنا عن مفارح الوزير الرسمية ، ويعقبها مباشرة منظر يمثل الحفل باعلاء « أمنتخب الثانى » عرش الملك . وفى هذا يظهر للؤرخ المحقق جليا تقلبات الحياة ومفاجأتها المنطوية على الغدر ، وما فى الصدور من علة وضغينة ، إذ نرى على حين غفلة مناظر هذا القبر تأتى إلى نهاية مباغسة توحى إلينا بأن هذا الوزير العظيم الذى طالما قاد سفينة البلاد إلى بر النجاة والفلاح قد انقضت حياته الحكومية بنهاية مفاجئة قاتمة .

أما الموضوعات الدينية والحنازية فكانت تحتل الأجزاء المرتفعة من رقعة جدران هذه الحجرة عند نهايتها . وتشمل طائفة عظيمة من المناظر التمثيلية الخاصة بشعائر الدفن ، وما يتبعها من طقوس لإحياء المومية أو التمثال الذى يحل محلها (شعيرة فتح القم) .

ومما يسترعى النظر هنا أن اسم « رخ مى رع » قد أزيل بحملة من نقوش مقبرته ، اللهم إلا ما كان بعيدا عن متناول الذين كلفوا بهذا العمل المشين . أما الحملة التى

قام بها شبعة « أتون » فكانت شاملة كاملة في ناحيتها ، وقد كان عملهم منحصرًا في محو اسم « آمون » واسم الآلهة الآخرين ، ثم اسم معبد « الكرك » ومحور رسم جلد الفهد الذى كان يرتديه الكاهن « سم » وهو الذى كان يقوم بالدور الأعظم في تمثيل شعيرة « فتح القم » . يضاف إلى ذلك ما حاق بالمقبرة من تخريب على أيدي الذين اتخذوها مسكنًا دنيوًا لهم ولما شيتهم في عصرنا الحاضر حتى زمن قريب جدًا .

تاريخ أسرة « رخ مى رع » : (راجع IX, X. Plates) . دون الوزير « رخ مى رع » كما فعل كبار الموظفين في هذا العهد سلسلة نسبه على نهاية الجزء الشمالى من الحجر الكبيرى بصورة طريفة إذ مثل أفراد أسرته جميعًا منذ جيلين مضيا ؛ وبذلك يستطيع المؤرخ أن يتخذ هذه الصورة دليلًا على تسلسل وظيفة الوزير في عظماء أفرادها النابيين . والواقع أننا نجد أفراد الأسرة قد صوروا جميعًا في حفل أمرى . فلشاهد الوزير « امون وسر » عم « رخ مى رع » نفسه قد اتخذ مكانة عليا تضارع المكانة التى كان يحتلها والد الوزير « رخ مى رع » نفسه . وتدل شواهد الأحوال على أن الابن الثانى للوزير « وسر » المسمى « سامنخت » كان هو الخلف المتظر على كرسى الوزارة ، وبخاصة إذا حكمنا عليه من الألقاب التى كان يحملها . غير أنه لسبب ما نرى أن الذى تقلد الوزارة هو ابن عمه « رخ مى رع » .

ونشاهد على الجدار منظرين مثل فيهما « رخ مى رع » وزوجه جالسين إلى مائدة قربان كان يباركها أحد أبنائه الذى كان يقوم بدور الكاهن لوالده ، وقد ارتدى جلد الفهد الدال على ذلك . غير أن هذين المنظرين قد عجا . وتدل النقوش المفسرة لما على أن الابن الذى قام بهذا الدور فى الصورة العليا كان يسمى « منخبر رع سنب » أما الذى فى الصورة السفلى فكان يدعى « أمنحسب » ، وكان الأول يشغل وظيفة كاتب جزية معبد الإله « آمون » والثانى يتقلد وظيفة كاتب خزانة الإله « آمون » .

أما أفراد الأسرة الذين مثلوا في هذه الصورة فينقسمون أربع مجاميع وهى :

(١) أسرة « أحمس » (الذى كان يسمى « عامشو » أيضا) ، وهو الذى كان متربعا على كرسى الوزارة فى باكورة حكم « تحتمس الثالث » . (٢) أسرة ابنه الوزير وسر (وكان يسمى آمون وسر أيضا) . (٣) أسرة ابن آخريدى « نفر — وبن » . (٤) ثم أسرة « رخ مى رع » وهو ابن « نفر — وبن » .

وتدل البحوث الحديثة التى استقيت من ثلاث وثائق جديدة على أن « نفر — وبن » قد تربع على كرسى الوزارة وبذلك يفسر لنا السبب فى تولى « رخ مى رع » رئاسة الوزارة ، وهو أنه خلف والده فى هذا المنصب (راجع Capart, "Bulletin des Musées Royaux," 1938, & Blackman J. E. A. IV. (1917) PP. 41. & Dunham J. E. A. XV. (1929) P. 164.)

ففى هذه الوثائق الثلاث لانجد اللقب المتواضع الذى أعطاه « رخ مى رع » لوالده « نفر — وبن » ونقرأ مكانه الألقاب التالية التى تدل على أنه كان وزيرا : العمدة والوزير وغير ذلك من الألقاب التى كان يحملها ابنه « رخ مى رع » . وإنه لمن البعيد جدا ألا يكون « نفر — وبن » هذا ابن « أحمس عامشو » ووالد « رخ مى رع » . وتدل شواهد الأحوال على أن لقب الوزير الذى كان يحمله « نفر — وبن » قد حذف بداهة من مقبرة « رخ مى رع » ، وذلك لأن تنصيبه فى هذه الوظيفة كان على يد « حتشبسوت » . وقد ناهض « تحتمس الثالث » اختصاصها السلطة الملكية ، ولذلك كان يعد كل من تربع على كرسى الوزارة فى عهدها كأن لم يكن . وقد حدث ذلك فعلا مع الكاهن الأكبر « حبو سنب » ، فإنه قد حرم عليه أن يذكر فى نقوش قبره أنه كان وزيرا فى عهد « حتشبسوت » ، ولم يكشف لنا حقيقة عن توليه هذه الوظيفة إلا تمثال واحد . ومن المحتمل أن « نفر — وبن » قد عرف أن تماثيل معبده كان سيحافظ عليها كهتته الذين تعاقد معهم على تأدية القرىبان لها . وأظن أن « عامشو » كان وزيرا فى عهد « حتشبسوت »

ولكنها عزله ، وربما كان ذلك لمعارضته لها في ادعاءاتها العريضة المتطرفة ونصبت بدلا منه ابنه « نفر — ابن » وقد أعاده « تحتمس الثالث » وهو في شبخوخته إلى وظيفته في الوزارة ، ثم تولاه « آمون وسر » وهو ابن أخ آخر بمثابة مساعد وخلف . وبدهى أن وراثة الوزارة في هذه الأسرة كانت منيعة الجانب متسلسلة فيهم .

أولاد "رخ مى رع" : ومما يؤسف له أن أسماء أولاد « رخ مى رع » قد محيت ، غير أنه قد بقي لنا من أسماء السيدات ما يمكننا من أن نحقق شخصياتهن بأنهن بنات « رخ مى رع » . ويدل ما لدينا على أن أسماء بناته على ما يظهر كانت كما يأتى : « تاحمت » و « موت نفرت » و « حنت تاوى » ؛ غير أنه ليس من المستطاع أن نستخلص مما بقي لدينا من النقوش أسماء أولاده المذكور على وجه التأكيد غير الاثنين اللذين ذكرناهما فيما سبق ويقومان بدور الكاهن لوالديهما إلا ما يأتى : « مرى » المشرف على مصانع آمون و « سنوسرت » الكاتب ثم « قن آمون » .

أفراد آخرون من الأسرة : ويشاهد في هذه الصورة فرد يدعى « بقى » ويلقب : تابع الفرعون في كل الأراضي الأجنبية بموافقة الإله الطيب ، والمشرف على بقرات « آمون » ، وزوجه « آت » وقد جلسا إلى جانب من الوليمة ، ويحتمل جدا أنهما والدا السيدة « بت » أم الوزير « رخ مى رع » .

حياة « رخ مى رع » كما دونها عن نفسه

وقد ترك لنا هذا الوزير العظيم على الجدار الجنوبي انخلفى من القاع نص تاريخ حياته وهو يحتوى كما جرت العادة والعرف في هذا العهد وما قبله على عناصر قليلة في صميم حياة الموظف الحقيقية ، بل هى في الواقع عقود مدح كان يضيفها الموظف أو الشريف على نفسه في ألفاظ وجل منمنمة وهاك ما نقشه « رخ مى رع » عن نفسه (راجع Pls. XI, XII) .

ألقابه : الأمير الوراني ، ومدير مديري البيت (البيت الملكي) ، ورئيس الأُمراء ، والذي يدخل المحراب الخاص بالفرعون ، ومن لا يحجب عنه الإله شيئا ، ومن يحيط بكل شيء في السماء وفي الأرض ، وفي أي مكان خفي في العالم السفلي ، والكاهن سم في بيت المهيب^(١) (أي رئيس كهنة منف) ، والكاهن « واما » (الرائي الأعظم) في البيت العظيم ... ، والمراقب حلال الأطفال كلها ، وقاضى الحاكم العليا الست ، ومدير كل ديوان للفرعون ، وقد كان الفذ في نشاطه لمنفعة من نصبه ، والمصلح في فصل المخاصمات ، وهو أخو ملك الوجه القبلي من الرضاة ، وتابع ملك الوجه البحري وخادم حور ... (وحور) في بيته ، ومن تحت خاتمه اتحد بيتي الذهب وبيت الفضة ، ومدير بيت « آمون » وعمدة المدينة والوزير « دجى رع » . يقول : « لقد كنت شريفا بمثابة صنو الفرعون ، وبمناة رابع من فصل بين التوأمين (أي على قدم المساواة مع تحوت والتوأمين وهما « حور » و « ست ») . وصاحب المكاة المقربة في الجيرة الخاصة ، والمندوح في كل ساعة ... وصاحب المقام الأثقل في نظر الشعب » .

ترقيته للوزارة : « لقد كانت المرة الأولى التي طلبت فيها (أمام الفرعون) في حين كان كل إخوتي بين الألف في الخارج (أي بين الجموع المحتشدة خارج القصر الملكي) وخرجت ... لا لبسا حلة عيد ؟) ، وقد أتبع أهل بيتي ، وعند ما وصلت الى مدخل باب القصر انحنى أمامي رجال الحاشية ثم سرت ورجال الحاشية يفسحون أمامي الطريق ولم تعد بعد قوتي كما كانت عليه من قبل ، إذ تغيرت حالتي التي كنت عليها بالأمس ، وذلك منذ أن ظهرت في حلال الوزارة وريقيت الى مرتبة كاهن الإله « ماعت » (إله العدالة والحق والصدق) ... ومن ثم وقر مديحي والإشادة يذكرى بين الصغير والكبير على السواء . وقد كان كل إنسان ينظر الى بريق الجدران المرسمة بالقيرو وزج (أي وهو لايس حلة التشرقة) .

مجلس مع الفرعون : « عندما أتيت بحريوم ثان وحل الفد دعيت ثانية الى حضرة الإله الطيب الملك « منبرع » — ليت يمشي شخدا — وهو حور الثور المفطر والمشرف بفنار في طية » . حقا إن جلالة علم بما يجري فلا يوجد شيء ما يجهله فهو « تحوت » حقا ، إذ لا يوجد موضوع ما قد أخطأ معرفته [وكل أمر ...] فإنه يعرفه كما تعرفه سيدة الكتابة العظيمة جلالة شسات (إلهة الكتابة) ، فهو الذي يخرج التصميم الى حيز التنفيذ فهو إذن كالإله الذي يأمر وينفذ (في الحال) .

(١) بيت المهيب والبيت العظيم (بر . نسر . ور) هما اسمان للبدنين القديمين جدا للماضيتين القديمتين « بتو » والكتاب . أما الكاهن سم فهو لقب للكاهن الأعظم لمنف . وأما لقب « ورامو » فيطلق على الكاهن الأعظم لمدينة عين شمس كما ذكرنا . وهذه الألقاب الطائفة قد منحها « دجى رع » لأنه كاتِب متصل بالفرعون كما يتصل الكاهن الأكبر بالإله سواء أكان ذلك مع الوجه القبلي أم مع الوجه البحري .

« رخ مى رع » يتحدث من أنبازه للأعمال وظهره يده :

إلى أتحدث فسى ، وأجهر به وعمل ذلك سيسمع الحكاء والآخرون لما أقول :

وقد مجدت «ماع» (العدالة) حتى عان الباء وجعلت جاهلاً يرمخ في مرض الأرض حتى تستطيع أن تأتى وتأتوى إلى أنوف الناس مثل التسم عندما يخلص القلب والجسد من الحقد . وقد قضيت بين الفقير والغنى بالقسطاس المستقيم ، وخلصت الضعيف من القوى ، ووقفت في وجه غضب الأحمق ، وسمعت الجشع في ساعته ، وفتت حتى المحتاج في وقته ، وكفكت البكاء ... وحيث الأرملة التي لا زوج لها ، ونصبت الابن الوارث مكان والده ، وأعت الرجل المسن ما نحاً إياه عصاى ، وجعلت المرأة المعجوز تقول : ما أليبه من عمل ! ! ، وكهت الظلم ولم أرتكبه ، جعلت أهل المين يطلون منكسى الروس . وكنت مبراً أمام الله . ولم يقل أحد عني من كانوا على علم ، ماذا فعل ؟ ولقد قضيت في الأمور الخطيرة ... وجعلت الخزيين يخرجان من عندى متصالحين ولم أشوه العدالة من أجل رشوة . ولم أكن أعم لفارغ اليد ، لا بل كنت فضلاً من ذلك لا أقبل رشوة أى إنسان ... ليت قلوبكم تتمر حتى تعلموا أتم أيها الناصحون الذين يفصلون في الخطابات ، أتم أيها الحكام النظام في الأزمات الفائرة ... مرحباً أيها الرفاق ، واصفوا أتم جميعاً تعلموا إلى معكم وإنه ليس بعين . ولقد قال لي الملك كن يقظاً لأنك معادل الإله (أى الفرعون) ... أغدق الناء على جلالته حتى يهيئ راحتك النجاح ، ويجعل الأرضين تملآن له بلقاة العدالة . ولماذا يمتحنى على أن أعمل في حين أنى راض وقد أتممت ما أمر به ، وقد فت بإنجازته على أثر سماعه وقد أصلحت كل حالة ... وكنت موضوع كل المحادثات مثل فرد مجن .

أعماله التأديبية : « سواء أكنت واقفاً أم قاعداً فقد كانت عصاى على كفى ضارباً بها المهاجم . ؟ ... وقد جعلت نفسى مياداً ماهراً بصير الخطأ ... فلم أتمتر على قطعة حجر ... وقضيت على عصابات المؤمرات الليلية وصددت المحتدى ... (وأبدت) المجرمين على الماء واليابسة وكذلك من أجرم في حق سيده بقدمه أو أفعه جعلته ينكس على عقبه ... ولم أكشف عن وجهي لمقرقر الإثم ، وألقيت الرعب في قلوب الجهمسور ، وعلت الصبي الغريب واجبه ، وضيق على المساجين (؟) ، وجعلت التائر يعرف سقطه اليأس . وقد كان أمر الفرعون في يدى لأتقده أغراضه . ولم يقل أحد عني ماذا فعل ؟ (ربما يقصد بذلك أن أعماله كانت منسوبة له شخصياً ولكنها كانت معروفة بأنها أفعال الفرعون) .

ذكاء «رخ مى رع» وحكمتة : ولقد كنت معلماً بين أولئك الذين عرفوا الحرف (أى أن علم «رخ مى رع» كان مفيداً حتى لأولئك الذين على علم) ... ولم يوجد مثل في خلق السادة أو التماسه . وكذلك لم يوجد تصميم كنت أجهل كيفية تنفيذه ، فقد كنت متضللاً ومتفوقاً في (معرفة) الأشكال المثقة

والمؤثرة أو الحمية الضيقة ، وكنت فطنا في الصلوم كلها متأنيا في النصيحة مستندا للإسفاء ، وكنت ماهرا في أحوال الماسخى ، وكانت حالة أمس تجملنى أعرف الفد .

بصيرة « رخ مى رع » : ولقد قضيت للشاكي ، ولم أمل إلى جانب واحد (في المحاكاة) ، ولم أعر الرشوة أى التفات ، ولم أكن عيوسا في وجه من أتى منطلما ، ولم أصدده بل احتملته في ساعة غضبة ، وخلصت الرجل الخائف من الشرس .

الاعتراف بأن الله بصير بالعباد : اسمعوا أنتم يا من في الوجود ان الله يعلم ما في الأنفس وكل ما فيها من أعضاء منشورة أمامه . تأملوا أنتم إن عيونه تبصر طبائع الناس في أكبادهم . وكل قلب ينضم إليه من تلقاء نفسه .

استماتته بزملائه الموظفين : « ليت قلوبكم تفلح أنتم يا من في الوجود ، وبأبها الأفراد الذين هم على قيد الحياة ، ويا كل كاتب ماهر في كتابته ، ويا من سيقراً في النصوص ويرجم بقلبه ومن يكون ذرب اللسان صافي البصرة نافذا في أعماق الكلمات ، ومن يكون قد هذب علم بما يجب أن يعمل فيكون ذا أناة وصبر شجاعا في السؤال - وإنه لرجل حكيم أيّا كان من سيسمع ما تحدث به الأجداد الذين غيروا » .

الوزير « رخ مى رع » يطلب تدخل زملائه في تقديم القربان له : « إن آفة مدنكم سيئون عليكم » وكذلك ملك عصره في زمانكم ، وإنكم ستسلون وظاقتكم لأبنائكم بعد حياة مديدة بدون أسف ، وستصلون إلى مقابركم في الجبابة : ومن سيعيش على الأرض سيترك في جنازتكم ، وستجر بقرات « حسات » (توابيتكم) ، وستورى طرقكم بلبانها ، وستنصون إلى هجرات دفنكم التي في الأبدية بمدينة الحق ، وهي الأرض الصائمة ، ولن يسقط اسمكم من فم لقم ، وصوركم تستعد هناك بقدر ما تقولون قربانا بقدمه الملك « وآمون رع » و « آتوم » و « شو » و « تفتت » و « جب » و « نوت » و « أوزير » و « حور » و « نختي لم إاى » و « ست » و « إازيس » و « فتيس » و « تحسوت » و « رى » ، وبقدر ما تطلبون قربانا لا تحصي وكل أشياء طيبة لاعدلها تصعد إلى السماء وتنفذ في العالم السفلى وسط النجوم السائرة . وليتهم (أى هؤلاء الآلهة) يقدمون قربانا من الطعام يوضع على أوراق صاحب القلب المتعب « أوزير » لأجل روح الأمير وساكم المدينة « رخ مى رع » المرحوم .

تنصيب « رخ مى رع » وزير للصعيد

الملك يستقبل "رخ مى رع": يشاهد على النصف الجنوبى من الحدار الغربى من القاعة صورة الفرعون « تحتمس الثالث » وهو جالس على عرشه . وقد نقش معه الخطاب الطويل الذى وجهه لوزيره « - رخ مى رع » عندما نصبه وزيرا وقد استعرض فى هذا الخطاب السلطة التى خلعها عليه ، وكذلك توكيله لاستقبال سفراء الدول الذين يحملون الهدايا إليه . ومن المحتمل أن هذا الحادث قد وقع عند الحفل بعيد « سد » فى السنة الثالثة والثلاثين من حكم هذا الفرعون . وقد قلنا فى الجزء الثالث من هذا الكتاب إن هذا الخطاب الذى كان يوجهه الفرعون إلى وزيره يرجع عهده إلى الأسرة الثانية عشرة ، وقد أدلينا بالبراهين التى استندنا إليها فى هذا الزعم (راجع ج ٣ ص ٥٩) .

وفى المنظر الذى أمامنا فى هذه المقبرة نشاهد مكان صورة « رخ مى رع » التى محيت بيد أعدائه فيما بعد ، وكان واقفا أمام الفرعون . والظاهر أن وقفته فى هذا المنظر كانت تشبه وقفة عمه « عامتو » . وعلى أية حال فقد بقى لنا متن يلخص لنا الموقف والمنظر معا (راجع (Pl. XIV) وهو : التعاليم الرشيدة التى فرضت على الوزير « رخ مى رع » واجتماع المجلس فى حضرة الفرعون له التثناء ، وطلب الوزير المنصب حديثا ليشل أمام الفرعون .

مهام الوزير التى وضعها الملك : "قال له جلالتك . انظر إلى قاعة السوزيروكن يفتا للقيام بكل الإجراءات فيها . تأمل إن ذلك يعنى توطيد حالة البلاد قاطبة . تأمل إن منصب الوزير ليس حلوا عط بل إنه مر المذاق كالصبر . تأمل إنه البرز الذى يحيط بنضاريت سيده . تأمل ! إن القصد منه ألا يجعل نفسه ولا موطنه إدارته اعتبارا ما وألا يتخذ من الشعب عبدا . تأمل ! إن كل ما يصعله الإنسان فى بيت سيده هو أن يتحدث بما يرضى » .

حب الشعب له : « تأمل ؛ إذا حضرك شاك من الوجه القليل أو الوجه البحرى ، أى من البلاد قاطبة ، مستندا للعاكة لأجل سماع قضيتك فواجبك أن ترى كل إجراء لازم لذلك

قد اتخذ على حسب القانون ، وأن يكون كل تصرف يتفق مع العرف الجارى تأمل ! عندما يكلف حاكم ببيع قضايا ، عليك أن تجعلها طيبة وبذلك تجعل الماء والهواء يتقلان كل ما عساه أن يفعل . تأمل ! فانه بذلك لن يبق سلوكه خافيا . وعلى ذلك إذا أتى أى أمر (غير مرض) بلام عليه فيجب ألا ينصب ثانية بأمر من رئيسه ، بل يجب أن يعلم الناس فعله التى فعلها بواسطة القاضى الذى حاكمه . وعلى القاضى أن يشترك مع رئيسه فى التعلق بالحكم بالصيغة التالية : إنها لينة قضية لأصدر حكمي فيها ، وإنى أرسل الخصم ليتناكم أمام الوزير أو أمام أى موظف كبير ، وبذلك لن يخفى على الناس ما فعله » .

تمسكه بالقانون : تأمل ! إن التمسك بالمبادئ الأولى القانونية ، فيه أمان للحاكم فى تنفيذ التعليمات الجارية ، وعلى ذلك فإن المدعى الذى يحاكم يستطيع أن يقول : « ليس هناك عقبة لنيل حقى » تأمل ! تأمل ! إنما تعاليم ثابتة مثل قوانين « منف » ومثل النطق الملكى ، ومثل صرامة الوزير ، ومثل إصدار المرسومات ...

تحذير مقتبس من التاريخ : « تجنب ما نسب للوزير « خبيث » فإنه قد ظلم فى حكمه رجالا من مرتبة لمصلحة آخرين ، وذلك خوف الاعتراض عليه وربيه بالتميز وهو يقطع هذه قد حابى الظالم . ولذلك لما قدم أحد الناس احتجاجا على دعوى قد دبرها على أحد أقارب الوزير سارت الدعوى فى مجراها ونجح فى كسبها بسبب إجحاف الوزير ، وهذا كان مبالغة منه (أى الوزير) فى تنفيذ العدالة ... فالخبايا بغيضة عند الله ، وهذا تعلم يجب أن تسرع على سنه » .

إرشادات فى المعاملات : « يجب أن تراعى ، من تعرفه كاتراعى من لا تعرفه ، وكذلك الفرد الذى يتجىء إليك كالفرء البعيد عنك... فإذا سارحاكم على حسب هذه الطريقة فإنه سيصيب النجاح فى هذه الإدارة . ولا تخطط مدعا قبل أن تسمع شكايته ، وإذا كان هناك خصم يريد أن يشكو إليك فلا.. فالذى يقوله بكلمة ، وإذا رفضت شكايته فليك أن يجعله يسمع السبب الذى من أجله رفضت شكايته تأمل ! فإنه يقال إن المدعى يفضل سماع أقواله عن أن يفصل فى القضية التى حضر من أجلها » .

سلوك الوزير الشخصى : لا تقضين على رجال ظلالا بل اغضب على من يستحق الغضب عليه ، ابث الرهبة فى نفسك حتى يخشاك الناس ، لأن ذلك الموظف الذى تخشاه الناس هو الموظف الحقيقى . تأمل ! إن شهرة الموظف تنحصر فى أن يفعل ما هو حق . تأمل ! إن الرجل إذا بئس الخوف منه مرات عدة أكثر مما يجب فقمه بدعوى ذلك إلى اتهام الناس له ببدى الاستقامة . ولن يقولوا عنه : « إنه رجل ! » . تأمل ! إنه لكذب أن تقول : إن الموظف الذى يحرف الكلام عن مواضعه سيفلح

على حسب ما أصاب من شهرة . تأمل ! إنك متصل إلى حيث يكون القيام بوظيفتك ، وعملك ما هو حق سيان عندك . تأمل ! إن المثل الأعلى هو أن تكون المعاملة الحقة هي الدعامة في نجاح الوزير . تأمل ! إن عمله ينحصر في القيام بأداء الإشراف الدقيق لأنه كاتب « ماعت » (إلهة العدل) وهكذا يقال عنه .

الوزير يعمل على حسب نظام : والآن إن القاعة التي تسمع فيها التضايا تحتوي بحجرة فسحة الأرجاء ، وفيها وثائق عن كل الأحكام القضائية ، والرجل الذي سيفضى بالحق على رسوم الأشهاد كلهم هو الوزير . تأمل ! إن الرجل حيناً يكون قائماً بمهام وظيفته يجب عليه أن يعمل على حسب التعليمات التي أعطيا ، والرجل الذي يعمل طبقاً لما أمر به لا حرج عليه ، فلا تدين هواك في أمور قد عرفت مبادئها القويمة . تأمل ! إنه لمن سوء طالع الرجل المتهور أن يفضل الرجل الرزين على الرجل المتهور ، فليك إذن أن تعمل على حسب القوانين التي أعطيا . تأمل ! إن من واجبك بوصفك شريكاً في العمل أن توجه اهتمامك للأرض الزراعية ، وذلك بوضع نظام محكم ، فإذا اعترضتك صعاب عندما تقوم بتحقيق فطيك أن تكلف المشرفين على الأراضي والمشرفين على « شتو » وموظفي الأقاليم بدرس المسألة . وإذا كان الشخص الذي سيفحص المسألة موظفاً كبيراً فليك أن يسأله ما الذي فعلته في الموضوع الذي أسند إليك ؟

وبعد ذلك الخطاب الرائع نشاهد الوزير خارجاً في موكب رسمي بعد هذه الجلسة من بين يدي الفرعون حاملاً عصاً طويلة ، ويتقدمه حرس الشرف الذي كان يشمل ستة رجال وقد كتب على هذا المنظر ما يأتي : مغادرة عمدة المدينة والوزير « رخ مي رع » البلاط — له الثناء — حيث قد نال تقدير سيد القصر ، كما وكل إليه أمر سياسة مصر ، وإدارة شئونها ، وذلك على غرار ما عمل والده عمدة المدينة والوزير « عامتو » يضاف إلى ذلك أن المتن الذي نقش فوق صورة ستة العطاء يضمّر لنا أنهم كانوا يفسحون الطريق لرئيسهم الوزير عند مغادرته قاعة العرش ، كما نفهم منه أيضاً أن ذلك هو نهاية منظر تنصيب الوزير فاستمع إلى ما جاء فيه (Pl. XVI - 1 - 16) سمار الفرعون — له الحياة والسعادة والصحة — يخرجون أمام الوزير ، والمديح يندفق منهم ، ويفنون آبتهاجا بالكلمات التالية : « يا أيها الحاكم صاحب الآثار الجميلة ، يا « منخروع » يا من يشهد كل وظيفة ويمد

المعابد بالقوانين والمبادئ الرشيدة من كل نوع وهو آمن على عرشه، يامن ينصب الأشراف في أماكن أبائهم، ليته يكرر الاحتفال بعيد «سد»، وليته يكون قائد القوم عائشاً مخلداً . وقد كان كل واحد من هؤلاء السمار يحمل غصنا أخضر يانعا إشارة إلى الفرح والسرور .

رخ مى رع يستقبل جزية البلاد الأجنبية : وتدل النقوش على أن الوزير قد عقد جلسة لاستقبال ممثلي البلاد الأجنبية، ويحتمل أنها كانت رمزا لتقلده كرسي رياسة الوزارة إذ نشاهد « رخ مى رع » تتقدمه طائفة من الكتبة والخدم . ويفسر لنا جزء من المتن التابع لهذا المنظر أن الوزير كان يتسلم جزية البلاد الجنوبية (راجع 8-1، Pl. XVI) الخاضعة لمصر، هذا بالإضافة إلى جزية بلاد « بنت » ، وبلاد « رتنو » (آسيا) وكذلك هدايا بلاد الكفتيو (كريت) هذا غير أسرى البلاد المختلفة الذين استولى عليهم الوزير لفقامة جلالة ملك مصر « متنبهرع » العائش مخلداً .

ونعلم من قائمة الإنعامات والوظائف أن الفرعون قد نصبه على رأس أتباعه وصيا على الأرض قاطبة لأنه أدى للملك خدمات جليلة على أن هؤلاء الوفود الأجانب قد لمسوا المتلة السامية التي يتمتع بها « رخ مى رع » عند سيده .

ولا نزاع في أن هذا المنظر الذي يقدم فيه أولئك الأقوام الأجانب خضوعهم لمصر واعترافيهم بسيادتها يعد من المناظر الهامة جداً . وعلى الرغم من أن هذا المنظر قد جمع بين أقوام الشمال والجنوب (أى آسيا وبلاد السودان) في صورة واحدة فإن ما حواه من أشكال ومعلومات جعلته يحتل مكانة هامة جداً وبخاصة إذا علمنا أن أمثال هذه المشاهد كانت غريبة نسبياً عن أعين المصريين في إبان الفتوح الأولى وبخاصة قبل أن يختلط المصريون بهؤلاء الأقوام اختلاطاً تاماً كما حدث في الأزمان التي تلت العهد الذي نحن بصددده الآن .

العلاقات الخارجية : ونرى أمامنا في هذا المنظر من هؤلاء الأقوام اثنين يمثلان أهالى بلاد « بنت » ثم يأتى بعدهما طراز من الناس يمثل ثقافة شمالى البحر الأبيض المتوسط أى بلاد كريت ، وهذان الإقليمان بعيدان عن متناول الجيوش المصرية ، ومع ذلك فإنهما كانا مدينين لمصر بما كان بينهما وبينها من تجارة رابحة رائجة ، هذا فضلا عن أشياء أخرى كثيرة غير ذلك . ومن ثم نعلم أن سكان هذين البلدين كانوا يعدون طبقة يختلف عن البلاد التى فتحها مصر بمجد السيف ، وهما بلاد السودان والأقطار الآسيوية ، وكان يجلب منهما الأسرى ومن ذلك نعلم أن بلاد « بنت » وبلاد « كريت » كان يربطهما بمصر رابطة التجارة على وجه خاص . أما بلاد السودان والأقطار الآسيوية فكانت بلادا تابعة لمصر ، وخضعت لها بمجد السيف ، وكان لزاما على أهلها أن يقدموا الجزية طوعا أو كرها .

بلاد بنت : لقد ذكرت في الجزء الثانى من هذا المؤلف (راجع ص ٢٥٨) كل ما نعرفه عن بلاد « بنت » وهو شئ ضئيل ، إذ الواقع أن ما وصل إلينا عن ثقافتها يكاد يكون في حكم الصدم . وذلك على الرغم من أن مصر كانت متصلة بها منذ عهد الأسرة الخامسة ، ولا بد أنها بلاد قد حمتها الطبيعة ، إذ لا نجد ما يدل على ميل الأهالى للحروب . يضاف إلى ذلك أن البلدين كانا يشعران بقرابة بعيدة تصل بينهما مما جعل بلاد « بنت » مهياة للتأثر بالتفوذ المصرى ولولا ما كان بين البلدين من بعد الشقة ووعورة المسالك لأصبحت الروابط بينهما عظيمة جدا . وليس لدينا معلومات صريحة تحدثنا عن أن أهل « بنت » كانت لهم طرق تجارية بحرية ، وإن كان ذلك من المحتمل إذ نعلم من نقوش قبر رقم ١٤٣ فى طيبة الغربية أن بلاد « بنت » كانت لها سفن تجارة غربية الشكل ومن المحتمل أن هذه السفن الخشنة الصنع كانت ميزتها تحصر فى أنها تستطيع السير فى الشواطئ المرجانية . (Davies. M. M. A. XXX. (1935) Nov. II. P. 40-49.)

هدايا بلاد بنت : ومن المعلوم أن أهم محصولات بلاد « بنت » الخاصة التى أغرت المصريين بالرحلات الخطرة إلى هذه الجهات الصمغ الذكى

الرأحة (عتو) وهو ما يمكن أن نطلق عليه اسم بلسم دون أن نتعرض لاسم النبات الذى كان يستخرج منه وقد كان أمل الملكة « حشپسوت » أن تنقل هذا النبات الذى كان يستخرج منه هذا الصمغ إلى طيبة وقد نقل فعلا منه عدة شجرات . والظاهر أن مشروع توطينه فى مصر لم يفلح تماما غير أنه مع ذلك لم يهمل كلية إذ نجد نباتا من هذه الفصيلة فى قبر « رخ مى رع » (راجع Pl. I. Paintnrgs) وقد كان يحلب هذا الصمغ إلى مصر فى سلات ويكس فى أكوام أمام الكتبة أو كان يقدم فى هيئة هرم أو مسلة تعظيما لمصر . وذلك لأن حييائه الحمراء القائمة تشبه إلى درجة كبيرة الجرانيت الأحمر . وكذلك من محصولات هذه البلاد الذهب فنشاهد سلتين من هذا المعدن فى هيئة حلقات وفى سلة أخرى خواتم مطبوعة . ويوجد كذلك سلة مملوءة بمادة حمراء كتب عليها (حجر أسود) اسمه « كم كا » ، وأخرى تحتوى على مادة بيضاء من المرجان (؟) . هذا إلى ثلاث سلات تحتوى وسطاها على مادة حمراء تدعى (خنت) أما الأخرىان فيضمان على ما يظهر بنحورا .

أما المنتجات الأخرى فهى الأبنوس والعاج وجلد الفهد ، وزجاجة من الجلد وريش نعام وبيض نعام وذبول زراف وقلائد وسيف من الخشب وهو السلاح القومى . هذا إلى حيوانات حية منها القردة والفسانيس والوعل وفهد (شينه) (راجع Pl. XVII.) أما الرجال الذين مثلوا فى هذه الصورة من أهل « بنت » فينقسمون قسمين الأقلية منهم لهم لحى طويلة حقيقية وشعور مرسلة بطولها الطبيعى وقد لفت بأشرطة بيضاء ، وهذا الجنس هو نفس الجنس الذى نشاهده فى رسوم حلة بلاد « بنت » التى رسمت على جدران معبد المدير البحرى . أما القسم الثانى فيمثل الجنس الزنجى تقريبا وهو ذو شعر قصير مجعد ويحتمل أن القسمين كانا من الجنس الحامى الذى اختلط بالسامين كما نشاهد الآن فى بلاد الحبشة . وكلا الجنسيتين يلبس القميص القصير الذى يستر الوسط وهو لباس يرتديه أقوام

كثيرون وذلك يرجع إلى بساطته على وجه عام . والمتن الذى نقش فوق هذا المنظر جميعه هو :

وصول رؤساء « بنت » فى سلام مطاطين رومهم إلى مكان جلالة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « منخبرع » ليه — يعيش نخدا — محضرين جزيتهم وهى هدايا متنوعة حسنة من بلادهم وهى بلاد لم تظاها قدم أحد آخر — وذلك بسبب عظيم قوته فى كل بلادهم ، لأن كل أرض خاضعة لجلالته . وقد كان « رخى رع » الأمير الورائى هو الذى تسلم الجزية المختلفة الأنواع التى أحضرت لجلالته من كل الأنظار بسبب انتصاراته ، وكل قطر كان خاضعا لجلالته « وأمثال هذا المتن يجعل القارئ يفهم أن بلادا « كبت » لم يفتحها الفرعون بمجد السيف ضمن المستعمرات التى أخضعها الفرعون مثل بلاد « سوريا » وأقاليم السودان والواقع أنها ليست من هذا النوع .

الكفتيو : أما النقوش التى دونت فوق قوم « الكفتيو » فهى : « وصول رؤساء « الكفتيو » فى سلام ، وكذلك رؤساء الجزر التى فى البحر الأخضر العظيم مطاطين رومهم لنظمة جلالة ملك الوجهين القبلى والبحرى منخبرع — سعلى الحياة نخدا — وهو الذى بانتصاراته فى كل الأراضى — حاملين جزيتهم على ظهورهم أملا منهم فى أن يمنحوا نفس الحياة لولايتهم لجلالته ، ويسمح لهم بالاحتيا بقوة . وقد كان الوزير « رخى رع » ثقة الفرعون وحاكم المدينة وهو الذى تسلم جزية كل الأراضى التى أحضرت لها لجلالته من قوة » .

هدايا الكفتيو : أما أنواع المحاصيل التى أهدتها هذه الأصقاع فتشاهد مكدة أمام كنية وتشمل ما يأتى : — (١) ركائز من فضة (٢) سلة مملوءة باللازورد (٣) حلقات فضة (٤) ركائز فضة (٥) إناء من الذهب له مقبض متحرك (٦) إناء من اللازورد مثبت فيه أشرطة ومقايض مذهبة (٧) إناء من الذهب له مقبضان فى صورة فهدين (٨) طبق من الذهب (٩) قدح مزخرف من الذهب (١٠) إناء « حس » أزرق اللون (١١) إناء من الفضة ذو مقبضين (١٢) رأس لبؤة من الذهب (١٣) طبق من الذهب (١٤) آنية دقيقة الصنع

من الفضة مرصعة بالذهب (١٥) كأس للشرب من الذهب له فوهة على هيئة رأس وعل (١٦) أربع ركائز من الفضة (١٧) رأس كلب من الذهب الأصفر الباهت (٩) (١٨) رأس طائرله عرف من الذهب (١٩) رأس أسد من الذهب (٢٠) إناء من الذهب له مقبضان (٢١) رأس ثور من الذهب (٢٢) ثلاث ركائز من النحاس (٢٣) آنية من الفضة ذات قنوات لها رأس وعل من الذهب بمثابة غطاء ، ومقبضان من الذهب مثبتان بأشرطة من الذهب (٢٤) إناء كبير من الفضة له مقبضان ، أما الهدايا التي نشاهدها محمولة على أيدي رجال ففيها (Plates XVIII XX & "Paintings," III - V) (٢٥) طاس مزخرف لونه أصفر (٢٦) خنجر في قراب لونه أزرق (٢٧) طاس مزخرف من الفضة له شريط ورأس وعل وزهرات من الذهب (٢٨) كأس مدببة من الذهب وجزؤها الأسفل مزركش (٢٩) كئل من الأحجار الثينة (٩) (٣٠) خنجر في قراب أزرق (٣١) إناء ذو فوهة لونه أبيض (٣٢) طاس من الذهب مزخرف (٣٣) خنجر في قراب أحمر اللون (٣٤) ركيزة من النحاس (٣٥) كأس مزركش أسفله مدبب من الذهب (٣٦) إناء ذو مقبضين من الفضة (٣٧) سيف لونه أصفر (٣٨) طاس مزركش من الذهب بزهور زرقاء وتقط (٣٩) إناء من الذهب (٩) (٤٠) ركيزة من النحاس (٤١) إناء من الفضة ذو فوهة (٤٢) إناء من الذهب ذو مقبضين (٤٣) قلادة من الخرز الأزرق (٤٤) إناء من الفضة ذو مقبضين (٤٥) زجاجة مصنوعة من الجسلد لونها أحمر قائم (٤٦) طاس من الذهب مزخرف (٤٧) قلادة خرز (٤٨) طاس ذهب مزخرف (٤٩) كأس من الذهب مزركش (٥٠) ركيزة نحاس (٥١) إناء من ذهب (٥٢) طاس من الذهب مزخرف (٥٣) سمط من الخرز الموشى بالذهب وملون بالأحمر والأزرق على التوالي (٥٤) إناء من الذهب ذو مقبضين (٥٥) زجاجة مصنوعة من الجسلد الأحمر القاتم (٥٦) سن فيل (٥٧) إناء من الذهب ذو فوهة .

تحقيق موقع بلاد « كفتيو » : كانت العبارة « بلاد كفتيو والجزر التي في داخل البحر الأخضر العظيم » موضع حدس وتخمين كثير للوصول إلى معرفة ما إذا كانت بلاد « كفتيو » والجزر التي في داخل البحر الأخضر العظيم (أى البحر الأبيض المتوسط) تدل على جهتين منفصلتين أو أن الثانية هى عين الأولى، وأن كلمة كفتيو قد ذكرت في الأول لأهميتها أو أنها اسم أطلق على كل جزر البحر الأبيض جميعا . والواقع أن العبارة لا تدل على هذا ولا ذاك صراحة، وذلك أن المنظر الذى رسم أمامنا يدل كل صف فيه على نوع من الناس له جنسيته المميزة له وثقافته الخاصة به، فنرى على الرغم مما يوجد من اختلافات طفيفة مثلا أن كلا من كلمة « كفتيو » و « إيتو سى » — و « رتنو » ، تدل على صنف خاص من الأقوام الذين نبحث فيهم الآن . وقد أتوا حاملين الجزية والهدايا للفرعون . على أنه مع ذلك قد يتفق أحيانا أن يضاف لاسم هذا الصنف من الناس اسم بعض السكان المجاورين بمثابة شرح وتفصيل . ففى الحالة التي نحن بصددنا الآن قد أضيفت عبارة سكان « جزر الأخضر العظيم » للدلالة على أنهم من جنس أهل « الكفتيو » لأنهم من سلالة واحدة ولهم ثقافة مشتركة . ومثل ذلك كمثل سكان « ختى حن نفر » فإنهم لا يختلفون اختلافا ظاهرا على ما نعلم عن السكان الذين يدعون « إيتو سى » وهم الذين يقطنون على الشاطئ الأيمن للنيل جنوبى الشلال الأول (راجع Gauthier, Dic. Geog. IV, P. 182) وكمثل سكان « رتنو » (سوريا) فإن لهم فروعا وصلات ثقافية تمتد شمالا من بلاد « رتنو » الأصلية .

والواقع أن كلا من هؤلاء الأقوام الثلاثة له ثقافته الخاصة به، وعلى ذلك فإن الكاتب المصرى عند ما ذكر « الكفتيو » والجزر التي في داخل البحر الأخضر العظيم كان يريد بلدا واحدا . كما يقال الآن مصر وملحقاتها . على أنه يوجد الآن رأى يميل إلى ربط الثقافة المنوية (أى ثقافة كريت) « بقبرص » والجزر الهيلانية وبلاد الأغريق نفسها الواقعة على جانبي بحر « إيجه » . ويرتكز هذا الرأى

قد راجت في تلك الفترة . على أن ما نشاهده في مقبرة « حوى » من رسوم يدل على الثقافة المصرية في هذه البلاد وانتعاشها من جديد بسرعة مذهلة . (راجع Steindorff, "Aniba", I. P. 10ff. & 23. ولا بد من عمل حفائر لمعرفة ثقافة القوم الأصلية لأن ما نشاهده هنا ينحصر في أن أهل النوبة كانوا يمدون مصر بما لا تنتجه وحسب .

أهالى النوبة : (راجع Plates II, XVIII - XX. & "Paintings", VI, VII. الواقع أن الباحثين من رجال الآثار لا يعرفون إلا التزر اليسير عن الحدود الفاصلة بين القبائل التي كانت تتألف منها بلاد النوبة قديما ، كما كانوا لا يعرفون الكثير عن مدى امتدادها جنوبا . وإذا فحصنا الصورة التي مثل فيها أهل الجنوب نجد أن الشخصين الأولين يختلفان عن الباقيين من حيث الشعر والملبس . غير أن الهدايا التي يحملونها تجعلنا نعتقد أنهما من الأغلبية السائدة في هذه الأصقاع . ويدل الشريطان المتدليان من شعرهما على أن هذا الشعر ربما كان مستمرا ، ويفهم من هيتهما أنهما الرئيسان اللذان كانا على رءوس الوفود .

هدايا بلاد النوبة : (Plates, II, XVIII - XX. & "Paintings", VI-VIII.) أما الهدايا التي تشاهد مكدسة أكواما في الصورة فتشمل المحاصيل العادية التي تنتجها بلاد النوبة ، وتتألف من ريش نعام وبيض نعام وقطع من الأبانوس وقضبان وحلقات من الذهب وثلاث سلات مملوءة من السام وقرد أخضر اللون جالس على كرسيه الخاص وست جرات من عطور « ستي » وخمسة جلود فهود وست أسنان فيلة ، وسلة من حجر « حماجت » الأحمر وآخر من حجر « شسمت » الأخضر . ومعظم هذه المواد التي سردناها تشاهدها ثانية محمولة على أيدي رجال الوفود . هذا بالإضافة إلى ذيول زرافات وجلود ، واحد منها لحيوان ملون بالأحمر والأبيض ومخالبه مقطوعة ، وآخر يشبه الثعلب وهو الذى يستعمل رأسه عادة في أطراف الحملة الملكية ، وفي أطراف القضيبي السحري (راجع

Pl. XXXVII. row 2) أما الحيوانات التي جاء بها هذا الوفد حية فتشمل فهذا وسماسا وزرافة ، وكذلك طائفة من كلاب الصيد أبدع المقتن في إنجراجها، هذا الى أبقار من نتاج البلاد نفسها رسمت برءوس نخيلة وقرون كذلك ركبت في هيئة غريبة خارجة عن حد المألوف .

أهل الرتنو : والمتن الذى نقش على وفود « رتنو » هو ما يأتى (Fig. 5) :

وصول رؤساء « رتنو » فى سلام ومعههم كل بلاد آسيا الشمالية مطاطئين رؤسهم وجزيتهم على ظهورهم أملا منهم أن ينحروا نفس الحياة بسبب ولائهم بللاله لأنهم رأوا انتصاراته العظيمة جدا . حقا ان بلته قد قهر قلوبهم . والآن يسلم منهم جزية البلاد كلها السيد محبوب الآلهة وموضع ثقتهم العظيمة فى كل الأرضين ، وعمدة المدينة الوزير « دى مى دى »

وصف أهل رتنو : (راجع Plates II, XXI-XXIII, "Paintings", X-XII.)

يلاحظ أن رؤساء بلاد « رتنو » قد ميزوا بأشرطة وضعت أقيية على صدورهم كما هو موضح فى صورة الشخصين الأول والثالث، ويشاهد أن كل أفراد البعثة من جنس واحد بيض الوجوه ويلبسون كلهم زيا واحدا، غير أنهم قد رجلوا شعورهم بطرق مختلفة . ومما يسترعى النظر فى هذا المنظر أن معظمهم محلقون رموسهم أو أنها مقصوصة قصا قصيرا جدا . على أنه يوجد بينهم ثلاثة قد أرخوا شعورهم على أكفاهم وربطوها بأشرطة .

الهدايا التي أحضرها : (راجع Plates II, XXI-XXIII, "Paintings")

(IX - XII) . ومما يلتفت النظرها أن الهدايا التي أحضرها وفود « رتنو » لا تدل على مدنية عظيمة جدا وثرأ مخم ، إذ لا نجد إلا ثلاثة من رؤساء هذه البلاد قد أحضروا معهم أوانى من المعدن الثمين ، كما لا يوجد إلا ثلاث أوان ذات أحجام عظيمة فى الكومة المعروضة فى الصورة . غير أننا نشاهد مع ذلك إبريقين فى الصف الثانى يظهر أنهما من الزجاج يشمر صنعهما بأنهما قطعان فنتان . (IX. "Paintings") وبالاختصار دلت البحوث الحديثة على أن الأطباق المصنوعة

من الذهب والفضة وهى التى كنا نظن أنها من انتاج بلاد «رتنو» كان يحملها أفراد من أهالى «كريت» . ومن ذلك نستطيع أن نستخلص بحق أن كل المنتجات الراقية والقطع الفنية النادرة التى كانت ترد الى مصر من الشمال فى هذه الآونة لم تكن تصنع فى سوريا بل كانت تتداولها أيدي تجار سوريين، ومن المحتمل جدا أن سقوط «كريت» وانتماش سوريا السريع بعد خلاصها من أيدي الهكسوس قد عكس الوضع وجعلها هى صاحبة الإنتاج الفنى العظيم بعد مضى عشرات السنين القليلة التى أعقبت هذا الخلاص . على أننا من جهة أخرى لا نعرف أصل صناعة الأطباق ذوات الحافة المزينة على وجه التحقيق، إذ من المحتمل أن الفكرة كانت فى أصلها مصرية، ولكن ما تحتويه من أشكال خيالية عدة راقية تجعلنا نظن أن هذا الطراز من الأواني هو من إنتاج «كريت» مما كان يصدر الى مصر، أما سائر الكومة فتحتوى على طبقين صغيرين من الفضة وسلّة من حلقات الذهب، وسلّة من حلقات فضة وألواح من خشب «مرو» وحزم من يراع «قن» وسلات من أحسن خشب الأرز (صمغ) ... وحجر «مسن» وفيروزج ولازورد، وطبقين من القصدير لهما مقابض، وقرص من اللون الأبيض (?) وأيكاس «زنب» وكحل من خشب «قى شبس» (?) وأربع ركائز من النحاس، وثلاثة أباريق ... وثلاثة أباريق من زيت الزيتون وستة أباريق من البخور وأربعة أباريق من مرهم لبنان. هذه هى الهدايا التى كانت مكدة أمام الوزير، أما التى كان يحملها الوفود على أيديهم فهى : ثلاث ركائز من النحاس وأربع أواني نيز، وثلاث أوان من الفخار، وحقان من العاج للمعلطور، وسنّاقيلين، وعربة وجوادان لحزها (Pl. II, & "Paint- ings" Pl. XI) وأربع قسي وكثانة وخنجرة وحزمتان من عصي «عونت» ؛ وأخيرا نشاهد دبا وفيلًا ؛ وقد أبرز الرسام صورة الفيل بإتقان لا بأس به .

الأسرى : وقد كان ضمن الجزية السنوية بعض الأسرى، والظاهر أنهم كانوا رهائن لضمان حسن سير القبائل فى البلاد المقهورة . والنص التالى قد كتب فوقهم

هكذا : احضار أولاد أمراء الأقاليم الجنوبية وأولاد أمراء الأقاليم الشمالية وهم الذين سيقوا غنية لجلالة ملك الوجه القبلي والوجه البحرى « متغورع » — ليه يسل الحياة — من كل الأراضى الأجنبية لأجل أن يملأ بهم المصانع وليكونوا عبيدا فى خياص معبد والده آمون رب تيمان الأرضين ، لأن كل الأقاليم قد منحت لياه (الملك) وأخذ بناصيتها جميعا فى يده ، ورؤساؤها قد سجدوا تحت نعليه . وكان الأمير الوردانى قسمة الفرعون فى قصره وعمدة المدينة الوزير « رخ مى رع » هو الذى تسلم الفتيمة من الأراضى المختلفة وهى التى بحى بها من انتصارات جلالة .

ومن هذا المتن نعلم أن البلاد التى فتحت بمجد السيف وهى بلاد النوبة والأقطار السورية يمكن معرفة مركزها بالنسبة للبلاد الأخرى فى نظر الفرعون فإنها كانت فى الواقع مجبرة على توريد العبيد والإماء والأطفال جزية تدفع سنويا ، أو كلما اقتضت الأمور وتدل الأحوال على أن هؤلاء الأسرى كانوا ينتخبون من علية القوم فى البلاد المقهورة بمثابة وهائن أو عقاب لإرغام أنوف الأسر الحاكمة فى تلك الأقطار النائية وجعلهم يدينون بالطاعة للفرعون .

ويلاحظ أن الأطفال الصغار كانوا يجلبون مثل السلع الأخرى التى كانت تقدم جزية من أيدى الرؤساء المقهورين ، وما يسترى النظر بوجه خاص أن الأطفال كانوا لا يزالون فى عناية نساء يقمن على تربيتهم وهذا ما نشاهده ممثلا فى مقابر أخرى من هذا النوع .

الأسرى النوبيون : والأسرى فى رسوم مقبرة « رخ مى رع » ينقسمون مجموعتين يقود كلا منهم جنود مسلحون بقضب وعصى رماية . فالمجموعة الأولى تحتوى نوبيين والثانية تؤلف من سوريين . ويتألف الأسرى النوبيون من طائفة قوامها سبعة أفراد ثقبهم سبع نسوة يلبسن حلا كاملة ذوات حافات حمراء قانية تتدل من أطرافها أصداف . والظاهر أن هؤلاء النسوة قد رتبن على حسب خصبهن لأن الأولى كان معها أربعة أطفال الاثنان الصغيران من بينهم قد حملا فى سلة على الظهر والثانية كان معها ثلاثة أطفال (؟) ، والثالثة والرابعة كان مع كلتيهما اثنان . هذا إلى ثلاث نسوة آخر شعرهن أطول من شعور السابقات

والظاهر أنهم كن مذارى . ثم يأتى بعد ذلك خمس نسوة يتخزن بما يلبسن من
قلادات ضخمة وأردية لا تستر إلا عورتهم . والظاهر أن واحدة منهم كانت تحمل
طفلا . ويدل شعرهن الطويل على أنهم نوبيات لا زنجيات .

الأسرى السوريون : يبلغ عدد الأسرى السوريين أربعة عشرة وقد قسموا
طائفتين ، ويلاحظ أن كل واحد منهم كان يقبض بيده على عباءة طويلة ذات
أهداب وقد لف بها . وفى القسم الأول من هؤلاء نجد أنهم قد لبسوا العباءة على
جلباب له كان طويلا ، أما أفراد القسم الثانى فكانوا يرتدون العباءة على قبض صغير .
وكانت النسوة يرتدين جلابيب بيضاء طويلة لها هذابات ملونة . والظاهر أن هذه
الجلابيب كانت مجهزة من قبل . ويلاحظ أن الجزء الأعلى من جلباب السيدات
كان يشبه (الحرملية) الحالية . وترى إحداهن حاملة طفلا فى سلة مربوطة بنسج
على كتفها (وهذا يختلف عن الطريقة النوبية) يلف حول جبهتها ، وبما يستريح النظر
هنا أن الأمهات كانت لمن الأفضلية ولكن يشاهد هنا أن لا مجال للنيرة أو التنافس
لأن كل امرأة كان معها طفلان ، وبعضهن كان لمن شعر قصير فى حين أن البعض
الآخر كانت شعورهن طويلة مرسلة على ظهورهن .

أعمال الوزير

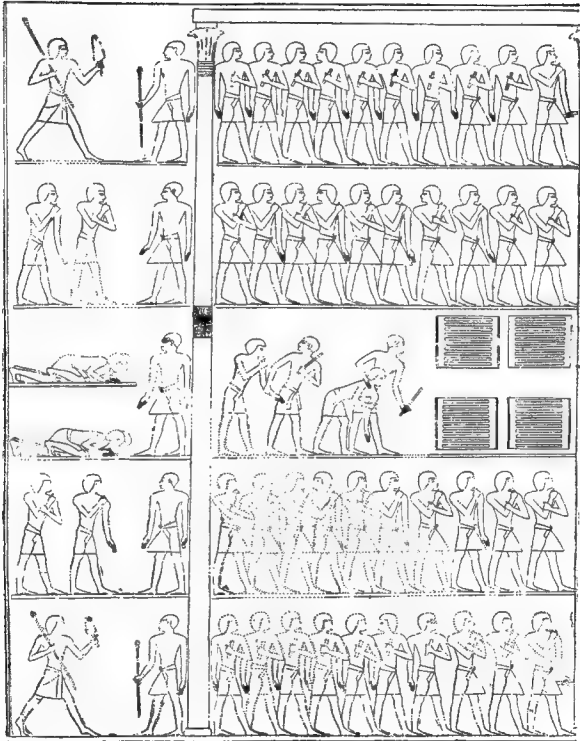
إدارة الوزير : (راجع . XXIV — XXV . Plates) لقد ترك لنا الوزير
« رخ مى رع » صورة رائعة تمثل أمامنا مهام الوزير الرسمية ، فشاهد الوزير وقد عقد
جلسة محكمته التى كانت تعد أكبر محكمة فى القطر . وكذلك نشاهد القواعد الخاصة
بواجباته مدونة وأخيرا نشاهد صورة لجمع الضرائب من الإقليميين المظيعين اللذين
كانا يتألف منهما الوجه القبلى .

والواقع أن القاعة (صورة ٣٦) التى كان يجلس فيها الوزير للقيام بمهام وتليفته
كانت على هيئة مرادق يرتكز على ستة عمد فى صورة شجر النخيل المزينة سيقانها

بطغراء الفرعون، وكذلك نقش عليها عبارة «محبوب ماعت» (إلهة العدل) واسم الوزير «رخ مى رع». ونفهم من المتن الخاص بعنوان هذا المنظر أن «رخ مى رع» قد عقد جلسة ليستمع إلى القضايا فى قاعة الوزير وتتناسب الألقاب والنعوت التى خلعت على «رخ مى رع» هنا مع هذا المقام وهى : « الذى يوزع العدالة دون محاباة ، ومن يعمل على طمأنينة المتخاصمين ، ومن يقضى بين الفقير والغنى على السواء ، ومن لا يبكى شاك بسببه » (راجع Pl. XXV, Col. 3-6).

القواعد الخاصة برسميات المحكمة : وقد كانت الرسميات المتبعة عند عقد الجلسة أن يجلس الوزير على كرسي له ظهر يستند عليه وأن يفرش حصير على رقعة القاعة وأن يعلق حول عنقه قلادة الوظيفة (ولابد أنه يقصد هنا القلادة التى كان يعلق فيها صورة إلهة عدل ويلبسها الوزير حول رقبته عند الفصل فى القضايا فكان عند النطق بالحكم بهذه الصورة ويشير بها نحو من فى جانبه الحق) (A. S. Vol. XL, P. 185ff.) وكذلك كان يضع وراء ظهره جلدا وآخر تحت قدميه . (راجع Pl. XXVI, Col. I.) وكانت قد وضعت القواعد لتعديد أمكنة الموظفين الذين كانوا يشتركون فى محكمة الوزير فكان يجلس معه رؤساء عشرة الجنوب فى الممر بين اللذين على اليسار وعلى اليمين . أما المستشار الأول فكان يجلس على يمينه ويجلس الحاسب الذى يقدم المتخاصمين على يساره ، وبالقرب منه كان يجلس الكاتب الذين يحتاج إليهم (راجع Pl. XXVI, Col. 2.) ولكن نشاهد عشرة رجال على كل من جانبي الطريق الأوسط وعددا آخر يماثلهم من الكتبة وبذلك بلغ مجموع كل من كان فى حضرة الوزير عند الفصل فى قضايا الناس أربعين موظفا .

عصى الأحكام : ومما يلفت النظر أربعة الحصر المفروشة أمام الوزير مباشرة وعلى كل منهما عشر عصى ، وتمثل فى مجموعها الأربعين « شمس » المبسوطة أمامه بهذا الاسم . وقد كان المفهوم حتى الآن أنها تمثل أربعين إصمامة من الجلسد نقش عليها مواد القانون الذى يقضى على هذه الوزير فى قضايا



(٣٦) منظر قاعة الوزير لصريف شؤون الدولة

الشعب ، غير أن شكلها كما يقول الأثرى « ديفز » لا يدل على ذلك ، إذ كان المتظر أن تكون اكتف سمكا وأقصر مما نشاهده ، كما كان يجب أن تكون محزومة بحيث مثل إصماتات البردى العادية . هذا فضلا عن أنه لم يشر إليها في النقوش قط . وقد يكون من الصواب أن تشير الأربعون عصا إلى الأربعين موظفا الذين كانوا في حضرة الوزير ، أو أنها تمثل الأربعين مقاطعة التقليدية التي تتألف منها البلاد وتدفع الجزية للفرعون . غير أن الاعتراض الوحيد على هذا الرأي الأخير أن « رخ مى رع » لم يكن يدير شؤون البلاد كلها بل كانت إدارته قاصرة على الوجه القليل ، فإذا تجاوزنا عن هذا الاعتراض فإن هذه المعنى تكون عصى سلطة وضعت في أيدي موظفى الأقاليم بمثابة تفويض لتنفيذ القانون . وقد شوهدت مستعملة للعقاب في يد الجباب .

صغار موظفى المحكمة : وما يشاهد في طرقات قاعة المحكمة وخارجها مجباب يتخذون إلى أفراد يريدون استئناف قضايهم أو يناقشون مع أفراد لم يدفعوا ما عليهم من ضرائب ، وما يستلفت النظر أن الفريق الأول كانوا يعاملون من الجباب معاملة حسنة أما الفريق الآخر فكانوا يساقون بنصف إلى حيث يمثلون أمام الوزير . أما في خارج القاعة فيشاهد منظر غير مألوف . إذ نجد رسولين قد وصلا على جناح السرعة يحمل أحدهما غصن زيتون وسهما وقد استقبل كلا منهما رجل آخر يحمل سهما وحسب . فالرجلان الأولان هما شريطان يقومان بعمل رجل يريد أما الثالث فيحتمل أنه حاجب المحكمة . والظاهر أن غصون الأثجبار كانت تستعمل رمزا للسلام منذ القدم . أما المقصة أو المهم الطويل فيمكن أن نعده رمزا للسرعة ؛ غير أنه في يد الموظف يدل على القوة اللهم إلا إذا كان يحمله فقط على أنه موصل الرسالة للوزير .

وقد خلف لنا الوزير « رخ مى رع » متنا طويلا عدد فيه مهام الوزير ، وقد نظمت مسطوره على جدران قاعة الوزير بطريقة تشعر بأنه من وحى مكان العدالة

إذ قد وضعت الجمل الافتتاحية الخاصة بجلسة الوزير قريبة جدا من الصورة .
وقد عثر على نسخ ثلاث من هذا المتن الهام في قبور ثلاثة وزراء غير « رخ مى رع »
وهى (مقبرة أمخحات رقم ٢٩ ، ومقبرة « باسر » رقم ١٠٦ ، ومقبرة آمون وسر
رقم ١٣١) ؛ وأحد هذه المتنون قبل عهد « رخ مى رع » والاثنان الآخران بعده .
ولما كانت هذه التعليقات على جانب عظيم من الأهمية فى القضاء والإدارة
فى تاريخ العالم فلما سنورها هنا كاملة ليرى رجال الحكم الحاضر أن السلف منذ
آلاف السنين قد وضعوا قواعد وأنظمة لم يخلقها كرا القرون ولم يستطع الفكر الحديث
أن يأتى بأحسن منها (راجع Pl. XXI - XXVIII, CXIX - CXII) .

واجبات الوزير

النظام الموضوع بجلسة الوزير : ” ينص الإجراء المهم الذى كان يسير الوزير على نهجه
عند ما يعقد جلسة فى قاعة الوزارة فى أن يلزم الجلوس على كرسى ذى ظهر وأن يفرش على رقعة القاعة
حصير من القصب ، وأن يكون لابسا قلادة الوظيفة (أى القلادة التى كان يطلقها القاضى حول عنقه
وفىها تمثال العدالة « ماعت » ويكون بجانبه عصا وأربعون قضيا من الجلد توضع أمامه أيضا . ثم
يجلس أمامه رؤساء عشرة الوجه القبلى على يمينه ، ورئيس التشرىفات على يمينه والمراقب على الدخول
الحاجب) على يساره ثم كنية الوزير على مقربة له “ .

ترتيبات حفظ النظام : ” وإذا حدث أن احتدم النقاش بين متقاضين متكاثرين فالواجب
أن تسمع أقوال كل منهما على الترتيب كل فى دوره ، وإذا حدث أن أحدا من فى المقدمة قال : لن يسمع
أحد بالقرب منى قبل فعل الحاجب أن يقبض عليه “ .

المحافظة على المؤسسات : ” يجب أن يقدم الوزير تقرير عن إغلاق المخازن فى الوقت
المحدد ومن فتحها فى مواعيدها المقررة . وكذلك يجب أن توضع له تقارير عن حالة المعامل الجنوبية
والشمالية وعن خروج كل من ينادر البيت الملكى (ديوان إدارة البلاد) كما تقدم له تقارير عن كل دخل
يرد للحكومة ، وكذا يوضع له تقرير عن جميع من وفد أو خرج من أرض الحكومة بأنهم دخلوا أو خرجوا .
وأنهم يجدخلون وسيخرجون بمرقة حاجبه وعلى المشرفين على ضباط التحصيل وأمسورى الضرائب
والمشرفين على ملاك الأراضى أن يقدموا تقريرا عن أعمالهم له “ .

المناهج الذى يسير عليه الوزير يوميا : " وكان إذا ما على الوزير أن يمثل أمام الفرعون ليحيه يوميا — له الحياة والسعادة والصحة — وأن يقدم له تقريرا عن حالة البلاد يوميا في قصره ، وكذلك كان عليه أن يدخل « البيت العظيم » على أثر اتخاذ رئيس الخزانة الأعلى مقعده عند الصندوق الشالى . وقد كان على رئيس الخزانة الأعلى عند ما يتحرك ركاب الوزير ويظهر عند مدخل (البوابتين) العظيمتين أن يأتى لينضم إليه ثم يقدم تقريرا للوزير يقول فيه : إن كل أعمالك في أمان وسليمة وكل موظف قائم بعمله قد قدم إلى تقريرا جاء فيه : إن كل شئونك آمنة سليمة وإن مقر الحكومة آمن سليم . وقد كان على الوزير بدوره أن يبلغ رئيس الخزانة الأعلى : إن كل أشغالك آمنة وسليمة وكل إدارة من إدارات المقر الملكى (الحكومة) آمنة سليمة . وقد وضع لى تقرير : إن كل المخازن قد أغلقت في الوقت المحدد وفتح أبوابها في الوقت المحدد وذلك بمعرفة كل موظف قائم بالعمل . وبعد أن يبلغ كل من رئيس الخزانة الأعلى والوزير تقريره تزييه كان على الوزير أن يرسل رسلا لفتح أبواب الحكومة الملكية ويسمح بالدخول لكل من يريد الدخول وكذلك بالخروج لكل من يريد الخروج ، وقد كان على الخاجب أن يقوم بهذا العمل كتابة " .

تحميد سلطان صغار الموظفين : " ولا يجوز لموظف أن يتدخل لنفسه سلطة الفصل في قضايا قاعة الوزير . وإذا اتهم أحد الموظفين التابعين لقاعة الوزير فعليه (أى الوزير) أن يجيء به أمام المحكمة وعلى الوزير أن يماقيه على قدمجيمته ، ويجب ألا يكون في يد أى موظف السلطة لضرب أى فرد في قاعة الوزير كما يجب أن يقدم له تقرير عن أى قضية خاصة بقاعة حتى يتصرف فيها هو بنفسه " .

عمل حاجب الوزير : " وإذا أرسل الوزير أى حاجبا في مأورية إلى أى موظف سواء كان من الذين يشغلون أعلى الوظائف أم أحلها عليه ألا يظهر له الصداقة ، كما لا يجوز للموظف نفسه أن يدعو الحاجب إلى مجلسه بل على الحاجب أن يبلغ رسالة الوزير وهو واقف في حضرة الموظف وأن يئله الرسالة شخصيا ثم يخرج إلى قاعة الانتظار (؟) . وقد كان حاجب الوزير هو الذى يحضر أحكام المقاطعات وروثا المراكز إلى قاعة المحكمة ، وكذلك كان على حاجبه أن يضع القواعد الأساسية (؟) ... وإذا حدث أن أرسل حاجب في مأورية وقدم شكاية فاعلا فيها : وعند ما أرسلت رسالة إلى فلان الموظف فإنه طلق وأختل بجيدى بشىء ذى قيمة (بمثابة رشوة) ثم رفعت دعوى على الموظف من الحاجب فلا بد من متابعة الموظف على قيمة ما نتحاصا من أجله بمعرفة الوزير في قاعة على أن يوقع عليه أية عقوبة ^(١) .

(١) وهذا يدل على أن بر المصنوع كان من العقوبات التى توقع على بعض المذنبين كما سترى بعد في القوانين التى وضعها « حورمجب » .

ما يتخذ من إجراءات في قضية غامضة : “ أما عن الإجراءات العامة التي كان يتبناها الوزير عند سماع قضية في قاعة عن أي موظف لم يكن كفتا في أداء عمله عليه (أي الوزير) أن يسمع حجه في هذا الموضوع ، فإذا لم يكن في مقدوره أن يبحرعه خطيئه عند سماع ظروف القضية عليه إذن أن يقبدها في سجل المجرمين المحفوظ في السجن الرئيسي ، ويتخذ مثل هذا الإجراء إذا لم يكن في مقدوره أن يبري حاجبه من التهمة فلماذا وقع منهما مثل ذلك كره أخرى فلا بد من تقديم تقرير من ذلك كما يبلغ عنها أيهما مقيدان في سجل المجرمين وعن السبب الذي من أجله قيدا في هذا السجل بالنسبة لجرمهما “ .

الاحتياطات الخاصة بالوثائق القانونية : “ وإذا أرسل الوزير في طلب وثائق خاصة بالهككة وكانت هذه الوثائق غير سرية فيجب أن تحمل إليه ومعها وثائق المسجل الخاصة بها وتكون مخومة بأختام الحكام والكتاب الذين في خدمتهم (أي الحكام) وهم المختصون بهذه الوثائق . وعلى الوزير بعد فحصها أن يميدها إلى إدارتها ثانية مخومة بختم الوزير نفسه . أما إذا كانت الوثائق المطلوبة سرية فيجب على المسجلين المختصين ألا يسحروا له بنقلها (من مكانها) ، ومع ذلك إذا أرسل الوزير حاجبا لمصلحة المدهى فينبغي على المسجل أن يسمح بحملها إلى الوزير “ .

أنظمة خاصة بالحقوق المتعلقة بالأرض والمعادن : وإذا ظلم شخص من غن أو حيف وقع عليه بسبب نزاع على الأرض فعل الوزير أن يقوم بنفسه القضاء في أمره فضلا عن سماع قضيته على يد المشرف على الأراضي ومجلس المراكز . على أن يسمح له بهجة مقدارها شهران بخصوص أرضه إذا كان موقعا في الوجه البحري أما إذا كانت أراضي قرية من المدينة الجنوبية (طبية) أو مقر الملك فلا يسمح له إلا بتأجيل قدره ثلاثة أيام كما نص على ذلك القانون . وعلى الوزير أن يستمع لقضية أي منظم على حسب هذا القانون الذي في يده ، وعليه أن ينفذ مجلس المقاطعة وهو الذي يفضم بعد تقديم تقريرهم عن حالة مقاطعتهم ، ويجب أن يؤخذ إليه بكل وصية لأنه هو الذي يجب أن يوقع عليها بخاتمته ، وهو الذي يقدم المنح الصغيرة من الأراضي (شور) . أما إذا قرأ أي منظم قاطلا : « إن حدودنا قد زحزحت » فيجب أن تؤخذ العناية بأن يكون ذلك التعدي على حسب إحصاء موظف ، وإذا كان ذلك قد حدث فعلا فعل الوزير أن يزجح مساحات الأراضي الصغيرة (شور) من المجلس الذي كان قد زحزح الحدود .

يضاف إلى ذلك أن أي محبر أو كزورج على الأرض فإن أي تدخل بعدمعرفة محتوياته وبعد تقديم الشاكي قضيته كتابة يصح محضورا عليه أن يقدم تظليلا لما حكم ما ، وإذا جاء لما حكم المقاطعة أي تظلم بعد أن رفع قضيته وقبدها كتابة فيجب أن يحال إلى الوزير .

المراسلات والتعيينات العالية : "والوزير هو الذى يرسل كل حاجب للحكومة كما يرسل الى المقاطعات ورؤساء المراكز . وهو الذى يرسل يريد جميع المأمورات الخاصة بالحكومة . وهو الذى يعين أى موظف من موظفى الإدارة مثل المشرف على الوجه القبلى أو الوجه البحرى ، وجبة الجنوب أو الإقليم العظيم (مديرية العراية) وعليهم أن يخلصوه كل ما يحدث فى منطقة نفوذهم فى بداية كل فصل مدته أربعة أشهر ، وعليهم أن يحضروا له الكتاب الرسمى التابعين لهم وكذلك عليهم أن يقدوا مع مجلسهم " .

المؤن اللازمة لتنفلات البلاط : ومن واجب الوزير الإشراف على حشد الجنود والسير فى ركاب القربون عندما يتخذ فى التبر شمالا أو يصعد جنوبا ، وأن يعين فى المناصب الخالية سواء أكان ذلك فى المدينة الجنوبية أم فى مقر الملك (أى الحكومة) وذلك تنفيذا لقرار صدر من الحكومة الملكية . ولا بد أن يحضر أمامه طائفة مودى الأغذية الحاكم (الملك) حتى يمدوا قاعته والمجلس العسكرى بالطعام ، ولأجل أن تسلم إليهم أنظمة الجيش (الخاصة بالطعام) . ويجب كذلك أن يقد جلسة من أصحاب الرتب العالية ومعهم أصحاب الوظائف الصغيرة فى قاعة الوزير حتى يتبادل كل منهم التحيات مع زميله ^(١) .

إدارة الحكومة الملكية : ومن واجبات الوزير أن يرسل عمالا لقطع شجر الجيز على حسب أوامر الحكومة وأن يبحث مستشارى المقاطعة لفسر ريع للرى فى البلاد قاطبة ، وأن يرسل العمدة ورؤساء المراكز للزراعة الصيفية ، وكذلك عليه أن يعين المشرفين على عمال الضرائب فى قاعة الحكومة الملكية ، وينصب من سيسع قضية العمدة ورؤساء المراكز ، ومن سيقوم بجولة تفتيشية باسم الوزير فى الوجه القبلى والوجه البحرى . وكان من الضرورى أن يقدم له تقرير عن كل القضايا القانونية .

السلب والمحاصصات العامة والخاصة : ويجب أن يقدم للوزير تقرير عن حالة المعتقل الجنوبي وعن أى فرد يحاول القيام بفارة ... ومن واجب الوزير أن يقوم باتخاذ الإجراءات ضد أى ناهب من أى مقاطعة ، وأن يكون هو محاكمه . وكذلك من واجبه إرسال الجنود والكتبة المحليين لوضع الترتيبات للقربون . وكذلك يجب أن تكون سجلات المقاطعة فى قاعته ليتمكن أن يدلى بحكم فى أى مسألة خاصة بالأرض المنزوعة . ومن واجبه كذلك أن يقرر تخوم أية مقاطعة أو أى بطاح إضافية أو أملك معبد أو امتلاك عقار جديد وهو الذى يؤدى كل (شذوذ) (؟) ويستمتع لكل شكوى وهو الذى يستمع لقضية رجل ذهب للقضاء مع جاره . وعليه أن يعين كل شخص يجب أن يعين فى المحكمة ، ولا بد أن يحضر أمامه كل رسالة من الحكومة الملكية . وهو الذى يسمع القضايا الناجمة عن أى إذاعة حكومية (لم تبع) .

(١) هذه الفقرة من القانون تدل على أسمى تعبير عن الروح الديمقراطية فى كل عصور التاريخ .

المالية والتموين : ومن واجبات الوزير أن يفصل في أية قضية خاصة بأى مجزى في إتاحة المبدأ وأن يفرض أية ضريبة عينية على أى إنسان يجب عليه دفعها له (؟) وأنه هو الذى يعمل ... في المدينة الجنوبية أو في الحكومة الملكية ، وعليه أن يوقع عليها بخاتمه ، كما يجب عليه أن يفصل في كل القضايا القانونية . وهو الذى يقرر إجراء التحقيقات الخاصة بالضرائب على محال الصناعة (؟) كما يجب على المجلس العظيم أن يضع له تقريراً عن تقديراته بالضرائب ، وإن يساعده في ذلك جباة الضرائب . وعليه أن يستمع إلى قضية العمال (؟) ... ودخل المحكمة وكل منحة منحها ، ومن واجبه كذلك الفصل في القضايا الخاصة بها . وأنه هو الذى يفتح بيت الذهب بصحبه رئيس الخزانة الأمل ، كما أنه من واجباته فحص بيلوس (؟) ... والدير العظيم للبيت والمجلس الأعظم ، وعليه أن يقوم بإحصاءات لكل التيران التى يجب أن يعمل لما إحصاء ، وأن يفحص محصول المياه (؟) في أول يوم من فترة مقدارها عشرة أيام والموتة

النظام العام ورقابية الشعب : أما قضايا المحكمة سواء أكانت متعلقة بحاكم المقاطعة وروساء المراكز أم بأى أشخاص عامين فإن كل دخلهم الذى يقدم له لا بد أن يبلغ إليه بكل مشرف على الأرض الزراعية وبكل موظف « شتو » وعليهم أن ينفوه عن أى اضطراب يحدث ليلاً أرنازا (؟) ... وعليهم أن ينفوه المحاجبات الشهيرة مع الدخول ... وإليه يقدم تقرير عن ظهور نجم الشمرى وعن تأخر الفيضان ، كما يقدم له تقرير عن الأمطار (؟) ... لشرف على الأرض الزراعية والوظف (شتو) أو إلى ... الحكومة الملكية .

وإن الوزير هو الذى يجهز السفن كما يجهزها أى فرد خاص بذلك ، وهو الذى يرسل أى رسول من رجال الحكومة الملكية لأجل أن ... عندما يكون الفرعون في رحلة ... ويجب أن يقدم له تقرير من كل مجلس ... وأنه هو مقدمة الأسطول ومؤخرته (؟) ، وأنه هو الذى يحتم كل المراسم الخاصة به ... وحاجب الوزير مثله مثل كلبه حارس الكلاب عندما يرسل في بعوث حكومية . ويجب أن يقدم له تقرير بما يجب أن يبلغ عنه ... ورئيس المحكمة هو الذى يبلغ عنه وعن كل ما يفعله وعن سماع القضايا في قاعة الوزير

وإخال القارئ يشعر تماماً بعد قراءة هذه الوثيقة الثغرة بما كان ملقى على عاتق الوزير من مهام جسام ينوء بحملها رجال حديدون ، غير أنها في بعض الأحيان كانت مهام اسمية . وعلى ذلك لاندشت عند ما يحذر الفرعون بقوله : « إن الوزارة ليست أمراً هيناً بل هى مرة كالصبر » . وهذا ولا زائد أن تعلق على ما في هذه الوثيقة من

مبادئ سامية وقوانين عادلة ودروس واعظة في الأخلاق الكريمة وقواعد صارمة يجرى على مقتضاها الموظف الكبير والصغير لا فرق بينهما هذا إلى ما جاء فيها من العدالة المطلقة التي كانت أكبر عامل في تسيير أمور الدولة والوصول بها إلى بر النجاة، وكل ذلك كان ملقى على عاتق الوزير الأكبر الذي كان يمثل الحكومة الرشيدة .

جمع الضرائب : (راجع Pl. XXIX - XXXV, XLI) لا نزاع في أن العنور على مثل هذه الوثيقة المفذة في بابها في مقبرة خاصة يبعث في النفس الدهشة المنموجة بالسرور والغبطة . غير أن سرورنا وفرحنا يزدادان عند ما نعلم أنها قد شفعت بصورة معززة بإحصاءات وفيرة تضع أمامنا استعراضا خطيرا الشأن عن كيفية سير الإدارة المالية في البلاد، غير أنه مما يؤسف له جد الأسف أن هذا العرض لا يشمل كل البلاد المصرية من أقصاها إلى أقصاها إذ يقتصر البحث فيه على مالية الوجه القبلي، ويحد شمالا « بيجة » قرب أسوان حتى مدينة أسيوط الواقعة في وسط مصر ويشمل ذلك الإقليم الذي كان يطلق عليه « رأس مصر العليا » . وكان قد قسم هذا الأقليم قسمين وهما الأراضى الواقعة جنوبى طيبة وقد جرئت إلى أربعين وحدة والأراضى التى فى شمالها كذلك جرئت إلى أربعين وحدة أخرى . وقد مثل هذه الوحدات ثمانون موظفا يشاهد كل واحد منهم يقدم دفعة مما هو مفروض على إقليمه من الحيوانات والمحاصيل الزراعية ، يضاف إلى ذلك ما يقدمه كل منهم من حلقات ذهب أو أسماط من حبات الذهب والفضة أيضا . ويلاحظ فى الصورة التى تمثل هذا المنظر أنه قد نقش فوق كل موظف عنوانه فيذكر لنا أحيانا لقبه واسم المركز الذى أتى منه وكذلك كمية من الذهب أو الفضة حسبت بالدين أو نصف الدين . وفضلا عن ذلك وجدنا فى تسع حالات أن ضرائب الوحدة كانت تشمل قلادة من الذهب أو الفضة ، وفى حالة واحدة وجدنا أن الجزية كانت تدفع نسيجا . وقد كان هذا المقدار المكتوب يحذف أحيانا ، وفى تلك الحالة

لا تجدد الدفع قد رسم في صورة ركائز بل كان يورد بدلا منه مقدار عظيم من المواد
الفنل .

النقوش الموضحة : ومتى التقدم للأجزاء الجنوبية هو : (راجع

1. Pl. XXIX. row ١) الوزير « رخى رع » يخص مراجعة حسابات قاعة وزير المدينة الجنوبية
(طيبه) وهذه المراجعة لما جاء به المدد ورؤساء المراكز والمستشارون الرقيون وأمور وشرائب
المقاطعات وكتابهم وكتب السجلات الذين في إقليم « رأس مصر العليا » وهو الذى يتدى عند « الفنتين »
وقلة « بجة » . وقد نفذت هذه المراجعة على حسب الكتابات القديمة . وكذلك نجد مثل هذا الإيضاح
لإقليم الشمال (راجع : Pl. XLI) وقد جاء فيه الوزير « رخى رع » يخص حسابات قاعة وزير
المدينة الجنوبية (حسابات) المدد ورؤساء المراكز والمستشارين الرقيين وأمور المقاطعات
وكتابهم وكتب سجلات الأراضى وهو الإقليم الذى يتدى عند « قفط » و ينتهى عند « أسبوت » .

ومن ذلك نعلم أن الصعيد كان له وزير خاص يقوم بشئونه وأن الأراضى التى
كانت تحت سلطانه تشمل الإقليم الذى ما بين « أسوان » حتى مدينة « أسبوت »
وهذا الإقليم بدوره كان ينقسم قسمين : إداريين الأول من « أسوان » حتى
« قفط » . والثانى من « قفط » حتى « أسبوت » . وكذلك كان كل من
هذين الإقليمين بدوره ينقسم أربعين وحدة لكل حاكم خاص . وعلى هذا
التقسيم كانت تجري الضرائب بوساطة موظفين خصوا بهذا العمل .

طرق دفع الضرائب فى ذلك العهد : لا يزال موضوع قيمة النقد
فى مصر القديمة من الموضوعات المويصة (راجع مصر ج ٢ ص ٢٣٧) على الرغم مما
وصلنا من معلومات متفرقة عنه . وما نعرفه على وجه التأكيد أن الدفع فى الأزمان
القديمة كان بوساطة حلقات من المعدن لما قيمة معينة . (ومن المحتمل أن كل
اثنى عشرة حلقة صغيرة أو ست حلقات كبيرة كانت تعادل « دينا ») ، ولكنا
نعلم فيما بعد أن الدفع كان يقدر بوزن الدين سواء أكان من الذهب أم الفضة
أم النحاس . ويقدر وزن الدين الذى كان يحتوى عشرة « كدات » مصرية

بنحو واحد وتسعين جراما . ولا يفوتنا أن نذكر هنا أن الذهب كان في الأزمان القديمة أقل قيمة من الفضة ولكن مقدار إنتاج الفضة أخذ يزداد في البلاد منذ الفتح السوري لدرجة أنه في عهد « رخ مى رع » كانت قيمة الفضة تعادل بالنسبة للذهب $\frac{5}{4}$ أو $\frac{1}{4}$ ، وقد كان النحاس يستعمل كثيرا في المعاملات الصغيرة إذ كانت قيمته تقدر بنحو ١٥٠ أو ٢٠٠ / من قيمة الذهب . وقد يكون من باب التقريب لفهم قيمة الذهب أن نعلم أن ثمن ثور واحد كان يقدر بما يقرب من دبن واحد من الذهب . والطريقة التي كانت متبعة لدفع أى حساب مقدر بالدينات من الذهب والفضة أن يدفع الفرد ما لديه من هذين المعدنين نقدا ثم يدفع الباقي سلعاً . وبذلك نفهم الصورة التي تمثل أماننا موطفاً يحمل حلقات من الذهب والفضة (وكان الدفع بالذهب هو السائد) ، وكذلك يقدم في الوقت نفسه الأشياء الأخرى التي كان سيدفعها سلعاً . ويجب في هذه الحالة أن يكون المبلغ المدون مضافاً إليه المواد الغفل يساوى الضرائب المفروضة .

توزيع الضرائب : وما هو جدير بالملاحظة هنا أن الضرائب لم تكن تدفعها المراكز بهذه الكيفية بل كان يكلف جبايتها موظفون يحتمل أن كل بلد يخضه منهم عدد عظيم ، ويحتمل أن ذلك يرجع إلى أن كل موظف كان له نوع معين من الضرائب أو كان موكلًا بمساحة معينة في الريف يجمع ضرائبها ، وهؤلاء الموظفون هم العمدة ورؤساء المراكز (حقاقت) . أما في المدن التي فيها حاميات فكان يكلف جباية خراجها قائد الحامية . ومن ذلك نعلم أنه كان يقوم بجمع الضرائب في «الفتين» قائد حاميتها وأمور ضرائبها وكتبه والمستشار الريفى وكتابه أى أن خمسة موظفين كانوا مسئولين عن جمع ضرائب المراكز أو المدينة التي كانوا مسئولين عن خراجها .

الضرائب المحصلة : (راجع : Pl. XXIX, 2, XXX, fig. 7.) ويلاحظ في نفس قبر « رخ مى رع » أن ترتيب منظر الضرائب المحصلة قد رسم على غرار

مناظر الجزية الأجنبية التي سبق الكلام عنها ، وذلك أن محصل الضرائب والكتابة والتابعين لهم كانوا يقفون على عيني الوزير ويشاهد كومة من الطرائف النفيسة مكسدة بينهم وبين دافعي الضرائب . وفي الصف الرابع من هذا المنظر نشاهد الموازين التي كان يحتاج إليها لمعرفة مقدار المعدن المقدم جزية . ولا يفوتنا أن نذكر هنا أن الضرائب التي تشاهدها في الصورة لم تكن بلجهة معينة بل في الواقع كانت نماذج من كل الضرائب التي كانت تقدم عينا . ومن الجائز أنها كانت تشمل هدايا . وهي أشياء مختلفة لا نجدها ممثلة في جهات أخرى ، ويظهر أنها قد أتت بها من أقاصى الجنوب ، إذ نشاهد أفرادا منها ممثلين واقفين بجانب الكومة التي في الصورة . وهكذا نجد في الصف الأول (Pl. XXIX, 2.) قردة ، وجلودا في سلة وحزمتين من سهام الخ . وفي الصف الخامس (Pl. XXXI. row. 3.) نشاهد بالقرب من موظفين من إدفو حقايب وحصيرا من اليراع وأخرى من الكلا' وحبالا وعشرة أحجار « وجم » (؟)

أنواع المواد التي كانت تحصى : ومن قائمة المواد التي كانت تقدم جزية (راجع : P. 104 - 106) نعلم أن سلع المبادلة لم تكن كثيرة الأنواع إذ كان يبلغ عددها اثنين وعشرين نوعا . ولكن مما يسترعى النظر إهمال ذكر أشياء يجب أن نذكرها هنا . فمثلا يظهر أن الشعير لم يذكر وكذلك لم يأت ذكر الخنازير أو الماعز في هذه القوائم ، ولم يذكر من أنواع الطيور هنا إلا الحمام إذ كان يعد ضروريا للزرعة . والظاهر أن الماعز كان رخيصا فكل نحس منها تعتبر وحدة في المعاملة . ومما يؤسف له أن هذا المنظر قد شوهت معالمه بالفجوات التي أحدثت فيه . هذا بالإضافة إلى صعوبة فهم ما تبقى منه . وفضلا عن كل ذلك فإن هذا الأقليم من الصعيد وهو الذى ينحصر بين « طيبة » و « أسوان » كان فقيرا نسبيا في محصولاته . ولا أدل على ذلك من أن الموظف في الشمال كان لا يدفع إلا ما يزيد متوسطه بقليل عن نصف ما يدفعه من المعدن زميله في الجنوب

فقد كان يجلب غلالا وماعزا أكثر ، ولكن ما كان يجلبه من النسيج أقل . وكان الشهد والبردى من محاصيل الشمال الهامة . ولذلك نلاحظ أن « أرمنت » لم تكن تورد في ضرائبها إلا جرة واحدة من الشهد ، وكانت الفضة من المعادن التي يوردها أهل الشمال بمثابة جزية وذلك طبعي لأنها كانت تورد للبلاد المصرية من هذه الجهة في حين أن الذهب كان يتدفق عليها من بلاد النوبة بوجه خاص . أما ما كانت تدفعه « طيبة » ضريبة فليس لدينا أية معلومات عنه . ولا بد أن ضرائبها كانت ضخمة جدا ويحتمل أنه قد خصص لها قائمة خاصة .

وقد ترك لنا « رخ مى رع » على جدران قبره قوائم توضح لنا الضرائب التي كان يدفعها أهالى الصعيد في عهده ، وذكر لنا اسم الجهة وما تدفعه بالتقدي (دين) ، وما تدفعه من المواد الغفل والحيوان والنسيج وغير ذلك . ويبلغ عدد هذه الجهات ثمانين جهة ، أربعون منها في الإقليم الواقع بين « أسوان » و « طيبة » ، وأربعون ما بين طيبة حتى « أسيوط » (راجع "The Tomb of Rekh-mi-Re at Thebes" P. 104-106).

(« رخ مى رع » وعلاقته بمصانع آمون وضياعه)

لقد كان من أهم الوظائف التي يشغلها « رخ مى رع » « توليه شئون معبد آمون » الإدارية وبخاصة مصانعه وضياعه . وقد ترك لنا رسوما على جدران قبره توضح لنا ذلك بجملاء (Plates. XXXVI - XXXVIII) فنشاهده في منظر واقفأ يفحص الجرايات التي كانت قد أعنت لرجال معبد « آمون » وكذلك نراه يفحص الأثاث الذي صنع لهذا المعبد . وفي نفس المنظر نشاهده يفحص الأبقار والعمل في الحقول ؛ ولنا متأكدين إذا كانت هذه الحقول أملاك المعبد أو أملاك « رخ مى رع » نفسه ، وقد دون لنا « رخ مى رع » المتون التي تحدثنا عما قام به في هذا الميدان (راجع Pl. XXXVI) وهالك النص : " « رخ مى رع » يفحص مواد الطعام اليومية التي تورد لمعبده وكذلك يفحص إقامة آثار جميلة قد قام بإدارتها للإله الطيب سيد مصر « منخيز رع » — ليه يعيش غلدا — لأجل معبد آمون وسعاده أخرى تحت إدارته " . على أننا لو دققنا النظر

في بعض أجزاء هذا المنظر وبخاصة مايتعلق منه بالأشياء المصنوعة في مصانع المعبد لعرفنا أنها لم تكن تصنع لتستعمل في المعبد وحده بل نجد أن الكثير منها كان لا يمكن إلا أن يكون أئانا جنازيا للدفن الملكي والأخرى كانت لتموين الجيش وإعداده .

تماثيل القبر الملكي : (Pl. XXXVI, XXXVII.) فمن هذه الآثار الجنازية الملكية أربعة تماثيل قد وجد مثلها في المقابر الملكية فصلا مصنوعة من الخشب ومغطاة بطبقة من القار كما نشاهد في مقبرة « توت عنخ آمون » ، هذا الى تماثيل أخرى ترى في هذه اللوحة رسمت بأوضاع مختلفة أهمها تماثالا « بوهول » فقد لونا باللون الذي يمثل الجرانيت الأحمر ، وكل هذه التماثيل تصور لنا « تحتشمس الثالث » وهو على عرش الملك وحده أو معه زوجه « مريت رع حتشيسوت » بنت الملكة « حتشيسوت » .

متجات أخرى للصناع : (Pl. XXXVII.) وقد أنتج صناع معبد آمون نفائس عدة أخرى منها : (١) ثلاث قلادات من الخرز عليها أقفالها في صورة زهرة البشنين ، وهذا الخرز كان مختلفا ألوانه بين الأحمر والأزرق كما كان بعضه جوبوا من الذهب . (٢) أربع كانات . (٣) تسع سكاكين من النحاس أو الظران . (٤) حزام من الخرز الأحمر والأزرق . (٥) قلادة من الخرز الأزرق . (٦) أربعة خواتم شعر مشطورة من الذهب . (٧) ثلاث أوان من الذهب ومثلها من الفضة . (٨) إئاة طويل من الذهب . (٩) ست عشرة (بلطة) أسلحتها من البرز الأصفر . (١٠) ملاقيط (للنار) . (١١) تسع دروع . (١٢) ثلاث حزم من الحراب . (١٣) حزام من الخرز الأحمر والأزرق . (١٤) قلادتان من حبات من الخرز الأحمر والذهب على التوالي . (١٥) سبع أوان خمس منها فضة واثنان من الذهب . (١٦) أربع مباخر صفراء اللون . (١٧) خمسة أطباق صفراء . (١٨) موط أصفر فيه عقدة بيضاء . (١٩) عشر خوذات صفراء . (٢٠) أعنة وملاقيط . (٢١) مرهم أصفر

في طبق من الفضة . (٢٢) مرهم أبيض في جرة بيضاء . (٢٣) عصوان على هيئة ثعبان (لونهما أصفر) . (٢٤) سرير من الأبنوس بأشرطة من ذهب . (٢٥) سلام مذهبة للسرير . (٢٦) ثلاثة مضارب بحرية ينتهى طرف كل منها برأس فهد وفي الطرف الآخر رأس فنك (ضرب من الثعالب) . (٢٧) أربع أوانب وطبق للرهم صنعت من الزجاج والبرشيا والمرمر أو تقليدا لها . (٢٨) أربع جرات من نفس النوع السابق . (٢٩) ثلاث جرات مرهم من الخبز الأزرق والأخضر والمرمر .

مخازن المعبد : وقد كان للمعبد مخازن خاصة لإطعام موظفيها (راجع Pls. XXXVIII, XLI) والمتن الذى فوق هذا المنظر يتحدثنا عن المكان الذى كانت ترسل إليه هذه الأطعمة وهالك نصه : « المشرف على مصانع آمون وسدير موائد القربان في الكرنك والصدرة والوزير « رخ مى رع » يحضر قربان الإله لمعبد آمون ... وهى التى تقدم له يوميا ، وهى ما أراد هذا الإله الفخم ... لأجل أن ترضى قريته (كا) بعلائه ، ولأجل أن يستغفب بما يرغب فيه ويكافى الملك الذى قدمها له ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « منخب رع » — العائش أبديا — . وفى هذا المنظر يشاهد نماذج من الفطائر والمشروبات كانت تقدم لأبن « رخ مى رع » المسمى « منخب رع سنب » كاتب خراج معبد « آمون » . كما يشاهد في جزء آخر من نفس المنظر صفقان من حاملى القربان يحملون أطباقا عليها أرغفة مفرطحة وفى مقدمتهم رجل يحرق البخور . وقد كان الموظف المسئول مباشرة عن ذلك هو « مري » أحد أبناء « رخ مى رع » ، وقد كان يلقب (المشرف على مصانع « آمون ») ، ويشاهد أيضا رجل يحمل عبئا يظهر أنه كان يحتوى عينات الشحم والدقيق والحب لتكون ضمنا على أنها هى المواد التى صنعت منها الفطائر والرخفان .

الخبازون وصانعو الجعة : (راجع Pl. XXXVIII. row. 2) وفى هذا المنظر نرى تحضير الميعين كما نشاهد الخبز قائما على قدم وساق ، فنشاهد عمالا

يملاؤن قوالب مخروطية الشكل ثم توضع في القرن ، والناظر المدقق لما يجري في هذه الصورة يجد كل الخطوات التي تتبع في استحضار الخبز والفطائر بأشكال مزخرفة ودقة متناهية مما يدل على التفنن حتى في صناعة بسيطة كصناعة الخبز ، وبخاصة إذا علمنا أن اسم كل نوع منها كان يكتب فوقه باللون الأزرق أو الأحمر .

وكذلك نشاهد في نفس هذا المنظر عملية تحضير الجمعة .

حقول « آمون » : ونشاهد « رخ مى رع » في منظر يفحص الأراضي المحروثة (راجع Plates XXXIX, XLI) وعنوان هذا المنظر المفسر له هو :
" « رخ مى رع » الذى يقى عليه « نيرى » (إله الحبوب) والمندوح من الإلهة «رنوت» (إلهة الحصاد) ، والمندوح من الإلهة « سخفات حور » (حامية الأبقار) والأمير الورائى ومن يملأ المخازن ، ومن يجمل مخازن الغلال غنية ، ومن يعطى من هو فى حاجة ، ومن لا يملك منه شاة ، وموزع العدالة بين الفقير والغنى ، ومن يجمل المتخاصمين ينادرانه وهما راضيان والعمدة والوزير ، ورئيس محاكم العدل الست الذى وضعت السيدة « بت » وأنجبه الكاهن المطهر للإله « آمون » « نفروين » بن العمدة والوزير « عامنو » .
يتبع نظره برؤية الأبقار ويسل في أعمال الحقول ويفحص أعمال الصيف والشتاء " .
ومما يؤسف له جد الأسف أن هذا المنظر مهمش ، غير أن عنوانه وما تبقى منه يدل على فحص الثيران ، وعلى أن نتاجها كان عظيما في هذا العام . وكذلك يدل بعض بقايا هذا المنظر على عملية كبل الحبوب وعلى درس القمح وغير ذلك مما يلزم لإعداد القمح بعد حصاده .

حصد القمح والكائن : (راجع Plates XXXIX. row. 1,2) يشاهد في منظر حصد القمح والكائن رجال يقدمون طيوراً صيدت من القمح قبل ضمه ، ثم يقدمون حزماً من القمح وخبزا أبيض بمثابة باكورة الحصاد . وخلف هؤلاء نجد حصادين يحضرون السنبل المقطوع من سيقانه فى سلات مكدة أمام الوزير . أما سيقان القمح فقد تركت واقفة لأجل أن تجثت يجذورها فيما بعد وتم الكلمات التى كان يفوه بها العمال أمام الوزير عن أدب جم ، غير أن معظمها قد محى ولم يبق منها

إلا ما يأتى : لأجل زوجك المطهرة لأجل روحك ؟ ياها العدة وكذلك نقرا : ياها العدة الذى يحبه « نهى » ؟

وكذلك نشاهد عمالا يحضرون ماعزا (٩) وثورا وغزالة . أما باقى العمال فكانوا منهمكين فى حصد حقول الشعير والقمح والكتان بمنجلهم أو فى اجتثاث سيقان القمح والكتان . وبما يلحظ أنهم كانوا يعملون جماعات تتألف كل منها من خمسة رجال ولم يسبق من المتن المفسر لهذا المنظر إلا الكلمات التالية : الحصد برسامة عمال أوقافه الحجازية فى حقول لأجله فى الأراضى الزراعية الخاصة بالمدينة الجنوبية ويقول العمال : إن الحقل فى حالة جيدة جدا .

حراث الأرض : (Pl. XXXIX row 3.) يشاهد فى هذا المنظر خمسة أزواج من البقرات تحراث الأرض وقد فسر المنظر بالمتن التالى : تقبل المحصول الطيب وكل ياها العدة والوزير « رخى رع » الشعير ؟ ... ثم يقول حراث : « بداية سعيدة ويوم سعيد وستة سعيدة خالية من كل شر ... » ويقول حراث ثان مناديا زميلا له : « تقدم بامن تسد الطريق حتى نستطيع أن نكون أحرارا فى الرواح والفسح وينادى ثالثهم بصوت مرتفع : « دعنا نسير إنا نكد للسيد » .

استعمال الأراضى البور واستغلالها : (Pl. XL, 1,2 & XLII - XLVII, I.) كان من أعز المتع وأحبها إلى نفس المصرى الترويج عن نفسه بالخروج فى أوقات فراغه للصيد والقنص ، وقلما نجد شريفا من عظماء القوم منذ الدولة القديمة إلا صور لنا ما كان يقوم به فى هذا الميدان المحبب إلى نفسه فيصوره لنا على جدران قبره أملا منه فى أن يتمتع به فى حياته الآخرة . كما كان ينعم به فى الحياة الدنيا . وقد ترك لنا « رخى رع » بدوره مناظر تحدثنا عما أصابه فى هذا المضمار من براعة وماهية نه فيه من نجاح ، غير أنه مما يؤسف له جد الأسف زوال الجزء الأكبر الخاص بهذه الناحية من المشاهد التى رسمت على جدران قبره ، ومع ذلك فإن مابقى يقدم لنا صورة متمعة تحتوى على شئ كثير من التجديد وحسن الإنعراج ودقة الفن .

صيد السمك والطيور : (راجع Plates XLI, 1,2; XLII) يشاهد مما تبقى من هذا المنظر جزء من غيضة بردى، ولا بد أن « رخى رع » كان يريد أن يضرب بخطافه السمك وهو في قاربه كما توحى بذلك (الصورة)، وفي جهة أخرى من نفس المنظر نفهم أنه كان يقوم بصيد الطيور، وفي جهة ثالثة نشاهده يحاول صيد حيوانات، وما بقى لنا من هذا المنظر المهشم لا يوحى بشيء جديد بل كان منظرا تقليديا غير أنه مع ذلك يحتوى على تفاصيل عدة تجذب النظر اجتذبا لما فيه من حركات صادقة تتفق مع ما نشاهده في الطبيعة وربما تهم هواة الصيد في أيامنا. فغابة البردى التي تظهر جامدة لا حراك في سيقانها أثناء الجوالحار صالحة لأن تكون مأوى آمنا لجم غفير من الحيوانات، وبذلك فإن الصياد الماهر الذي كان يتسلل في مثل هذه الأجمة عند ما كان يقترب خلف ستار ثلاثة الطيور التي أمسك بها في يده مرفرفة بأجنحتها يتسنى له أن يصطاد الطيور التي كانت ترك مكنها عند هذه اللحظة. وإذا اتفق أنها طارت فعلا من أماكنها بالقدرة الإلهية فإن عصا الصياد كانت تصيب هدفها الدقيق. والمتن الذي يصف لنا هذا المنظر هو :

(Plate XLI) « رخى رع » محبوب إلهة البطاح وحليف سيدة الصيد مخترقا البرك ومتسللا في مستنقعات البط ومليا نفسه بصيد السمك في الأحواض. وعن صيد الحيوان يقول^(١) : « رخى رع » (ألقابه) حليف إلهة البطاح يتمتع بمنظر الصيد الجليل، مشترك في نشاط « إلهة البطاح ». وفي نقش ثالث نقرأ : « رخى رع » يخرق وديان الصحراء ومسكان التلال ويمجد الرياضة في صيد حيوان الصحراء.

وصف منظر الصيد والقنص : (راجع Pl. XLIII) يشاهد بين منظري صيد الطيور وصيد حيوان الصحراء تابعون في ركاب الوزير « رخى رع » يحملون طيورا ومعهم كلبة صيد وفضل من القسى والسهام. ويشاهد الصياد يفوق مهمه على عدد من حيوان الصيد المحصورة في حفلية من الشباك؛ ويلاحظ هنا أن اختلاط

الحيوان بعضه ببعض في داخل هذه الحظيرة قد أُخرج بطريقة تجلت فيها حرية الرسام أكثر مما نشاهد في المناظر الأخرى التي من هذا النوع، فسطح الجدار الذي صور عليه هذا المنظر قد لون باللون الوردى الخفيف وقد بعثر عليه حصي ملون ، وترى الحيوانات تنهب الأرض نها في رقعة هذه الصحراء، وأشكال الحيوان هنا لا تختلف كثيرا عن النماذج التقليدية ، غير أن ما بقي من الرسم أحيانا لا يعطينا صورة صادقة عن الحيوان وحركاته كما هي الحال في النعام أو في الضبع التي نشاهدها تعض بحق وغيظ المهمل الذي نفذ في صدرها ، ويلاحظ أن السهام التي أصابت الحيوانات غليظة مما جعل الدم يتدفق منها وجعل كل حيوان يرنح لساقه العنان . ومما يسترعى النظر كذلك أن تأليف هذه اللوحة يمثل اختلاط الحابل بالنابل كما يمثل الارتباك الذي يسود أرجاء الشبكة ، وهذا لا يتفق مع القواعد التقليدية . وقد أظهر الفنان مهارته في حفظ مجاميع الحيوانات منفصلة بعضها عن بعض كما أفلح في تنويعها ، فالجزء القريب من الميدان لعين الناظر يظهر مملوا بحيوانات تعدو بسرعة خاطفة في حلق ورعب ، ثم يأخذ بعد ذلك منظر حركات الحيوانات في الهدوء عند ما تقع فريسة للسهام، وت شاهد الكلاب تنقض عليها في الحال إثر إصابتها .

منتجات الصحراء : (راجع Pls. XLIV, XLV) يظهر أن المصري كان عظيم الاهتمام بإظهار ثمرة مجهوده بوصفه صيادا وكذلك ما كان يسديه من نشاط في جنى الكرم وعصيرها وعرض محاصيل الصحراء إذ نشاهد الوزير « رخ مى رع » قد خصص جزءا كبيرا لهذه الأشياء فقد رسمت أمامه هذه المناظر وهو جالس على كرسي عظيم يباشر القيام بأعبائها ، وقد كتب فوق صورته متن يفسر لنا ذلك وهو : « رخ مى رع » الذى أنجبه الكاهن المطهر للإله « آمون » « قروين » ووضعه سيدة البيت « نب » يشرف على محصول تاجح ويسلم جزية « طرق حور » ... من ثمران ذوات قرون طويلة وأخرى ذوات قرون قصيرة ومنك وطيور وفاكهة وزهر يشين وأعشاب ... من الدلتا وكذلك جزية « طرق حور » : وكذلك تقرأ (راجع Pls. XLIV, XLV) : إحضار ما حصل عليه من صيد الصحراء بجل

وغزال ودعل وكل الطرائف الطيبة من لحم وخضر بمثابة قربان « طريق حور » ، وهي أزهار بشتين وأشباب وبراغم بشتين وسماك وطيور لاحصر لها وتيران ذوات قرون طويلة وأخرى ذوات قرون قصيرة وزنبذ وفاكمة محققا بذلك كل ما تصبو إليه النفس لأجل روح « رخ مى رع » .

ولا نزاع فى أن وفرة هذه الأشياء التى أحصيت فى هذا المتن توحى إلينا بلانه يوجد فى مثل هذه الحالة فاصل بين التاريخ والخيال . فقد يكون من باب المجازفة استنباط أن « رخ مى رع » كانت له ضياع خاصة فى الدلتا وبخاصة فى النهاية الشرقية منها ، أى المكان المعروف باسم « طريق حور » (الملك) ، وأنه كان يتمتع بالصيد فقط هناك ، إذ أنه ليس من المحتمل أن يكون لدى « رخ مى رع » من الوقت بعد أن عددنا المهام التى كانت ملقاة على عاتقه — ما يسمح له بترك « طيبة » والقيام بسياحة طويلة إلى الدلتا ، بل أن ذلك كان مجرد تحقيق أحلام ادعاها هنا وجعلها حقيقة ليلقى فى روع الناس والآلهة أنه فرد جدير بالتمتع بكل ملامهى الدولة وخيراتها ، وبخاصة إذا علمنا أن حدود نفوذه كانت تتحصر فى صعيد مصر وحسب .

المناظر : (راجع Pts. XLIV, XLVI, 1) وسواء أكان ذلك أضغاث أحلام أم حقيقة فإننا نجد أمامنا فى الصورة الصيد المقتول مكدسا فى كومة تحتوى كل أنواع الحيوان عدا الضبع وقد كان يدونها كاتب ، كما نشاهد أنه يجانب كل حيوان مقتول آخرى قد جرى به ليسمن فى الخطيرة الخاصة بذلك ، ونجد من بين الحيوانات الحية الضبع غير أنها ترى محمولة على قضيب ، والسبب فى ذلك أن الضبع حيوان صعب المراس ، وصورته هذه منقولة عن التقاليد القديمة منذ الدولة القديمة .

ومن جهة أخرى نشاهد الكروم تجمع وتنعصر كما كانت الحال فى « طرق حور » (الملك) ، وهذا الإقليم الواقع على حدود مصر الشرقية كما ذكرنا كان عظيم الخصب مشهورا بنبيذه وقد حافظ على هذه الشهرة العتيقة حتى عهد القرون الوسطى الحديثة . وصورة قطف الكروم وعصرها عادية فى ذاتها غير أنه قد أسفغ عليها بهجة ورواء

تلك الأغنية التي كانت يتغنى بها عصار وبنت الكرم أثناء عملهم فينشدون :
يا « أرنوت يا سيدتى أغدق علينا الخير الميم ! » وقد كان ما تنتجه هذه الجهات
من فاكهة هو الزمان والعنب ؛ هذا بالإضافة إلى الأزهار والثيران .

غنيمة صيد الطيور : وفي جزء آخر من هذا المنظر نجد غنيمة صيد الطيور
التي عاد بها الوزير وقد قام على تنف ريشها وتكثيفها ووضعها في القدور عمال
مختصون بذلك ، وكذلك يشاهد السمك ينظف ويحفظ في الشمس . وقد
كانت السنة أولئك الذين كانوا يحضرون هذا السمك لتنظيفه لا تنفك عن الكلام
فيقول واحد منهم لصاحبه وهو يحاوره : « أسرع في فتح جوف السمكة تأمل ... إنها
تظهر عند ما ينفض النيل ويقول آخرياًها الخدم أحضروا السمك لفتحها تأملوا ... ان إله البطاح
تأتى وهي حسة الإدارة » .

وفي منظر آخر (Pl. XLVI, 1, 2) نلاحظ أن السمك كان يصاد بواسطة شبكة تجر
ثم تحمل إلى الشاطئ، وكان العمال لا يزالون يتكلمون في أثناء ذلك ، غير أنه لم يصلنا
شيء من حديثهم لتبشيم المنظر؛ أما ما تبقى من هذا المنظر فلا يمكننا أن نستنبط منه
إلا ما نجده من رجال يحملون كل أنواع المحاصيل منها طيور متوفة وغير متوفة
وسلات بيض وأطباق من الشهد وأباريق مغمومة وبردى ونسيج ملفوف .

المناظر الدنيوية

لم يفت الوزير « رخ مى رع » أن يفرد جزءاً من مناظر قبره لشئون الحياة
الخاصة بالتقوين وكل ما يتعلق به . ولذلك نجده قد استعرض لنا عدة مشاهد
صور فيها كل أنواع المأكولات والمحاصيل سواء أكانت من إنتاج البلاد
المصرية نفسها أم من المحصولات الخارجية ، وبخاصة ما كان متعلقاً بامداد خزائن
الإله « آمون » أعظم الآلهة المصرية .

الحبوب المقدمة للإله آمون: (راجع Pl. L. & LI) دُون لنا «رخ مى رع»
متنا فوق صورته يقول فيه : إنه يسلم القول؟ والشهد لخزانة معبد « آمون » ويحافظ على كل
الطرف بمثابة قربان لمعبد « آمون » ، وذلك على حسب ما تفرضه وظيفته بوصفه المراقب السرى .
والواقع أن الصورة التى على الجدران تتفق مع هذا النص ، إذ نشاهد حقائب فول
يقدمها فلاحون بخضوع ، كما نشاهد عمالا يكسسون كومة من هذه الحبوب
ويكيلونها ثم يدُون مقدارها ، ويدل ما نشاهده فى هذه الصورة على أننا لسنا أمام
كومة قمح ، بل حبوب أخرى حمراء قائمة ، يغلب على الظن أنها نوع من الفول .
وتحدثنا النقوش عن ذلك فتقول : « تسليم فول » وع « لخزانة المعبد » ،
والظاهر من الإجراءات التى كانت تتخذ بخصوص هذه المادة أنها كانت
تستعمل غذاء ، إذ نشاهد عاملين يهرسان هذا « الفول » فى هاون مصنوع من
جذع شجرة ، وقد كتب عليه الشرح التالى :

دق الفول فى خزانة « آمون » رب تيجان الأرضين ، لأجل عمل القرايين التى تزرعها جلالة ،
والظاهر أن هذا الفول كان يهرس فقط كما يدل على ذلك قشوره الخشنة حتى
بعد الهرس ، ولذلك كان من الضروري فصلها ، فكان ينخل الدقيق المتخلف
من الهرس عدة مرات بوساطة « خدام إدارة البلع » . وأحيانا نشاهد الدقيق
يغربل بوساطة مذراة مصنوعة من خوص ، ونسمع أحد أولئك الذين كانوا يقومون
بهذه العملية ينادى قائلا : « فليسرع كل طحان منكم تأمل إننا ننفذ أوامره (؟) » .

فطائر مصنوعة من الفول (الطعمية) : (Pl. XLIX, & L.) : وما
يلفت النظر ما نشاهده من صنع أربع فطائر من هذا الفول ، وقد مزجت عجيتها
بالماء فى حوض . وقد جاء المتن التالى شرحا لهذا المنظر : خبز رغفان يوبيا لأجل الإله
« آمون » ولأجل تاسوع الآلهة التابعين له . ويلاحظ هنا أن العجينة قد أخذت من
الحوض وقطعت أجزاء على هيئة أقراص ، وذلك بدحرجتها على لوح ثم إعطائها
الشكل النهائى باليد ، ولا بد أن هذه الفطائر كانت تسوى على النار ، غير أن

الدليل الوحيد لدينا على ذلك هو وجود فرن لم يوقد بعد . ويحتمل جدا أن هذه الأروغفة هي « الطعمية » التي تعمل من القول في أيامنا .

نوع من الفطائر الحلوة : وكذلك يشاهد في هذا المنظر (Pl. XLIV. row 1.) صناعة فطائر أضيف إليها آدم وشهد وبلح ، وكانت تسوى على النار ، أما الشهد والبلح فكانا يضافان إليها في أثناء تسويتها على النار ، وذلك بإذابة الأدم في قدر خاص ، وقد فسر لنا المتن هذه العملية بالعبارة التالية : « إضافة الأدم وطهى غبشت » . وكانت هذه الفطائر تخبز على لوحة بعد تشكيلها في هيئة مثلثات مسطحة بيضية ثم تدهن كلها بعجينة فيها آدم ، وكانت الفطائر المثلثة الشكل لونها أحمر ، وحافتها صفراء ، وقد نقش فوقها : فطائر بالشهد والبلح (؟) .

لف الفطائر في حزم لأجل القربان : ونجد مكتوبا على أحد صنائع الفطائر العبارة التالية : « عمل رغفان » سخو » لأجل القربان المستعقة للبد » ، ولذلك نشاهد في هذا المنظر عاملا قد أعد حزمتين حملهما بوساطة نير ، وهما يتألفان من الفطائر المثلثة والبيضية الشكل ، وكل منهما ملون باللون الأحمر ، غير أن حافته قد لونت باللون الأصفر ، والظاهر أنها محمولة في أقفاص من الخوص .

تربية النحل : (Pis. XLVIII. & XLIX.) تدل كل ظواهر الأمور على أن الشهد والبلح كانا المادتين الرئيسيتين اللتين استعملهما المصري القديم لصنع الحلوى . وقد أراد الفنان المصري عند التدليل على وجود الشهد ضمن المحاصيل الوطنية التي كانت تجهى لمعبد آمون في عهد الأسرة الثامنة عشرة أن يرجع في تصويرها لنا إلى الماضي البعيد ، أى إلى عهد الدولة القديمة ، إذ قد وضع أمامنا صورة لتوضيح تربية النحل التي كانت تعدّ بلا نزاع من الصناعات المصرية القديمة الهامة ، والصورة الوحيدة التي بقيت لنا من ذلك العهد السحيق ، يرجع تاريخها إلى عهد الأسرة الخامسة ، وقد كشف عنها في رسوم معبد الملك

« نوسررع » ، ولا يبعد أن يكون مفتن الأسرة الثامنة عشرة قد بلغا لتقليدها ولدينا صورة تشبه التي وجدت في عهد « نوسررع » يرجع عهدها إلى الأسرة السادسة والعشرين وجدت في مقبرة فرد يدعى « بابس » (مقبرة رقم ٢٧٩) وقد كشفها بعثة « متروبوليتان » في عام ١٩١٨ — ١٩١٩ (راجع Lansing, M. M. (A. XV. (1920) July Part II. PP. 21ff. ورسم هذه الصورة ردىء جدا لدرجة أن الباحث لا يعرف أنها منظر تربية نحل إلا من الإيضاح الذى كتب عليها ، أما فى منظر مقبرة « رخ مى رع » فواضح بعض الشيء ، فنشاهد انخلابا نفسها وهى مصنوعة من الطين الأحمر الرمادى ، ولا تختلف فى شكلها عن الأسطوانات المصنوعة من الفخار التى تستعمل حتى الآن فى مصر الحديثة لهذا الغرض بعينه . وقد ثبتت فى مواضعها أفقيا على مصطبة من الطين . أما الطريقة التى كانت تستعمل لحنى الشهد فهى طريقة التدخين ؛ وذلك أن يطلق الدخان فى أصل الخلية الى أن يهجرها النحل ، وكانت عملية التدخين تعمل بوساطة مصباح مركب فيه ثلاث فتائل ، وقد أشرنا المثال المصرى بنجاح هذه العملية بأن صور لنا أن كل النحل قد ترك الخلية ولم يبق فيها إلا نحلة واحدة . وكذلك نشاهد فى الصورة أن النحال قد أخرج قرصا بيضا الشكل ، غير أنه لم يصور لنا الكيفية التى صنع بها النحل هذا القرص بشكله هذا .

تحضير الشهد : أما تحضير الشهد فكان يصنى القرص أولا ، ونستطيع أن نفهم ذلك من إناء مملوء بأقراص بيضاء ، كما نشاهد عمالا يخمنون جرات كبيرة بأختام من طين أخذت من كومة أعدت لذلك الغرض ، ومما يسترعى النظر أننا نشاهد العامل الذى يقوم بعملية ختم الأواني ، وقد لطخت يده بالطين ، وكان يمتاز الإناء الخاص بالشهد بأنه من الفخار الأحمر وفوقه آخر مقلوب بمثابة غطاء . وقد كان يفصل بين الإناء وغطائه خيط أبيض ، كما استعمل لحبكها حبكا متقنا مادة الشمع كما يشاهد فى الصورة .

نحزن الجحار والمخاضيل الأخرى أمام الوزير : (Pl. XLIX, L. & "Paintings from the Tomb of Rekh-mi-Re at Thebes", Pl. XV.) وقد كان المصرى يريد أن يحافظ على هذه الجحار بعيدة عن العيث بها ، ولا غرابة فى ذلك ، فإن تاريخ الحيانة يرجع إلى عهد آدم وجنة عدن ، ولذلك نجد أن الموظفين المتوط بهم ختم الأشياء الثمينة كانوا من أصحاب المكانات الهامة . وقد كان ضمن هذه الطوائف التى تجب المحافظة عليها على ما يظهر الشهد والزيت والنبذ ، والواقع أن تخزين هذه المواد فى مخازن خاصة فى المعبد يعتبر من أهم المناظر التى وجه لها عناية خاصة . ولما كان الزيت والنبذ من المخاضيل التى اقتصت بها الدنيا ، فإنا نجد بحارة سفن النقل احتلوا مكانة بارزة فى هذا المنظر ، وكان يقوم بإدارة قفل الجحار المختومة ضابط سفينة قربان معبد « آمون » (راجع Pl. L. row. 3.) ، وقد كتب فوق هذا المنظر الشرح التالى : « حل النبذ إلى مخازن المعبد ، وهى التى يتسلها الوزير » (روى رع) ، وقد كان رئيس العمال يحض عماله على المتابعة على العمل فى حين كان العمال يشتغلون فى صمت . ويلفت النظر فى هذه الصورة شاب نوبى يحاول أن يرفع إلى كتفه جرة ضخمة وقد انقض عليه رئيس العمل فى أثناء ذلك بمعناه قائلا : « قم لا تتخاذل » .

ونشاهد كذلك هنا عمال الواحات الذين مثلوا بهيئة قذرة ، وقد طلب إليهم رؤسائهم أن يهيموا بإنجاز العمل قائلين : أسرعوا حتى يتقبل منكم هذا العمل وحتى نتأدروا هنا بالناء . مكافأة لكم (٩) . ومعظم هؤلاء العمال كانوا يرتدون لباسا يستر عورتهم فقط مصنوعا من الجلد .

وعند انتهاء العمل انحنى رؤساء العمال أمام الوزير بخضوع وخشوع بالغين ثم نطقوا بكلمة كلها ولاء وهى : والآن يتبع قلبك بأياها الشريف وتسلم أحوالك إن الخزانة تفيض بجزية كل البلاد الأجنبية . ويزيت وبنجور ونبذ الدنيا ويختلف محصول بلاد بنت وهذا ياها ، وحقائب وأكياس مملوءة سلع ذات قيمة للرجة أن عددها أصبح يحصى بمئات آلاف الملايين (وكل ذلك) ملك الوجهين القليل والبحرى « منخروع » معلى الحياة . وهو الذى من تغلب الشتاء يوميا .

محاصيل أخرى من الدلتا : (Pl. XLIX) ولدینا منظر آخر في مقبرة « رخ می رع » اجتمع فيه بعض محاصيل بلاد الدلتا . فنشاهد فيه حزما من البردى والبراع ، وقد يميز أنها مجزوء نماذج مما كان يورد بكيات عظيمة ، كما نشاهد سلات مصنوعة من الخشب غير أنه ليس في استطاعتنا معرفة ما كان فيها . وعلى مقربة من هذه السلات نشاهد كومتين يحتمل أن واحدة منهما تشتمل على صمغ « قى شيس » كان يتساهه كاتب الخزانة (Pl. XLIX, row. 2.) ، وكذلك نرى مساعد كاتب يتسلم جزية الواحات الجنوبية (الخارجة) مع جزية الدلتا في حضرة الوزير « رخ می رع » . أما المخزن الذى كان يحتوى هذه السلع فبناء مقبب أقيم من اللبن وليس فيه إلا إطار باب من الحجر كما يشاهد مما يماثل ذلك قباب حتى الآن في المخزن الذى كشف عنه بجوار « الرسيوم » . ومما يؤسف له أن اسم هذا المبنى قد فقد ويحتمل أنه كان يسمى (مخزن معابد « آمون » والآلهة التابعة له) .

محاصيل الواحات : (Pl. XLIX & "Paintings" Pl. XIII.) يظهر أن كلا من خزائن الذهب والفضة التابعة لمعبد « آمون » ومخزن المعبد الذى على يسارها قد أخذ الواحد مكان الآخر ، وذلك لأن الأشياء الموضوعة على يمين الأول (Pl. XLIX, 2, & "Paintings" XIII.) لا تشتمل إلا محاصيل بسيطة لواحة أو إقليم فقير؛ ويرجع السبب في ذلك إلى خطأ ارتكبه المفتن . ويمكننا أن نتعرف عن محصول الواحات من العنب والنمال التي نشاهدها مصورة في المنظر . وكذلك نرى سلات بسيطة الصنع وقيمتها تنحصر في محتوياتها ، غير أن بعضها قد صنعت على هيئة جرار وخلايا نخل . وقد أتقن الصانع حيكها ، هذا فضلا عن أن ما على إحداها من صور آدمية مصورة بصورة هندسية بارعة لدليل على تقدم الفن في هذه الجهات . ويحتمل أن هذه الأواني كانت مملوءة بالنبيذ ، وقد وضع فوق هذه الأواني مادة يميز أنها لوف أخضر . أما الخزم التي نشاهدها بجوارها فيحتمل أن يكون نسيجا حفظ بلونه الطبعي فقد كانت كلها ملونة باللون الأصفر . وكذلك الحفائب الطويلة

التي تشاهد في هذا المنظر بلون أرجواني ومختومة كل منها من إحدى طرفيها تعدّ من مميزات الواحات أو بلاد « بنت » ، ويحتمل أنها كانت تشمل فاكهة أو بندقا .

حاصلات بلاد النوبة : (راجع XIV. "Paintings" & Pl. XLVIII.)
وبجانب محاصيل الواحات نشاهد كومة ثانية تشمل بداهة حاصلات بلاد السودان ، إذ تشمل ريش نعام وحزما من سيقان نبات « شو » ، وأربعة دروع من الجلد قمية الشكل بها قرع أبيض ، وكلا من الأبنوس ، وأسنان فيلة ، وجلد فهد وأيكاسا مملوءة دوما خشنة الصنع ، وعددا من القردة تحاول أكل ثمار الدوم الموجود في الأيكاس لأن ثمار الفاكهة هو الطعام المستحب عند القردة (راجع XIV. "Paintings") ، وأسفل هذا تشاهد قسي صفراء وكل من الفضة وسبائك وخواتم من ذهب وأيكاس مملوءة بالتبر وكراسي ربما كانت لجلوس القردة عليها (راجع Pl. XVIII.) .

محاصيل أجنبية : (راجع Pl. XLVIII.) وفي نفس هذا المنظر نشاهد مبنى كبيرا أكثر متانة من السابق يظهر بداهة أنه أقيم من الحجر وأطلق عليه الخزانة المزدوجة للذهب والفضة (أى الخزانة) ، والداخل فيها يشاهد سلالات مملوءة بالفيروزج الأخضر المائل للزرقة ، والكرتلين الأحمر (حجر الدم) ، واللازورد الأزرق وقطعا من الفضة ، ولقائف من الكنان ، وحزما من النسيج أيضا ، وجرارا مملوءة بصمغ البخور ، وعطور « سفث » ، وأكواما من البلسم ، ويراغات (قن) ، وقضبان « تي شيس » وحلقات من الفضة ، وركائز من ذهب الجنوب ، وزيتا في جرار مختومة ، وركائز نحاس ، وكل هذه المواد قد وردت إلى مصر من الخارج .

عييد معبد آمون وعملهم :

« رخ مى رع » يفحص أحوال عييد معبد آمون : (Plates LVI ,

LXVII , LXXIII , 3. "Paintings". XXIII) لما اتسعت أملاك مصر في الخارج

ونمت صناعاتها في الداخل أراد الفراعنة أن يتنفعوا بالأسرى الذين كانوا يستولون عليهم من هذه الأقطار المفتوحة على أن تكون فائدتهم منهم مزدوجة ، فقد كانوا يجلبون هؤلاء الأسرى إلى مصر ليعملوا في المصانع الوطنية وبخاصة مصانع الإله « آمون » ومعايده ، وكذلك كانوا ينتخبونهم من الأسر العريقة حتى يكونوا ضمانا للفرعون على عدم قيام ثورات في القبائل التي أخذوا منها . والواقع أن الغنائم البشرية كانت دائما ذات قيمة عظيمة في نظر كل الشعوب وإن كان جلبهم إلى بلد الغنائم يحمل في طياته العقاب المحتم وهو ما ينتج دائما من اختلاط جنسين مختلفين من الناس ، وبخاصة في الأنظمة والمعاملة التي كان يتبعها القاهر مع المقهور . هذا فضلا عن الاختلاط الجنسي الذي كان لابد منه وما كان ينجم عنه من تغييرات في الأخلاق والعادات ، وهذه الملكية الجديدة وما تطوى عليه من نظم في المعاملة قد مثلت أمامنا في صورة رائدة في مقبرة « رخ م رع » حيث نجده قد جلس وخلفه حاشيته ، وعلى الرغم من أن المتن المفسر لهذا المنظر قد هشم بعض الشيء غير أنه يقدم لنا صورة لا بأس بها عن مغزاه إذ يقول : « إن رخ م رع » يقوم بفحص (أحوال) عبيد أملاك مبد « آمون » ، وكذلك مصنع أملاك المبد — وهؤلاء العبيد هم الذين جاء بهم الفرعون أسرى أحياء وفرض على أهلهم أن يكون أولادهم جزية — لاعطائهم نسج كان عطورا وملابس على أنها ذخيرتهم السنوية... » . وفي متن آخر يقول : إن « رخ م رع » يقوم بفحص المصانع في « الكرنك » والعبيد الذين أتى بهم جلالة من انتصاراته على الأراضي الجنوبية والأراضي الشمالية بمثابة أنهم نخبة غنيمته ، وإنه (الملك) الإله الطيب سيد مصر « منخبر رع » له الحياة والسعادة والصحة — لأجل صناعة كان الفرعون والكان النقي والكان الجليل ... والكان المنسوج نسجا دقيقا ، وهم العبيد الذين يقدمون الآن نسيجهم « لآمون » في كل أعياده على حسب مدهم لمدة ملايين سنة الفرعون... » . ويلاحظ أن عدد العبيد كان عظيما ، وكذلك كان مسك دفاترهم ولذلك نجد رجال السكرتارية جالسين في راحة مزاولين عملهم الطويل .

الإمام : ويدل المنظر على أن هؤلاء العبيد كانوا موزعين على إدارتين رئيسيتين وهما إدارة الغزل والنسيج وإدارة المراعى . ففي الأولى كان الاعتماد على النساء

أكثر من الرجال، غير أنه كان لابد من إعطاء الجوايز الخاصة لحث النساء على العمل والقيام به خير قيام . على أن المنظر الذى نشاهد فيه النساء ممسكات بأيدي أولادهن لأجل فحصهن ثم تسجيل أسمائهن (Pl. LVII. row. 1.) يشعر بوحشية وقسوة؛ وذلك لأن القائمين بهذا العمل كانوا لا يظهرون أى اهتمام لأنهم كانوا يعمدونهم في نظرم كالأنعام بل هم أضل سبيلا، وعلى الرغم من ذلك ليس لدينا من البراهين ما يوحى بأن هؤلاء الصغار كانوا يباعون، وإن كانت خدماتهم فيما بعد يمكن بيعها، وغالبا ما كان يؤدى هذا العمل إلى أسوأ استعمال وأشنع نتائج .

(راجع Davies, M. M. A. XXIII. (1928) Sec. II. P. 40. & the light on slave dealing, Ibid XXX. (1935). Sec. II. P. 54.) ومع ذلك فليس لدينا من الأدلة ما يجعلنا نفرض عدم الإنسانية أو القسوة في معاملة هؤلاء الأسرى ، إذ نجد أن الحبل الثانى من هؤلاء العبيد لم يكن أهله بآتمس حالا من المصريين أنفسهم ، وتدل ظواهر الأمور على أن الإماء من هؤلاء العبيد كن أحسن حالا من زميلاتهن من المصريات الصميات أحيانا، إذ قد بلن حظا من السعادة ورغد العيش في وطنهن الجديد، وقد برهن على أنهن جديرات بأخذ حقوقهن فقد كان المصريون الذين يعاشرونهن يعلمون علم اليقين أنه ليس من صالحهم أن يشعروا غضبن أو يعملوا على قهرهن .

مرتبات الإماء : وقد كانت النساء يتسلمن مرتباتهن من نسيج الكتان الذى كان يوزع عليهن، وقد كان هذا النسيج متركش الحواشى يقدم في هيئة مقاطع ضخمة، وقد أمكن أن نعرف من إحدى الحالات نسبة طول الكتان المنسوج إذ نشاهد في الصورة قطعة منه مبسوطة أمامنا لتقسم اثنتين (Pl. LVI. row. 1.) وكذلك كان يصرف لمن الدهن ويحتمل أنه كان عطورا كما يحتمل أنه كان شمما للصابيح . والظاهر أنه كان على نوعين إذ نجد أنه في حالة يصب من جرة كبيرة كالزيت، وفي حالة أخرى كان يكس كالعجين في طبق . وتدل ملاح هاتيك النسوة على

أنهن كن من « الخيتا » ذوات الشعور الطويلة، ومن « النوبيات » اللاتي يحملن أولادهن في سلات، ومن « السوريات » اللاتي يمترن بحللهن المزركشة . ويلاحظ أن الأطفال كانوا يلبسون تماويذ . ومن هذه نشاهد صورة شمس ساطعة على فتاة سورية وهلالا يحللي به الطفل الذي تعمله (Pl. LVII. row. 1.) .

الرجال العبيد : ومما تلفت النظر أن الرجال الأجانب الذين كانوا يوردون الكنان (Pl. LVI, LVII.) والمصريين الذين يتسلمونه منهم لا يمكن تمييز بعضهم من بعض فقد كانوا يلبسون زيا واحدا وملابيحهم واحدة، والنسيج الذي كانوا يقدمونه كان إما مطويا بعناية ليكون صالحا للبادلة، وإما منشورا للاستعمال العاجل . ونشاهد هنا ثمانية الأيكاس والحزم والنسج المزركش الأطراف . وأحيانا نجد نسيجا له حواش يستعمله السوريون (راجع Pl. XXII. row. 2.)؛ وليس لدينا فيما تبقى من هذا المنظر إلا رأس واحد تدل قفاطيه على أنه رأس أجنبي وإن كانت ملابسه لا تدل على ذلك؛ ويحتمل أن الماشية التي نشاهدها في المنظر كان يرعاها أولئك العبيد الذين لم يبق لنا منهم إلا رأس واحد وهم من الأجانب (راجع Pl. LXXIII, 3.) .

صنعة إله آمون

رخ مى رع يشرف على الصنعة: (Pls. LII, LV & "Paintings". XXIII.) كان الوزير «رخ مى رع» يعلم تمام العلم ما للصناعة والحرف من شأن عظيم لقضاء مآرب القرعون الدنيوية والأخروية، وكذلك بوجه خاص ما للصنعة من مكانة عظيمة في إنجاز كل ما يحتاج إليه معبد الإله « آمون » من قطع فنية وأدوات العبادة المختلفة الأشكال والألوان، ومن أجل ذلك خصص لها جزءا عظيما من جدران مقبرته صور لنا فيه نشاط أصحاب الحرف والصناعات بصورة لا تحتاج إلى إيضاح أكثر من النظر إليه بالعين المجردة، ومع ذلك فإنه شفع كل حرفة وكل صناعة بما يوضع لنا ما يكون قد غلق علينا فهمه منها، ولذلك تعتبر مناظر قبر هذا الوزير الصناعية

مفصلة أكثر من أية مناظر أخرى وصلتنا من هذا العهد ، يضاف إلى ذلك أن الزمن قد جانا بما نتطلب منه فلم يعبث بهذه المناظر القليلة بدرجة مشينة تشوهها كما حدث في المقابر الأخرى التي أخفى عليها كرك الفسادة ومر المشى وزاد في طمس معالمها يد الإنسان وما تحدثه من تخريب وعبث ؛ فنشاهد في مقبرة هذا الوزير الصناع وقد اصطفوا أمام الوزير على اختلاف مهنتهم وحرفهم من صنّاع مجوهرات إلى عمال قطع أحجار ودباغى جلود ونجارين ومعدنين فيضع كل المشتغلين بهذه المهن منتجات أيديهم وعقولهم عند قدمى الوزير العظيم .

”رخ مى رع“ يقدم التعاليم للصناع : فيشاهد هذا الوزير واقفاً وبصحبته أربعون من أتباعه يفحص كل منهم أعمال صنّاع معبد «آمون» ، ويعطى التعاليم لكل عامل عن واجباته في كل منهاج من أنواع الإنتاج . وقد كان «رخ مى رع» يوصف هنا بأنه الأمير الورائى وعمدة المدينة والوزير ورئيس المحاكم الست العظيمة غير أنه كان من الواجب أن ينعت هنا كذلك بأنه الوزير الذى يضع القوانين للكهنة ويقود الكهنة المطهرين عند أداء واجبه وإن كان من الصعب تمثيله هكذا في هذا المنظر . والواقع أن وظائفه الخاصة بالكهانة لم تكن مجرد ألقاب شرف وحسب ، وحتى إذا كانت منحصرة في الملاحظة النهائية كما ذكرنا ، فإنها كانت مع ذلك عبئا ثقيلا آخر أضيف إلى الأثقال التي كانت تنوء بها وظيفة الوزير وسند كرها كل هذه الصناعات بنوع من الاختصار .

صناع الخرز : (Pl. LIV.) يشاهد في هذا المنظر (Pl. LIV. row. 1.) صباغ منكبون على أعمالهم فتجد أولا ثلاث كيات من الخرز الأخضر لمعمل فلاتد «منات» ، كما نجد جارا بعضها مصنوعة من المرمر والبعض الآخر من مادة مطلية ، وأسماطا منظومة بحبات من الخرز الصغير والكبير ، وفوق هذه الأشياء يرى صانع يتقب خرزا من الحجر ، وبجانب هذا الصانع نشاهد صنّاعا آخرين ينظّمون الخرز أو ينظفون الثقوب التي عملت وبجانبيهم سلات تحتوى بداهة على أكوام من الخرز

الأزرق المائل للفضة . ولا بد أن هذه السلالات كانت لوضع الفسلادات التي
فرغ من صنعها .

تفريغ الأواني المصنوعة من الحجر : (Pl. LIV.) • تدل شواهد الأحوال
على أن صورة صناع أوافى المرمز قد انحدرت إلينا من عهد قديم جدا (Pl. LIV, left.)
وفي هذه الصورة نشاهد الخطوات التي كان يتبعها الصانع حتى ينتهى من تفريغ
آنيته ، وقد كان ذلك يحتاج الى صبر وإناة . ومما يلفت النظر هنا أن الصانع عند
ما كان يكلف تفريغ إناء ضخم لم يكن لديه من الآلات ما يساعده على القيام بذلك
دون كسر الحجر ، وبخاصة إذا كان الإناء واسعا في جزيئه الأسفل وضيق الرقبة
ولذلك كان يصنعه من قطعتين يفرغ كلأ منهما على حدة ثم يلحم بعضهما ببعض
عند أوسع نقطة في جسم الإناء .

العمال وصناعة الجلود : (راجع Pl. LII, LIV.) إن أهم ما يلفت النظر هنا
صناعة النعال البيضاء وهذه النعال كانت على نوعين عرضتا هنا في وضعين أحدهما
عادى والآخر عمل بأشكال غريبة ؛ والواقع أنها نعال ذات أشكال خيالية صنعت
أربطتها على صورة سمكة ، ويشاهد هنا كذلك مجاميع من لفافات الجلد مما يدل
على أن الجلد الأبيض كان يستعمل مادة كالبردى للكتابة عليه . غير أنه تشاهد كومة
أخرى من الجلود ذات لون أحمر ورقعة بيضاء بيد أنها رقيقة تستعمل للكتابة عليها ،
وترى كذلك خادما يحضر كبة جلود وهذه بلاشك أدوات السراجه والمعدات
اللازمة للعربة . ويمكن للإنسان أن يرى في هذا المنظر الخطوات التي كانت تتخذ
لتحضير الجلود لعمل النعال .

دبغ الجلود وصناعة النعال : (Pls. LII, LIII.) يشاهد هنا عملية تليين
الجلود في وعاء كبير لتصبح صالحة لصناعة الدروع كما ذكرنا من قبل ، والواقع أن
الدروع كانت تحتاج الى معظم جلد حيوان صغير . وكان الجلد بعد تليينه يعطاه

صانع آخر (Pl. LIII, row. 1.) فتؤخذ القطعة المربعة منه ليصنع منها نعال للأحذية؛ وهنا نشاهد كل الخطوات التي كانت تتبع لإتمام الحذاء كما نشاهد كل الآلات التي كانت تستعمل في ذلك وكذلك كيفية العمل (راجع Pl. LIII, row. 1.) .

الحبال المصنوعة من سيور الجلود : (راجع Pl. LII, row. 1.) وفي أقصى المنظر السابق نشاهد عاملاً ماهراً إذا تجارب قد أمسك بقطعة كبيرة من جلد حيوان وأخذ يقطع منها سيوراً طويلة بوساطة سكين لتصنع حبالاً مقتولة من ثلاثة سيور كل منها . وطريقة قتل هذه الحبال موصوفة في الرسم وهي نفس الطريقة التي تستعمل في قتل الحبال المصنوعة من الكتان (راجع Pl. LII, row. 1.) .

النجارة والآلاتها : (راجع Pls. LII, LIII, LV.) عرض في هذا المنظر بعض قطع أثاث مصنوعة من الخشب (راجع Pl. LV.) منها مقبض مروحة ووسادة وصندوق مطعم وتمثال واقف مصنوع من خشب الأبنوس أو الخشب المطلي باللون الأسود وهو ذو حواف مذهبة، هذا ويرى محراب ليحفظ فيه التمثال السالف الذكر .

ونشاهد في هذه الصورة عاملاً يضمن طبقة من الجص على صندوق وقد وضعت على سطح مقوى لأجل تذهيبه وذلك لما نشاهده من إذابة الفراء في إناء موضوع على النار . أما الجص فكان يطحن بحجر رملي أحمر، هذا ويوجد كذلك نجار مقن بجهاز ^(١) بآلات دقيقة لإنجاز أعماله .

صناعة المحاريب : (راجع Pls. LII, LIII.) في هذا المنظر نشاهد صنع محراب من الخشب الأصفر المزخرف بالأبنوس وكل بصنائه أربعة عمال . وفوق هذا المحراب مصراعاً باب . ونشاهد في ترصيع هذا المحراب صور تماثيل وحليات ذات قيمة فنية عظيمة وللمتن المفسر لذلك يقول : (راجع Pl. LIII, 3.) إن هذا التزيين هو الذي يضع القواعد يرشده أيدي الصانع الذين يصنعون أثاثاً من العاج والأبنوس وخشب « سترم » وخشب « مرر » وخشب الأرز المحرلجوب من قبة منحدرات جبال « لبنان » . (١) (راجع ما كتبه الأستاذ «اسكندر بديوي» عن هذه الآلات في (A. S. XLII. P. 145ff.) .

ومن هذا المتن يظهر جليا أن الوزير « رخ مى رع » أراد أن يبرز أمامنا صراحة ما له من باع طويل وعلم غزير في الحرف لدرجة أنه كان يتدخل حتى في هذه الصناعات الدقيقة ليرشد الصانع بخبرته ودرايته فيها ، ولا غرابة في ذلك فقد كان سيده الفرعون « تحتمس الثالث » يضع التصميمات لبعض القطع الفنية ثم يعطيها الصانع لتنفيذها ، وفي هذا المنظر نرى كذلك كيفية سير العمل وتدرجه حتى النهاية .

وزن المعادن الثمينة : (راجع Pl. LV.) وقد كان من أهم ما يعنى به عند القائمين بوضع تصميمات القطع المعدنية الفنية أن يزنوا للصياغ المقدار اللازم لكل قطعة على أن يتسلموها ثانية بعد صنعها تامة غير منقوصة ، ولذلك نشاهد في هذه الصورة الميزان الذى كانت توزن به هذه المعادن (Pl. LV. row. 2.) . وفي المنظر الذى أمامنا نشاهد خمس حلقات من الذهب وضعت في إحدى كفتي الميزان وفي الكفة الأخرى وزن مقبب الشكل والآخري على هيئة رأس نمر أو كمان نشاهد وحيدات موازين أخرى بالقرب من الميزان لاستعمالها عند الحاجة . ويلاحظ من بينها واحدة في صورة فرس ببحر ، كما نشاهد ثلاث حلقات من الفضة وأربعة من الذهب وضعت في سلة لتوزن . ومن المحتمل أن الرأس الذى يتوج به عمود الميزان هو رأس الإلهة « ماعت » إلهة العدل والحق أى أنها وضعت في مكانها هنا لتنبه القائم على الوزن أن يزن بالقسطاس المستقيم .

ونشاهد كذلك في هذا المنظر معظم قطع الأثاث التى كانت تستعمل في المعبد وبخاصة الأواني والأقداح والقواعد التى كانت توضع عليها وكلها قد صنعت من الذهب والفضة على التوالي والمتن المفسر لهذا المنظر هو « إعداد صياغ الإله آمون » والمشرفين على صياغ آمون لإنجاز كل عمل لمقر الملك على حسب عملهم اليوم وكانوا يحصون بملايين الآلاف في حضرة العمدة والوزير رئيس المحاكم الست العظيمة « رخ مى رع » .

طرق المعادن ولحم الأواني : ولدينا مناظر في مقبرة « رخ مى رع » توضح أمامنا عمليات طرق المعادن ولحم الأواني فعملية الطرق كانت بسيطة ساذجة وذلك

بأن تطرق الحلقات بوساطة مدقة حتى تصير لوحات رفيعة (راجع Pl. LV)، وهذا المعدن كان يستعمل بعد طرقه في صنع الأواني والمتن المفسر هو : صنع أران مختلفة لأجل أن يستعملها الإله لشخصه ، وصنع عدد عظيم من الأواني النقية والفضة وكلها منتجات خالدة .

وقد كان لا بد من لحم بعض أجزاء الأواني . فكان المصري يستعمل في الوصول إلى ذلك طريقة خاصة يستعمل فيها معدنا خاصا يذاب والطريقة مشروحة كلها في الصورة (راجع Pl. LII, LIII row. 3) .

صهر المعادن : (راجع Pl. LII. row. 2) وكذلك نشاهد في الصورة طريقة صهر المعادن وصبها في قوالب ولسا كانت المعادن المصهورة التي يحتاج إليها كثيرة فلذلك نشاهد أنه كان يقوم بهذه العملية عدة فرق كما يشاهد في المنظر .

صب المعادن : وكذلك لم يفت المفتن أن يرسم لنا كيفية صب المعادن في القوالب والأشكال المطلوبة (Pl. LII, LIII)، ونشاهد في المنظر الخاص بذلك صب مصراع باب لا بد أنه كان من النحاس (Pl. LII. row. 2) . ولذلك نشاهد قالبا من الطين المحروق يوجد به ما لا يقل عن سبعة عشر تقبا يصب في أحدها المعدن المصهور ، غير أن هذه الصورة صعبة الفهم لأننا لم نرباها من النحاس قد صب دفعة واحدة بهذه الكيفية كما أنه ليس لدينا مما وصلنا من الأزمان القديمة ما يثبت ذلك ، ومهما تكن العملية التي نشاهدها هنا فإنها تدل على مشروع ضخم ولذلك لم تترك لفرد واحد للقيام بها فنشاهد العمال يمشون كأنهم جنود تحت الطلب حاملين آلاتهم وكأنها أسلحة قتال ليساعدوا القائم بالعمل إذا اقتضت الحال .

وقد نقش متن مع هذا المنظر يحتمل أنه كان أغنية يتغنى بها الحسادون وهم مسائرون (راجع Pl. LIII, row 3) ترويحاً للنفس وهي : — مرحبا يا « منخبرع » يا مالك الآثار الجميلة يا من أعطى الحياة نخدا ! ! إنه موجود كما هي موجودة (الآثار) أبديا ! وإن «آتون» يطليه مياساويها من الحياة والسعادة لأنه يتقدم المرة تلو المرة العظاما إلى بيت والده المقدس .

ويشاهد على عيين هذا القالب حقيقية مملوءة فخما ثم ثلاثة رجال (Pl. LIII, 3) يحضرون ركيزة من النحاس وستين مملوءتين من نفس المعدن . وهؤلاء العمال يصنفهم المتن : « بأنهم أحضروا نحاسا أسويا وهو الذى جلبه جلالة من انتصاراته في بلاد « رتو » لأجل صب بابى معبد « آمون » بالكرنك ، وهما اللذان قد غشى سطحهما بالذهب الذى يسطع في أفق السماء وقد كان العمدة والوزير « رخ مى رع » هو الذى يدير الأعمال لإنجازها » .

المباني والتماثيل

الأعمال الضخمة : (راجع. Plates, LIII, LXIII, "Paintings" XXIII.) لقد كان ضمن الأعمال الإدارية التى اختص بها الوزير « رخ مى رع » المباني العظيمة التى أقامها الفرعون في « الكرنك » . ومما يؤسف له جد الأسف أن الصورة التى مثل فيها وهو يشرف على هذه الأعمال قد هتمت ولم يبق لنا من الموظفين الذين مثلوا معه فيها إلا عدد قليل .

ولكن لحسن الحظ قد أبقت يد المخبرين على المتن الذى يصف لنا هذا المنظر وهو : "إن « رخ مى رع » وهو الشريف الذى يضع القواعد لمعابد الوجه القليل والوجه البحرى والقاضى الأعلى صاحب الحكمة المتأزمة . يقوم بفحص كل أعمال مؤسسة « آمون » في الكرنك جاعلا كل إنسان يعرف عمله المتأد ، وذلك لانه « رخ مى رع » هو الموظف المشرف على الأعمال " . وقد استعرض في هذا المنظر أمام الوزير أعمال كثيرة لم يبق منها إلا ما يشير إلى إنجاز مبنى ضخم للإله « آمون » بعضه باللبن وبعضه بالأحجار ثم صناعة تماثيل ونقل كل من الأحجار يحتاج إليها بطريق النيل واليابسة . وكذلك نشاهد تنظيم طوائف العمال الذين كانوا يساعدون على إنجاز هذه الأعمال العظيمة .

العيد وصناعة اللبانات : (راجع. Plates LIII, LIX, "Paintings" XVI, XVII.) كانت صناعة اللبانات من أهم الحرف السائدة في طول البلاد وعرضها وبخاصة إذا علمنا أن بيوت الفقراء والأغنياء على السواء كانت تقام من هذه المادة في كل أزمان التاريخ المصرى القديم وذلك لاعتبارات صحية ودينية معا . إذ كانوا يستقدون أن المباني الدنيوية عرض زائل ، كما كانوا لا يريدون أن يقيدوا من يحمى بعدهم

بمجانهم التي ربما لا تتفق مع ذوقهم أو ذوق العصر الذي يعيشون فيه هذا فضلا عن أن المباني التي باللبن تحمل المنازل رطبة في أيام القيتظ الشديد في مصر التي يمتاز جوها بالحر الشديد خلال أشهر الصيف .

ونشاهد في المنظر الذي خلفه لنا « رخ مى رع » صناعة اللبناات ونقلها، ويدل العريض الذي أمامنا على حيوية ومهارة عجبية فقد رسمت أمامنا البركة التي تؤخذ منها المياه كأنها لوحة منخرقة بأزهار البشئين وكذلك نبت على شواطئها المنحدرة الكلا المتماوج . ("Paintings" Pl. XVI.) والواقع أن المقتن الذي رسمها قد قدم لنا بركة نموذجية زين سطحها بالأزرق الموج والبال فيها قد انحنوا في الماء ليلكسوا جوارهم ملونين بالألوان الجميلة مما أضفى على المنظر بهجة ورواء ، بدلا من أن يرسمها مجرد حفرة فيها ماء والمنظر يعتبر بمثابة ضوء لامع قد أرسلت أشعته على مكان قائم مظلم . أما اللبناات التي كانت تصنع فترى مصفوفة يزداد عددها كلما ازداد انتاج العمال بالقوالب التي في أيديهم . وعلى مقربة من العاملين اللذين يقومون بضرب الطوب تُرى أكوام من التراب الذي كان يصب عليه الماء رجال قد لطخت أيديهم وأرجلهم بالأوساخ . والمدقق في سخنة هؤلاء العمال يلحظ أنهم غرباء كما يدل على ذلك ما كتب أعلى هذا المنظر إذ يقول المتن : « الأسرى الذين أحضرهم جلاله لأعمال المبد » . والواقع أننا نجد بينهم سورين ذوى بشرات بيضاء وأعين زرقاء . كما يوجد بينهم نوبيون يمتازون بجلودهم الحمراء وشعرهم المصبوغ باللون الأحمر هذا فضلا عن وجود آتارين لا يكاد الإنسان يميزهم من المصريين . ومما يلتفت النظر هنا أن السورين كانوا كلهم متقدمين في السن كما يفهم من شعورهم البيضاء (Plate XVII.) على أن ذلك قد يكون مجزود لون يدل على بياض البشرة .

أججار المباني : (راجع . "Paintings" Pl. XVII. Plates LVIII - LXV)
من المعهش أن العمل الذي يقوم به الصناع في هذا المنظر قيل عنه في المتن

المفسر له : " إنهم يصنون لبنات لبناء مصانع جديدة للإله « آمون » في الكرنك "؛ غير أن ما نشاهده في الصورة يختلف عن ذلك إذ نجد أمامنا « سوريا » يضرب (بيلطته) في كومة من قطع الأحجار هذا إلى أن هذه الأحجار لا تدل على أنها أحر محروق لأن هذه المادة كان لا يستعملها المصري في تلك الفترة من تاريخ البلاد يضاف إلى ذلك أنه كتب فوق صورة عامل يحمل قطعة واحدة بيضاء من الحجر المتن التالي : "إن الشرف بقول الرباء إن قطع الجرجيلة في يديه". ونشاهد في منظر آخر مبنى يقام في معبد الكرنك وقد صنع له منزلق كالذى نراه حتى الآن في الكرنك مبنى باللبن والطين واليراع وأعصان الأشجار وغير ذلك (راجع Pl. LX). كما نشاهد لذلك منظرا بصور لناجر الأتقال وبخاصة الأحجار الثقيلة (Pl. LVIII). وفي ثالث يشاهد تسويه الأحجار (راجع Pl. LXII) والآلات المستعملة لذلك . ثم نرى كذلك كيفية وضع الألوان والزخرفة (راجع Pl. LXXIII, 2).

تمائيل معبد « آمون » ونحتها : (راجع Plate. LX) وقد كان من الضروري بعد إتمام بناء المعبد من القيام بعمل ما يلزمه من قطع فنية كان لابد منها وبخاصة تماثيل الإله وقد أسعدنا الحظ بأن حفظت لنا صورة نفخة نشاهد فيها نحت التماثيل الضخمة التي لا تزال حتى الآن موضع إعجاب العالم بأسره . ففى الصورة نرى تماثيل نحتا ضعفى الججم الطيىى؁ وقد وقف نحاتون على حمالات يعمل كل فبا كلف بإنجازه . والظاهر أن هذين التماثلن قد نحتا من الجرانيت الأحمر . وكذلك نرى تماثل « بولمول » ومائدة قربان عظمىة من الحجر الجىرى الأبيض . وهناك تماثل ضخم جالس يمثل «تحتمس الثالث» يعمل فى إنجازه ثلاثة نحاتين كل منهم يقوم بالعمل الخاص به . فصانع يهذب القطع الزائدة وآخر يصقل سطح التماثل بحجر صلب أما الأخير فكان يصنع التفاصيل الأخيرة التى يعد بعدها التماثل قد تم نهائىا .

وقد كان المفتن يقوم بإنجاز الخطوات التى يجب أن تتخذ الواحدة تلو الأخرى؁ غير أنه على ما يظهر جعلها كلها تتجز فى آن واحد؁ ففى حين نرى صانعا يعمل بمدقته

كان هناك آخر يقوم بعملية التلوين أو مداواة القلع التي أصابها عطب بالخص .
أما مائدة القربان التي كانت لا تحتاج إلا للنقش فقد كان يعمل فيها صانع بمدقته
وحسب .

ومما هو جدير بالملاحظة هنا من الوجهة الفنية أن المفتن قد حاول أن يصور
لنا أحد الصناع وهو يعمل في وضع كان يجب فيه أن يكون جسمه ملتويا وهذا
يذكرنا بالمحاولة الجريئة التي حاولها المفتن في تصوير خادمة قى وليمة في مكان آخر
من هذه المقبرة بعينها . وهي في وضع يظهر لنا ثلاثة أرباع جسمها . أما التمثال
الذي يشاهد واقفا في الصورة فيلاحظ أن نقاشا يقوم بنقش منته باللون الأخضر .
وهذه الصورة على الرغم من أنها تساعدنا على فهم سير العمل فإنها تتركنا في دهشة
عظيمة إلى حد بعيد جدا ، وذلك أن النحات المصري القديم قد أبرز لنا إشارات
هيوغرافية متقنة في أصلب الأحجار بالآلات خشنة على حسب ما نشاهد في الصورة
وقد وضع هذا المنظر بالمتن التالي : طائفة متعبة من جماعات الصناع الذين يعملون في هذا البناء
الذي أقامه جلاله بإرادة الوزير « رخ مى رع » لأجل أن يبقى على عرشه في معبد آمون والآلهة الذين
في ركابه « في الكرنك » .

وليمة أمرية

إن منظر الوليمة التي كان يدعى إليها كل أهل صاحب المقبرة عامة ينظر
إليها في العادة بأنها كانت تقام في عالم الآخرة بعد الموت . ولكن الواقع أنها كانت
لابد تقام كذلك في مدة حياته . وفي الحق أن التمييز عند المصري بين الحياة
الدنيا والحياة الآخرة يكاد يكون لا وجود له ، وذلك لأن روح المتوفى (كا) يمكنه
أن يكرما كان يعمل وهو إنسان حي يرزق ، وسنرى فيما بعد أن هذا العمل
المزدوج قد أتاح للمصري أفقا واسعا على شرط أن تكون الأعمال التي يأتيها وهو
في عالم الآخرة من التي يأتيها في الحياة الدنيا . وعلى أية حال فلدينا منظر الوليمة
التي أقامها « رخ مى رع » للوظفين وهي بلا نزاع لا تمت بصلة لمناظر الآخرة .

(راجع Pls. CXI, CXII; "Paintings" XXV) ؛ وقد شظت الوليمة التي أقامها « رخ مى رع » لعشيرته الأقرين حيزا كبيرا ، 2, LXIX, LXIII - LXVII, (Pls. IV, & "Paintings" Pl. XXVI,)

ويلاحظ على وجه الضيفان الفرح والسرور في حين أن محيا صاحب الوليمة لا يمكن قراءته على وجه التأكيد . وذلك على الرغم من أن تقديم الصاجات له كان من الأشياء المحببة إلى نفسه فإن تقديمها يعتبر في غالب الأحيان احتفالا دينيا للتوفى .

وينقسم رسم هذه الوليمة العظيمة التي مثلت أمامنا إلى منظرين طوى وسفلى . أولهما وهو العلوى خاص بوليمة النسوة (Pls. IV., LXIII, - LXVII) والمنظر الثانى وهو السفلى خاص بوليمة الرجال (راجع 2, LXIX, LXVI - LXVII, Pls.) فيشاهد « رخ مى رع » وزوجه مريت يشتركان في المنظرين وهما يتقبلان البركات الإلهية من أبنائهما وبناتهما . ويلاحظ أن كلا من المنظرين قد فسر بمن خاص يكشف لنا عن الغرض الذى من أجله أقيمت هذه الوليمة الشاملة . وهاك المتنين (راجع 2, LXIX, LXIII, Pls.)

الأول يصف المناظر التي يلمس فيها « رخ مى رع » الصاجات وعقود منات التي تقدمها له امرأتان وفتاتان وجميعهن بلا شك من بناته وهو . « اتقع برؤية الطعام الطيب والموسيقا والرقص والفناء والتدليك بزيت البسم والتدخين بزيت الزيتون وشم البشبين والخبز والجلعة ونبيذ البلع وكل ما لذ وطاب مما يقدم لروح (كا) الحاكم الوداقى وخدمة المدينة والوزير « رخ مى رع » ، وكانت زوجته حبيبة قلبه دبة البيت مريت في صحبه . وكتب فوق النسوة المتن التالى عند ما كن يقدمن تحياتهن لخدمة العاصمة فيقلن : ليت بنت « رخ » تحبوك وتكرمك ! وليها تحبك بحايها يوميا عندما تغمض خشمك ! المس جلالتها عندما تلف ذراعها حول كتفك حتى تتمتع بحياة مديدة سعيدة على الأرض وتضمك الحياة والسعادة والصحة .

وفي المنظر السفلى (Plate. LXIX, 2.) يشاهد « أمتحتب » بن « رخ مى رع » ويحتمل أنه كان يقدم أزهارا مزينة والمتن الموضح للنظر لا توجد فيه النعومة

النسوية التي لاحظناها في المتن السابق . وهو : التمتع بالابتهاج السار ، وبمشاطة العلام العليب بشم بشتين الصيف ، وبزيت البلم الذي يطرقة الرأس لأجل روح الأمير الوراق وعمدة المدينة والوزير « رخى رع » وزوجه « مريت » أما المتن الذى نقش فوق الذين يقدمون أزهارا فهو . أما ما قبل فهو : خذ زهر البشتين الذى تطف من حديقتك المروية لأنك لن تحرمها ، وليتها تغدق عليك كل أنواع الفاخرة الطبية والطرائف التى تنمو فيها حتى تستطيع أن تتجمع بلذاتها وتنعم بخرابها وأن يكون لقلبك نصيب فى أشجارها النضرة ، وأن تنمش بظل أشجارها وتعمل فيها كل ما يصبو إليه قلبك أبدا الأبدى .

أغاني الموسيقيين : (راجع Plate LXIV, LXVI) كان يوجد فى كلتا الولييتين موسيقيون ينفى كل منهم على الطريقة المصرية المعروفة عند الضرب على آلات الطرب والتصفيق على الأيدى بطريقة منظمة وقد نظمت مقطوعة للنساء ليشعر الإنسان فى الفاظها بنعمة غنائية ؛ أما أغنية الرجال ف فيها طول وليس فيها ما يبعث على المرح والمرور وهالك المقطوعة التى كانت على ما يرجع تتغنى بها النساء :
ضع المرحم العطرى على غداثر « ماعت » لأن الصحة والحياة معها ... يا « آمون » إن السماء قد رفعت لك وإن الإله « بتاح » يقيم بيديه لك محرابا ليكون بمثابة مكان راحة لقلبك ، تعال يا أيها النسيم لقد بصرت بك عند ما كنت على البرج (؟) .

أما أغنية الرجال مخاطبين « رخى رع » فهى : ليت نسيم الصبا الحار يكون فى أفك والنفس نغيشومك ! استول على القربات الملكية التى رفعت إلى مواته قرايين رب الكل حتى تنعم وروحك أتت يا أيها العمدة الممدوح من آمون يا « رخى رع » ؛ ولت السنين التى كتب الله لك أن تقضها تكون مقررة بالفلاح العظيم . ولتلك تيميشها مشغولا بالعطف وبصحة وفرح . وما تقوله بعند منذ كنت إلها وأعدائك مقهورون فى بيتك الذى اقترن بالأبدية ووصل بالخلود ولت الحياة المشغولة بالخطرة تكون من نصيبك ولت لك يوم عيد أى يوم عيد حقيق من أعياد الجنة وكذلك يعنى تحملك يوم العيد يا أيها العمدة . لأن جمالك قد خلد فى بيت « آمون » .

النساء يرجلن شعورهن بأساليب رشيقة : قد يطول بنا الحديث إذا تكلمنا بأسهاب عن كل من الطائفتين على حديثها بل مستقصر الكلام على ما يلفت النظر فى كل ؛ وأبرز ما يسترعى النظر فى زى السيدات أنهن كن يرغبن فى أن

يقوم على خدمتهن فتيات رشقات في مبة العبا وشرخ الشباب، ولا يبعد أن هاتيك الفتيات العذارى كن بنات هؤلاء السيدات، وعلى أية حال نلاحظ أنهن كن يقمن أحيانا بمساعدة هاتيك العذارى في أثناء الوليمة. والظاهر أن النساء جميعا في هذا الحفل كانت شعورهن طبعية إذ كانت ترى مسيلة في غداثر طويلة. ويلاحظ أن العتبات الخادومات كانت شعورهن مرجلة بأساليب صبيانية تشعر بالدلال والصبيا والأنوثة الناعمة. فمعظم شعورهن قد بدا قصيرا اللهم إلا غداثر طوليات أسبلت على صفحات وجوههن أو على قمة الرأس. وهذه الغداثر ترى مصفوفة بناية ودقة ورشاقة وكأن المفتن قد أراد أن يتخذ من شعورهن نمارا أسود يستر به بشرة الوجه الناعمة فتكون محجوبة عن أعين الناس مما يزيد في الإغراء، ولكن هذا الخمار الشفيف المفرى كان يبدى ما يستر تحته جليا عند ما كانت العذراء تنثني يمينه أو يسرة وسرعان ما تقف منتصبه ثانية حتى ترى خصل الشعر قد تجمعت كرة أخرى فسترت وجهها الصبيح. أما الغديرة التي كانت في قمة الرأس فتسدل على ظهر الفتاة اللهم إلا صغيرة صغيرة منها كانت تسبلها الفتاة على جبينها مصفوفة بأناقة ورقة يعرفها المصريون قديمهم وحديثهم. وعلى أية حال قد يكون من الصعب علينا أن نفرق بين المرأة المسنة والعذراء الفتية عندما يكون كل الشعر مسبلا على الكتف (أنظر لوحة ٣٧) وقد أظهر المفتن براعته في تصوير شعور الفتيات في اللحظات التي يكن فيها جذابات خلابات لعين المصري القديم والحديث طبعاً.

ملابس الفتيات وواجباتهن : وما يستلفت النظر في ملابس السيدات هنا أن الفتيات صاحبات الأجسام الغضة الجذابة واللاتي كن يأخذن بجماع القلوب في ملابس السهرة المتهكة هن اللاتي قد ارتدين الملابس التي تشعر بالوقار والتعفف فقد ظهرن بملابسهن المحبوكه التي تستر كل محاسنهن. والظاهر أن المفتن كان يشعر في قرارة نفسه أن المحاسن المخفية عن الأنظار هي التي تكون أكثر إغراء للنفس وشحذاً للخيال ومدعاة لحب الاستطلاع، غير أن المفتن مع ذلك لم يكن في مقدوره أن يظهر حلية الفتاة كما كانت على حقيقتها.

أما الدور الذى كانت تقوم به أولئك العذارى الحسان فلم يكن فيه كبير مشقة أو عناء إذ كان كل عملهن منحصرا فى تدليك معاصم السيدات المدعوات وتطويق جيدهن بقلائد الأفراح، ويصبين لمنّ النبيذ أو الجمرة فى كؤوسهن، ومرحبات بهن قائلات لكل : « من أجل حضرتك ! أتمنى لك أن تقضى يوما سعيدا » .

وقد برزت بين أولئك السيدات سيّدة تلففتها الأعين وتحوّلت إليها الأنظار وبخاصة لما كان أمامها من طعام غزير وكرسیها الوثير الذى كانت تجلس عليه وهو من نوع الأثاث الذى سنراه شائع الاستعمال فيما بعد . وهذه السيدة هى وصيفة الملكة والأمّ المحبوبة « بت » والدة الوزير « رخ مى رع » . ونشاهد فتاة خادمة تصب لها الجمرة مرحة بها قائلة : « لحضرتك . اقضى يوما سعيدا وأنت على الأرض لأنّ لك « آمون » الذى يعطف عليك ويمسكك قد كفلك ذلك » .

على أن هناك تفاصيل طريفة فى وليمية السيدات تستحق الذكر . منها ما نلاحظه من أن المصرى كان يحتاج إلى تصفية الجمرة بمصفاة (Pl. LXI. row, 1) مما يوحي بأنهم يصل إلى طريقة مهذبة لعمل الشراب .

وكذلك نشاهد فى الصف الأول من هذا المنظر ثلاث نسوة يوقعن بأيديهن للضارب على العود . ويقدم لمنّ الشراب والعطور (Pl. LXIV. row 2) ، وتدل ظواهر الأحوال على أنّهن كنّ يفهن بنكات لا بغناء يدل على ذلك النقش الذى كتب فوقهن وهو : « هل من الجائز أن الإلهة « ماعت » (إلهة العدل) هى التى تظهر على عجاها الرغبة فى أن تسكرنا عميقا ؟ » .

والآلة الموسيقية التى تشاهد خلفهن على الأرض أشبه بالربابة ويحتمل أنها نوع مختلف عن العود المعتاد تمتاز بثقلها عنه . وكان يضرب بها وهى موضوعة على الأرض .

نقد المنظر : ولا نزاع فى أن هذا المنظر فى نظرنا له مساوئ كما أن له محاسن فتصوير الفتاة الخادمة ملتفتة لفتة تظهر ثلاثة أرباع جسمها (أنظر الصورة رقم ٣٧)

كانت تعد بلا شك خطوة جريئة من جانب الرسام وهي من الأمثلة القليلة جدا التي حاول فيها المفتن المصرى أن يخرج على التقاليد القديمة في رسم الصور الآدمية التي كانت دائما جانبية (راجع Davies. M. M. A. XXIII, (1928), Feb. Sec. II. (P. 63. and Tomb. 95) .

ولا يبعد أن زملاءه قد أعجبوا به لقوة ملاحظته ومهارته في رسم الصور على حقيقتها . والواقع أن هذه الصورة كانت اتجاها جديدا في رسم الأشكال الآدمية غير أن المفتن قد ارتكب بعض الأخطاء في هذه المحاولة إذ قد ترك القدمين دون أن يضمهما في الوضع الذي يلائم صورته .

تولى المنحبت الشانى عرش الملك وموقفه

من الوزير « رخ مى رع »

صعد تحتمس الثالث إلى السماء كما تقول النقوش المصرية قبل أن يتم الوزير « رخ مى رع » نقوش قبره . وسواء أكان هذا الوزير العظيم يعلم ما كانت تحفيه له الأيام من خير أو شر على يد العاهل الجديد فإن الحوادث لم تعاجله والمصائب لم تباغته قبل أن يقوم بالدور الذى لعبه في توليه الملك الجديد على عرش الملك والاحتفال به . غير أن ما نشاهده من النقوش الخاصة بذلك قد أحيطت بجو من الضموض والإبهام القائم جدا . فالمنظر الأخيرة التي دونها « رخ مى رع » (راجع Pl. LXX, LXXI) تصور لنا الاستقبال العاطفى الذى استقبلته به أسرته عندما عاد إلى « طيبة » قلب ملؤه الفرح والغبطة ، إذ كان قد غادرها في رحلة لمقابلة ملكه الجديد الذى لم يكن في مقر الملك (طيبة) .

المتن الموضح لهذه الرحلة : (راجع Fig. 8. & Plates LXIII, LXX, LXVI. "Paintings") . وقد ترك لنا « رخ مى رع » نقشا عن رحلته لمقابلة ملكه يمكن به فهم الغرض منها وهو : « وصول عدة المدينة « رخ مى رع » عائدا من « حت حتم »

(رعى بلدة « هو » الحالية) في سفرته لمقاومة جلالاته ليقدم له طاقة أزهار بوصفه ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « عاخر رع » — ليته يعطى الحياة غلداً — والآن كان هذا الوزير هو مدير الأعمال والمشرف على رجال الصناعة وصاحب أراس القبط جدا في إدارة أعمال سيده وكل أثرى في معبد « آمون » وفي محارب آلهة الوجه القبلى ، والوجه البحرى ، ومن كان يعمل لهدف ومن بنى للأجيال القادمة كما كان يرضب جلالاته ، ومن كان يظهر نشاطا جعل الناس يدعون الله له ، وقد منح ذهب الرضا لما كان له من قبول حسن عند سيده (؟) الذى كان ينقذ له أوارمه . وعند ما وصل إلى طيبة (التى يطلق عليها اسم « التى تواجه سيدها ») ممنورا بالعطف الملكى ، تملك الفرح لطلب خدام معبد « آمون » ، وكذلك كان كل مواطنيه يقيمون الأفراح معا ، وكانت كل البلاد يسمها السرو ، فأثروا على ملك مصر ، وتعبدا « حور » صاحب الساعد القوى ، لأنهم رأوا أن « ماعت » قد نالت مكافأة من الذهب النضار — ليت قبلتها تحمل الحياة والرخاء لابنها ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « عاخر رع » وليتها تجعله يمشى سنين وفيرة مثل « رع » غلداً .

ومن هذا المتن نفهم إذا أنه عند ما قضى « تحتمس الثالث » كان ولى العهد يقيم في الشمال في بلدة « برونفر ؟ » (ضاحية في منف) وأن « رخ مى رع » غادر طيبة في الحال على متن سفينة ليقابل العاهل الجديد الذى وصلت « لرخ مى رع » الأخبار عنه أنه في طريقه نحو الجنوب ليتسلم مقاليد الأمور هناك ويكون واثقا من أن صعيد مصر في قبضة يده . غير أن النقوش تخبرنا أن « رخ مى رع » قابل الفرعون الجديد في « حت نغم » (بلدة « هو » الحالية) وتقع على بعد سبعين ميلا شمالي طيبة . فن الجائز جدا أن المقابلة في هذه البلدة كانت مجرد صدفة . وأن الفرعون قد حط فيها رحاله مؤقتا في طريقه إلى « طيبة » عاصمة ملكه وذلك لأنه ليس من المعقول أن يكون للفرعون قصر في هذه البلدة وآخر في « طيبة » ، أما ما قام به « رخ مى رع » من تقديم طاقة أزهار للفرعون مع أنه حادث غاية في البساطة فقد كان في الواقع ذا معنى عميق جدا إذ كان يدل على أن « رخ مى رع » هو الرأس المنظم للكهنة هذا فضلا عن أنه كان وزير البلاد الأعلى ، فهذه الطاقة إذن كانت تحمل في أزهارها وأوراقها بركة الإله « آمون » للفرعون الجديد ، ولا غرابة إذن في استقبال الفرعون « رخ مى رع » وزيره بالبالغ الحفاوة ومظاهر الرقة والعطف كما تحدثنا

النقوش . فيشاهد في الصور (راجع Pl. LXX) « رخ مى رع » وهو يحمل القلادة التى حباه بها مليكه مطوقا بها جيده وتشمل حبات من الذهب مؤلفة من ثلاثة أسماط وكذلك تشاهده عليها رسفه ومعصمه بأساور من ذهب مما أنعم عليه الملك به فى هذه المناسبة . وقد كان فى ركاب الوزير أربعة من خدمه يحملون كل ما عساه أن يحتاجه وأربعة آخرون يحملون قربانا من الطعام والأزهار بمثابة رمز معبر عن ذلك الاستقبال الرائع الذى قابله به الشعب كما جاء فى النقوش السالفة .

استقبله بين عشيرته : (راجع Plates LXX, LXXI) لقد كان طبعيا أن يكون أول من يستقبل الوزير « رخ مى رع » عند عودته إلى طيبة بعد مقابلة الفرعون هم عشيرته الأقربون ، والواقع أنهم قد استقبلوه استقبالا حارا وقدموا له طاقة أزهار معبرين عن فرحهم ، إذ قد علموا الآن أنه قد وُطد فى وظيفته الرفيعة ولا سيما أن أقدار عشيرته وحظوظهم كانت تملو وتنفض على حسب ما يصيبه من نجاح أو خيبة فى منصبه ؛ وهنا نشاهد ابنه « منخبرع سنب » الكاهن الثانى للاله « آمون » يقدم لوالده طاقة من الأزهار قائلا : « لخسرتك رائحة الأزهار البرية التى قدّمت أمام رب الآلهة « آمون » إله مصر القديم » . فضلا عن ذلك تشاهد ستة من أولاده الذكور ويحوز أنهم من أقاربه فقط يحملون أزهارا قد نسقت فى أشكال متنوعة . وأسمائهم قد حُيت ويحتمل أن الأخير منهم هو أحد أحفاده ويدعى « فن آمون » ؛ وكان أولهم هو المتكلم عنهم إذ يقول : « تقبل أزهار البطاح اليامنة لأنه (أى الإله) يحبك ويحبك » . أما المستقبلون له من السيدات قريباته فقد كان عددهن لا يقل عن الإحدى عشرة ابنة أو حفيدة وقد كانت كل منهن تقوم بدور مغنية للإله « آمون » وتحمل صابحة وعقد « سنات » أو صاجتين من الذهب الباهت أو الفضة وقد كن يمين « رخ مى رع » بالكلمات التالية : « إنك تأنى فى سلام إلى «ملكية الفاترة لأنك تسلمت منح رب القصر » . أما عن « طيبة » فقد احتشدت فى بهجة وسرور لأن أهلها قد رأوا « ماعت » خليفك (أى تحميك) . وكلمة « ماعت »

هنا لما معنى عميق . وذلك أننا عند ما نعلم أن هذه الإلهة التي نُمثل فيها الاستقامة والعدالة كانت غالباً خلف الفرعون في الصور الرسمية وأن «رخ مى رع» كان يمثل الفرعون في هذه الأيام الحرجة فلا نستغرب إذا أن يستقبله الشعب في « طيبة » بحفاوة تقرب من حفاوته بالملك نفسه ، وقد كان ذلك أمراً طبعياً على الرغم من أنه لم يكن من الحكمة في شيء — إذ كان الفرعون بعد أن تأكد من ولاء أهل الصعيد له قد ولى وجهه شطر الشمال ثانية من بلدة « هو » التي قابله فيها « رخ مى رع »، وأن وزيره قد قوبل بالترحاب والابتهاج في « طيبة » بوصفه ممثله المفوض .

السفينة التي قام « رخ مى رع » بالرحلة فيها : (Plates LXVIII, LXIX, i)
لم يفت « رخ مى رع » أن يصور لنا الأبهة والعظمة والجلال التي كانت تحيط به في سفرته الرسمية لمقابلة الفرعون الجديد وإعلانه له بأنه قد أصبح فرعون مصر الجديد، فرسم لنا صورتين عظيمتين للسفينة التي ركبها في سياحته لمقابلة الفرعون؛ ففي الأولى تظهر السفينة وقد أعدت بأحسن المعدات مسرعة في سيرها نحو « طيبة » وكل نواتيا يحدفون وشرعها منشورة، أما الصورة الثانية فتمثل أماننا نجاح الرحلة؛ إذ نشاهد نفس السفينة واقفة في مرساها وشرعها مطوية وأُنزل عليها . وقد غادرها كل من كان على ظهرها لمقابلة الفرعون . ويلاحظ أن هذه السفينة قد رسمت بحجم كبير لتناسب مع المهمة التي قامت من أجلها، والشخصية العظيمة التي كانت على ظهرها . والظاهر أنها لم تكن سفينة حربية^(١) كما يظهر من إعدادها، وبخاصة أن صورة الإله « متو » إله الحرب لم تكن مصورة عليها
(Davies, "Tomb of Ken Amon". Pl. 1, XLII, LXVIII.)

منظر ولية رسمية: (راجع. "Paintings" XXV. Plates CXI, CXII, 1,2 &)

ليس لدينا ما يفسر لنا موضوع هذا المنظر على وجه التحقيق وبخاصة أنه ليس له نظائر في قبور عظماء القوم . والآن يتساءل الإنسان هل هذا المنظر من المناظر التي كانت تحدث عادة في حياة الوزير عند ما كانت تحتم عليه الأحوال

(١) راجع : Sâve Soderberg: The Navy of the 18th. Dynasty (Uppsala 1946).

دعوة موظفيه ليستشيرهم أو يلقي عليهم تعليمات، أو هل كان هذا الاجتماع قد عقد بسبب موت الفرعون ؟ وما يؤسف له أن المتن الخاص ليس صريحاً (Paintings Pl. XXV). فاستمع إليه : ” الحاكم الوريث وعمدة المدينة والوزير « رى رى » جالس في القاعة الطلى بعد أن عاد من معبد « آمون » بالكرك ، وقد أدى الشعائر هناك بجلالة هذا الإله واستلم من أحوال هذه الأرض “ . ويلاحظ أن النعوت التي يوصف بها الوزير في هذا المنظر لها علاقة تميظ اللثام بعض الشيء عن الفرض من هذا الاجتماع ، وبخاصة وصفه بأنه هو الذى يسيطر على المرافق العامة ويضع المنهاج للقضاة . على أنه لدينا متن آخر على يمين هذا المنظر (راجع Pl. CXII, 1) يصف لنا المنظر بعض الشيء وهو : ” موظفو المجلس والمشرفون ... وافدين ومقدمين أنفسهم أمام الوزير ليناولوا وجبة في حضرة ... « رى رى » عند ما حضر من معبد « آمون » بالكرك بعد أن أدى الشعائر هناك لروح الفرعون الراحل وعين ... ووضع الأنظمة الخاصة بواجباتهم اليومية (؟) ... “ .

والواقع أننا نجد صدق لما جاء في المتن الأخير ، وبخاصة (وضع الأنظمة للواجبات اليومية) ، إذ نشاهد في المنظر طائفة من الكتبة كل منهم يواجه زميله فالذين على اليسار (راجع Pl. CXII, 1) كتبه في خدمة الوزير . أما من على اليمين فهم كتبه المجلس الذين يدقون الأوامر الحديدية . وكذلك كان يوجد بينهم حاجب لمراعاة القواعد المتبعة في مثل هذا الاجتماع . وما يؤسف له أن المتن الذى كان لا بد أن يلقي ضوءاً على هذا الاجتماع لم يبق منه إلا تنف صغيرة لا تسفى غلة . غير أن ما تبقى مع ذلك يشعر بأن قاعة الوزير كانت مزدهرة ، ويكشف عما أظهره من كرم وبخلاء لضيافته .

والمنظر كما هو يحتوى على بقوة يحتمل أنه كان فيها ضيفان يجلسون . وما يلتفت النظر في هذه الصورة أن الوزير كان يتناول طعامه محجوباً عن الضيفان بإستار متحرك (راجع Pl. CXI) كأنه ملك . وقد يميز هذا الرأى ما نراه من أشخاص يقبلون الأرض بين يديه . والظاهر أن الخدم كانوا يحضرون الطعام أمام الوزير وهو في خلوته ثم يخرجون به ليقدم للضيفان . ولا نزاع في أن السجف التى أقيمت

بين الوزير وضيافته كانت تحجبه عنهم تماما، ولا أدل على ذلك من أننا نشاهد بعضهم وقد جلس موليا ظهره شطر الوزير. هذا ويضهم من المنظر أن الخدم كانوا في حركة مستمرة يقدمون الطعام والشراب إلى الضيفان بكل نشاط وهمة .

الصمت المطلق عند ذكر موت الفرعون كان عاديا عند المصريين :

وليس لدينا أية إشارة في هذا المنظر تدل على علاقته بموت فرعون واعتلاء آخر مكانه ، اللهم إلا إذا اعتبرنا إقامة الشعائر الدينية التي أداها الوزير لتمثال الفرعون المتوفى في المعبد قبل حضور هذا الاجتماع كان السبب المباشر لعقد هذا المجلس من الموظفين . إذ ليس من المعقول أن موت فرعون عظيم مثل «تحتس الثالث» الذى حكم البلاد عهدا طويلا يزدون أن يحزن له الشعب أو يظهروا شعورهم نحوه في مظاهرات قومية أو إقامة حفل ديني . غير أنه قد جرت العادة في معظم الأحيان أن يصمت الشعب صمتا تاما عند وفاة الفرعون وربما يمزى ذلك إلى أن إعلان موت الفرعون يمد موضوع نذى ونجمل ، إذ أن الفرعون كان يعتبر إلها والإله لا يموت بل يبقى حيا مخلدا ، ولذلك لا يعبر عنه أنه قضى بل يقال عنه أن حور (أى الملك) قد طار إلى السماء وأن حور آخر من ظهره قد حل محله على الأرض . وكان الملك الجديد يعلن ألقابه وحسب ، وعلى ذلك كان حور لا يزال يحكم البلاد ولكنه سمي « غاخبرورع » بدلا من « منخبورع » فالملك إذن في الواقع لم يموت ، وفضلا عن ذلك بقى « رخ مى رع » وزيرا .

منظر المتظلمين الساكنين (Pl. LXXII. راجع)

لسنا نعرف السبب الأكيد الذى حدا بالوزير «رخ مى رع» على أن يضم هذا المنظر إلى المناظر التي تركها لنا على جدران قبره اللهم إلا إذا كان الغرض منه رغبته في أن ينال شهرة الحاكم الشفيق الذى لا يحميد عن الحق كما أظهر نفسه بهذا المنظر في مناسبات سابقة (راجع Pls. XXIV, XXV) ؛ وللمتن المفسر لهذا المنظر

الغريب هو ما يأتي : "إن الوزير « رخى رع » يخرج إلى عالم الدنيا عند مطلع الفجر ليؤدى شغائره اليومية وليستمع إلى تطلعات الأهلين وشكاوى الوجه القليل والوجه البحرى دون أن يصد منيرا أو كبيرا ، ومفينا البأسى ومخففا عبء من أحقل كاهله ومجازيا مقترفا الشر " .

على أن ما يتركه هذا المتن في نفس القارئ من أثر حسن في إقامة العدالة لا يتفق تماما مع ما نشاهد من حوادث تقع في الصورة التى أمامنا ، إذ نشاهد جما غفيرا من الكتبة والمحجابين لا يتناسب مع المقام ، هذا فضلا عن المعاملة السيئة التى كان يعامل بها المذنبون والمحاولات الكثيرة التى كان يحاولها المتظلمون لإغراء صفار الموظفين بالرشوة لقضاء حاجاتهم . على أن كل ذلك لا يعنى أنه لا يتفق مع ما يجب أن تظهره الحكومة من غيرة مشكورة ونجاح حقيقى فى القيام بالواجب الثقيل الملقى على عاتق حكومة منظمة عادلة ؛ بل الواقع أن الصورة تدل على أمانة ساذجة فى التعبير ، ولذلك يمكن أن تفسر على وجه حسن بالنسبة للحكومة . هذا فضلا عما فيها من صور تعبر عن الواقع بشكل رائع كالمرأة التى تشاهد وقد لُف ذراعها بالأربطة وقد رفعت يدها متظلمة ممن اعتدى عليها بكسرهما ، وبهذه المناسبة نذكر هنا أن أحد الباحثين قد جاء فى تقرير وضعه : "إنه قد لاحظ فى القبور المصرية نسبة كبيرة بين النساء اللاتى قد أصيبت معاصمهن بأذى أو كسر .

ومما يلفت النظر هنا كذلك أن ذهاب الوزير لأداء فروضه الدينية قبل أن يبدأ القيام بعمله الرسمى يجعلنا نعتقد أن الصلاة فى المعابد لم تكن مجرد تأدية فرض وحسب ، بل كانت رادعا خلقيا يظهر أثره عند الفصل فى المظالم والشكاوى بالعدل . ولا نزاع فى أن وزيرنا المؤمن بربه قد ذهب صباحا ليؤدى فريضة الصلاة داعيا إلى الله أن يلهمه الصواب فى المسائل التى سيجلس للفصل فيها بعد مفادرتها المعبد . وهكذا كان ينظر المصرى إلى الصلاة بأنها وسيلة تلهمه الصواب فى الحياة الدنيا لينال بها الجزء الأوفى فى الآخرة التى هى خير وأبقى عند الله .

ولا نزاع فى أن هذا المنظر (على الرغم من كل ما فيه مما يدل على حدوثه فى عالم الدنيا) كان خاصا بالحياة الآخرة ، ولا غرابة فى ذلك فإن المتوفى كان يصرف

يومه في عالم الآخرة كما كان يصرفه في عالم الحياة الدنيا، وقد كان يسجل أعماله اليومية على جدران المقبرة كما نسجلها الآن في يومياتنا عند المساء . وعلى ذلك فليس من الأهمية بمكان أن نعرف إذا كانت هذه الأحداث قد وقعت بعد الموت أو قبله، أو أنها وضعت هنا على حسب ما جاء عن الحياة الدنيا أو عن الحياة الآخرة، وذلك أن الحياة الآخرة والحياة الدنيا تؤلف وحدة في نظر المصري . وعلى ذلك فإن عبارة « كما كان على الأرض » تدل على أن المتوفى كان لا يزال مستمرا يعمل على حسب ما كان يعمل في الحياة الدنيا فقط . ولذلك نرى هنا كما جاء في المتن أن الوزير « رخ مى رع » كان ذاهبا إلى عمله اليومي ولكن المتن يقول في الحالة التي نحن بصدددها إنه كان أتيا من القبر ليقوم بأعبائه . والغريب هنا أنه كان لا يؤذيها في قاعته الرسمية وأمامه المنظلمون بل كان يسير في الطرقات ومعه ضباطه ويقول الأثرى « ديفز » : " إن هذا التواضع وهذا الصمت المنذر بالشر الذي يحدثنا عنه الفراغ الذي نشاهده على الجدار وهو الذي يلى هذا المنظر، قد يوحي إلينا أن هذا المنظر لم يدقته الوزير الذي كان يشعر بدق سقوطه من عليائه إلا لينتزع عطف الناس ورضاهم عن أعماله . وعلى أية حال فلا يهمننا أن نعلم إذا كان « رخ مى رع » قبل أن تحمل به الكارثة كان لديه من الوقت ما يسمح بتسجيل هذا الاجتماع الرمزي معبرا فيه عن أن الموت لن يكون نهاية لذوده المتواصل عن شعبه، أو أن بعض أهله وأصدقائه قد قاموا له بهذا العمل النليل . ومع كل ذلك قد يكون الأمر على خلاف ما نظن، وأن المنظر قد وضع هنا ليملاً مكاناً خالياً على جدران القبر، وعلى أية حال فإنه كان عملاً صالحاً لم يسبق له مثيل " .

الشعائر الدينية

المنابر الجنائزية : داجع 1، V، Plates & XXIV-XX. XVIII، "Paintings" LXXV - XCIV.) يتناظر قبر الوزير « رخ مى رع » بتجمل الشعائر الدينية فيه بصورة مفصلة وبإتقان عظيم وبخاصة شعائر فتح القم التي قد فصل القول فيها تفصيلاً لم نعهده من قبل في أية مقبرة من مقابر عليّة القوم . والواقع أن لدينا عدة مناظر يحتمل أن الكثير منها كان يمثل عند الدفن على أنه وقع حوادث وصت .

الآلهة التي تقام لهم الشعائر : (Fig. 8.) يدل ما لدينا من نقوش هنا على أن الآلهة الذين كانت تقام لهم الشعائر في مقبرة « رخى رع » أربعة وهم : (١) إله الصقر صاحب الجبابة (راجع LXXVI.) (٢) الإله « أوزير » إله العالم السفلى (راجع LXXVIII.) (٣) الإله « أنوبيس » إله الدفن (راجع PI. LXXXVI.) (٤) إلهة الجبابة الغريبة (راجع Fig. 9.) وما يلاحظ هنا أن الشعائر التي خصصت لكل من هؤلاء الآلهة لا تدل على أنها تطبق عليه تماما .

الروايات المختلفة : ولا نزاع في أن هذه الشعائر تجسدها تقام في معظم مقابر « طيبة » وقد استمرت تدون فيها حتى قرب نهاية عهد الفراعون « أمنحتب الثالث » ، غير أن هذه المناظر لم توجد قط تامة ومحفوطة كما وجدت في مقبرة « رخى رع » ، وقد يكون من المتعذر علينا أن نتكلم هنا بشئ من الإسهاب عن هذه الشعائر إذ أن ذلك يحتاج الرجوع إلى المأسخى البعيد وتتبع خطواته حتى المصر الذى نحن بصدده .

وقد شرح هذه الاحتفالات الأثرى « ديفز » في كتابه عن « رخى رع » فليرجع إليها من يبنى الازدياد .

المشتركون في إقامة الشعائر : وما يلفت النظر هنا أن موكبا من الخدم والحشم المذكور يبلغ عددهم نحو ستة عشر كلهم من الموظفين كانوا يسرون في ركاب المتوفى مقدمين له الخدمات كلما احتاج الأمر ، ولا يبعد أنهم كانوا قائلين على خدمته في أثناء حياته وقد اتخذوا الآن صبغة جنازية ، هذا إلى أنه كان في استطاعة المتوفى أن يطلب مساعدة سكان المدن المقدسة إذا اقتضت الضرورة . وتتوقف معظم الظواهر الغريبة التي تصادف المتوفى بعد الموت على العقائد المختلفة التي كان يمتنقدها الفرد عن مصيره في عالم الآخرة ، وبخاصة الأفطار العلوية والسفلية التي كان لا بد له أن يخترقها وما فيها من مخلوقات شريرة كان لا بد له من التغلب عليها قبل أن يستقر به المقام في جنة الخلد . وقد كان مصير المتوفى يشبه مصير الفراعنة أنفسهم وهم الذين أصبحوا على حسب التقاليد آلهة .

وتاريخ الدفن الذى نشاهده في هذه المناظر يرجع الى عهود قديمة جدا عند ما كان الإنسان يقدم أخاه الإنسان ضحية على مذبح الآلهة . يضاف الى ذلك أن قتل المتوفى عبر النهر أو على متنه ، وكذلك جعل مكان المحيطات والبحيرات والأنهار

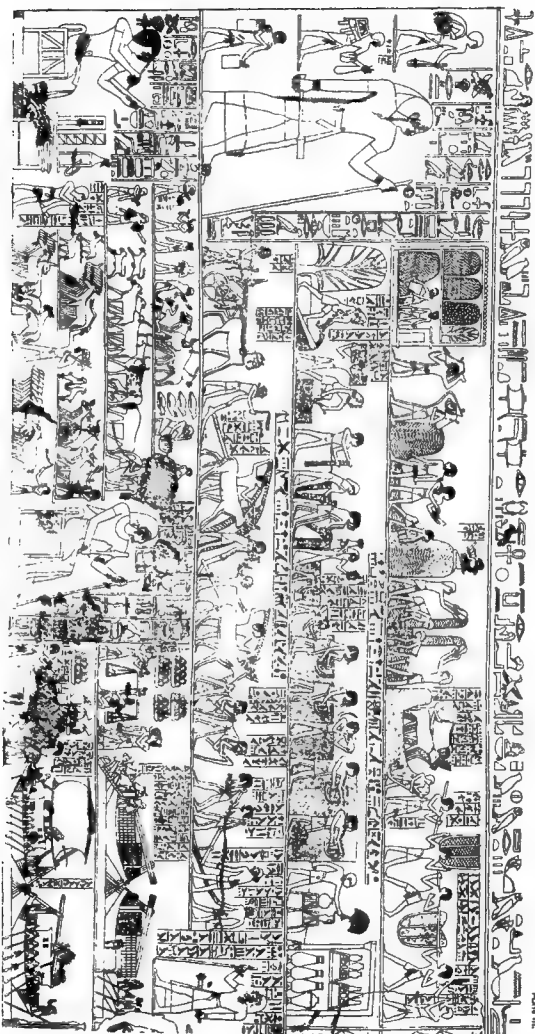
نوات الأسماء المعروفة في السماء أو في العالم السفلى كل ذلك يفسر لنا السبب الذي من أجله يقع كثير من الحوادث الخاصة بالمتوفى على الماء أو في السفن كما يفسر لنا التعبير عن الوفاة برسو السفينة في الميناء ، وغير ذلك من الرموز التي تحدثنا عن بعض الأمور البارزة في عالم الآخرة .

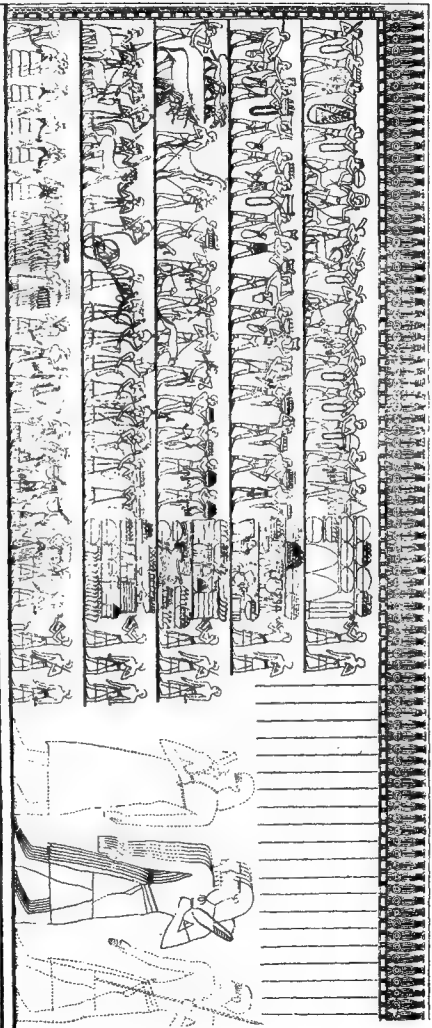
الشعائر الجنازية الخاصة بغذاء المتوفى : (راجع - Plates V, 2; XCV - CX. & "Paintings" XXV· على الجدار الشمالى من الحجر الكبرى لمقبرة « رخ مى رع » نشاهده جالسا يتناول وجباته الأربعة ، ويلاحظ أن المنظر قد كرر أربع مرات في أربعة صفوف بعضها فوق بعض والأخير منها قد أخرج بإتقان وعناية . وقد فسر كل منها بتمن . وقد ضم الى متون الصفيين المتوسطين من صفوف الوجبة المقدسة هذه ، ثلاثة صفوف تمثل حوادث تحدثنا عن الشعائر المختلفة التي بها يتمش التمثال بعد موت صاحبه أو المومية بعد مفارقة الروح لها ، وبذلك يكون في قدرة التمثال أو المومية أن يعود للحياة ويتمتع بحياة أرغد حالا وأكثر تنوعا عما كان في الحياة الدنيا .

فنشاهد « بت » والدة « رخ مى رع » تظهر مرتين معه عند تناول طعامه . أما الذين كانوا يقومون بأداء هذه الشعائر للمتوفى فهم أولاده « أمنحتب » و « سنوسرت » و « منخبر رع سنب » ويحتمل كذلك « مرى » .

التعاويذ المفسرة لهذا المنظر : (راجع. Pl. CIV. CVIII) أما التعاويذ التي كانت تتبع شعيرة فهي تعويذة لإحضار إنسان منعم متوفى وجعله يشبع بالخبز ، وتعويذة لتطهير موائد القرابين ولأجل البخور ، وتعويذة للدخول لنقل الطعام . (Pl. XCVI, CIV.)

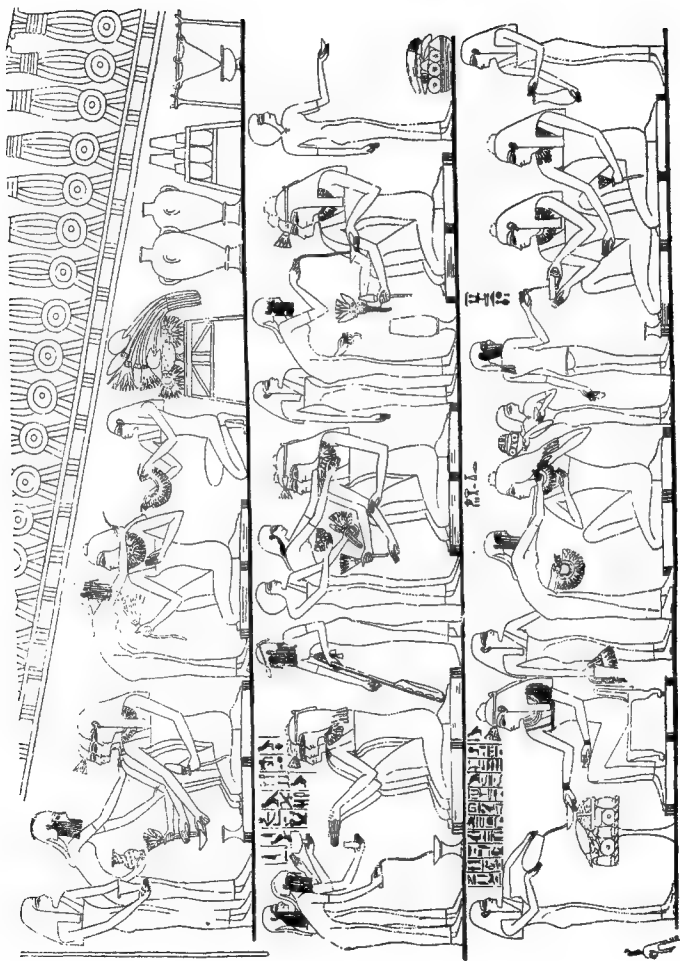
وهاك المتن الذي كان يتلوه الكاهن على أسفل صف من الصفوف السابق ذكرها (راجع. Pl. CVIII) .





(٣٥) منظر استقبال دوح عديع « دود الأقطار الأجنبية حائلين بركة بلادهم لعمرون





إنك تعيش هناك إلها مجهزا بالخير والبلية وكذلك بالماء البارد . وقد منحت أنغادا من اللحم تقطع لك وأجزاء متخبة تحضر إليك ، وكذلك فإن أحسن ما على مائدة القربان يكون ... لأجل «أوزير» عمدة البلد والوزير «رخ مى رع» . وقدر ما عليه الملك من الطهر لتتصر كل القربان التي تعمل لروحك طاهرة ويقدر ما يرضى إله بقربانه فليجعل «أوزير» زاحيا بقربانه . مرحبا يا خادم «أوزير» بوصفك روحا بين الأرواح وقسوة في قبره الذى منحه إياه التساوع الأعظم الذين يأورث في البيت العظيم ملك أمير «هليوبوليس» . اعد الى وابق بجوارى ولا تتبدن عني ، وإن قبرك هو ماورك ، وإنى أطمئنت على نفسك . تأمل ، لقد أعطيتك عين (حور) وقد منحتك إياها . ولت عين حور التي معك تكون نافعة لك وإنك تخرج بها في حصة «ازيس» ، وتظهر في الفجر في سفينة الصباح ، وتكون صاحب قوة على السباحة وتخطو قدماك . وإنك ولدت لحور ووضعت «لست» . والماء نقي لك في مضائق النهر ، وإنك تسلم نصيبا في مدينة «هليوبوليس» مع والدك أوزير ومع الإله «أنوم» ، وإنك سترفضه وتضمه بين ذواصبعك ... يا «أوزير» العمدة والوزير محبوب «أنوبيس» «رخ مى رع» .

تاريخ شعيبة فتح القم : لا نزاع في أن بعض الاحتفالات الدينية والتعاويد السحرية يرجع عهد استعمالها الى جهود غاية في القدم ، غير أنه ليس لدينا براهين على أنها كانت تنظم وترتب في صورة تمثيلية كما نشاهد في مناظر تمثيلية فتح القم المرسومة على جدران مقبرة «رخ مى رع» ، اللهم إلا إذا استثنينا ما جاء في «متون الأهرام» عن هذه الشعيبة إذ أنها في الواقع كانت تتلى في صورة تدل على أنها تمثل (Sethe Pyr. Text. 9 b-40) ، غير أن أول محاولة جديدة لجمع كل أجزاء هذه الشعيبة في سلسلة واحدة متصلة الحلقات منطقية الترتيب هي التي نقرؤها في المتون والصور التي تركها لنا «رخ مى رع» على جدران مقبرته ونستطيع أن نصل إلى تاريخ إقامة هذه الشعيبة من الفقرات التي نقرؤها في المتن مشيرة إلى المهود القديمة التي كان يكتفى فيها بدفن الهياكل العظمية ، أى عند ما كان أهل المتوفى يرجون أن تضم أعضاؤه بعضها إلى بعض وألا يفصل الرأس من الجسم كما جاء ذكر ذلك مرارا وتكرارا في متون الأهرام . والواقع أن إحياء الجسم أو المومية كما يقال عنها يرجع أصله إلى قصة «أوزير» إله الموت وإحيائه بعد أن مرق «ست» أخوه أشلاء ثم جمعها أخته «إزيس» ثانية ، ولا تختلف الرواية هنا عن الرواية القديمة

(١) راجع تفسير هذه العبارة في كتاب الأدب المصرى القديم أدب الفراعنة الجزء الأول ص ١٣٦

إلا في أن « حور » الابن الأكبر لأوزير هو الذى يلعب دور إحياء المتوفى لا « إزيس » ؛ وذلك لأنه عند ما كانت ألعيب « ست » الشيطانية التى كان يكبد بها لأخيه « أوزير » سائرة في طريقها نجد أن « حور بن أوزير » قد نضح بإحدى عينيه لنجاة والده ومن ثم أصبحت تلك العين التى نضحت تدعى العين المقدسة كما أصبحت رمزا للتضحية ، كما يعتبر الصليب الآن عند المسيحيين رمزا للفداء مع الفارق أن عين « حور » كانت تعتبر رمزا لكل شئ مادي يفيد المتوفى مهما كان نوعه .

تمثيلية البعث : (راجع Plates V, 2; CV - CVII) وتنقسم شعيرة فتح القم في ظاهرها قسمين ، وإن كانت في الحقيقة شعيرة واحدة . وتبتدئ بتمثيلية صغيرة لخلاص المتوفى ، فكان ينحت تمثال من الحجر أو من الخشب على هيئة المتوفى وهذا التمثال كان لا يراه أهل الراحل الذين أخذ منهم الحزن كل مأخذ لأنه فاقده الحياة ولا حراك به . ولكن الكهنة كانوا أولا يؤدون له شعائر مختلفة خاصة بتطهيره ، ثم بعد ذلك يفهمون ابن صاحب التمثال الذى تغلب عليه اليأس والقنوط أن الحياة تعود إلى والده في هيئة تمثاله ، وعلى ذلك يتعزف الابن الحزين على والده في هذا التمثال ثم يجعل نفسه هو الحامى له . وبعد ذلك يحضر رمز التضحية (وهى العين المقدسة) لأجل أن يضمن القضاء على صدقه وبذلك يخلص والده من كل الأمراض التى كانت قد نزلت به .

صورة تمثيلية لإحياء تمثال المتوفى : دلت كل الأحوال عند فحص الديانة المصرية القديمة وبخاصة ديانة الشعب على أن القوم كانوا لا يرغبون في الاعتقاد في الأشياء المعنوية بل كانوا يتمسكون بأهداب المحسات التى تراها العين وتلمسها اليد وهذا هو السر في تمثيل المصرى معبوداته في صور مادية سواء أكانت حيوانات حية أو تماثيل جامدة . ولهذا نجد في موضوعنا هنا أن القوم كانوا يرغبون في وجوب عودة التمثال إلى أحواله أو بعبارة أخرى أحوال من يمثله عندما كان في الحياة الدنيا فترجع إليه كل حواسه ، وهذا هو ما نشاهده هنا من الحوادث

التي تؤدي إلى هذه النتيجة، وتتحصر في استعمال آلات سحرية وتلاوة تعاويذ تأتي بنتائج مدهشة . وقد أَرْضَى الكهنة عامة الشعب بذلك إذ جمعوا بين عمليات آلية يمكن فهمها وبين أخرى سحرية لا يمكن تصوّر كنهها . وكانت هذه العمليات يتلو بعضها بعضاً دون أن يكون لها نتيجة إيجابية .

حديقة لمسرات المتوفى : (Pls. CIX, CX, CXII, 3, 4.) ومن المناظر السارة التي خلفها لنا « رخ مى رخ » على جدران قبره حديقة غناء، غير أنه مما يؤسف له جدّ الأسف أن ما يحيط بها من مناظر لم يبق منها إلا القليل جداً وكذلك أصبح من العسير علينا فهم الغرض منه تماماً، ولكن لحسن الحظ حفظت لنا بعض النقوش التي كانت على المنظر الذي يحى معظمه (Pl. CXIII, 3). والظاهر أن المنظر كان يمثل « رخ مى رع » « ومریت » زوجه جالسين إلى اليسار وأمامهما صفان من النقوش، وكذلك نجد صفيين من الضيفان الذكور أسفل هذا المنظر والحديقة على اليمين . أما الصف الأعلى فكان يحتوى خدماً محضرين طعاماً لأكلة خفيفة ومقداراً عظيماً من الأزهار . والمتن المضمّن لذلك هو « خذ أزهار البركة الطرة التي أحضرتها لك من خيرة النباتات التي في هذه الحدائق ، تأمل ! إن الخدم يحملون منتجات وأغصاناً وسقانا ذكية الرائحة من كل نوع ، لأجل أن تتجّع بملاذها وتقرّ بقربانها، ولأجل أن يشاطر قلبك في نباتها النضر، ولأجل أن تصل فيها ما تصبو إليه وروحك أبد الآبدين » .

ولا نزاع في أن ذكر الأزهار وتقديمها هنا لم يكن عبثاً لأن هذه الوجبة الخفيفة لم تكن تكرر للوجبة اليومية التي كان يتناولها المتوفى على مائدته بل الواقع أنها كانت لاحتفال خاص يحتفل به الاحتفال المعروف (عيد الوادى الجبيل) ؛ وهو العيد الذي كان يحمل فيه تمثال « رخ مى رع » من مقبرته ثم يوضع في قارب يمر حول البركة التي في وسط الحديقة (راجع Pl. CX, "Paintings", XX) ؛ وبذلك كان في استطاعته أن يشرف كرة أخرى على كل شيء ويتمتع بالنسيم العليل والروائح الذكية التي كانت تضيّع من أزهار الحديقة، ويجلس في ظلال أشجارها الوارفة .

كل هذا كان يجري في أثناء شعيرة «فتح القم» غير أن هذا القناع الشفيف من الفرح ، الظاهر يتلاشى ويذهب جفاء عند ما يرى الإنسان النساء يلطمن الحدود ويظهرن جزعهن على الراحل الكريم مظهرات أن الموت مع كل ذلك قد نال النصر في النهاية على الرغم من الاحتفالات العدة التي كانت تقام لفتح القم ، وهذا المنظر الذي كانت تظهر فيه النساء جزعهن وحزنهن لم يكن من المستطاع حذفه من تلك الصورة . وعلى الرغم من أن المثال أو عبارة أخرى رجال الدين قد حاولوا أن يمثلوه في أصغر حيز ممكن بالنسبة لمنظر شعيرة فتح القم ، ولكنه مع ذلك كان يحتوى على كل شيء فنشاهد فيه إلهى الحزن « إيزيس ، ونفتيس » وكذلك النسوة اللاتي كن يضمن بعض القربان أو يروين القبر ، يضاف إلى ذلك أولئك النسوة ذوات الشعور المرسله وزوجة الراحل التي كانت تحثو التراب على رأسها .

وهذا صنعت الفرصة لمقتن مقبرة « رخ مى رع » أن يصور له حديقة خلابة نموذجية . على أننا لا نعلم إذا كانت هى حديقة قصر « رخ مى رع » أو هى التي كان مفروضا على وجه عام أن تكون من لوازم القبر المثالى ، فإذا كانت حديقة القصر فلا بد إذن أن يكون المبنى الذى على يسارها هو القصر . أما إذا كانت حديقة المقبرة فإن هذا المبنى يكون جوسقا أو مزارا خاصا للعبادة .

وإلى هنا نستودع هذا الوزير العظيم يتمتع براحة أبدية هو جدير بها بعد أن ترسم خطاه حقد أمدائه إلى نهاية المطاف ، فى حين كان أصدقاؤه يخدمونه بولاء وإخلاص فى إقامة شعائره التي أعدت من أجلها هذا المشى الفاخر .

خاتمة : لا ريب فى أن من يلقى نظرة فاحصة على الاستعراض البارع الذى خلده لنا « رخ مى رع » فى المناظر والنقوش التي خلفها على جدران قبره الضخم عن الحياة المصرية يجد أنه لم يغادر صغيرة ولا كبيرة فى كل نواحي الحياة ومرافقها خاصة كانت أو عامة وداخلية كانت أم خارجية إلا أحصاها أو وضعها إيضاها كاملا شاملا . ولعمر الحق كانت هذه الصور وما تنطوى عليه من تفاصيل دقيقة عن حالة

الشعب الاجتماعية والخلقية والسياسية والدينية هي نسيج وحدها في كل ما وصل إلينا من صور التاريخ المصرى فى أى عصر من عصوره القديمة والحديثة من حيث الكمال والدقة والتفصيل . هذا فضلا عن أنها تصوّر لنا الحياة المصرية فى أزهر عصورها وأمجدها ، وهذه الصورة التى تصف الحياة الدنيا قد شغفت بأخرى تصف لنا الشعائر المصرية القديمة الدينية وما كانت تصبو إليه نفس المصرى فى الوصول إلى دار النعيم المقيم فى جنة عرضها السموات والأرض أعدت للتقنين ، من أجل ذلك نجد أن « رخ مى رع » جمع فى استعراضه الزائع نصيبه من الدنيا بما فيه من سعادة وشقاء وما كان ينتظره فى عالم الآخرة من نواب وعقاب ، وكل على حسب ما أتى من الأعمال إن خيرا نغير وإن شرا فشر ، وكل ميسر لما خلق له . ولا نزاع فى أن سيرة « رخ مى رع » لا تترك مجالا للشك فى أنه كان ميسرا للخير والمجد ، وقد سار فى طريقه حتى تسنم قته ونهج سبيل العدالة حتى أصبحت علما عليه . ولا غرابة فى ذلك فقد كان وزيرا لأعظم فراعنة مصر قدرة وذكاء ، وطول باع فى الحروب المظفرة . ولن تكون حائدين عن جادة الحق والانصاف إذا قررنا هنا أن « رخ مى رع » كان العامل الأكبر فى تمهيد السبل للفرعون « تحتمس الثالث » للظفر بأعدائه فى داخل البلاد وخارجها ، فقد هيا له كل ما تحتاج إليه حملاته المظفرة وفتوحه الشاسعة فى آسيا وأفريقيا . فقد كان « تحتمس الثالث » قائد مصر الفذ يسير كل عام على رأس جيوشه للفتح والغزو وهو مطمئن البال هادئ النفس من ناحية داخلية بلاده التى كان يدير شئونها وينظم أحوالها رأس وزيره « رخ مى رع » العظيم ، فكان الفرعون يفتح الأمصار ويبيح الضرائب ويجمع الغنائم ثم يعود إلى مصر سنويا فى حين كان وزيره فى تلك الفترة يقوم بالتعمير والإنشاء والإصلاح فى كل مرافق الحياة المصرية ويعد للفرعون ما عساه أن يحتاج إليه من عدة وعتاد للغزوة المقبلة ، ثم كان فى الوقت نفسه يسهر على راحة رعية مليكه ناشرا لواء العدل فى أنحاء البلاد ومتقنفا تنفيذ نفسه وممينا ثروة

البلاد الطبيعية بكل ما أوتي من قوة عزيزة وأصاله رأى . ولا غرابة إذن في أن ينعت الفرعون بأنه مثيله وصنوه في إدارة البلاد ولا فرق بينهما إلا أن الفرعون كان ينسب إلى نسل الإله الأعظم « رع » ، أما « رخ مى رع » فكان من نسل أسرة عريقة في المجد والشرف والجاه والمحدد الأئيل ، غير أنه على الرغم من هذا الفارق الإسمي كانت تجمعهما رابطة أقوى وأعظم أثرا في نفس الفرعون ، فقد كان « رخ مى رع » أخاه من الرضاعة وتلك صلة ما بعدها صلة ورابطة وثيقة مجدتها الأديان الحديثة وجعلت أخوتها كاملة ، فهذان البطلان اللذان أرضعتهما « بت » (والدة رخ مى رع) بلبانها قد أتيا بالعجب العجيب معا في خلق مصر جديدة سيطرت على العالم أكثر من أربعة قرون .

ولقد وفينا تحتمس حقه في غير هذا المكان . أما « رخ مى رع » فإننا إذا نظرنا نظرة إجمالية إلى مواهبه وحسن بلائه في إدارة سكان البلاد كما جاء في النقوش التي خلفها لنا على جدران قبره الضخم لحكنا بأنه قد أوتي من العلم والنشاط وطول الباع في تصريف شئون الدولة ما لم يستطع أن يأتيه أحد من السابقين أو اللاحقين من أبناء جلدته ، والواقع أنه كان مشرفا على كل نواحي الإدارة فكانت في يده أعظم سلطة قضائية . وكان هو المحرك لكل أصحاب الحرف والصناعات ، وكان هو روح التجارة الداخلية والخارجية وواضع نظم الضرائب وجبايتها والرى وحفر الترع وشئون الزراعة ، والمشرف على المباني والمدبر لأحوال الكهنة . وخلاصة القول أنه لم يترك صغيرة ولا كبيرة من مرافق الحياة إلا أشرف عليها بنفسه من قريب أو بعيد ، بل بالغ في ذلك إذ كان أحيانا يوجه الصناع وأصحاب الحرف في مصانهم حتى في أحقر الحرف وأدقها مما يدل على علم غزير وتجارب واسعة النطاق مما جعله في عين الشعب الوزير المثالي في كل عصور التاريخ كما كان أخوه « تحتمس الثالث » الملك المنقطع القرن في التاريخ المصرى القديم .

أمنحتب الثانى



وفاة تحتمس الثالث وتولية أمنحتب الثانى : لقد وضع أمامنا القائد « أمنحتب » صورة صادقة عن وفاة « تحتمس الثالث » وتولى ابنه « أمنحتب » الثانى العرش مكانه عند ما يقول « لقد أتم الفرعون حياته الحافلة بالسياسة بشجاعة وسلطان ونصر من السنة الأولى إلى السنة الرابعة والخمسين ، فى اليوم الثلاثين من الشهر الثالث من الفصل الثانى وهو حكم الملك « منخبر وريح » ثم صعد إلى السماء واتحد مع الشمس : واندجبت الأعضاء المقدسة مع بارها ، وعندما انقلب الصبح وأشرقت الشمس وأضاءت السماء تربع « أمنحتب » الثانى على عرش والده وتلقب بالألقاب الملكية » .



(٣٨) عوية أمنحتب الثانى

وعلى إثر وفاة « تحتمس الثالث » ركب الوزير « رخ مى رع » متن سفينة عظيمة وغر بها حباب النيل حيث كان ولى العهد فى مكان يدعى « حت سخم » (مكانها بلدة « هو » الحالية بمركز نجع حمادى) وهناك بالملك .

نشأته : كان « أمنحتب » الثانى من الفرعنة القلائل العربيين فى النسب ، فقد ولد من أبوين يجرى فى عروقهم الدم الملكى ، فوالده « تحتمس الثالث » ابن الفرعون « تحتمس » الثانى ، وأمه هى الملكة « مريت رع حتشبسوت » ابنة الملكة « حتشبسوت » بنت « تحتمس الأول » كما فصلنا القول فى ذلك . ويدل ما لدينا من الآثار على أنه ولد فى « منف » عاصمة الملك الثانية ، إذ منذ حكم والده أصبحت البلاد مقسمة قسمين كبيرين يدير كل واحد منهما وزير خاص الأول مقره فى « طيبة » ويسيطر على الإقليم الذى يمتد من « أسوان » حتى « أسيوط » ، والثانى يسيطر على الجزء الواقع شمالى « أسيوط » حتى البحر الأبيض المتوسط ، ولدينا جدران قد نقش تذكارات لولادته فى « منف » (راجع A. S. Vol. XXXIX. P. 116 .)

اللوحه التذكارية التى أقامها بجوار « بواهلول » : وقد كشف حديثا عن لوحه فى الجهة الشمالية الشرقية من المكان الذى يربض فيه تمثال « بواهلول » فى عام ١٩٣٦ ، وقد أقامها « أمنحتب » الثانى فى هذه الجهة تذكارا لزيارته لهذا الإله العظيم الذى كان كعبة ملوك الأسرة الثامنة عشرة ومن يسلم يحجون إليه عند توليتهم عرش الملك كما سنرى بعد . وقد بنى « أمنحتب » معبدا صغيرا لهذه اللوحه وضيها ، وقد كشف عن بقاياه أيضا ، واللوحه تعد من أعظم اللوحات التى كشف عنها وأكبرها حجما حتى الآن ، إذ يبلغ ارتفاعها نحو أربعة أمتار وخمسة وعشرين سنتيمترا ، وعرضها نحو مترين وثلاثة وخمسين سنتيمترا . وتنقسم هذه اللوحه قسمين . القسم الأعلى مثل فيه الفرعون « أمنحتب » يتعبد لصورة « بواهلول » والقسم الأسفل يحتوى نص اللوحه الذى يعتبر من أهم النقوش

التي كشف عنها حديثاً، إذ يتحدثنا عن صفحة مجيدة في تاريخ حياة هذا الفرعون وتنشئته على يد والده كما يقدم لنا معلومات هامة عن ممارسته الرياضة، وتربيته الخليل وأساليها وعبادة « بو الهول » في تلك الفترة من تاريخ البلاد .

معلوماتنا عن « أممنتب الثاني » قبل كشف هذه اللوحة في صفر سنة

غرامه بالرياضة البدنية : حقا يدل ما وصل إلينا من الرسوم والنقوش على أن « أممنتب » الثاني كان رجل رياضة عظيماً قوى العضلات . كما تدل موميته على أنه كان طويل القامة قوى الساعد .

والواقع أن « أممنتب » ، كان مولعاً بالرمية بل كانت شغله الشاغل طوال حياته منذ نعومة أظفاره ، إذ في « طيبة » الغربية نجد ، في القبر رقم ١٠٩ وهو قبر « مين » عمدة مدينة « طينة » وهو الذي حارب في شبابه مع « تحتمس الثالث » في حملاته ، لمحة طريفة عن طفولة « أممنتب الثاني » . فقد كان « مين » هذا مدرب الأمير « أممنتب » ، فنشاهد في منظر قبره يحمل ملك المستقبل على حجره وهو عارى الجسم ، مما يدل على أنه كان لا يزال صغير السن جداً عند ما وكل أمر تنشئة هذا الأمير لهذا الجندى القديم ، وفي منظر آخر تمتع في نفس القبر نشاهد هذا الجندى وهو يدرّب « أممنتب » على الرماية وقد كان يرتدى وقتئذ ثوباً شفيفاً فضفاضاً ، ومفوقاً سهمه نحو هدف مستطيل الشكل كان قد أصاب الهدف فيه أربع مرات من قبل . وكان يقف خلفه مربيه « مين » مصححاً لتلميذه الوضع الذي يجب عليه أن يتخذه لإصابة المرمى كما تدلنا على ذلك النقوش التي تقول : ” إنه (أي مين) قد تلقن الصبي القواعد الأولى في تعليم الرماية قائلاً « شد القوس حتى أذنك » واستعمل كل قوة ذراعك وثبت السهم يا أيها الأمير « أممنتب » . وهذا المنظر كتب فوقه العبارة التالية تفسيراً له : ” الأمير « أممنتب » مجتمع بدرس في الرماية في ساحة القصر في طيبة “

(راجع : Davies, M. M. A. (1935), PP. 52, 53.)

متن لوحه (بوالهول) : أما متن لوحه « بوالهول » فيتقمم بدوره قسمين :

(١) مديح الفرعون (ب) وأعماله .

(١) مديح الفرعون : ” يمش « حور » ، النور القوي ، صاحب القوة العظيمة ، ملك الوجه القليل والوجه البحرى ، ذو السلطان القوى ، الذى ظهر ملكا فى « طيبة » ، « حور » الذهبى — الذى يتقلب (على كل شئ) بصورجانه فى كل الأرض ، ملك الوجه القليل والوجه البحرى ، « ماضى روع » (= عظمة صورة روع) ابن الشمس « أمنحيب » حاكم « هليوبوليس » الإلهى ، أين « آمون » الذى خلقه ، ونسل « حور ائتى » والبذرة الفائزة من الأضواء المقدسة ، ومن برأت صورته الإلهة « نيت » ، ومن أوجده فى الحياة ؛ إله مصر الأزل ، لأجل أن يستولى على الملك الذى ضعه ، ومن جعله يظهر نفسه ملكا على مرش الأحياء ، ومن منحه مصر تحت سلطانه ، والصحراء رعية له ، ومن قلل إليه إلهته مخلدا ، والملك إلى الأبد ، ومن أعطاه مرش الأرض (جب) ، ووظيفة الإله « آتوم » الفائزة ، وملك « حور » و « ست » ونصيب إلهى الوجه القليل والوجه البحرى ، وسينهما فى حياة وسعادة ، ومن وضع له بنته (ماعت) على جسمه ، ومن ثبت له تاجه على رأسه ، وهو الذى وطىء النوبيين تحت نعليه ، وأهل الشمال يخشون لقسوته ، وكل الأرض الأجنبية تخافه ، وقد حم له رؤساء قبائل البدن التسع ، والأرضان فى قبضته ، وأهل مصر فى رجله ، والآلهة يحجبونه ، وقد رقاء « آمون » حاكما على المحيط به عينه ، وعلى ما يضيئه قرص الشمس ، ولقد استولى على مصر كلها ، والأرض الجنوبية والأرض الشمالية فى كنفه ، والأرض الحمراء تقدم له محاصيلها ، فى حين أن كل أرض أجنبية تحت حمايته ، وحدوده تصل إلى المحيط الساء ، والأرض فى قبضته فى عقدة واحدة ، ولقد ظهر ملكا على العرش العظيم ضامنا لنفسه الساحرين العظيمين (التاجين) ، والتاجان العظيمان (بشت) منضيان على رأسه ، وأتخ (تاج روع) على جبينه ، وقد زين بحياه بتاجى الوجه القليل والوجه البحرى ، واستولى على العصابة والقبعة الزرقاء ، والريشتان العظيمتان على رأسه ، والنمس (لباس الرأس) يغطى كنفه ، وعلى ذلك ضمت تيجان « آتوم » ومنحتها صورته أى (صورة آتوم) على حسب أوامر الآلهة ، وأعطى الإله « آمون » الإله الأزل الذى جعله يظهر الأوامر ليكون فى مقدوره أن يستولى على كل الأرض متحدة دون أن تنقص (أعنى) ابن الشمس « أمنحيب » حاكم « إيون » الإلهى ، ووارث « روع » وبذرة « آمون » الفائزة .

(١) كانت صورة الإله « ماعت » تعلق على صدر قاضى القضاة وهو الوزير بمثابة علامة على أنه هو الذى يفضل بالعدل فى أمور الناس فمن كان فى جانبه الحق أمسك الوزير بتمثال العدالة الصغير الذى كان مطلقا فى صدره وأشار به نحو من فى جانبه الحق .

والبيضة الزمعة (الخارجة) عن الأعضاء المقدسة ، الواحد النبيل صاحب السلطة ، والواحد الذى عندما خرج من الفرج كان متوجا بالناج الأبيض والذى غزا الأرض يوصفه ملكا يجرى في عروقه الدم المصرى ، وهو الذى ليس أمامه عدو فيا رسل عليه عين « آتوم » أشعتها ، وقوة الإله « متسو » في أعضائه ، ومن انتصاراته مثل انتصارات آبن « نوت » ، وهو الذى حكم ووجد نبات الجنوب مع نبات الوجه البحرى (البشبين والبردى) ، ومن أهل الجنوب وأهل الشمال فى جبل من ، ومن نصيبه هو ما يضى عليه (رع) ، ومن يملك ما يكتفه المحيط العظيم ، ومن ساعد رسوله لا يقاوم فى كل أراضى « الفنخو » ، ومن لا نظيره على أعداء حور (؟) ، ومن لا يوجد للإنسانية حام (غيره) . وهو الذى يأتى إليه أهل الجنوب منحين ، وأهل الشمال ساجدين على بطونهم ، وكلهم منضمون فى قبضته ، وهو الذى يشتم صولجانه رؤوسهم كما أمر بذلك رب الآلهة « آمون رع — آتوم » ، ومن يفتح الأراضى مظفرا دون أن يكون له قرين فى كل الأبدية » .

إعتلاؤه العرش وعلمه بفنون الحرب والرياضة : والآن أشرق جلالته ملكا ، وهو لا يزال شابا جميلا سليم الجسم بعد أن ختم الثامنة عشرة من عمره دابا على قدميه فى قوة ، وقد كان على علم بكل أعمال الإله « متسو » ، إذ كان مقطع النظر فى الميدان ، وكان ماهرا فى معرفة الخيل ، فلم يكن له مثيل بين أولئك الجنود الكثيرين ، ولم يكن فى مقدور واحد منهم أن يشد قوسه ، ولا أن يباهض فى الجرى على الأقدام » .

أمتحنته الثانى المجتد : « وقد كان قوى الساعد لا بكل من التجديف . وانفق أنه كان يجدف فى مؤنثة سفينه الملكية المجهزة بمائتى بحار ، وقد تركوا الشاطئ وجدفوا نحو نصف ميس غير أن قوتهم خارت ، واحتلت أعضاؤهم ، ولم يكن فى استطاعتهم النفس (بعد ذلك) ، ولكن جلالته كان قويا بجذافه الذى كانت يبلغ طوله عشرين ذراعا . فصاد الشاطئ ثم نزل على البر بعد أن جدف مسافة ثلاثة أميال وهو مضاد للتيار دون أن يتوقف عن العمل ، وقد كان الأهلون ينظرون إليه مظهرين إعجابهم بذلك العمل » .

أمتحنته الراعى : « ثم قام بالعمل التالى : وهو أنه أخذ ثمانية قوس قوية متحنا يهاها ليقرن عمل الصناع ليز الخيخ من الطيب من بينهم (فى الصناعة) . والآن حضروا قام ليعمل ما هو أمام وجوهكم : فدخل فى مكانه الشمالى ووجد أنه قد نصب له أربعة أهداف من النحاس الأسيرى ، سمك الواحد منها قدر كف اليد ، وبين كل هدف وما بعده عشرون ذراعا ، ثم ظهر بعد ذلك جلالته على عربته التى تجرها الجياد مثل الإله « متسو » فى شدة بأسه ، وشد قوسه ، وقبض على أربعة سهام معا ، ثم سار شمالا وأطلقها مثل « متسو » فى تأجه (القتال) فتفذ سهمه من ظهر الهدف ، ثم رى هدفا آخر .

وهذا هو الشيء الذى لم يؤت مثله من قبل ، ولم يسمع به فى القصص : « إن مهبا قد فوق على هدف من الحاس ، وإنه نفذ فيه ساقطا على الأرض ، ولكن مثل هذا العمل قد حدث على يد الملك صاحب البأس الشديد ، ومن أساطير الإله « آمون » القوة ألا وهو ملك الوجه القليل والوجه البحرى « ما خبرورع » الشجاع مثل « متو » .

أمنتحتب الخيال : « وعند ما كان أميراً حدث السن ، كان مفرماً بجياده : ينعم بها وفرحاً بنعمها ، وكان يعرف طبائنها ، كما كان ماهراً فى تدريبها متعمقاً فى أحوالها ، ولما وصل خبر ذلك من القصر إلى مسامع والده « حور » الثور القوى الذى يشرق فى « طيبة » ، كان له أثر طيب فى قلب جلالة عند سماعه ، وفرح بما قيل عن ولده البكر وقال فى قلبه : إنه هو الذى سيكون سيد البلاد قاطبة ، وإن يوجد من ينازله لأنه يضى بنفسه لإحراز الشجاعة ، وينعم بالنصر ، وإنه لا يزال طفلاً رقيقاً ، ولم يصل بعد السن التى يأتى فيها بعمل « متو » ، ولكن تأمل ! فإنه قد تناهى عن شهوات الجسم ، وأحب الشجاعة ، لأن الإله هو الذى وضع فى له أن يضل هكذا حتى يستطيع أن تصح مصر محبة به ، وتسخى لإجلاله (٩)

وعندئذ قال جلالة (تخمس الثالث) لمن كان فى حاشيته : لنصط أكرم الجياد فى حظيرة جلالة التى فى « منف » وليقل له : اعتن بها واجعلها سلة القياد ، واجعلها تحب فى سيرها ، ورضها إذا كانت جائعة . وبعد هذه المحادثة أخبر الابن الملكى أنه فى حل من القيام بالعناية بتجليل حظيرة الفرعون ، وقد قام بما عرض عليه ، وكان كل من الإله « رشف » والإله « عشت » مسرورين منه عندما رأياه يفعل كل شئ يحبه قلبه ، وقد ربي ببياداً متعلمة الظفر ، لا يتحقق بها التعب ، عندما كان يأخذ بمتابها ، وكان لا ينصب عرقها حتى بعد شوباً بيده ، وقد شد جياده فى « منف » وهو لا يزال صبياً ، ووقف عند محراب الإله « حورام أغت » (حرميس) أى (بوالهول) ، وقد مكث مدة هناك جاثلاً حوله (عربته) متأملاً جمال محراب « خوف » و« خفرع » (المجلين) ، وكان قلبه يتوق لإبقاء اسميهما حياً ، وأن يضمه فى قلبه ، والآن كان قد احتاد أن يؤدى ما أمر به والده « رع » .

إهداء محراب الجيزة : « والآن بعد أن توج جلالة ملكاً ، واتخذ الصل مكانه على رأسه ، ورض « رع » آوى إلى مكانه ، وعندما كانت البلاد فى أمان كما كانت من قبل فى عهد سيدهم ، وحكم « ماخبرورع » الأرض الأجنبية خاضعة لنطيه عندئذ تذكر جلالة المكان الذى تمتع فيه بنجوار أهرام « حورام اغت » « بوالهول » فأصدر الأمر بإقامة محراب هناك على أن تحت لوحة من الحجر الجسرى الأبيض يكتب عليها اسم العظيم « ماخبرورع » محبوب « حرميس » معلى الحياة مخلداً » .

(١) إلهان من الآلهة الأسبوية الذين أصبحوا يبدون فى مصر .

التعليق على هذا النص : ولا نزاع في أن نص هذه اللوحة يكشف لنا عن صفحة مجيدة في تاريخ حياة الفرعون بل في تاريخ الحياة المصرية من الوجهة الرياضية والحربية ومقدار شغف الملوك والشعب بهما ، فنعلم زيادة على المدائح والنموت التي كان يوصف بها الفرعون عادة ، أن « أمنحتب الثاني » تولى عرش البلاد في ختام الثامنة عشرة من عمره بعد وفاة والده العظيم « تحتمس الثالث » مباشرة ، ولدينا نقوش قد تدل على أنه كان مشتركاً معه في الملك مدة ما ، لا نعرف مداها على وجه التحقيق . وقد كان أول من قدّر بحق عمر « أمنحتب الثاني » عند توليته عرش الملك هو السير « فلنדרز بترى » (راجع ، Petrie, "History", II. P. 154.)

ثم نجد بعد أوصاف هذا الفرعون عرضاً رائعاً لضروب أنواع الرياضة البدنية التي حذقها هذا الفرعون وهو لا يزال يافعاً ، ولا نزاع في أنها كانت بتوجيه من والده الذي كان كما سبق يبيد ضروب الرياضة ويتفوق فيها على رجال جيشه قاطبة ، غير أن « أمنحتب » قد تحظى والده في صنوف منها وأحرز قصب السبق في ضروب لم نعرف أن والده قد زاولها . وتدل الظواهر على أن « أمنحتب » الشبان لم يكن مولوداً في « منف » عاصمة الملك الثانية وحسب ، بل كذلك قد تربى فيها ، ولا يبعد أنه كان في أثناء اشتراكه مع والده في الحكم قد اتخذ مقر ملكه في إحدى العاصمتين ، فبينا كان « تحتمس » يسكن « طيبة » كان « أمنحتب » ابنه قد اتخذ مقره في « منف » ؛ ونشاهد أن بطلنا كان قد أخذ ينكب على التمرينات الرياضية المحببة إليه وإلى والده ، وقد رأى معلوموه أن يدرّبوه بإرشاد من والده طبعاً أولاً على الجرى أشواطاً بعيدة حتى أصبح لا يدانيه في هذا المضمار جنسدى من رجال الجيش المدرزين ، ثم نجده قد درّب على التجديف في النيل الذي كان يعدّ في تلك الأزمان أعظم طرق المواصلات والتجارة ، فراه يركب ظهر سفينة كبيرة من سفن القصر مملّنة بماثى مجدّف وهو واقف في الخلف

يقبض بيديه على مجداف طوله أكثر من عشرة أمتار (يحتمل أنه الدفة) . وتدل الأحوال على أن السير في النيل كان صعبا بسبب التيار، فزى أنه بعد أن قطع المجتفون الذين كانوا بصحبته نحو نصف ميل خارت قواهم وتلاشت عزيمتهم، ولم يكدر يرى « أمنتحب » ذلك حتى جاء لموتهم ، وأخذ يحذف وحده بقوة ونشاط ومثابة لا تعرف الملل لدرجة أنه قطع بمفرده نحو ستة كيلو مترات ووصل بالسفينة إلى البر بصورة رائعة تسترعى النظر وتدهش اللب . حقا إن القارئ الحديث لا يكاد يصدق أنه كان في استطاعة بشر أن يأتي بمثل هذا العمل الخارق لكل ماهو مألوف، ولكن لا يفوته أن ملوك مصر كانوا من نسل الآلهة، وكان لا بد لهم أن يفوقوا البشر في كل شيء يعملونه ! ! ثم نرى هذا الأمير الفتي يعرض أمامنا صورة أخرى من تقوقه في ضروب الرياضة البدنية والمهارة اليدوية . فبعد أن حاز قصب السبق في مضمار التجديف نجده يقارى في تفويق سهامه في الرماية، فقد كان الرماة في سالف الأزمان يكتفون برمي الهدف وإصابته، ولكن منذ استعمال الخيل والعربات في الصيد والحروب كان من مستلزمات فارس العربية أن يكون ماهرا في الرماية وهو في حربيته ، ويكون قادرا على إصابة مرماه على الرغم من حركات الخيل وقفزها بسرعة عظيمة .

وقد أراد « أمنتحب » الثاني فضلا عن ذلك أن يظهر فوقه في ضروب الرماية على والده « تحتمس الثالث » الذي كان على ما نعلم أول من استعمل هدفا من النحاس بدلا من الهدف الذي كان يصنع عادة من الخشب . وقد اختار البقعة التي تحيط « بمنف » على مقربة من السهل الذي أقيم فيه الأهرام و « بواهل » ، وهذه الجهة كانت على ما يظهر مسرحا مختارا للصيد والقنص . وتحدثنا النقوش أن الفرعون قد بذل مجهودا عظيما في العناية باختيار السلاح الذي أراد استعماله في رمايته، إذ قد امتحن نحو ثلثمائة قوس على التعاقب ليمجم عودها، ويعرف عنها من ثمنها ، ثم انطلق بعد اختيار سهامه في ميدان الرماية حيث كان قد نصب

له أربعة أهداف على مسافات متساوية كل هدف منها صنع من لوح من النحاس سمكه يساوى سمك راحة اليد ، وعندئذ فوق سهامه بدقة وحذق وقوة ساعد ، فلم يطش منها سهم واحد . هذا فضلا عن أن كل سهم قد اخترق هدفه النحاسى ومرق فى الجهة الأخرى هاويا على الأرض . وبذلك فاق والده فى الرماية لأن سهم الأخير على الرغم من أنه قد أصاب الهدف إلا أنه لم ينفذ كله منه إلى الجهة الأخرى . إذ يقول المتن ”وقد فوق سهامه على لوحة من النحاس بعد أن تهشمت كل الأخشاب كأنها البراع ، وقد وضع جلالته واحدا منها فى معبد « آمون » وهو هدفٌ سمكه ثلاث أصابع رشق فيه سهم من سهامه ، وقد جعل السهم ينفذ فى الهدف مقدار ثلاثة أشبار من الجانب الآخر“ .

ومن هذا نعلم أنه ضرب الرقم القياسى فى الرماية . وبهذه المناسبة لا يسعنا إلا الإعجاب بالمهارة الفنية التى قاد بها هذا الأمير عربته وساق بها جياده وهو يفوق سهامه ، وقد كان « تحتمس » الثالث الذى ينسب إليه هذا الفضل يحسن حسن مستقبل ابنه فى هذا الميدان إلى أبعد حد ، ولذلك نجله قد سلمه قياد أكرم جياده التى كانت تربي فى الحظيرة الملكية « بمنف » ، وكذلك وكل إليه أمر تدريبها ، وقد برهن « أمنتحتب » من ناحيته على أنه كان خليقا بهذه الثقة العالية تماما ، فتجده قد درّب جياده على كل أنواع السير كما مرّنها على الجرى أشواطا بعيدة دون أن يلحقها تعب لدرجة أنها كانت تقطع المسافات الشاسعة عدوا من غير أن يسيل عرقها . وقد ترك لنا « أمنتحتب » الثانى برهانا قاطعا على حسن عنايته وتعهده لخليه ، إذ قد عثر على لوحة صغيرة من « الكرنين » (حجر الدم) مثل عليها هذا الفرعون وهو يقدم العلف لجواده بنفسه ، وقد قلده فى ذلك « رعسيس الثانى » كما سنرى ذلك بعد (راجع : Hall, "Catalogue of Scarabs" I. P. 161, No. 1640 .)

وفى خلال إحدى الجولات التى كان يقوم بها للرياضة فى سهل « منف » أتى به المطاف إلى الوقوف فى بقعة بجوار تمثل « بو الهول » العظيم (وهو الذى يمثل

صورة إله الشمس) الذى يريض فى حرم معبد « خفرع » ، وقد أعجب بحال هذا التمثال الذى أصبح محبا للزوار من الملوك وغيرهم . وقد بقيت فى نفسه ذكريات عميقة الأثر لهذه الزيارة وتلك اللحظات السعيدة التى أمضاها بجواره ، حتى أنه لما اعتلى عرش الملك كان من أول أعماله إقامة لوحة تذكارية للزيارة وتبركا بهذا الإله العظيم الذى كان يعتبر فى عصره من أعظم الآلهة المصرية ، كما أقام محرابا لهذه اللوحة كان قبلة الزوار للملوك من أخلافه ، وكعبة تركوا لنا فيها آثارهم .

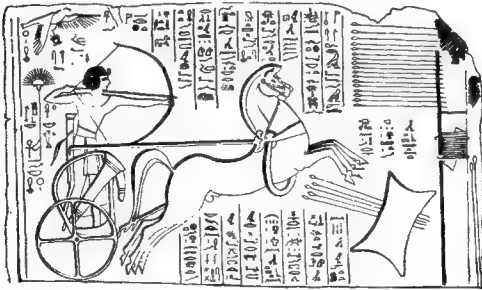
ولقد حقق « أمنتحتب » فراسة والده فى مستقبله فبرهن على أنه كان ملكا نشيطا ومحاربا لا يبعد الخوف إلى قلبه سبيلا ، فقد ظهر متصمرا فى ساحة الوغى أكثر من مرة على أعدائه فى « آسيا » كما سئى ، على أن انهماكه فى مكائفة التآمرين فى البلاد الخاضعة لمصر لم يمنعه منازلة ضروب الرياضة المحببة إليه فى أثناء فراغه ، حتى وهو فى ساحة الوغى كما تدل على ذلك الوثائق المختلفة التى وصلتنا حتى الآن .

مشاهد أخرى يظهر فيها أمنتحتب مهارته فى الرماية : فقد عثر

مهندس البناء « شفرييه » (A. S. Vol. XXVIII P. 126 Fig. 5) . فى أثناء إصلاح البوابة الثالثة التى أقامها الفرعون « أمنتحتب » الثالث على قطعة ضخمة من الحجر، زين أحد وجوهها بمنظر مثل فيه الفرعون « أمنتحتب الثانى » ، وهو يفوق سهمه لإصابة الهدف، هوايته المحببة . وهذا المنظر يكاد يكون شرحا مصورا للثن الذى جاء فى لوحة « بواهلول » الخاص بالرماية (أنظر لوحة ٣٩) ، غير أنه يشير إلى مفخرة أخرى من مقائمه فى هذا المضمار ، إذ شاهد فيه « أمنتحتب » يتقدم بعربته التى يجتازها جوادان من أصائل الخيل تحفه أبهة الملك وعظمته فراه خلال سير العربته وهو يفوق سهمه بدقة ويشد قوسه بقوة حتى أذنه كما دثره على ذلك معلمه « مين » ثم يطلق السهم تلو السهم فيصيب المرمى أربع عشرة إصابة ، وهذا الهدف الذى كانت تنقوإ إليه السهام هو قطعة من النحاس مستطيلة الشكل . والنقوش التى

على هذا المنظر تفسر ما قام به الفرعون في هذا المضمار فاستمع إليها : الإله الطيب
الذى بقوة ، والذي يعمل بساعديه في مقدمة جيشه ، والقوى اليأس في معالجة قومه ، ومن يفوق
سماه بهدق فلا تخطئ هدها ، ومن يصوب سواه على قوالب من النحاس فيخرقها كأنها إضافة بردى ،
إذ لم يكن هذه المصنوع من الخشب يشيع طموحه لأن قوته كانت عظيمة جدا وساعده شديد منقطع الظير
بل هو الإله « متو » عندما يظهر على عربته .

وكذلك عثر على قطعة من النحاس منحنية الجانبين وهى تشبه ركيعة من الممدن
الفعل كانت مما يقدم أحيانا جزية . وقد استعملت هدفا . وقد وجدت على الأرض
وشاهد أنه قد مرق فيها أربعة أسهم ، ويقول المتن المفسر لها : إنها قارب عظيم
(هدف) من النحاس الففل كان يستعمله جلاله هدفا وكان يملك ثلاث أصابع (ستة ستيمترات) .
وقد اخترقه صاحب القوة العظيمة بمدة سهام ، ويطعها تنفذ في هذا الهدف الذى يبلغ طوله ثلاثة
أشبار ، وأنه هو الذى يفوق سواه بشر بات متالية ، وهو صاحب الساعد المنفوق ، ورب القوة ،
وإن جلاله قد أنهى هذا العمل العظيم أمام العالم أجمع . (راجع Van de Walle, "Les Rois
Sportifs de l'Ancienne Egypte". Chronique d'Egypte; Vol. XIII
No. 26 Juillet 1938, pp. 234-257. وفى «الدمود» عثر له على قطعة من الحجر



(٣٩) أمنتب يفوق سواه لإصابة الهدف

(راجع Bisson de la Roque. "Medamoud" (1927 - 1928) P. 145. جاء متقوشا عليها « إن السهم الملكي (أمنحتب) قد اخترق سجة أنساع طول الهدف ، وأن الفرعون قد تحدى أى شخص كان في أن يأتي بمثل هذا العمل الفريد » .

نقوش لوحتى « أمدا » : ولا يسعنا بعد سلسلة البراهين والشواهد التى أوردناها هنا على نبوغ « أمنحتب الثانى » فى فنون الرياضة والفروسية إلا أن نثبت هنا مع سلف مقدمة النقش التذكارى الذى دونه على اللوحين اللتين أقيمتا فى معبدى « أمدا » و « إلفنتين » إذ أن هذه المقدمة قد رسمت أمانتا بألفاظ معبرة عن صورة هذا الفرعون الشجاع الجسمية والخلقية معا ، وعلى الرغم من أن معظم هذه الأوصاف كانت تقليدية تقال فى وصف كل فرعون إن صدقا وإن كذبا ، إلا أن الإنسان لا يسهل إلا اعتبارها حقيقة إلى حد ما عندما يوصف بها « أمنحتب »

الثانى (راجع L. D. III, Pl. 65; Kuentz, "Deux Steles d'Amenophis II. (Steles d'Amada et d'Elephantine) Bibliotheque d'Etude de l'Institut Français d'Archeologie Orientale du Caire" Vol. X (Cairo, 1925) pp. 6 - 12; Schafer, A. Z. XXXVIII, p. 67; Sethe, ibid, XLVII, p. 85.

وهاك هذه المقدمة : « السنة الثالثة الشهر الثالث من الفصل الثالث اليوم الخامس عشر من حكم جلالة ... أمنحتب الثانى ... الإله الطيب الذى برأه « رع » والذي خرج من جسمه القوى ، وصورة « حور » على عرش والده ، والعظيم البأس ، من لا نظير له ، والمقطع القرين ، الفسعون ذو الساعد العظيم الخطر ، ومن لا يستطيع فرد من بين جنوده ولا من بين رؤساء البلاد المهج (الهكسوس) ، ولا من بين امراء سوريا أن يشد قوسه ^(١) ، لأن قوته جسته يفوق قوة أى ملك ، ولا يوجد من فى مقدوره أن يحارب بجانبه ، فهو رام شديد فى المعركة ، وثور يحمى مصر ، ثابت الجنان فى ساحة الوعى

(١) وهذه العبارة هى أساس الخرافة المعروفة التى ذكرها « هرودوت » وهى التى تمثل عجز الملك « فيز » عن شد قوس ملك « اثيوبيا » ، (راجع A. Z. XXXVIII, P. 66) ، وهى عبارة تصادفها عادة مذكورة فى المؤلفات القديمة ، ومن المدهش أنه مر على قسوس « أمنحتب » الثانى فى قبره وقد نقش عليه نص يصفه بأنه ضارب المهج ، وهازم الكوش ، ومخرب المدن ... وجدار مصر العظيم وحامى جنوده (Cairo Catalogue 24120) .

عندما تخم ساعة التخريب ، وساحق أولئك الذين يتورون عليه ، وصاحب القبة السريمة على أقوام الجمع كلهم وجلهم وغيلهم حيناً ينازلونه بالآلاف الآلاف ، لأنهم يعرفون أن الإله « أمون » كان حليفه ، ولأنه لا يفر ، بل القوة في أعضائه ، وهو شبه الإله « مين » في عام الفزع ، ولا يوجد إنسان في مقدوره أن يثبت أمامه ، يعامل أفراده بمثابة خارجين ، وكذلك قبائل البدوالتع . ولا ضاربة لإذن في أن يقلده الملوك الذين جاءوا بعده .

أممنتب الثاني يقلد والده في كل أعماله : والظاهر أن « أممنتب » الثاني كان يقلد والده في كل مراحل حياته من حيث الرياضة ، والحروب ، وحتى في الصيد والقتل في خلال حملاته في البلاد النائية . فسرى أنه بعد أن خضعت له بلدة « قادش » التي كانت من أعظم البلاد التي قاومت والده مدة طويلة دون أن تخضع لسلطانه ، قد قام بزهات للصيد والقتل كما قام والده في « نهرين » بصيد الفيلة ، وفي بلاد السودان بصيد الأسود والثيران الوحشية ثم بصيد وحيد القرن (خريت) ، فترى « أممنتب » يخرج في غابات جبال « رايو » للصيد والقتل فيطاردها فيها الغزلان والمهاوى والأرانب الوحشية ، والحير البرية ويصيد منها عدداً يخطئه المد .

هروب أممنتب الثاني

بقيت معلوماتنا عن الحروب التي شنها الفرعون « أممنتب الثاني » في آسيا مقصورة على ما دون صل لوحة « الكرك » المهشمة التي نشرها « بلحان » (راجع A. Z., Vol. XL, (1903) P. 126.) إلى أن كشف الدكتور « أحمد بدوى » عن اللوحة التاريخية العظيمة في خرائب « منف » ، وهي التي تحدثنا عن حروب هذا الفرعون بصورة جلية كاملة إذا ما قرناها باللوحة التي نشرها « بلحان » . وقد نشر الدكتور « أحمد بدوى » عن كشفه الجديد في مقال رائع ترجم فيه النص وقرن

بعض جملة بما جاء في لوحة « الكرنك » من الوجهة اللغوية . وسنورد هنا نص لوحة « منف » بأكمله ثم نعلق عليه مع قرنه بلوحة « الكرنك » في الجزء المشترك بينهما (راجع : A. S. Vol. XLII. P. 1ff.) .

موازنة بين لوحتي « الكرنك » و« منف »

وصف لوحة منف^(١) : يبلغ طول هذه اللوحة ٢,٨٥ سنتيمترا، وهي من الحجر الرمل الأحمر المستخرج من محاجر الجبل الأحمر بالقرب من العباسية ، وفي أعلاها المستدير قرص الشمس الممّج ، وفي أسفله منظران أحدهما يشاهد فيه الملك يقدم إناهين من انحر للإله « آمون » والثاني يشاهد فيه الفرعون يتعبد للإله « بتاح رب منف » وأسفل هذين المنظرين يوجد المتن ويحتوى على أربعة وثلاثين سطرا، وقد تحدث فيها الفرعون عن أعماله الحربية ، وتنقسم قسمين هامين : الأول يصف لنا حروبه مع بلاد « رتو » في السنة السابعة من حكمه ، والقسم الثاني يتحدث عن حروبه مع الولايات الصغيرة الواقعة في شمال فلسطين في العام التاسع من حكمه .

(١) ويلاحظ أن لوحة « الكرنك » كانت من الجرانيت الوردى اللون ، وقد عثر عليها « شيلبون » مرتكزة على البوابة الثانية من الجنوب في « الكرنك » ، وقد وجدت مهشمة تهشما كبيرا . وفي الجزء الأعلى منها منظران يظهر في كل منهما الملك « أمنحتب » الثاني يقدم القربان للإله « آمون » وبين هذين المنظرين سطر من النقوش يذكر الإصلاحات التي قام بها « ستي » الأول لهذا الأمر بعد أن أنقذه رجال « إخناتون » ، وما هو جدير بالملاحظة هنا أن المتن يشتمل على أغلاط كثيرة ؛ ويرجع السبب في ذلك إلى إهمال أولئك الذين قاموا بإصلاح هذا المتن في عهد « ستي » الأول بعد المحو الذي قام به رسل « إخناتون » في أثناء محاربته ديانة « آمون » .

النص المصري

مقدمة^(١) : السنة السابعة ، الشهر الأول من فصل الشتاء ، اليوم الخامس والعشرون من عهد جلالة « حور » (الملك) ، الثور القوى ، حاد القرنين ، سيد التاجين ، عظيم القوة ، المتوج في « طيبة » « حور » الذهبي : الفاتح والمسيطر على البلاد كلها ، ملك الوجه القبلي والوجه البحري : سيد الأرضين « ماخبر روع » ابن الشمس : « أمنتب المقدس » (أمير هليوبوليس) ومطلي الحياة مخلدا ، والمائل « رع » ، وابن « آمون » والجالس على عرش والده : وقد خلقه أعظم قوة وأشد بأسا بالنسبة لمن خلقهم من قبل ، ولذلك هزم جلالة أرض « نهرين » وفك قوسه بهم ، وهو الفاتح بظفرو شدة بأس ، مثل « متو » عندما يظهر مدججا بأسلحته . وقلبه فرح عند ما يقع نظره عليهم ، لأنه يأخذ بنواحي النازرين .

التعليق : ذكرنا فيما سبق أن الفرعون « تحتمس الثالث » قد توفي في السنة الرابعة والخمسين ، الشهر الثالث ، من فصل الشتاء اليوم الأخير من الشهر ، كما ذكر لنا « أمنتحاب » في تاريخ حياته ، وعلى أثر ذلك تولى « أمنتب الثاني » عرش الملك ، وقد ذكرت لنا لوحة الجيزة أن « أمنتب الثاني » تولى عرش الملك

(١) نجد التاريخ في لوحة « الكرك » مهشا ، وقد ذهب « برسد » وغيره الى أنه في السنة الثانية من حكم هذا الفرعون ارتكبا منهم حل ما جاء في لوحة « أمدا » التي أقامها هذا الفرعون في هذه الجهة بعد حروبه الأولى ويقول فيها : إنه عاد من حملته الأولى في بلاد « آسيا » . ولذلك يعتبر المؤرخون أن هذه الحروب قد وقعت من غير شك في السنة الأولى أو الثانية من حكمه ، وبخاصة لأنه أحضر معه أمراء أسرى من بلاد « تحسى » وذبحهم في « طيبة » و « نباتا » . غير أن هذا التاريخ لا يتفق مع ما جاء في متن لوحة « منف » التي يقول فيها : انه زحف بجيشه في السنة السابعة في حملته الأولى الى « آسيا » وكذلك متن لوحة « الكرك » لا يتفق في كثير من التفاصيل مع متن لوحة « منف » كما سرى . وهاك مقدمة لوحة الكرك : [السنة الثانية (؟)] ... في عهد جلالة « حور » الثور القوى ، عظيم القوة ... بين من « اتوم » ، محبوب الإلهتين : العظيم في الفنى ، المتوج في طيبة ، حور الذهبي ، الذى بقبض بقوته على كل الأرضى ، [ملك الوجه القبلي والوجه البحري] ... الأقصر ، « ماخبر روع » سيد ... السيف الذى يالئ الأفراس التسعة ، ابن الشمس من جسمه ، رب كل الممالك ، « أمنتب الثاني » حاكم « هليوبوليس » المقدس ، مطلي الحياة مخلدا مثل « رع » ، فهذه المقدمة بغض النظر عن ألقاب الفرعون لا تطبق في قليل أو كثير مع مقدمة لوحة « منف » . (راجع Breashed, A. R. Vol. II. § 782ff.)

في العبارة التالية : "والآن أشرق جلاله ملكا وهو لا يزال شابا جيلًا سليم الجسم بعد أن أتم الثامنة عشرة من عمره دأبا على سابقه في قوة"؛ وقد قام حينئذ بجملته التي ذكرت على اللوحة التي نحن بصدددها الآن في السنة الخامسة والعشرين من عمره أي أنه كان وقت سيره على رأسها قد اكتملت تجاربه الحربية، وبخاصة أنه كان قد عاد من خوض غمار حرب قبلها في السنة الثالثة، الشهر الثالث من فصل الشتاء، اليوم الخامس بعد أن أوقع هزيمة بأمير « تخسي » في شمال « سوريا » كما جاء ذكر ذلك على لوحتي « أمدا » و « أفتين » .

الفرعون بنحرب شماش^(١) إدوم : (راجع Gardiner, "Onomastica," I. P. 139 164.) زحف جلاله على بلاد « رتو » في حلة الأولى المظفرة ليوسع حدوده على حساب أولئك الذين لم يظهروا له الولاء . وقد كان يحياه يبعث منه الخوف مثل وجه الإله « باست » والإله « ستخ » في ساعة غضبها . ووصل جلاله بلدة « شماش أدوم » ونزحها في طرفة عين كالأسد المصور عند ما يجوب الصحراء . وقد كان جلاله يركب عربته الحربية التي كانت تسمى « آمون قوي » و « موت » راضية ، و « خنسو » هو صاحب المشارع الطيبة .

قائمة بالفنائم التي كسبها بسيفه في هذا اليوم : ثلاثون وثلاثون أسوريا واثنان وعشرون ثورا^(٢).

(١) هذه البلدة ذكرت في قائمة بلدان سوريا التي ضمها « تحتمس الثالث » وقد وحدها « مسيرو » ببلدة « خربة أدماه » غير أن ذلك لا يطابق الواقع (راجع Maspero "Fragments d'une Etude sur la Geographie Egyptienne de la Syrie". Etudes de Mythologie et d'Archeologie Egyptienne" V. PP. 132 - 133.)

(٢) وجاء في متن « الكرنك » ما يأتي :

كان جلاله في مدينة « شماش أدوم » وقد ضرب جلالته مثلا للشجاعة هناك . وقد حارب بذا اليد ، تأمل ! إنه كان مثل أسد مفترس العين ضاربا أقاليم لبنان (رمثن) ... واسمه كان ... قائمة بالفنائم التي استولى عليها جلالته في هذا اليوم : ثمانية عشر أسيرا وستة عشر جوادا . فهذا المتن إذا ما قرن بمتن لوحة « سنف » لا يتفق معه في شيء . المهم إلا في ذكر بلدة « شماش أدوم » غير أنه قد جاءت جملة في متن لوحة « سنف » قد تشير بأن الفرعون كان قد قام بجملته قبيل ذلك الوقت على هذه البلدة وهي الجملة الأولى التي يقول فيها ، إنه قد زحف على بلاد « رتو » في حلة الأولى ==

وقوع معركة بعد اجتياز نهر الأرنط (نهر العاصي)^(١) : وبعد ذلك اجتاز جلالة نهر «الأرنط» (نهر العاصي) فاقصحه مثل الإله «رشف» ، ومن ثم قتل راجا لحيي مؤثرته ، إذ كان قد لمح بعض الأسيرين قد قدما مسلحين وهم مدججون بأسلحتهم لمهاجمة جيش الفرصون . وعندئذ انقض جلالته عليهم انقضاض الصقر الإلهي . وعلى الرغم مما كانوا عليه من ثقة وطيدة فإن قلوبهم قد تحاذلت الآن ، إذ تساقط الواحد منهم فوق زميله حتى قاتلهم ، على أنه لم يكن بجانب جلالته أحد بل كان منفردا ومنه سيفه البار فأهلكهم جلالته بسهامه ، وتقدم بقلب فرح شمل الإله «متو» شديد القوى بعد أن أحرز النصر على الأعداء .

قائمة بالأسلاب التي غنمها جلالته في هذا اليوم : أميران ، ستة أشراف مع صربات قتالهم ، ونسجولهم ، وكل أسلحتهم^(٢) .

مدينة «ني» تسلم بدون مقاومة شديدة : وبعد ذلك زحف جلالته نحو بلاد «ني» . غير أن أمير هذه البلاد ورجاله من رجال ونساء قد أظهروا الولاء والطاعة ، وظهرت

== ليوسع حدوده على حساب أولئك الذين لم يظهروا له الولاء ، إذ قد فهم من ذلك أنه قد أديهم مرة ، ولكنهم قد عادوا إلى شؤ. عصا الطاعة ثانية لخارجهم ، غير أن ما يلي من المتن يشير بتقارب المتنين ثانية وأن الحملة في كلا المتنين واحدة .

(١) وجاء في متن «الكرنك» ما يأتي : الشهر الأول من الفصل الثالث ، اليوم السادس والعشرون . عبر جلالته مجرى نهر «الأرنط» ، في هذا اليوم ، وجعل يعبر [...] مثل «متو» صاحب «طبية» ، وقد رفع جلالته ذراعه لأجل أن يرى آخر الأرض (الأفق) وقد لمح جلالته شرذمة من الأسيرين آتين على جيادهم [...] آتين عدوا . تأمل إن جلالته كانت مسلحا بأسلحة الواقعة وقد ظهر جلالته (على الصدر) بقوة [الإله «ست»] في ساعته (أي ساعة غضبه) ففقهقروا عند ما صوب جلالته النظر لواحد منهم ، وبعد ذلك هزم جلالته بنفسه بحريته [...] تأمل فإنه حمل هذا الأسيرى (أميرا [...] وخيله) وحرره وكل أسلحة قتاله . وقد عاد جلالته بقلب فرح لوالده «أمون» . ومنحه (أي الملك) عيدا [...] .

(٢) وجاء في متن الكرنك : قائمة بما أسره جلالته في هذا اليوم : جوادان ، وعربة واحدة ، ودرع ، وقوسان ، وكفانة مملوءة بالسهام ، وزرد ، و [...] . ومن ذلك نص أن الحوادث فيها تشابه غير أن النائم كانت مخففة .

على وجوههم الدهشة (وقد جاءت هذه العبارة في متن الكرنك هكذا . وقد كان سور يو هذه المدينة رجالاتا ونساء واقفين على جدرانهم ودعشوا من الإله الطيب » .

الملك يستولى على أوجاريت : « وبعد ذلك ضرب جلالة مرادته بالقرب من « أوجاريت »^(١) وطلب على كل أعدائه هناك . وقد أهلهم كأن لم يفتوا بالأس ، إذ جعل عليهم ساقطهم ثم قتل راجعا فرح القلب بعد أن أصبحت هذه الأراضي الأجنبية قاطبة ملكا خاصا له » .

الملك يضرب خيامه في « تارنخى » وغيرها من الأماكن الحربية : « وبعد ذلك عسكر جلالة على مقربة من « تارنخى »^(٢) وهي في شرق « شماش رام »^(٣) (= الشمس العالية) . وقد ضرب قري « منزاتو »^(٤) (Mindatu) ووصل جلالة حتى « هثرا »^(٥) فخرج أميرها بقلب فرح لمقابلة جلالة ومعه أولاده ومناعه ، وكذلك استقبل جلالة أهل بلاد ينكا (Unka) بسرور » .

قادش تعقد يمين الإخلاص للملك : « وبعد ذلك وصل جلالة أمام « قادش » فخرج أميرها لمقابلة جلالة بسرور ، وعقد هو وأولاده يمين الإخلاص لجلاله » .

(١) وكان جلالة قد سمع (على ما جاء في متن الكرنك) أن بعض السوريين الذين كانوا في مدينة « أوجاريت » قد عقدوا الأيمان أن يسطروا الأوامر على طرد حامية جلالة التي كانت في هذه المدينة . ومن أجل ذلك ذكبحهم وخلص المدينة منهم .

(٢) « تارنخى » أو « تانخى » : ذكر هذا المكان في خطابات « تل المارة » (١٢٦٠٥٠١) وكتبت « سانخى » وهو المكان المعروف بجبل الأفرع وهو الذى يسميه اليونان (Kasion) وفيه كان يقدر الإله « زيوس كاسيوس » ، ومن ذلك نعرف أن القرون « أمنتحب »^(٦) الثانى كان قد ترك « أوجاريت » وعبر نهر الأرت وعسكر على الجانب الشرقى من « جبل الأفرع » .

(٣) شماش رام : هذا المكان لم يأت ذكره إلا في هذا المتن ومناه « الشمس العالية » .

(٤) قرية منزاتو ومدينة هثرا : لابد أنها يقعان بجوار الأخيرة وعلى أيقحال فإن كل هذه الأماكن تقع على الجانب الأيمن من نهر « الأرت » .

(٥) ينكا : هذه المدينة التى تقع في سوريا الحالية قد جاء ذكرها منذ عهد « تحتمس الثالث » (راجع Urkunden. IV, P. 789) غير أن موقعها بالضبط لا يعرف حتى الآن ، وقد جده في المون الآشورية بلدة باسم « ينق »^(٧) وتقع في الاقليم الواقع شمال « قادش » .

« ثم قام جلالة بإصابة هدفين من النحاس بسهامه أمامهم في الجهة الجنوبية من هذه المدينة ، ثم جال في غابات جبال « رايو » وقص غزالا ، ومহারى وأرانب وحشية وحيروا برية يخطئها المد » .

الملك يفنم بنفسه بلدة خاشايو : « ثم سار جلالة بمرتب نحو مدينة « خاشايو »^(٢) ، وقد كان وحيدا لا رفيق له ، ولم يمض إلا زمن قصير جدا حتى عاد من هناك بعد أن يفنم مئة عشر من الأشراف وسافهم بجانب عربته ، وكذلك كان معه عشرون يدا (مقطوعة) معلقة على معرفة جواده ، هذا إلى ستين ثورا ساقها أمامه ، وعلى ذلك طلبت هذه المدينة الأمان من جلالة » .

الفرعون يقبض في عودته إلى الوطن على رسول معادي : « وبعد ذلك سار جلالة جنوبا في وادي « شارونا »^(٣) ، فقابل هناك رسول أمير « نهرين » وكانت يحمل (حول) عنقه كتابا على لوحة من الأجر تحتوي فأنخذه أسيرا بجانب عربته ، ثم فض جلالة غيابه وحملها على غياله ، وبق معه الشريف السوي وحده أسيرا » .

العودة نحو منف وخفص الغنائم التي عاد بها الفرعون : « وقد وصل جلالة إلى منف » وقد كان قلبه فرحا مثل قلب الثور القوي » .

قائمة الغنائم : « خمسة ونحسون شريفا سوريا... »^(٤) ، وأربعون ومائتا امرأة ، وأربعون وستة كنعاني ، واثنان وثلاثون ومائتان من أبناء الأمراء ، وثلاث وعشرون وثلاثة من بنات الأمراء ، وكذلك خيليات أمراء من كل الأراضي الأجنبية : سبعون ومائتان بحلبن المصنوع من الفضة والذهب

(١) لا بد أن غابة « رايو » تقع بالقرب من « قادش » حيث يوجد عدد عظيم من الحيوان البري وقد جاء ذكر المহারى البرية ، وقد غنم منها الفرعون « تحتمس الثالث » ١٩١ مهرا خلال حملة مجدو (راجع Urkunden IV. P. 662ff.) ولا نزاع في أن غرض الفرعون من إصابة الهدفين أمام أولئك القوم هو إظهار ما كان عليه الفرعون من الخلق في إصابة المرمى .

(٢) تقع مدينة « خاشايو » على بعد ثلاثين كيلو مترا جنوب « صيدا » على ساحل « فينيقيا » وقد جاء ذكرها في خطابات « تل المارّة » « خاشايو » والظاهر أنها هي البلدة التي تسمى الآن « حسيبة » عند منبع نهر « الحسباتي » .

(٣) سارونا (شارونا) : ذكرت هذه البلدة في خطابات « تل المارّة » باسم « شارونا » . وهي في سهل البحر الأبيض المتوسط بين « يافا » و « قيصرية » .

الذى كنى بجلته ، ويبلغ الكل أربعة عشرة ومائتين وألفين ، يضاف إلى ذلك عشرون ومائة جواد وثلثون وسبعمائة مرة بكل صدقات الحرب ، وقد أدهش الزوجة الإلهية والزوجة الملكية ، والابنة الملكية انتصاوات جلالة ^(١) .

(١) المجموع الذى أعطى فى النص خطأ ويجب أن يكون خمسة وخمسين ومائتين وألفين .

(٢) المقصود بالزوجة الملكية هو « قى ما » التى شر لها على جزء من تمثال فى حفائر الجيزة . وكذلك يتمثل أن المقصود هنا بزواج الإله هو أم الفرعون « استجب الثانى » « حريت رع حتشبوسوت » الثانية وتميز هذه الألقاب هنا صعب جدا ، ومن المحتمل أن « قى ما » كانت تحمل كل هذه الألقاب بعد أن وضعت « تحتمس الرابع » وهو الصواب

(٣) جاء فى متن الكرنك عن فتح بلدة « قى » ما يأتى : « الشهر الثانى من الفصل الثالث اليوم العاشر وقد زحف جلالة عند ما كان سائرا نحو الجنوب إلى مصر على خيله إلى بلدة « قى » . تأمل فإن أسبوي هذه المدينة رجالا ونساء كانوا واقفين على جدرانهم مادحين جلالة ... للإله الطيب » . ويلاحظ أن هذا المتن يقرب بعض الشيء من متن لوحة « منف » كما يلاحظ أن فى لوحة الكرنك يذكر المتن تواريخ المعارك وقد حلت منها لوحة « منف » . بعد ذلك نجد المتنين يختلفان اختلافا بينا من جهة سرد الحوادث : « وحسب بلدة » « وأجارت » قد كتبت بطريقة مختلفة فى متن « الكرنك » تأمل ! إن جلالة قد سمع ما قيل من أن بعض أولئك الأسبويين الذين كانوا فى مدينة « إكاثى » (Ikathy) قد تأمروا على عمل خطة لطرد مشاة جلالة الذين كانوا فى المدينة لأجل أن يظفروا ... الذين كانوا على الولاء لجلاله ، وعندئذ وضعهم جلالة فى [... هذه المدينة ... وهزمهم (؟) فى الحال ، وهذا هذه المدينة ... ضد كل بلاد كذا ... الشهر الثانى من الفصل الثالث اليوم العشرون + من ... [...] جعل مدينة « إكاثى » ... وباقى الأسطر من اللوحة حتى سطر ٢٩ لا نجد منها إلا بعض عبارات مبشرة أهم ما فيها هى الكلمات التالية : « من أطفاله » تقرير بما استولى عليه جلالة (سطر ٢١) « حريت » (سطر ٢٦) قائمة الأسرى (سطر ٢٧) أسلحة حرب لا حصر لها (٢٨) وكان جلالة قد زين بشمار ملكه . « وبقرن هذا المتن بمتن لوحة « منف » نجد أن بلدة « إكاثى » لم يرد ذكرها فى المتن الأخير . وكذلك نجد حتى بقرن الألفاظ التى جاءت مبشرة فى متن « الكرنك » مع متن « منف » أنه ليس هناك أى تشابه بل نجد أن الفرعون قد فتح بلدانا أخرى ربما جاء ذكر بعضها فى متن الكرنك المشتم .

وقد كانت آخر بلدة مر بها الفرعون فى عودته إلى مصر فى متن الكرنك هى بلدة « خاتيثانا » (Khatithana) أما فى لوحة « منف » فقد جاء أنه قتل راجعا بعد فتح « خاشابو » مارا ببلدة =

= «شارونا» ومنها إلى «منف» . أما في متن الكرنك فانه نقل راجعا من «خاتيانا» إلى «منف» وهاك المتن الذي سبق :

... جلالته قبيلة « خاتيانا » مجتمعة ... تأمل الرئيس ... المدينة عونا من جلالة . رؤسائه وزوجاته ، وأطفاله قد سبقوا أسرى ، وكذلك كل قومه . [تقرير عما استولى عليه جلالة نفسه ... عيله .

العودة إلى منف وكذلك في متن الكرنك نجد كاتب اللوحة قد أعطانا تاريخ العودة إلى « منف » ولم يبق منه إلا يوم الشهر وهو السابع والعشرون . ونجد في هذا المتن تفاصيل لا توجد في متن « منف » وهاك متن لوحة الكرنك ... اليوم السابع والعشرون خرج جلالة من معبد صاحب الوجه الجميل (بتاح) وذهب إلى « منف » حاملا معه التهمة التي سلبها من بلاد « رنتو » . قائمة بما استولى عليه :

٥٥٠ — من شريفان المريا نا أحياء .

٢٤٠ — من أزواجهم

٦٨٠٠ — دينا مصنوعة أواني من الذهب (= ٦٥٧/٤ وطلا) .

٥٠٠٠٠ — دينا من النحاس (= حوالي مائة ألف رطل) .

٢١٠ جواد .

٣٠٠ عربية .

وقد شاهدت كل البلاد انتصارات جلالة . أقسم بالإله الطيب سيد الأرضين رب القربان ... محبوب « آمون » حامى من في « طيبة » المحتفل بأعياد بيت آمون ، سيد « طيبة » [...] ابن الشمس « تحتمس » الرابع معطى الحياة أبا الأبدن .

فإذا قرأنا ما جاء في هذا المتن بما في متن « منف » نجد أن هناك بعض الفروق وبخاصة في عدد الأسرى كما نجد أن متن « منف » قد أغفل كلية أواني الذهب ومقدار النحاس ، وكذلك تلحظ أن أول عمل قام به الفرعون عند دخوله « منف » أن زار معبد الإله « بتاح » ثم ذهب إلى قصره . وأخيرا نجد أن هذا المتن قد نقشه « تحتمس الرابع » ابن أمنمتب الثاني بعد وفاة والده .

هجرة السنة التاسعة

التاريخ : « السنة التاسعة الشهر الثالث من فصل الربيع اليوم الخامس والعشرون زحف جلاله على بلاد « رتنو » في حلة الثانية المنظرة على بلدة « إبن » ^(١) فطلب أهلها الأمان بسبب ما أحرزه الفرعون له الحياة والمادة والصحة من الانتصارات » .

الفرعون يسير نحو « يحما » ويغرب القرى المجاورة : « ثم زحف بعد ذلك جلاله بجياده وعدة حربه نحو « يحما » فقب جلالته قرية « ما باسن » وقرية « حاتيان » ومما قرىبان غربى « سوكا » ^(٢) وقد هاج هناك الملك كالفقر المقدس ، وعندئذ طارت جياده كالشهاب حينما ينقض من السماء ، ولم يك جلالته يدخل المصممة حتى أسرى أمراء البلدة وأولادهم وزوجاتهم ، وكل أتباعهم وكل مناهم الذى لا يحصى من بهائم وبياد والماشية المنيرة » .

الإله آمون يظهر للفرعون فى حلم ويمنحه القوة : « وقد اضطلع جلاله ليسرج فأتى فى المنام جلالته هذا الإله الهى « آمون » رب « الكرنك » إلى جلالته ابنه الملك « ماخبروع » لينحه القوة ، وقد كان الوالد « آمون » يرغب فى أن يحصى بأعضائه هذا الفرعون » .

الملك يحرس بمفرده أسرى الحرب الذين أسره فى بلاد السامريين : وفى الصباح المبكر سار جلالته فى غربته نحو بلدة « إتورين » (Itwryn) ثم بلدة « مجدول يون » ^(٣) . وقد كان جلالته فى قوة الإله « منخت » ومثل الإله « متو » فى « طيبة » فأمر أمراءهم ويسلغ عددهم أربعة وثلاثين ، وكذلك استولى على سبعة وخمسين عبداً ، وواحد وثلاثين ومائة أسرى ، واثنين وسبعين

(١) المقصود هنا بلدة « إبن » التى تقع فى أقصى جنوب جبال جليوا (Gelboa) فى شمال فلسطين على بعد عشرة كيلومترات من « بيت شان » (Beth Schan) ، ويدل المتن الذى يلى هذا على أن تلك الحروب شنت على فلسطين الشمالية .

(٢) تقع كل من بلدة « ما باسن » و « حاتيان » غربى « شويكة » فى إقليم السامريين .

(٣) أما « سوكا » فهى بلدة « شويكة » الحالية الواقعة شمال « عجلنس » .

(٤) الظاهر أن بلدتي « تورين » و « مجدول يون » يقعان فى إقليم السامريين ، غير أن موقعهما بالضبط لا يمكن تحديده ولكن شواهد الأحوال تدل بأنهما على مقربة من بلدة « شويكة » وذلك أنه من المؤكد أن الفرعون بعد رؤيته التى رآها فى نومه بجوار شويكة قام بعدها فى الصباح المبكر وهاجم هاتين المدينتين .

وثلاثة يد ، وأربعة ونحسين جوادا ، وأربع ونحسين عربة حرب بكل معداتها ، كما استولى على كل الرجال البالغين وأطفالهم ونساءهم ، وكل متاعهم . ولما رأى جلالة كثرة الغنائم التي استولى عليها أراد أن يأخذ الأسرى أحياء لمخفر خندقين حول أولئك الأسرى ، ومهر على حراستهم حتى مطلع الفجر وفي بيته (بلعة) قتله ، وكان وقتئذ وحيدا لا أحد بجانبه ، وكان جنوده يبعدون عنه على الطريق ، ولم يسمروا إلا صوت طلب النجدة من القرون . وفي الصباح الباكر من اليوم التالي سار الفرعون على جواده ثانية ، وكان مدججا بأسلحة الإله « متو » .

الفرعون ينهب « أنا ونحراث » في عيد التتويج : « وفي يوم عيد تتويج جلالة نهب بلدة ^(١) » أنا ونحراث ^(٢) : قائمة بغنائم جلالة في ذلك اليوم بمفرده : سبعة عشر شريفا أسيريا وستة من أولاد الأمراء ، وثمانية وستون أسيريا ، وثلاثة وعشرون زماعة يد (مقطوعة) ، وسبعة جياد ، وسبع عربات حرب من الفضة والذهب ، وكل معدات حروبها ، وثلاثة وأربعون وأربعمائة ثور ، وسبعون وثلاثة بقرة ، وعدد لا يحصى من الماشية الصغيرة ، وقد قدم كل الجيش الغنائم التي يخطئها المد للفرعون من بهائم وحياد وماشية صغيرة » .

الفرعون يستولى على « جرجور » أمير « قبا سومه » : « ثم زحف جلالة على « هو عكتي » وأسر أمير « قبا سومه » واسمه « جرجور » ، وقد استولى كذلك على زوجته وأولاده وأبنائه ، وعين بدلامه أميرا آخر » .

العودة إلى « منف » وإحصاء الغنائم : « وبعد ذلك فصل جلالة راجعا إلى مدينة « منف » وقلبه مفعم بالسرور من كل البلاد الأجنبية ، وذلك بعد أن جعل كل الأصقاع تحت موطنه ، قديمه » .

(١) يوم تتويج الفرعون كان أول يوم يشنس وبذلك يكون نهب بلدة « أنا ونحراث » بعد خمسة أيام ونخسة أشهر من بداية الحملة التي قام بها الفرعون في السنة التاسعة من حكمه .

(٢) وبلدة « أنا ونحراث » لا يعرف موقعها بالضبط وقد ذكرت في حروب « تحتمس الثالث » (Urk. IV. P. 783.) ، وهي البلدة الجبلية الواقعة عند المنحنى الجنوبي المرتفع « مورة » قبالة « قنقال » التي ذكرت في (Joshua , 19,19) .

(٣) لقد ذكرت إمارة « قبا سومه » في حروب « تحتمس الثالث » (Urk. IV. P. 782.) ويقول عن هذا المكان « سبرو » أنه يقع على أطراف « الشيخ أبريق » جنوبي « حيفا » ، ويقول عنه « بورخارت » أنه « حبق شبع » « تل السبعة » .

قائمة بالغانم التي عاد بها جلالته الى الوطن : « سبعة عشر ومائتا أمير من « تنو » ، وتسعة ومائون ومائة من إخوة الأمراء ، وستائة وثلاثة آلاف من العبرو ، ومائتان وخمسة عشر ألفا من البدر ، وثلاثمائة وستة وثلاثون ألفا من السورين ، وستائة وخمسة عشر ألفا من أسرى « نجس » ^(١) « لا عاش » ^(٢) هذا الى اثنين وخمسين وستائة وثلاثين ألفا من أتباعهم ، فيكون المجموع الكلي ستمائة وتسما ومائتين ألف نسمة ، ^(٣) يضاف الى ذلك مناهم الذي لا يحصى ، وكل يانهم ، وكل مواشيم الكبيرة التي يخطئها المنة ، هذا الى ستين عربة حرب من الفضة والذهب ، واثنين وألف ملوكة ، وعربات حرب من الخشب بكل معداتها الحربية وكذلك خمسون وثلاثون عشر ألفا من الجياد ، وذلك بقوة الإله « آمون » ^(٤) الوالد الجليل المحبوب منه ، والذي منحه حمايته ، وإله « آمون » هو الذي حياه بالشجاعة .

أمراء آسيا العظام الذين راعهم انتصارات الفرعون يرسلون وميل السلام الى البلاط : « ولما سمع أمير « نهرين » وأمير بلاد « خاني » وأمير « سانجار » بالانتصارات العظيمة التي أحرزها جلالته ، حل كل واحد منهم هدايا الودة والمصافاة لب كل الأراضي الأجنبية وقد

(١) إن أهم ما يلفت النظر هنا في قائمة الأسرى ذكر أجناس الأقوام الذين كانوا يقطنون « سوربا » وفلسطين منذ عهد البرز المتأخر ، وقد ذكرنا بالترتيب من الجنوب الى الشمال ، وعما له أهمية عظمى بين أولئك الأقوام الذين ذكروا هنا لأول مرة بوصفهم سكان الجنوب قوم « صرو » (العبرانيون فيما بعد) وقد جاء ذكرهم فيما بعد في خطابات « تل المارة » بلفظة « خيرو » وهم العبرانيون الذين ذكرنا في الكتاب المقدس وورد اسمهم هذا يصعد ما جاء في رسالة أضلون يركو (راجع Anton Jirku, "Die Wanderung der Hebräer in Dritten und Zweiten Vordrinnistischen Jahrtausand (Alte Orient, Bd. 24, Heft, 2. Leipzig).

(٢) وقوم « نجس » يقابل ما ذكر في الخط الميساري « نوحاشي Nuchassi » والظاهر أنه في ثانيا هذا الاسم قد غيى أصل كلمة « لا عاش » ، وسلالة « لا عاش » كانوا يسكنون في إقليم الواقع بين « قوقيش » وقادش (= تل نبي مندو) ، وبلادهم لا تبعد كثيرا عن نهر الفرات عند انحنائه الغربي الى شاطئه الغربي قبالة بلاد المنسى (راجع Vgl. M. Noth, "Lacach und Hazrak" (Z. O. P. V. Bd. 52. (1929). s. 138.

(٣) يلاحظ هنا أن المجموع في المتن خطأ ، والظاهر أنه قد ترك ٢١٨٥ من الأسرى لم يحسبوا .
(٤) ونجد هنا كذلك أن الكاتب قد ذكر عددا وقاته أن يذكر نوعه ، والظاهر هنا أنه عددا الجياد لأن الحديث كان عن العربات .

وطدوا العزم على أن يطلبوا إلى جلالتهم أن يمنحهم قس الحياة كما كان يفعل والد آبائهم ، وقالوا : لقد حضرننا بهدايا إلى البلاط يابن « رع » يا « أمنحتب » ياها الإله ، وأمير « حليوبوليس » ، ويا أمير الأمراء ، وياها الأسد المحصور ، وبذلك أبد الخوف من هذه البلاد إلى الأبد .

ويدل ما لدينا من معلومات على أن « أمنحتب » الثاني قد قام بحروب في آسيا قبل الحملة التي يطلق عليها الدكتور « بدوى » الحملة الأولى في لوحة « منف » السنة السابعة من سنى حكمه . غير أنه مما يؤسف له جد الأسف أن بداية لوحة الكرنك التي كانت حتى زمن قريب مصدرنا الوحيد عن حروب هذا الفرعون ، قد ضاع منها الجزء الذى دُون فيه .

تاريخ بداية الحملة الأولى : وقد ذهب بعض المؤرخين أنها السنة الثانية من حكم هذا الفرعون ، وذلك استنباطا مما جاء على لوحى « أمدا » و « الفنتين » المؤرختين بالسنة الثالثة من حكم « أمنحتب الثالث » ، وقد جاء فى نقوشهما ذكر انتصار الفرعون على بلاد « التحسى » الواقعة فى شمال « سوريا » . على أن البعض يظن أن هذه الحملة قد قامت فى السنة الثالثة ، وقد عدها حملته الأولى المظفرة إلى بلاد « رتو » . على أن هذا التاريخ لا يتفق مع ما جاء فى لوحة « منف » التي يذكر فيها أن حملته الأولى كانت فى السنة السابعة من حكمه . وقبل أن نفحص هذا التناقض نضع أمام القارئ ما جاء على لوحة « أمدا » خاصا بإقامة اللوحة التذكارية فيها ، وما توه به الفرعون عن حروبه قبل السنة الثالثة . « وبعد ذلك أمر جلالتهم بحت هذه اللوحة لتقام فى المعبد فى مكان « موقف الملك^(١) » وتنقش باسم سيد الأرضين العظيم

(١) « موقف الملك » هو المكان الخاص الذى يقف فيه الفرعون فى قدس الأقداس لتأدية الشعائر الدينية . وقد عرف من هذه « المواضع » واحد فى « أمدا » واثان فى الفنتين ، وثالث فى « طية » (فى معبد « أمنحتب الثالث » فى الجهة الغربية من النيل) وكذلك يوجد واحد فى « منف » (راجع Breasted, (A. R. II. §. 140.

ابن الشمس « أمحتب » الثانى حاكم « هليوبوليس » المقدس فى بيت الآباء وهم الآلهة بعد مودة جلالة من « رتنو » العليا ، وكان قد هزم كل أعدائه ماذا حدود مصر فى حمله الأولى المظفرة .

تضحية الأمراء الأسسيويين : وعد ما عاد جلالة بقلب فرح لوالده « آمون » ذبح يديه الأمراء السبعة الذين كانوا فى إقليم « تخسى » وقد علقوا منكس الرهوس عند مقدمة سفينة جلالة التى كانت تسمى « عاخير رع » (أمحتب الثانى) مؤسس الأرضين ، وقد علق ستة رجال من أولئك الخاسرين أمام جدار « طيبة » وكذلك تلك الأيدي^(١) . أما الخامس الآخر فإنه أخذ إلى بلاد النوبة ، وعلق على جدار « نباتا » لأجل أن يظهر انتصارات جلالة أبدا الأبدى فى كل الأراضى وفى ممالك أرض السود ، ومنذ ذلك استولى على أهل الجنوب ، وغل أهل الشمال وهى الأراضى الخلفية لكل العالم الذى يعطى عليه الإله « رع » وذلك لأجل أن يجعل حدوده تمتد على حسب ما يرغب فيه ، ولا أحد يقارم يده كما أمر والده « رع » و « آمون رع » رب « طيبة » ، وذلك لأن ابن رع من جسده ومحبوبه « أمحتب الثانى » حاكم « هليوبوليس » المقدس يعطى الحياة والثبات والرضا ، ومروء القلب على يديه مثل « رع » مخلدا أبدا .

التعليق على هذه النصوص وملخصها : فهذا النقش الذى أترخ بالسنة الثالثة من حكم « أمحتب الثانى » يدل دلالة واضحة على أن هذا الفرعون قد قام بحروب قبل حملته الأولى التى جاء ذكرها على لوحة « منف » . والواقع أن « أمحتب » الثانى كان قد قام بهذه الحروب فى السنين الأولى من حكمه ، وذلك لأن بلاد « تخسى » هذه لم تذكر لا على لوحة الكرنك ولا على لوحة « منف » الجديدة . غير أن المشكل هنا فى ذكر عبارة « حملته الأولى المظفرة » التى جاءت على لوحة « أمدا » ثم جاءت على لوحة « منف » ثانية مع أن الأولى مؤرخة على أكثر تقدير بالسنة الثالثة ، والثانية مؤرخة بالسنة السابعة من حكمه ، فهل تشير هذه الجملة التى على اللوحة الأولى إلى أنه قام بهذه الحرب عند ما كان مشتركا مع والده

(١) أى الأيدي التى قطعها بعد قتل أصحابها .

في الحكم^(١)، وأنه عند ما انفرد بالملك تكلم عن حملته في السنة السابعة من حكمه بأنها حملته الأولى ؟ هذا مالا يمكن القطع به على وجه التأكيد .

حق إن النقوش تدل دلالة واضحة على أن « أمنحتب » كان قد اشترك مع والده في حكم البلاد كما أشرنا إلى ذلك من قبل ؛ غير أننا لا نعلم مدة اشتراكه معه في الحكم فهل عند ما بلغ « أمنحتب » سن الثامنة عشرة من عمره اشتركه معه والده في الحكم ، وأعطاه مقاليد الأمور في يده ، وبقي يعمل منفردا في حكم البلاد حتى وافى والده الموت ، وأصبح هو الملك الوحيد بلا شريك ، ومن ثم قام بحملته الأولى المظفرة منفردا في السنة السابعة من حكمه أي أنه قد

(١) يعتقد كل من « زيه » (Untersuchung I. P. 55.) و « برست » في اشتراك « أمنحتب الثاني » في الحكم مع والده « تحتمس الثالث » ، ويقول « برست » إن هذا الاشتراك لا بد كان قد بدأ في السنة الثالثة والخمسين ، أو في أوائل السنة الرابعة والخمسين لأننا نجد « تحتمس الثالث » لا يزال وحده في السنة الثانية والخمسين "Untersuchung" L. D. III. Pl. 45e. & Sethe I, 23. No. 1. « أمنحتب » الثاني وحده في السنة الثالثة من حكمه . ولما كانت الحملة التي قام بها في « آسيا » قد انتهت في السنة الثالثة من حكم « أمنحتب » وكان لا بد من القيام بها لموت « تحتمس الثالث » ، وقيام الثورات في آسيا على إثر وفاته — فانه من الواضح أن « أمنحتب » قد حكم سنة الأولى مع « تحتمس » الثالث ، وحارب حربه في « آسيا » في السنة الثانية وذهب إلى بلاد النوبة في سنته الثالثة ليستمد لإتمام معبد والده في « الفنتين » و « أمدا » (راجع Breasted, A. R. II. § 180.) غير أن الأستاذ « أدورد دير » يقول إن هذا الزعم يتناقض ما جاء في ترجمة حياة « أمنحتب » عن توليه العرش ، إذ يقول إن « أمنحتب » تولى العرش بعد موت والده . أما من إهداء « أمنحتب » الثاني تمثال والده « تحتمس الثالث » ، إلى « نب واوى » وقد كتب على التمثال « العائش أبديا » فإن العبارة الأخيرة ليس محققا وجودها . أما عن معبد « أمدا » فإن « أمنحتب » الثاني لم يقيم ببنائه مع والده في وقت واحد بل أكل بناه (راجع Breasted, "Temples of Lower Nubia", (A. J. S. L, Vol. XXIII, (1906). P. 48ff. Meyer, "Gesch" II, § 147. N. 1. ومع كل ذلك فان المرحلة التي أقامها « أمنحتب » الثاني في « منف » يستلزم منها أن « أمنحتب » اشترك مع والده .

حسب منى حكمه منذ أن اشترك مع والده في الحكم ، وبذلك لا يكون هناك أى التباس في هذه العبارة في كلا النصين^(١) . كل هذه احتمالات قد تكون صائبة أو شطت عن الصواب ، أما العقدة الثانية في نقوش « أمنتب » الثانية الحربية فتعصر في عدم انسجام ما جاء على لوحى « الكرك » ولوحة « منف » في كثير من النقط ، وبخاصة في عدد الغنائم ونوعها ، وكذلك في ذكر المسدن التى فتحها الفرعون . والظاهر أن هذا الاختلاف قد نشأ من أن اللوحة الجديدة قد أقامها الفرعون « أمنتب الثانى » بعد عودته من الحملتين اللتين قام بهما في السنة السابعة والسنة التاسعة من حكمه في « منف » مسقط رأسه ، وهى المدينة التى استعرض فيها غنائم حربه . أما لوحة الكرك فيظهر أن الذى أمر بإقامتها هو ابنه « تحتمس الرابع » كما تدل على ذلك الجملة الأخيرة التى جاءت على هذه اللوحة ، ولا بد أن الحفار الذى دون نقوش هذه اللوحة لم ينقلها عن الأصل الذى في « منف » ومن المحتمل أن لوحة « الكرك » كذلك قد احتوت حوادث حروب هذا الفرعون دون مراعاة الدقة في عدد الغنائم والبلاد التى فتحت ، بل نشاهد أنه قد ذكر عليها أحيانا تفاصيل لم توجد على لوحة « منف » وأحيانا نجد إغفال ذكر تفاصيل أخرى . ولا غرابة إذا كنا نجد أن « تحتمس الرابع » قد قل حوادث حملة والده من التقارير الرسمية المحفوظة ضمن الوثائق الحكومية التى كانت تحفظ في سجلات خاصة ، ولا أدل على ذلك من أننا نجد توارىخ لتقلات جيوش « أمنتب » كانت تدون بكل دقة في هذه اللوحة ، والواقع أن « تحتمس » الرابع كان مغرما بتقليد ذكر أجداده فهو الذى أقام مسلة « تحتمس الثالث » المنفردة كما فصلنا القول في ذلك بعد أن بقيت ملقاة على الأرض نحو خمسة وثلاثين عاما .

(١) راجع ما كتبه حديثا الأستاذ « جاردنر » عن تولية « سنمرت » الثانى وما في ذلك من تشابه مع « أمنتب الثانى » (J . E . A . Vol 32 p 100) .

هذا فضلا عن أنه قد ذكر فيها ما دخل الخزانة من أموال مثل الذهب والنحاس مما أغفل ذكره في نقش لوحة « منف » ، كما أغفل ذكر تفاصيل الخيالة التي تثبت في الوثائق الرسمية .

وسواء أكانت حملة بلاد « تخسى » قد قام بها « أمنتب الثاني » خلال مدة اشتراكه مع والده في الحكم أم في عهد حكمه المنفرد ، فإنها كانت أول الحروب التي شنها على آسيا ، ومن المحتمل أن بلاد « تخسى » قد ذكرت في الجزء الذي ضاع على لوحة الكرنك ، على أنه لم يذكر على لوحة « منف » ؛ غير أن من المستبعد أن نجد « أمنتب الثاني » يفخر بقتل أمراء « التخسى » في ثلاثة نقوش أقامها في « أمدا » و « إلفيتين » وفي « أرمنت » ثم لا يذكرها في لوحته التي أقامها في « منف » وعقد فيها بالتفصيل كل البلاد التي فتحها حتى القرى الصغيرة .

ولا غرابة في أن نجد أهل ولايات « آسيا » قد أخذوا يشقون عصا الطاعة على هذا الفرعون الفتى ؛ إذ كانوا يريدون دائما أن يجمعوا عود الفرعون الجديد فتلك كانت أخلاقهم ؛ لو يحدون مغمزا أولينا أو مدخلا لولوا وهم يجمعون متحذرين من نير الحكم المصري ، وبخاصة أن بقايا « الهكسوس » كانوا لا يزالون يعالجون النفس الأخير من حياتهم في تلك الجهات . هذا فضلا عن أنه من المخططات الخطرة في حياة أية دولة ناشئة أن يتسوف منشئها والبلاد التي فتحها لم تألف بعند عيشة الخضوع والاستسلام لحاكم لم يعرفوا عنه شيئا . على أن من المشكوك فيه في نظر القوم أن يكون في قدرة الفرعون الجديد أن يظهر من النشاط العظيم ما يجعله ناجحا في إدارة حكم ممتلكاته مثل سلفه المتوفى ، ويشكون كذلك في أن يكون عنده من المهارة ، وحصافة الرأي ما يجعله يقدر ما على هذه البلاد من جزية بصورة لا تجعل أهلها يثنون تحت عبثها ، فإذا لم يظهر هذا الحاكم الجديد أن في قدرته المحافظة على ما تركه له سلفه من إرث باى ثمن كان ، وأن عماله لا يزالون قادرين على السيطرة على مقاليد الأمور من غير خور أو فتور ، فإن رعاياه لا بد أن تأثرين عليه ، وبذلك

يصبح تغير الماهل فرصة سانحة لإعلان العصيان العام في كل أنحاء الإمبراطورية .
والواقع أن أهالي « سوريا » قد أرادوا أن يجمعوا عود هذا الملك الحديد كما
فعلوا مع والده « تحتمس الثالث » الذي خبت مهارته الحربية رجاءهم ، وقضى
على قوتهم قضاء حاسما بأسرع ما يمكن ، ومع ذلك فإنهم أعادوا الكرة مع ابنه ، فكان
التنكيل بهم أشنع ، فقد قاد تلك الحملة الفانمضة إلى بلاد « تحسى » وهي التي
نكل فيها بالأمراء السبعة كما سبق ذكره ، وتدل اللوحة الجديدة على أن أهالي
« سوريا » وفلسطين قد أخذوا للسكنة مدة حتى العام السابع من حكمه أي وهو
في الخامسة والعشرين من عمره ، وذلك عندما قام بحملته الأولى زاحفا يمحشه على
بلاد « رتو » ليخضع أولئك الأمراء الذين شقوا عصا الطاعة عليه ، فوصل إلى بلدة
« شماش ادم » فخر بها واستولى عليها في مدة قصيرة ، وكان هو الذي يقود الجيش
بنفسه في عربته المسماة^{٢٢} « آمون قوى » و « موت راضية » و « خنسو » صاحب
المشاريع الطيبة^{٢٣} ، وبعد أن غم منها بعض الفئام عبر « نهر الأرت » ، غير أنه أدرك
في الحال أن بعض الأمسيون أرادوا أن يهاجموه من الخلف فعاد إليهم ثانية ،
وانقض عليهم انقضاض الباشق الإلهي ، ولم تفهمهم فقتلهم بنفهم بل دب
في نفوسهم الرعب ، واستولى عليهم الفرع . وتساقطوا مكسرين بعضهم فوق بعض
حتى قائلهم . وتقول النقوش إنه لم يكن ثمة من ينازله في الميدان إلا « أمنتحب »
وليس له رفيق إلا سيفه البتار ، وقد غم في هذه المعركة أميرين من أمراء هذه الجهة ،
وبعض الأشراف هذا إلى عرباتهم وخيولهم وكل أسلحتهم .

والظاهر أن مدينة « نى » قد سمعت بانتصارات الفرعون وقوته فدب
في نفوسهم الفرع حتى أن الفرعون لم يكذب يظهر يمحشه أمام المدينة حتى رأى أهلها
وعظماؤها واقفين على أسوارها مقدمين له فروض الطاعة والولاء .

وبعد أن تم تسليم مدينة « نى » سار الفرعون يمحشه نحو « أوجاريت »
(رأس الشمرة) الواقعة على مسافة أحد عشر كيلومترا شمالي « اللاذقية » وضرب خيامه

هناك فهزم المدوّ هزيمة منكرة، وجعل عاليها سافلها ثم قفل راجعا بقلب يضمّره الفرح ويلوّه الفخار بعد أن أصبح مسيطرا على كل هذه البلاد الأجنبية قاطبة ، وقد حدا الفرعون إلى تخريب « رأس الشجرة » ما سمعه عن أهلها وعن عزيمتهم على طرد الحامية المصرية من هذه البلدة ، من أجل ذلك ذبح المتآمرين ، وخلص المدينة منهم . (انظر مصور « رتنو العليا ») .

بعد هذا النصر عبر «المنتخب الثاني» نهر العاصي ثانية وصكر على الجانب الشرق عند « جبل الأقرع » بالقرب من بلدة « سانلى » وتقع على منحدر نهر « الأرنث » ، وشرق بلدة تدعى « شماش رام » (الشمس العالية) وهو مكان غير معروف ، خرب قرية « مزانو » ، ولما سار جلالته إلى قرية « هثرع » خرجوا وعلى رأسهم أميرهم حاملين كل أمتعتهم وقتنموها للفرعون بقلوب فرحة ، وقد سرى خبر ذلك إلى بلدة « ينقا » فخرج أهلها لمقابلته مقدّمين فروض الطاعة أيضا ، وكل هذه البلاد تقع بالقرب من « قادش » على الضفة اليمنى لنهر « الأرنث » .

وبعد أن تم للفرعون الاستيلاء على هذه القرى والبلدان زحف إلى مدينة « قادش » العظيمة وعسكر أمامها ، ولم يكد أهلها يعلمون بوجوده حتى خرجوا لمقابلته بقلوب ملؤها الفرح والسرور ، وعقدوا له يمين الطاعة والولاء .

وبعد أن تم «لأمنتخب الثاني» النصر على كل هذه الأماكن . وبخاصة الاستيلاء على « قادش » أراد أن يقلد والده « تحتمس الثالث » ، بل يفوقه في فنون الصيد والرماية ، فقام أولا بأعمال رياضية تدل على حذقه في إصابة المرمى ، وإحكام رماية الهدف فأصاب هدفين من نحاس بسهامه أمام أهل المدينة ، ثم قام بتزعة للصيد والقنص في غابة جبال « رابيو » ورجع من طراده بغزالن ومهارى ، وأرانب برية ، وحمير وحشية لا يحصى عددها .

وبعد ذلك سار « أمنتخب » بعربته منفردا نحو مدينة « خاشابو » الواقعة على مسافة ثلاثين كيلومترا من جنوبي « صيدا » على ساحل « فينيقيا » (بلدة

«حسبية» الحالية عند منبع نهر «الحسبانى»؛ ولم يستغرق الاستيلاء عليها إلا مدة قصيرة، وقد عاد منها بقتائم كثيرة، إذ ساق أمامه ستة عشر من أشرافها كما علق عشرين بدا من التى قطعها على معرفة جواده، وكذلك قاد ستين ثورا، ولممرى فإن أعمال هذا الفرعون فى مضمار الفروسية تذكرنا بسيرة «عنترة العبسى»، وأعمال فروسيته.

وبعد أن أحرز هذا الفرعون كل هذه الانتصارات المدهشة، سار جنوبا فى وادى «شارونا» وتقع بين «ياقا وقيصرية» وقد جعل وجهته الوطن، فقابل هناك رسول أمير «نهرين» وكان يخفى معه خطايا كتب بالخط المسامى معلقا فى رقبته ومحتوما فأخذه الفرعون، وساقه أسيرا بجانب عربته. وبعد أن مكث فى هذا المكان فترة قصيرة فض خيامه وحملها على خيله، وقد بقى معه هذا الشريف السورى أنيريا، وتابع بعد ذلك الفرعون السير نحو أرض الكانة حتى وصل إلى «منف» عاصمة ملكة الثانية بقلب ملؤه الغبطة، وتفويض منه القوة كأنه الثور القوى. وفى هذه المدينة المقدسة التى كان قد ترعرع وشب فى ربوعها استعرض أمام الشعب ما غنمه فى حملته الأولى المظفرة من البلاد التى قهرها، فدخل «أمنحتب» المدينة فى عربته المصنوعة من الذهب تجرها كرائم الخيل، وسير خلفه خمسين ونعمسائة شريف سورى، وأربعين ومائتى امرأة وأربعين وسمائة كنعانى واثنين وثلاثين ومائتين من أولاد الأمراء ثلاث وعشرين وثلاثمائة من الأمراء، وكذلك حظيات من البلاد الأجنبية كلها يبلغ عددهن سبعين ومائتى حظية عليهن حلين من الذهب والفضة، ثم يأتى بعد ذلك عشرون وثمانمائة جواد، وثلاثون وسبعمائة عربية بكل ما يلزمها من عدة، ولقد بلغ من عظم هذه الغنائم أن أخذت الملكة الدهشة من عظم ما أحرزه زوجها الفتى من النصر وما حمله لبلاده من ثراء. والظاهر أن «أمنحتب الثانى» لم يكن فى حاجة بعد ذلك للقيام بحملة ثانية فى العام التالى: كما كان يفعل والده بل بقى عامين فى عاصمة ملكه، ولايبدو أنه كان ينظم شئون البلاد، ويقم المبانى العدة التى خلفها فى طول البلاد وعرضها كما سئى.

وفي العام التاسع من سنى حكمه جاءته الأخبار بقيام ثورة في شمالى «فلسطين» فزحف في الحال بجيشه في ربيع هذه السنة إلى بلدة «إبى» في شمالى فلسطين وتقع على مسافة نحو خمسة عشر كيلو مترا من «بيت شان» وشنّ على أهلها الحرب ولم يمض طویل زمن حتى طلبوا إليه الأمان، إذ كان قد هزمهم هزيمة نكراء؛ وبعد أن استقرت الأحوال في هذه البلدة سار بجيشه نحو بلدة «يحا» التى تقع على مسافة خمسة عشر كيلو مترا غربى «إبى» السالفة الذكر، وغرب القرى المجاورة وسقطت في قبضته قرية «ما باسن» وبلدة «خاتيتان» ويقعان غربى بلدة «سوكا» وهى «شويكة» الحالية الواقعة شمالى مدينة «نابلس»، ثم أخذ الفرعون الغضب كأنه الصقر المقدس، وطارت جياده كأنها الشهب المنفضة، ولم يكده دخل المعركة حتى استولى على أمراء البلدة وزوجاتهم وأتباعهم وكل متاعهم. ومهما يكن من شىء فيبدو أن الفرعون كان مشغول البال حائر الفكر في أمر الثورات التى كانت على ما يظهر منتشرة في جهات «فلسطين» فكان يفكر في أمرها ليل نهار، حتى أنه رأى فيما يرى النائم إلهه الأعظم «آمون» يبشره بالنصر على الأعداء مما شدّ عزيمته وقوى روحه لمنازلة الأعداء، ولعله كان للأحلام وتفسيرها سوق رائجة في هذا العصر، فقد كان «يوسف الصديق» الذى يحتمل أنه عاش في هذا العصر مشهورا بتوفيقه في تفسير الرؤى وقننذ، وسنشهد فيما بعد أن «تحتمس الرابع» قد بشره (بو الهول) بالملك في رؤيا صادقة، وهو لا يزال أميرا.

وعلى أثر هذه الرؤيا قام «أمنتب الثانى» في الصباح المبكر، وأعدّ العدة لنفسه وسار بمرتبته منفردا نحو بلدة «أتورين» ثم إلى بلدة «مجدول يون» وهذان البلدان يقعان في إقليم السامريين. وهنا نحمد الفرعون يأتى بالعجب العجائب في مضمار الفروسية على غرار ما فعله في مضمار التجديف والمباراة في إصابة الهدف، بل ضرب هذا الرقم القياسى مما فاق ما تقرأه في القصص الخيالى عن عترة العيسى، وأبى زيد الهلالى وغيرهما من الفرسان. غير أنه قد أباح لنفسه إتيان مثل هذه

المعجزات بقوله إنه كان في قوة « مخمت » إلهة الحرب ، وقوة « متو » إله القتال . فقد أسر أمراء هاتين المدينتين ويبلغ عددهم أربعة وثلاثين ، وكذلك استولى على سبعة وخمسين عبدا ، وواحد وستين ومائة أسيرى ، وأربع وخمسين عربية حرب بكل معداتها ، كما استولى على كل الرجال البالغين فيهما ومعهم نساؤهم وكل متاعهم . وقد أراد الفرعون أن يستولى عليهم أحياء ف ضرب عليهم حصارا بحفر خندق حولهم ، وسهر على حراستهم حتى الصباح ، وهو شاهر (بطلته) في يمينه ، منذرا كل فار بالموت العاجل .

والواقع أن مثل هذه المشاهد الحربية تفوق ما نقرؤه في « الإلياذة » عن أعمال « أخيليس » ، و « هكتور » . ولا يبعد أن اليونان قد نقلوا هذه الأعمال الخارقة لحذ المألوف عن المصريين ، وبخاصة أنهم كانوا ينسبوننا إلى من يمرى في عروقهم الدم الإلهي مثل « إخيليس » ، ويقول المتن بعد ذلك ما يأتى : وفي الصباح المبكر من اليوم التالى سار الفرعون على جواده ثانية (بفنائمه) وكان مدججا بأسلحة الإله « متو » ، وهذا نفس ما كان يفعله « أخيليس » فإنه كان يدجج بأسلحة إله الحرب وهي التى كانت تهبه النصر . فإذا ما خلعها عنه ذهب عنه القوة الإلهية .

على أن هذا النصر المبين لم يرض أطماع هذا الفرعون الشجاع ، إذ آثر ألا يستريح يوم عيد تنويمه ، ويحتفل به ، بل زحف في هذا اليوم على بلدة « أنا ونحرات » واستولى عليها ، وأمر أشرفها وخيلها ، ورجلها وعرباتها وماشيها ، وقد كان له نصيب الأسد في الغنائم التى استولى عليها في هذه المدينة ، مما لم يسمع به من قبل في أعمال البطولة المنفردة إلا في أقاصيص « الإلياذة » . وبعد ذلك علم أن « جرجور » أمير إقليم « قبحا سومنه » التى يقول عنها « مسبرو » إنها كانت تقع مكان بلدة « الشيخ إبريق » القائمة جنوبى « حيفا » قد شق عصا الطاعة فأمره واستولى على زوجه وأولاده وأتباعه ، ونصب بدلا منه أميرا من المواليين له .

ومما سبق نعلم أن « أمنحتب الثانى » قد أخضع كل السلالات التى كانت تقطن « فلسطين » فى خلال هذه الحملة وقد ذكرت كلها فى هذا العرض من الجنوب إلى الشمال، على أن أهم ما يلفت النظر من بين هذه السلالات ذكر « المبرو » وهم الذين جاء ذكرهم فى خطابات « تل المارنة » باسم « الخيرو » وهم المبرانيون فيما بعد كما ذكرنا ذلك عند الكلام على الهكسوس .

وبعد أن وصل « أمنحتب » فى فتوحه إلى هذه النقطة فقل راجعا إلى أرض الكنانة جااعلا قبلته مدينة « منف » كما حدث فى الحملة الأولى، وقد كان مقتبعا مسرورا بما ناله من نصر فى كل البلاد الأجنبية التى أصبحت خاضعة له تحت قدميه . وقد كانت الفنائم التى دخل بها عاصمة ملكه الثانية أعظم بكثير من الفنائم التى ظفر بها فى حملته الأولى ولا نزاع فى أن استعراضها كان من أعظم المشاهد التى عرفت فى التاريخ المصرى قاطبة فقد ساق إلى منف الأمراء والعظماء والأسرى من كل السلالات التى كانت تقطن « فلسطين » وقتشذ حتى أن مددهم بلغ نحو تسعين ألف أسير، هذا إلى عربات سن الفضة والذهب يبلغ عددها نحو الستين عربية ، وأكثر من ألف عربية أخرى ملونة وغيرها بمعداتها . وكان الفضل فى هذه الانتصارات وإحراز هذه الفنائم راجعا للإله « آمون » والده الذى حماه فى ساحة الوغى وأمدّه بالشجاعة وقوة البأس، وساقه إلى هذا النصر ، وهذا الثراء وبذلك فاق والده « تحتمس الثالث » فى حملته الأولى إلى « سوريا »، ولم يكن يستقر المكان بالفرعون فى عاصمة ملكه حتى وفد على بلاطه عظماء أمراء « آسيا » الذين كانوا يرقبون عن كثب انتصارات هذا الفرعون حتى راعهم ما كان عليه من قوة وشدة بطش . وقد كان كل منهم يحمل من بلاده الهدايا التى تنم عن الولاء والإخلاص . وقد ذكرت لنا المتون أن كلام أمير « نهرين » وأمير « خيتا » وأمير « سنجار » قد وفدوا على جلأته راجين منه أن يمنحهم نفس الحياة متبعين فى ذلك السنة التى سار عليها آبائهم من قبل . فاستمع إلى قولهم : « لقد حضرنا بهدايا

إلى بلاطك يا بن «رع» يا «أمنحتب»، وياها الإله، ويا أمير «هليو بوليس»، ويا أمير
 الأمراء، وياها الأسد المحصور» وبذلك يبعد الخوف عن هذه البلاد أبد الأبدين» .
 هذا موجز عما قام به «أمنحتب الثاني» في آسيا في سبيل توطين أركان الملك
 الذي قام ببنائه «تحتس الثالث» والده على أسس متينة بالنسبة لعصره ومما
 يلفت النظر في تاريخ فتوح «أمنحتب الثاني» تدفق الأمرى الأجانب من «سوريا
 وفلسطين» رجالا ونساء مما كان له أثر بالغ في الحياة المصرية الاجتماعية كما سنرى بعد .
 أما عن حروبه في السودان فيظهر أنه لم يحدث في تلك الأقاليم الشقيقة
 ما يستحق الذكر، والظاهر أن تمثيل الفرعون بأحد أمراء «آسيا» في بلدة
 «نابات» كان بمثابة درس عمل ناجح في جعل أمراء السودان يخضعون إلى السكينة
 طوال مدة حكمه . وقد ترك لنا «أمنحتب» نقشا في إحدى مقابر رجال عصره
 في جبانة «شيخ عبد القرنة» ذكر فيه الأقاليم التي كان يسيطر عليها «أمنحتب
 الثاني» وهي في الواقع الأملاك التي كانت تدين لوالده بالطاعة ، فقد مثل على
 إحدى جدران هذا القبر الفرعون جالسا على عرشه ، وقد نقش حول قاعدة هذا
 العرش أسماء أهالي واحات «لوبيسا» وبلاد «كوش» وبلاد «فينيقيا»
 و«نهرين» و«سوريا» وبلاد «مالوص» (يحتمل أن تكون كليكا الحالية)
 (راجع L. D. III, Pl. 63a. Petrie, "History", II, P. 157; Maspero. "The
 Struggle of the Nations", P. 292) . هذا ونجد أنه قد أمر بإقامة لوحتين
 لتحديد أملاكه من جهة الشمال ومن جهة الجنوب في السنة الرابعة من حكمه ،
 واحدة عند أقصى حدوده في «نهرين» والثانية عند أقصى حدوده في الجنوب
 عند «كاراي» وأقامهما له «أمنحتب» مدير أعماله في معابد الإله في الجنوب
 وفي الشمال، وكاتب الفرعون «أمنحتب» (راجع Breasted, A. R. II. § 800)
 لحفا كي بهذا العمل والده «تحتس الثالث» عند ما أقام لوحة على الضفة اليمنى^(١)
 لنهر الفرات شمالا، وأخرى عند جبل «بركل» جنوبا .

(١) وبذلك يكون فراغة الأسرة الثامنة عشرة قد أقاموا أربع لوحات عند «نهرين» واحدة
 أقامها «تحتس الأول» واثان أقامها «تحتس الثالث» وواحدة أقامها «أمنحتب الثاني» .

آثار أمنتب الثاني الباقية

في سوريا : لم يعثر الآن على لوحة « أمنتب » الثاني التي أقامها عند حدود ملكه الشمالي ، كما لم يعثر على لوحة أخرى من اللوحات التي أقامها الملوك الذين سبقوه في هذه الجهة . وكل ما عثر عليه من آثاره في سوريا هو مقبض إناء في « تل الحسي » كتب عليه « قصر طاخبرورع » و « أمنتب الثاني » (راجع Bliss, "A Mound of Many Cities", P. 89; Petrie, "Researches in Sinai", P. 107; Gardiner and Peet, "Inscriptions of Sinai", Pl. IX, 206.

في الدلتا : عثر له في الدلتا على لوحة في « منف » كما عثر له في « ميدوم » على مجموعة جعارين ، وكذلك وجد اسمه في مبان بطوخ في مقبرة « ست ميري » ؟ (راجع Rec. Trav., XVI. P. 44.) والظاهر أن هذا الفرعون قد بدأ بإقامة آثار في بلدة الإلهة « باست » ربة القوة (بوسطه) الزقازيق الحالية ، إذ نجد متظرين في أحد مباني المعبد يشاهد فيهما الفرعون « أمنتب الثاني » يقسم قربانا للإله « آمون » ، وقد أصلح « سبتى الأول » ما ألتف منها (راجع Naville, "Bubastis", P. 31, Pl. XXXV.

ولدينا نقش هام أمر بخته هذا الفرعون في محاجر « طرة » . وهذا النقش له أهمية عظيمة من الوجهة الدينية ، والوجهة التاريخية . ففي الجزء العلوى من اللوحة نجد منظرا يشاهد فيه الفرعون واقفا أمام صفيين من الآلهة يبلغ عددهم ثلاثة عشر إلها وإلهة ، والظاهر أنهم قد ذكروا بترتيب عبادتهم كل في جهته الخاصة به من « طيبة » حتى الدلتا القريبة ، وهم « آمون » و « حور » و « سبك » و « وبوات » و « حتحور أطفيع » و « باست » و « بتاح » و « أوزير »

(١) راجع : Lacau, "Stèles du Nouvel Empire", No. 34020.

(٢) راجع : Petrie, "Memphis", III. P. 36.

و « خشتاني » و « عشتارت » و « سلكت » و « حنحور آمو » والإلهة « وازيت »؛ ومن ثم نعلم أن « عشتارت » و « خشتاني » كانا يعبدان في أعلى الدلتا. وأسفل هذا المنظر نجد المتن التالي: "السنة الرابعة في عهد جلالة الملك « ماخبر وريج » ابن ريج « أمحب الثاني » سطر الحياة .

لقد أمر جلالة بفتح منجم قطع الأحجار ثانية لاستخراج جهر حيان (الجيري الأبيض) لبناء معابده المخلدة مئات السنين ، وذلك بعد أن وجد جلالة جهرات قطع الأحجار التي في « طرة » قد بدأت تتولد إلى انقراب منذ العهد الذي كان قبله ، وأن جلالي هو الذي جدد لها لأجل أن يمنح الرضا والحياة مثل « ريج » غلدا .

وقد عملت بإشراف الأمير الورداني ، والحاكم ، ومرضى الفرعون بحفظ آثاره والساهر على معابده ، والذي أقام لوحين في بلاد « نهرين » وبلاد « كاري » ومدير أعمال معابد الآلهة في الجنوب والشمال كاتب الملك « منحب »^(٩) (راجع: Petrie "History", II. P. 157 & A. S. XI. P. 258. Breasted, A. R. II. § 799 - 800) ويحتمل أن العمدة الثلاثة المقتضبة التي عثر عليها في الإسكندرية هي لهذا الملك ولا بد أنه قد أقي بها من مباني الدلتا (راجع Rec. Trav., VII. P. 177.) أما في مصر الوسطى فلم يعثر لهذا الفرعون على آثار ذات أهمية ، اللهم إلا أربعة جدران من « غراب » (راجع: Petrie, "Kahun" Pl. XXIII; Petrie, "Illahun", Pl. XXIII.) ووجد اسمه في بلدة « نوبت » (بلاص الحالية) المقابلة لمدينة « فقط » على النيل على تعويذة ضخمة من الفخار المطل في المعبد (راجع South Kensington Museum London) ولا بد أن هذا الفرعون قد أقام في معبد « المدمود » بعض مبانيه ، إذ عثر له هناك على عمود من الجرانيت الأحمر (راجع: Champollion, "Notices", II, P. 291.)

وكذلك وجد له عتب باب هناك من الجرانيت الأحمر أيضا (راجع: Rec. Trav. VII. P. 129.)

وفي « دندرة » عثر له على قواعد وأوان مصنوعة في صورة زهرة اللوتس من الفخار المطل (راجع: Petrie, "Denderah", Pl. XXIII.)

الكرنك : أقام « أمنتحتب الثانى » مقصورة فى « الكرنك » كشف عن بعض بقاياها « لجران » بالقرب من (البوابة الخامسة) (راجع A. S., V, P. 34) والأحجار الباقية من هذه المقصورة رسم عليها منظر يشاهد فيه « أمنتحتب الثانى » يقود سبعين مجيئا أسويا للإله « آمون » ، وقد وجد معهم المقن التفسيرى التالى :
قائمة بتلك الأنطاواتى ضرب جلالة أهلها فى وديانهم وقد جدلوا فى دماهم ... لأجل أن يسلى الحياة بخدا . . . ويلاحظ أن أربعة وعشرين مجيئا ، صفوا صفين نقش معهم أسماء الأقاليم التى يمثلونها ، ولا يزال من المستطاع قراءة الأسماء الآتية من بينها :
« رتنو العليا » ، « رتنو السفلى » ، « خارو » ، « قادش » ، « حلب » ، « نى » ، « نشو » ، « قطنه » .

وفى « الكرنك » كذلك ينسب لهذا الفرعون بناء غريب الشكل كما يقول « بترى » ، (Petrie, "History", II. P. 158.) فقد بنى الجدار الشرقى الموصل للبوابتين اللتين فى أقصى الجنوب ، وهما البوابة العاشرة والبوابة الحادية عشرة ، وأقام البناء الغريب الشكل الذى يوجد فى وسط هذا الجدار . ولما كان هذا البناء الأخير ليس بمعبد ولا قصر ، فقد ظن أنه قاعة حراسة أو مكان راحة للاحتفال أو قاعة مجلس . ويشبه هذا البناء قاعة عمد واجهتها فى الشمال الغربى ، وخلفها ردهة عظيمة مؤلفة من عشرين عمودا يكتنفها من الجهتين ثلاث محجرات متصل بعضها ببعض .

وقد أضاف « أمنتحتب الثانى » على واجهة بوابة « تحتمس الأول » (وهى البوابة التاسعة) منظرين يمثلان ذبحه الأعداء (راجع Champollion, L. D. III. Pl. 61 ; "Notices", II P, 183.)

وكذلك نلاحظ أن « سقى الثانى » قد استعمل قطعاً عدة من الأحجار عليها اسم « أمنتحتب » عند ما كان يعيد المباني التى كانت أمام محرابه المصنوع من الجرانيت . وكذلك وجد له بقايا معبد جميل من المرمر الفاخر — كان قد أمر هذا الفرعون بإقامته فى معبد الكرنك — فى حشو (البوابة) الثالثة التى أقامها « أمنتحتب

الثالث ، ، وقد نشر كثيرا من قوشها المهندس « بليه » وكذلك « شغريه » (راجع A. S. Vol. XXIII. (1923). Pl. VI, XXIV, (1924). Pl. I, X & XI, Vol. . (XXV. (1925). Pl. I. & IV. & Vol. XXVIII. P. 126.

وأقام هذا الفرعون عمدا في الجزء الجنوبي من قاعة العمد التي أقامها « تحتمس الأول » وهي التي هدمتها « حتشبسوت » لتقيم مكانها مسلتها . وقد ترك لنا نقشها هاما على عمود من العمد التي أقامها هذا الفرعون بين البوابتين الرابعة والخامسة ، وهذا المتن يصف لنا الثراء الذي أحرزه من حروبه : وهو :

السيادة العالمية : يمشي حورالنور القوي ، العظيم القوة ، محبوب الإلهين : عظيم الثراء والذي خلق ليضى . في « طية » حورالدهي : الذي يقبض بسلطانه على كل الأراضى الإله الطيب ، مثل « رع » ، وبذرة « آتوم » الفاترة — ابن الذي أنجبه ، والذي أوجده ليضى . في الكرك . ولقد نصب ليكون ملك الأحياء ، وليرسل ما عمله حضرة ، وهو المنتقم له ، والباحث عن الأشياء المأثمة ، والعظيم المعجزات ، المعقري في المعرفة ، الحكيم في التنفيذ ، الساحر القلب مثل « بتاح » ، ملك الملوك ، وحاكم الحكام ، الشجاع المقطع القرين ، رب الرعب بين سكان البلاد الجنوبية ، والعظيم المخوف حتى نهاية الشمال ، ومن أتى إليه البلاد كلها متعنية ، وروساؤهم يحملون صلاياهم ، ملك الوجه القليل والوجه البحرى « حاخيرودح » (أمنحتب الثاني) سعلى الحياة والسيد المظفر الذي يستولى على كل أرض ، ومنظمه « حور » قوته ، وأمرأ « المتنى » يأتون إليه ، وجزيتهم على ظهورهم ، راجين جلالة أن يمنحهم قس الحياة الحلو . وهذه حادثة عظيمة لم يسع بطلها منذ زمن الآلهة ، وذلك أن هذه البلاد التي لم تعرف مصر ترجو الإله الطيب ، وأنه والذي « رع » الذي يأمر أن أفضل ذلك ، وأنه هو مصير رجالي ، وقد نصبتى لأكون حامى بلاده لعله بأننى سأقدها له ، وأنه قد وهبني ما مع ، وما تضى . طيه عين صله ، وكل الأراضى ، وكل المسالك ، وكل إقليم ، والدائرة النطية (المحيط) وكلها تأتي إلى خاضمة مثل كل فرد من رعايا جلالتى ، ابن الشمس « أمنحتب الثاني » ، الحاكم المقدس لطية ، المائس الخالد ، وهو الواحد البقظ الذي أنجبه الآلهة .

الإهداء : وقد عمله أنا لوالده « آمون » فأقام له الأعمدة الفاترة لجرة المعبد الجنوبية منشاة بالسام العزيز جدا لتخليده ، وقد أقت له أثرا في وكان أجل مما سبقه ، وزدت عما كان من قبل ، حققت ما عمله الأجداد ولقد نصبتى لأكون سيد الشعب ، وأنا لا أزال صيا في المهد ، ومنحنى نصفى البلاد ، ويسجل جلالتى يسلم العرش ، لأفضل كل جيل لوالدى . ولقد مكنت على عرشه ، وأعطاني الأرض ، ... وليس لى أجداء في كل الأرض .

إعداد المعبد : وأقت له قدس أقدس من الذهب ، ووقعه من الفضة ، وصنعت له أواني
عدة ، وقد كانت أكثر جلالاً من النجوم ، وبيت ماله كان يحتوى ذخائر من جزية كل إقليم ، وكانت
تخازن غلاله طافحة بالحبوب القوية ، مشرقة على الجدران ، وأسست له القرب الإلهية ، وأصلحت أشياء
من أنجبى لأجل أن يعطى « رع » « أمنحتب الثانى » حاكم « هليوبوليس » المقدس الحياة والنبات ،
والرضا مثل « رع » غمدا (رابع ، Dumichen , Breasted, A. R. II, §. 803 - 6 ;
"Historische Inschriftens Altägyptischer Denkmaler" ; (Leipzig,
(1867), II, P. 38.

معبد أمنحتب الثانى الجنازى : وقد أقام « أمنحتب » لنفسه معبداً
جنازياً فى جبانة « شيخ عبد القرنة » بالقرب من معبد « الرمسيم » ، وقد أعاد
نظام هذا المعبد الفرعون « أمنحتب الثالث » ليدفن فيه ابنه وزوجه « ست آمون » .
وقد عثر له على تمثال وبعض قطع من التى توضع فى الأساس فى مكان هذا المعبد .
وقد بقى الترتيب التاريخى متباً فى إقامة المعابد الجنازية لقراعة هذه الأسرة حتى
بناء معبد « أمنحتب الثانى » من الشمال إلى الجنوب ، وقد كان « أمنحتب
الأول » عند نهاية « ذراع أبو النجا » ثم يأتى معبد « تحتمس الأول » فالثانى ،
وقد أقيم فى الدير البحرى ، ثم « تحتمس الثالث » و « أمنحتب الثانى » ،
و « تحتمس الرابع » ، و « أمنحتب الثالث » ، وكلها يتبع بعضها بعضاً فى سلسلة
منظمة متجهة نحو الجنوب حتى « كوم الحيطان » (راجع L. D, III, Pl. 62.
A. Z, XXXVII. P. 143. & Rec. Trav. XIX, P. 88. Petrie, "Six Temples at Thebes 1896", Pl. XXIII.
أساس هذا المعبد (راجع A. Z, XXXVII. P. 143. & Rec. Trav. XIX, P. 88. Petrie, "Six Temples at Thebes 1896", Pl. XXIII.
• (& Petrie, "Six Temples" Pl. V.

وفى أرمنت : عثر على بعض مناظر على قطع من الحجر ذكر عليها اسم هذا
الفرعون . ومن بينها قطعة رسم عليها القارب المقدس فى محرابه ، وقد
نقش عليه « أمنحتب الثانى » « إن ظمى فرح جداً لأنى تسلمت القربان » (راجع Mond,
"Temples of Arment" (Text) P. 174.) وقد عثر من قبل « بركش » على
قطعة من الحجر عليها اسم هذا الملك (راجع Petrie, "History", II, P. 159.

كما وجدت في لوحة نقش عليها الجزء الأعلى من نسخة من لوحة « أمدا » وهي الآن « بمتحف فينا » (راجع A. Z. Vol. XL. P. 33). والجزء الأسفل منها محفوظ بمتحف القاهرة (Breasted. A. R. II, § 790, note. g)، وقد ذكر اسم هذا الفرعون على جدران مقبرة « أماتو » (Baedeker, "Egypt", P. 258)، وقد جاء على لوحة « إلفتين » زيادة عما جاء في لوحة « أمدا » تشرىعات خاصة بالأعياد المقدسة هناك وهي :

السنة الرابعة : لقد أمر جلالة بعمل شرع (تقويم) لأجل سياحة أولئك الآلهة القاطنين في « إلفتين » ، على أن تكون شرعا كبيرة كل واحد منها طوله عشرة أذرع بدل أن كان الشراع من قبل صغيرا يبلغ طوله ثلاثة أذرع . وقد أمر جلالة بإضافة يوم لوالده « عقت » ليعيدها التوبي عند سياحتها المسماة « بداية النهر » ، والمثون هي : الخبز والجلبة ، والثيران والأوز ، والخمر ، والبخور والفاكهة ، وكل شيء طيب وطاهر ، وهي جزية سنوية زيادة على ثلاثة أيام العيد الاحتفالية ، لأجل أن يقام عيدها العظيم لأول الشهر من الفصل الثالث ، مدة أربعة أيام ، ويسبق مقاما وإيقا ، ليعطي الحياة لخسدا (راجع Breasted, A. R. II. § 798).

آثاره في الفنتين : وفضلا عن اللوحة التي سلف ذكرها ، وهي التي وجد منها نسختان ، واحدة في « أمدا » والثانية في « أرمنت » توجد قطعة من الحجر بفهم مما جاء عليها أن الفرعون كان يقوم بأعمال التعمير والإصلاح في معبد هذه البلدة (راجع De Morgan, "Cat. Monuments" Vol. I. P. 115).

وقد وجد اسم هذا الفرعون في « سلسلة » (راجع Baedeker, "Egypt", P. 258). وكذلك وصف لنا « پريس دفن » مسألة يحتمل أنها من هذه الجهة (Revue Arch. I, Ser. II, 2, P. 730.)

وقد جاء اسم هذا الفرعون على جدران معبد الكاب (راجع A. S. VI, P. 256) وعثر له على مسألة صغيرة في « أسوان » (راجع A. S. XXIII, P. 163).

وتوجد نقوش على محفور « أسوان » لكبير يدعى « خع ام واس » (L. D. III, pl. 63; De Morgan, "Cat. Monuments" I, P. 90, 87,)

وكذلك يوجد نقش آخر لعبادة الفرعون والاسم مققود (Ibid, I, P. 91, 103).
وفي «سهل» يوجد نقش لشخص يدعى «بانحي امون» يتعبد لاسم «أمنحتب
الثانى» وهو موضوع على قاعدة (Ibid, I, P. 95, 160.) وفي جزيرة «بيح»
بالقرب من «الفيلة» يوجد تمثال ضخيم من الجرانيت فى صورة الإله «بتاح» وعليه
اسم هذا الفرعون (راجع Champollion, "Notices", P. 160.)

آثاره فى بلاد النوبة : وقد كانت أعمال التعمير فى عهد الفرعون قائمة على
قدم وساق فى بلاد النوبة كما كانت فى عهد والده «تحتمس الثالث» ؛ ففى معبد
«كلبشه» يشاهد فى الزدحة الأمامية للمعبد منظر يقدم فيه الفرعون القربان للإله
«مين» وللإله «مروترو—حور—رع» إله بلاد النوبة (راجع Champollion,
bis. 1. "Monuments", P. 54.)

وفى إيريمن : يوجد محراب صغير منحوت فى الصخر وملون يشاهد فى أحد
مناظره «أمنحتب» جالسا فى مقصورة وأمامه حامل مروحة من الريش ، وحامل
مروحة آخر خلفه ، وخلف المقصورة تقف الإلهة «سات» ويأتى أمامها موكب
من الرجال يقودون أسودا ، وكلاب صيد ، وذئابا ، ويمكن قراءة النقوش حتى الآن
إذ تذكر لنا ١١٣ ذئبا (راجع Champollion, "Notices" I, P. 84; and Cham-
pollion, "Monuments". P. 39.)

وفى منظر آخر يشاهد الفرعون يقدم القربان للإله «خنوم» والإلهة «سات»
والإلهة «عنقت» والإله «سبد» والإلهة «حتحور» والإلهة «نخبت» (راجع
L. D. III, Pl. 63d.)

أما فى معبد «أمد» فتدل الأحوال على أن «أمنحتب» قد أتم نقش المعبد
الذى كان العمل جاريا فيه فى عهد والده . وتشير النقوش إلى اشتراك «أمنحتب»
مع والده فى حكم البلاد مدة قصيرة . إذ نجد بايين على كل منهما طغراء «تحتمس
الثالث» وأمنحتب الثانى ، مكتوبين معا (L. D. III, Pl. 65, b, c.) فى حين أننا
(١) راجع موضوع اشتراك الملكين فى الحكم (J. E. A. Vol. 31. P. 27.) وما ذكرت من قبل

نرى اسم «أمحتب الثاني» منفردا في أماكن أخرى من المعبد (Ibid. d, e.)، وقد استمر العمل في هذا المعبد حتى السنة الثالثة عند ما جاء الفرعون إلى بلاد النوبة ، وأمر بإقامة اللوحة المشهورة التي تحدثنا عنها ، وقد جاء فيها عن بناء هذا المعبد ، وعن القرب التي خصصت لآلهته ما يأتي :

« إنه ملك قلبه مبال لباني كل الآلهة ، لأنه يقيم مبانيهم ، ويحت تماثيلهم ، والفرسان المقدسة التي ترفع من شأنه قد أسست لآلة الأولى من رضان وجمعة بفرارة ، ودجاج بوفرة بمثابة قربان دائم لكل يوم ، وماشية كبيرة وصغيرة في مواعيدها بدون ... وقد أهدى البيت إلى سيده مجزأ بكل شيء من ثيران وعجول وماشية صغيرة ، ودجاج يحفظه المد . وهذا المعبد مؤن دائما بالرفغان والتبيذ . وقد خصص الدخول لآلة الأولى لآبائه الآلهة ليراها الأهلون ويعرفها الكل .

إتمام المعبد : تأمل إن جلالة قد جعل المعبد الذي أقامه والده ملك الوجه القبلي والوجه البحري « منخبروع » (تحتس الثالث) لآبائه كل الآلهة ، وقد أقامه من الأبحار ليكون عملا نخلا . والجدران التي حولها من اللبن ، والأبواب من خشب الأرز من أحسن نوع تنجيه جبال «لبنان» ، ومدخل الأبواب من الحجر الرمل لأجل أن يبق اسم والده العظيم ابن الشمس «تحتس الثالث» في هذا المعبد أبد الأبد . احتفال التأسيس : « مد جلالة هذا الإله الطيب ملك الوجه القبلي والوجه البحري سيد الأرضين « عا خبروع » « أمحتب الثاني » خيط القياس لكل الآباء (الآلهة) ، وأقام للمبد بوابة من الحجر الرمل مقابلة لقاعة الحجر المقدسة في الثوى المقضم محاطة بعدد من الحجر الرمل بمثابة عمل خالد . وقد ... مواعيد عدة عليها أوان من فضة وبريز وأعلام قربان (؟) ومواقف وأواني قربان وألواح مقدمة « (راجع Breasted, A.R. II. § 793 - 795) .

وفي « وادي حلفا » وجد في المعبد المقام من اللبن عمد نقش عليها اسم «أمحتب الثاني» (راجع Champollion, "Monuments", P. 2. 7; MacIver and Woolley, "Buhen", P. 84, 89, 94, 103, 131.) .

وفي معبد « قة » عند الشلال الثاني كان العمل في النقوش التي أمر بحفرها « تحتس الثالث » لا يزال مستمرا عند موته ، إذ قد ظهر اسمه في حين نرى « أمحتب الثاني » في مناظر يقدم قربانا للإله « خنوم » و « سنوسرت الثالث » بوصفه إله (راجع L. D. III, Pl. 64b, 66) .

وكذلك نجد هنا مدخل بايين أقامهما « أمحتب الثانى » (L. D. III. Pl. 67.) .

وفى معبد « سمنه » نجد اسمه منقوشا فى المعبد (راجع "Handbook" Murray,

• (1880) P. 545.)

وفى جزيرة « ساي » (Sai) توجد بقايا معبد ينسب إلى عصر هذا الفرعون ،

(راجع Lepsius, "Letters from Egypt, Ethiopia and the Peninsula of Sinai", P. 237.)

وقد ذكر معبد « نباتا » عند الشلال الرابع فى نقوش لوحة

« أمدا » بوصفه المكان الذى أعدم فيه أحد الأمراء السوريين السبعة الذين

أعدموا فى « طيبة » وفى « نباتا » .

تمائيل أمحتب الثانى : وجد لهذا الفرعون تماثيل ضخمة وأخرى صغيرة

الجميع ، غير أن عددها كان قليلا بالنسبة لما عثر عليه لوالده « تحتمس الثالث » ،

فمن التماثيل الضخمة وجد له واحد أقيم أمام البوابة التاسعة فى « الكرنك » غير أنه

وجد مهشما ، وهو منحوت من الحجر البلىرى الأبيض . وكذلك له جذع تمثال جميل

هشم أنفه وذقنه ، عثر عليه فى « الكرنك » وهو الآن بالمتحف المصرى . والتمثال

— الذى فى صورة مومية — ، الذى عثر عليه فى « بجه » بجوار « أسوان » نحت

من الجرانيت الأحمر . وفى المتحف المصرى يوجد له تمثال فى صورة « أوزير »

مصنوع من الجرانيت الرمادى ، وقد عثر عليه فى « القرنة » غير أنه مما يؤسف له

قد ضاع رأسه (راجع Petrie History II. P. 161.)

ووجد له ثلاثة تماثيل راکعة ، كل منها يحمل فى كلتا يديه إناء مستدير الشكل

يقدم فيه قربانا ، واحد منها فى « تورين » (راجع Lanzone, Catalogue of

Turin", 1375) والتمثالان الآخران ، وهما أصغر من الأول محفوظان فى متحف

« باريس » (راجع Cat. Sal. Hist. P. 11.) وفى متحف « برلين » (راجع

• (L. D. III, Pl. 70.)

وقد عثر عليهما في « بنى نجع » ، وهذا الوضع الفنى للتأثيل قد أدخله والده من قبله على الفن المصرى ، وقد استعمل كثيرا فى مناظر المقابر التى من هذا العهد كما يشاهد فى إحدى مقابر « القرنة » (راجع L. D. III, Pl. 63, 64 .)

ووجد له تمثال مجاوب (راجع Budge, "Guide to the Egyptian Collection", P. 232. وهو مصنوع من « الديوريت » ونقش عليه الفصل السادس من كتاب الموتى (Budge, "History", IV. P. 71.) .

وعثر له على لوحة فى « الأقصر » يشاهد عليها وهو يتعبد للإله « آمون » (Wiedemann, "Geschichte", P. 376.) ، وكذلك يوجد له فى متحف « باريس » إناء وجد فى الأساس مصنوع من المرمر ، عثر عليه فى « طيبة » (راجع Rec Trav, XVI, P. 30.) كما عثر له على رأس (بلطة) هى الآن فى « المتحف البريطانى » (Budge, "Guide" P. 232.) ، وكذلك عثر له على قطعة من البساط باسمه فى قبر « تحتمس الرابع » (راجع Carter and Newberry, "The Tomb of Thothmes IV", P. 143. ، وكذلك يوجد له فى نفس هذا القبر أوان باسمه (راجع Ibid, P. 18.) وتوجد له بردية مؤرخة بالسنة الخامسة من حكمه اليوم التاسع عشر من برموده وتحتوى على مدائح « لأمنحتب » الثانى ، ويقال فيها إن الإله « شاي » (الحظ) والإله « رنت » (الطعام) قد نشأه وعلماه (راجع Papyrus Rollin, 15, P. 23.) ومن المحتمل أن قطعة الرق التى فى « برلين » الخاصة بتأسيس المعبد الذى أقامه « سنوسرت » الأول فى « هليوبوليس » من عهد هذا الفرعون ، وليست من عهد « أمنحتب الرابع » (راجع A. Z. XII, P. 86.) .

جعارين عهد « أمنحتب الثانى » : ظهرت فى جعارين هذا الفرعون وتساويده خواص جديدة لم تعرف فى جعارين العهود السابقة من فراعنة هذه الأسرة. إذ نجدها على شكل لوحات صغيرة بيضية الشكل مستوية السطح على كلا الجانبين مرسوم عليها صور ، وقد كثر استعمال هذا الصنف من الجعارين فى هذا

العهد، والعهد الذى أعقبه، ثم نجده قد اختفى بعد ذلك . وقد كانت هذه الجعارين تستعمل فصوص خواتم لتلبس مسطحة على الأصبع ، وقد كان سبب اختفائها ظهور استعمال خواتم مؤلف كل منها من قطعة واحدة في عهد «أمنتب الثالث» . وفي هذا العهد ظهر كذلك ثانية استعمال الحلقات الرمزية القديمة، التى كانت تستعمل رمزا يعرف بها اسم صاحب الخاتم (راجع Petrie, "Scarabs", 1097) . وكذلك ظهر تقليدها الرخيص رسم عليه صف من الدوائر ذوات المركز الواحد . ومن خواص جعارين هذا العهد رسم صلين أو أربعة أو ستة حول الطغراء أو التعويذة كل منها فوق الآخر .

هذا وقد استعملت الجعارين لتدل على حوادث تاريخية بكتابة يحمل عليها يقصد منها ذلك ، ويرجع هذا النوع من الجعارين للملكة « حنشيسوت » التى ابتدعتها ، على ما يظهر كما سبق ذكره . ومن هذا الصنف الجعران الذى يحدثنا عن ولادة هذا الفرعون فى « منف » : " « أمنتب الثانى » المولود فى « منف » " وكذلك الجعران الذى نقش عليه حادث إقامة مسلتين : " « أمنتب الثانى » الذى أقم له سلطان فى معبد « آمون » " . (راجع Petrie, "Hist. Scarabs", (1889) . (Pl. 36; Hail, "Scarabs", P. 161, No. 1634) .

وكذلك الجعران الذى نقش عليه : " « أمنتب الإله الطيب الأسد على مصر رب القوة معط الحياة مثل الشمس » " أو الذى دُون عليه : " « أمنتب » رب المقاتل فى بيت « آمون » " . وتقوش هذه الجعارين تدل على حوادث فى عهده لم نصل إلى كتبها . (راجع Petrie, "History", II, P. 162. Grenfell, "The Scarab Collection at Queen's College, Oxford." J. E. A. II. (1915) P. 228. وعثر له على جعارين فى « مومكو » الآن (راجع J. E. A. (1915) P. 238) . وكذلك عثر على جعران « لأمنتب » وأمه « مريت رع حنشيسوت » (راجع Mariette, "Abydos", II, 40. N.) .

آثاره الأخرى : وتوجد آثار أخرى نقش عليها اسم هذا الفرعون منها :

(١) لوحة « نب وع » في العرابية المدفونة (راجع Mariette, "Abydos" II. 33A.) .

(٢) تمثال راكم لكاهن الإله « انخور » في « العرابية المدفونة » (Ibid, II, 372.)

(٣) مجموعة « نخاع أم واس » وزوجه في « متحف الفاتيكان » (راجع Wiedemann, "Geschichte". P. 376.) ومن المحتمل أنه نفس الشخص الذي وجد له نقش على الصخر في « سهل » .

(٤) لوحة للكاهن الثاني للفرعون « أمنحتب الثاني » المسمى « نفرجنف » في المتحف الانجليزي ، وكذلك مخروط له (Mission Arch. Franç., Caïre. VIII, P. 277, 55.) .

(٥) وقطعة من تمثال من الجرانيت لقائد من قواد الفرعون « أمنحتب الثاني » (راجع Florence Museum Catalogue, F. 1504.) .

الملكة « تاعا » : ذكرت هذه الملكة على مجموعة باسمها ، واسم ابنها « تحتمس الرابع » وقد لقت بالأم الملكية ، والزوجة الملكية ، مما يدل على أنها كانت أم « تحتمس الرابع » وزوج « أمنحتب الثاني » بطبيعة الحال . ولا يمكن أن تكون زوجة لأن أم « أمنحتب الثالث » معروفة باسم « موت مويا » كما أنه لا يمكن أن تكون أما ملكية أخرى زوج « تحتمس الرابع » . وهذا من الأهمية بمكان لأننا نجد لها في مقبرة « شنونا » (Champollion, "Notices" P. 481.) وقد لقت بالزوجة الملكية فقط ، وهي مرسومة مع « تحتمس الرابع » ، وقد كان المعتقد أنها كانت زوج الأخير ، وليست زوج والده « أمنحتب الثاني » كما هو الواقع . وقد ذكر ابنها « تحتمس الرابع » بوصفه ابن « أمنحتب الثاني » في مقبرة « حور أم محب » (Mission Arch - Franç. V. 434.) .

وقد كشف حديثاً عن بقايا تمثال للملكة « ناعا » في معبد «أمنتحتب الثانى» الذى وضعت فيه اللوحة العظيمة التى شرحناها فيما سبق، والظاهر أن هذا التمثال قد أهدته « ناعا » لزوجها « أمنتحتب » بعد وفاته، والقطعتان اللتان عثر عليهما من هذا التمثال منقوشتان، وقد كرر عليهما ألقاب الملكة، هذا فضلاً عن سطر مهمم قرأ فيه : ” مقصبا عنى — ليت يمد عنى حرنى ... ناعا، وليت يلى المحلى يكون حاميا لى، وليت زوجى يكون امائى، وليته يمد عنى ... الخ . والواقع أننا نجد بين الكتابات التقليدية التى نقرأها فى هذا النقش عاطفة من الأحاسيس الإنسانية فى الكلمات التى تتضرع فيها الملكة للإله ليخلصها من أحرانها وآلامها . وقد عثر على قطعة من الخبز (استراكا) عرف منها أن الملكة « ناعا » هى بنت « تحتمس الثالث »، وهذه الاستراكا محفوظة الآن بمتحف «اللوفر» (راجع. Rec. Trav. XVI, P. 66). وكذلك ذكرت بوصفها أم « تحتمس الرابع » على تمثال (راجع Legrain, 42080. “Statues”) .

وكذلك وجد اسمها على قطعة من إناء (راجع University College) ، وقد ذكر ابنها « تحتمس الرابع » فى مقبرة « حور محب » بأنه ابن « أمنتحتب الثانى » (راجع. Mission Arch. Franç. V, P. 434.) . وقد شوهدت أميرة على حجر « حور محب » على إحدى مناظر قبره تدعى « أممات » غير أننا لا نعرف بنت من هى ؟ لأنه عاش فى عهد أربعة ملوك .

ومن المحتمل أن « أمنتحتب » كان له ما يربى على خمسة أولاد لأننا نجد ممثلاً على جدران قبر مرنى « تحتمس الرابع » المسمى « حكر إن نصح » (L. D. III, Pl. 69A.) « تحتمس » وهو ولد صغير على حجر مرنى ومعه أولاد ملك آخرون. ومما يؤسف له أن أسماءهم كلهم كانت قد محيت قصداً ، وسرى الأسباب التى دعت إلى ذلك عند الكلام على تولى « تحتمس الرابع » الملك بعد وفاة والده .

وقد توفى هذا الفرعون العظيم بعد أن حكم البلاد خمسا وعشرين سنة وعشرة أشهر كما يقول « مانيتون » وقد أكد لنا ذلك ما جاء على الآثار إذ عثر على إناء

نبيذ معتق مؤرخ بالسنة السادسة والعشرين من حكم هذا الفرعون (راجع Petrie،

• ("Six Temples", Pl. V.

وقد دفن « أمنحتب » في وادى الملوك في قبر نحت في الصخر لثون سقفه باللون الأزرق ورصع بالنجوم الذهبية المتلاثلة . وفي خلال الضجة التي قامت في عهد « رمسيس التاسع » عن سرقة قبور الملوك نهب قبره ، (راجع A. S. III, P. 115.) غير أن موميته قد بقيت نحو ثلاثة آلاف سنة تشاطر الملوك الآخرين حظهم إلى عام ١٨٩٨ م بعد أن نقلت جثثهم في مقبرته في هذه الأثناء ، ومن بينهم ابنه « تحتمس الرابع » وجده « أمنحتب الثالث » والفراعنة « سبتاح » « ومرنبتاح » ابن « رمسيس الثانى » و « رمسيس الرابع » ، ولكن بكل أسف كان نوما مزعجا لأن اللصوص قد اقتحموا القبر ونهبوا ما فيه من أثاث غال ككرة أخرى ، وعند ما علم المسيو « لوريه » مدير المتحف المصرى وقتئذ من الأهالى بمكان هذا القبر فتبعه ووجد فيه « أمنحتب الثانى » وضيافته . وقبر هذا الفرعون يشبه كثيرا قبر « تحتمس الثالث » والده ، ولا يزال في حالة جيدة جدا ، وجدران مزينه بصور عدة مجاميع من الآلهة ، وكذلك نقش على الجدران نسخة من الكتاب الجناسى العظيم المعروف باسم « كتاب ما يوجد في عالم الآخرة » . وقد كانت مومية « أمنحتب الثانى » عند هذا الكشف لا تزال ثاوية في تابوتها المصنوع من الكوارتسيت (الحجر الرملى) (انظر لوحة رقم ٣٨) . وقد عثر معه على مجموعة تماثيل للإلهة « سخمت » و « أنوبيس » و « أوزير » و « حور » و « بتاح » الخ ، ومجموعة عظيمة من الأواني المصنوعة من المرمر ، وكذلك على تعاويذ من كل نوع ، كما وجد معه قوسه الجبار الذى كان يفخر به ، وقد نقش عليه المتن

(١) راجع : Weigall, "Guide" P. 22.

(٢) راجع : Smith, "Royal Mummies", 61069.

(٣) راجع : A. Z., XXXVII, P. 65.

المشهور : " ضارب سكان الكهوف ، وهازم أهل الكوش ، وغزب مدنها ... وجدار مصر العظيم وحامى جنوده " . وكذلك عثر على أواني أحشائه ، وقد ترك جسم هذا الفرعون العظيم لإرضاء لمناطفة كريمة أبدأها بعض من يقدرعون عظمة هذا الفرعون فى قبره الأصلى وفى تابوته الذى أودع فيه منذ القدم فلم ينقل إلى « متحف القاهرة » ، غير أن هذه المحاولة النبيلة لم تتوج بالنجاح على أية حال ، لأن اللصوص على الرغم من الحراسة التى كانت تقوم بها مصلحة الآثار قد اقتحموه فى نوفمبر سنة ١٩٠١ ، وقد عبث اللصوص بموميته عبثا مخزيا فى أثناء بحثهم عن الكنوز الموهومة التى كانوا يظنون أنها معه ، ولكن ظنهم قد خاب فلم يجدوا معه ما يشبع نهمهم . ومنذ هذا العهد ظل « أمنتحتب » ينام فى تابوته نوما هادئا بقدر ما تسمح به الأحوال فى تلك الفترات التى كانت تنقطع فيها زيارات السائحين الذين كانت تستعرض لأنظارهم جثث الملوك العظام لإشباع رغباتهم الحسية ، مما لا يدل على حسن ذوق الذين فكروا فى هذه البدعة ، ولا الذين استمروا فى العمل بها ، غير أن أولى الأمر قد فطنوا أخيرا بعد النقد اللاذع الذى وجهه إليهم العالم ، فأراحوا أولئك الملوك العظام من أمين النظارة الذين لا يسيغون من وراء ذلك شيئا إلا حب الاستطلاع لا الموعظة الحسنة (راجع James Baikie ، "History of Egypt", Vol. II, P. 159).

الموظفون والحياة الاجتماعية فى عهد أمنتحتب الثانى

« قن آمون » : كان هذا الموظف الكبير أبا « لآمون أم أبت » المربية « لأمنتحتب الثانى » ، وهى التى قد مثلت فى قبر ابنها ترضع أخاه من الرضاعة « أمنتحتب الثانى » فيما بعد (Davies, "The Tomb of Kenamon", P. 19, Pl. IX.) . وألقاب « قن آمون » هى الآتية : الأمير الوراثى ، وعينا ملك الوجه القبلى ، وأذنا ملك الوجه البحرى ، وحامل المروحة على يمين الفرعون ، ومتكلم « حور » (الملك) ومحبوه ، والمشرف على بقرات « آمون » الجميلة ، ومدير

البيت العظيم للفرعون . وقبر هذا الشريف قد نحت في جبانة « شيخ عبد القرنة »
(رقم ٩٣) . (راجع Porter and Moss, "Bibliography" I, P. 123ff.)
ومن المدهش أن الباحثين قد عثروا على بعض تماثيل مجاورة له في « شبرمنت »
بالقرب من البحيرة . وقد وجدت مدفونة في الرمال . ولم يعثر هناك على أثر دفن
معه قط ولذلك فإن وجود هذه التماثيل في هذه البقعة لم يفسر تفسيراً مقنعاً حتى
الآن (A. S. : XIX. P. 145 & 149.) ، وقد نقش على تماثيل المجايين هذه
الألقاب التالية : أخو مرضعة رب الأرضين . والمشرف العظيم على البيت ،
والد الإله ومحبوب الإله ، والمشرف على البقرات الجميلة ، المقرب من الإله
الطيب ، والمشرف على ثيران « آمون » والمدير العظيم لدخل بيت الإله الطيب (؟)
وحامل المروحة الخ ، والكاهن الثاني للإله « آمون » .

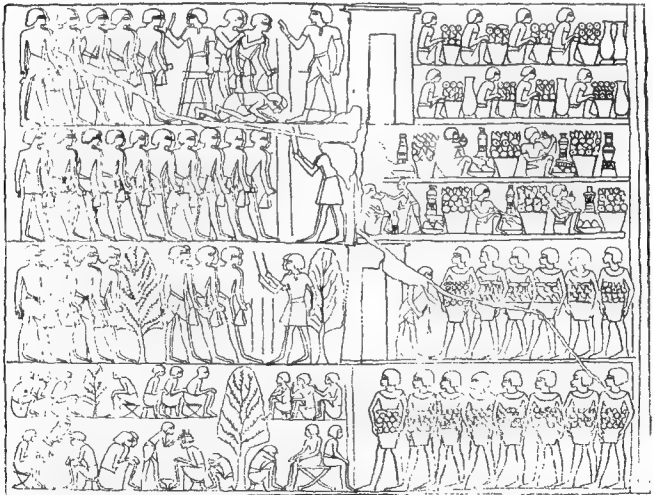
وقد كانت مقبرة « قن آمون » ذات شهرة عظيمة لما تحتويه من مناظر
جميلة وأهمها ما يأتي : منظر فيه « أمنحتب الثاني » تحت مظلة الفخمة ذات
السقف المزين بزخرفة بدية . وقد جلس يتقبل هدايا السنة الجديدة المعروضة
أمامه ويرى أمام الفرعون مباشرة تحفة من الذهب مرصعة بالأحجار الملونة على
هيئة مجموعة من شجر الدوم يتساق سيقانها فردة تجنى ثمارها ، وقد رصعت أوراقها
بالأحجار الخضراء ، والثمار بأحجار حمراء (Davies, M. M. A. (1918) P. 33)
وكذلك نشاهد في مناظر هذا القبر بعض التماثيل الملكية في محاريب تجرّها زحافات
وهذه كانت للفرعون « أمنحتب الثاني » و « تحتمس الأول » والملكة « مريت
رع حتشبسوت » زوج « أمنحتب الثاني » ، ويشاهد تماثل واقف للأخير في سفينة
الشمس ، وتماثيل أخرى له تمثله وهو راكع أو جالس أوفى صورة « بواحول » .
هذا إلى مجوهرات وأسلحة ودروع كالتى نشاهدها فعلاً مما استخرج من مقبرة
« توت عنخ آمون » ، وكذلك نرى مصوراً له مرايا ومراوح وأثاث . وقد حفظ
لنا في منظر صيد مهمشم صورة وعلي يهاجمه كلب صيد ، وتعد هذه الصورة من أدق

ما خلفه لنا المصريون في حسن التعبير وصدق التمثيل . ومن بين الدرر التي خلفها المصور المصرى في هذا القبر صورة فتاة تضرب على القيثارة وهى بين أترابها كالبدر في وسط النجوم (راجع Wreszinski, "Atlas", Pl. 298) . ومما يسترعى النظر في مقبرة هذا العظيم أن اسمه قد محى من كل أرجاء المقبرة . ولم يفلت من الذين قاموا بهذا العمل إلا مرة واحدة .

« وسرحات » : كان « وسرحات » من أكابر رجال الدولة ويحمل الألقاب التالية : « كاتب الملك ، وطفل الرضاعة ، والمشرف على حسابات مدينة الشمال ومدينة الجنوب ، والحاجب الأول ، والمشرف على ماشية الإله « آمون » ، (A. S. Vol. VI. P. 67.) وقبره في جبانة « شيخ عبد القرنة » (رقم ٥٦) . ويحتوى على بعض مناظر تعبر عن بعض نواحي الحياة المصرية القديمة رسمت من غير كلفة أو مقالة بل مثلت أمامنا الحوادث كما كانت تقع كل يوم . ومن بين هذه المناظر لوحة تمثل « أمنحتب الثانى » وهو يشرف على تجنيد طائفة من الجنود ليقوموا بالخدمة في ساحة القتال ، وتوزيع جراياتهم عليهم . فنجد وقت الغداء قد حل ، وقدمت مائدة الفرعون له على حدة ، ويصده (بلطة) كما يحذر بقائد جيش أن يمسك بيده . ونشاهد في هجرة مجاورة ضباطه يتناولون غذاءهم ، أما عامة الجنود فكانوا مكتفين بوجبة متواضعة تحوى خبزا وماء على الأقل ، أما الذين هم أرقى منهم فكان يقدم لهم بالإضافة للتبزلح ونيذ مكان الماء . ويشاهد الجنود في الخارج وقد صفهم ضباطهم في ساحة وكل منهم يحمل حقيقته ليضع فيها نفضيه من الخبز . على أن المجندين الأحداث لم يكونوا قد تلقوا دروسهم في التدريب العسكرى ، ولذلك لم يكونوا صالحين للظهور في صفوف فرق الجيش بعد ، وقد كانت شعورهم طويلة ، وكان لابد من حلقها ، ومن أجل ذلك نراهم قد جلسوا في الساحة الخارجية ينتظر كل منهم دوره ليحلق شعره (انظر لوحة ٤٠ ص ٦٩٦) . وقد كان حلاقو الكتبية يقومون بهذه العملية . وقد ظهر على وجوههم ملل الانتظار ،

وربما أعاد ذلك إلى ذاكرتهم كل ما يخلج في نفوسهم من يأس وقنوط لتركهم أوطانهم إلى بلاد مجهولة قد لا يعودون منها قط ، وربما لن تسمح لهم الأحوال بالتمتع ببلادهم التي فارقوها عن قريب ، ونلاحظ أن أحد الجنود كاد يتفجر بالبكاء ، فيهدئ أحد رفاقه المرحين ما به من ألم بأن ربّت بيده عليه . وشاهد آخر يجهد عزاءه في أن يشاطر رفيقا له كرسيا بدون ظهر فيترك له الانحراف الكريسي ليجلس عليها وفي آن واحد يستعمل ظهر رفيقه سنادا يتكىء عليه .

أما المجند الذي يقوم له الحلاق بإصلاح شعره للمرة الأولى في حياته فقد تحمل بصبر إجراء تلك العملية الشاقة في نظره ، فيشاهد الحلاق عند ما أراد أن يصلح من شعره الغزير قد ربط شعره الكثيف وأخذ في صفه خصلة خصلة بفصل الشعر



(٤٠) تجنيد الجنود وتوزيع الجرابات عليهم

في تفاصيله المنظر الذى شاهدنا فيه نفس الفرعون يصوب سهامه نحو هدفه .
التحامى ويرى فيه رسم « حور ادفو » محلقا فوق رأس الفرعون حاميا لإياه ،
كما يشاهد رمز الحياة « عنخ » قابضا بمظلة خلف جلسته . وكذلك نرى نعلمات
وسط الأعشاب المزهرة وفي وسط الطرق الصحراوية المتلوية وهى ترعى لسيقانها
وأجنحتها العنان ، كما كانت كلاب الصيد تطارد وعلا وتحضره الخ . وكان في ركاب
الفرعون ثلة صغيرة من الجنود يحملون الأقواس والسهام والدروع والأعلام الحربية ،
وفي عرشته نشاهد رجالا يحملون الطراد التى أصابها سهام الفرعون وأنت
بها الكلاب .

أما المتن الذى يفسر هذا المنظر فإنه مهمم ولكن يفهم منه أن مكان هذا
الصيد والقتل كان على ما يظهر الضفة الغربية من النيل ، وأن ما غنمه الفرعون
في هذا اليوم يعد بالآلاف ، وقد أهدها الفرعون ضحية لمعبده والده الجنائزى .
ولما كان « رع » هذا هو الكاهن الأول لهذا المعبد كما ذكرنا فإن ذلك كان يعد
من البراهين على وجود هذا المنظر في هذه المقبرة . وهذه الصورة التى ظهر فيها
« أمنحتب الثانى » تمتد فريدة بين مناظر القبور الخاصة كما أنها من الصور التى
تقدم لنا برهانا جديدا على مهارة هذا الفرعون في هذا الميدان ، فقد كان بطلا
من أبطال الصيد ، كما كان من أعظم الملوك غراما بالرماية ، ومنقطع القرين
في إصابة الهدف (راجع Davies, M. M. A., (1935) P. 49, 50 .)

« سن نفر » : كان « سن نفر » من أصحاب المكانة العالية بين رجال الدولة
في ذلك العهد لما كان له من صلات أسرية ونفوذ بوظائفه الهامة التى كان
يشغلها . فقد كان يحمل لقب الأمير الوراثى ، وعمدة المدينة الجنوبية (طيبة) ،
والمشرف على مخازن غلال « آمون » ، والمشرف على ثيران « آمون » والمشرف على
زراعة أملاك « آمون » ووالد الإله ومحجوبه ، والمشرف على بقرات « آمون رع »
الجميلة ، والمشرف على حقول « آمون » وقد كان أخو « سن نفر » عمدة المدينة

والوزير المسمى « آمون أم أبت » ، وقبره في جبانة « شيخ عبد القرنة » (رقم ٢٩) وكان « سن نفر » قد تزوج من ثلاث سيدات كنّ جميعا مرضعات لمليكات وهن : « سنأى » مرضعة الملك ، ولها تمثال عثر عليه في « خبيثة الكرنك » (Legrain, ibid, No. 42126) ثم « سن أم أع » المرضعة العظيمة للفرعون « أمنحتب الثانى » (Rec. Trav. XX. P. 211 - 223) و « سنت نفر » مرضعة الفرعون ومغنية « آمون » (Rec. Trav. ibid. P, 215) ، ومع كل ذلك كانت زوجته المحببة إليه هي « مريت » إحدى مغنيات « آمون » وهي التي كانت ترسم معه في غالب الأحيان (Ibid. P. 220) ، ويعرف قبر « سن نفر » في أيامنا هذه بقبر العنب ، ويقع في « جبانة شيخ عبد القرنة » ، (رقم ٩٦) ، ويرجع السبب في هذه التسمية إلى رسم عنب على سقفه ، والجزء الأعلى من جدرانها ملون باللوان جميلة. Rec. Trav. Ibid P. 211 - 223 ; XXI. P. 127 - 133, 137 - 149. & XXII. P, 83 - 97.

منظر عيد الحصاد : ويحتوى القبر كذلك على منظر كبير يظهر فيه مخزن غلال الإله « امون » التي كان يشرف عليها « سن نفر » (راجع Davies M. M. 8. (1929) P. 41ff. fig. A) وهذا المخزن يشمل مساحة عظيمة مسورة يصل إليها الإنسان من بوابة ضخمة نقش عليها ألقاب « أمنحتب الثانى » . ويشاهد بعد المدخل مباشرة سلم يصعد فيه إلى ممر مرتفع قد كدست الفلال على جانبيه في أكوام هرمية الشكل يدل عليها قتما التي عملت على هيئة مثلث أسود اللون ليحاكي قطعة البازلت التي تنتهى دائما في قمة الهرم الأصلي . وهذا السلم يكتنفه شرفة نحت فيها ثعابين ضخمة . ويلاحظ أنه يوجد على أكبر كومة في هذا المنظر وهي التي يصل إليها الإنسان بسلم طوار مثل عليه الفرعون « أمنحتب » يحرق بخورا . ويقدم قربانا محروقا على مائدة قربان صغيرة ، كما يشاهد ثلاثة خدم يصعدون الى هذا الطوار ليحضروا قربانا ، وكذلك يشاهد على كلا جانبي كومة الحبوب جزار يذبح

ثوراً ، وبالقرب من المدخل المؤدى إلى مخزن الغلال أقيم جوسق صغير يحتوى على جراب مزينة بأكاليل . وقد لوحظ وجود مناظر مثل هذا المنظر جميعه في عدّة مقابر في هذه الجبانة منها مقبرة « ماحو » (رقم ١٢٠) ومقبرة « خمسن » (رقم ٢٥٣) ومقبرة « أمنمحات سورر » (رقم ٤٨) . والآن كيف نستطيع أن نفهم سلسلة هذه المناظر المتكررة والتي على ما يظهر تمثل نفس الرواية في الحياة القومية المصرية ؟ فالمخازن الضخمة هي بلا نزاع ملك ضياع الإله « آمون » ، وعلى ذلك يمكننا أن نخمن أن الفرعون يحتفل بشعائر عيد الحصاد ، وذلك بتقديم الشكر للإله « آمون » الذى أقيم في مخازنه الضخمة الاحتفال بالعيد ، (انظر لوحة رقم ٤١) على أنه لدينا معلومات عن موضوع الحصاد وشعائره من مصادر أخرى . ففي مقبرة « خع أم حات » (رقم ٥٧) نشاهد صاحب المقبرة يقدم قربانا محروقا للآلهة « رنوت » التى مثلت في صورة امرأة برأس حية جالسة على عرش ترضع طفلا هو إله الحبوب الصغير المسمى « نبرى » ويحمل اسم الملك الحاكم « أمنحتب الثالث » . وتقول النقوش المفسرة لهذا المنظر : « خع أم حات » يقدم كل الأشياء الطيبة الطاهرة للإلهة « رنوت » سيدة مخزن الغلال في اليوم الأول من الشهر الأول من فصل الصيف (الشهر التاسع من السنة) وهذا اليوم هو يوم ولادة « نبرى » . ويلاحظ أنه في القبور المعاصرة مثل مقبرة « أمنمحات سورر » (رقم ٤٨) وقبر « زسر كارع سنبد » (رقم ٣٨) ومستكلم عنهما فيما بعد ، أن صورة « رنوت » مصحوبة بالتاريخ ، اليوم السابع والعشرون الشهر الثامن (وهو يوم الحصاد على حسب ما جاء في مقبرة رقم ٣٨) . ومن ذلك نعلم أن عيد الحصاد لابد أن كان يظل عدّة أيام . ففي اليوم الأول كانت تسمح للأراضى المزروعة قما بواسطة موظفين حتى يمكن تقدير المحصول ، وعلى حسب ذلك يبيى الخراج وبعد ذلك يضم القمح ، ويدرس ثم يذرى في اليوم الأول من الشهر الجديد ويقسم للآلهة الخاصة بالحصاد (راجع J. E. A. Vol. VIII P. 236) وفى حالة الأفراد كانت الإلهة « رنوت » بطبيعة الحال تتقبل الصلوات والدعاء في أثناء عيد الحصاد ، ولكن لما كان هذا العيد يمس كل الأمة فلاحها

والفرعون وحكومته فقد كان من الضروري أن يستعطف في هذه الحالة الإله الأعظم الذى يحكم العالم . ولذلك نرى في قبر « سن نفر » كما نجد في مقبرتي « ماحسو » و « خنمس » أن الإله الذى كان يقرب إليه هو « آمون » . أما في مقبرة « أمنمحات سورر » فلم يعين فيها الإله ، ولكن كون الفرعون يشاهد فيها يضحى في مكان مكشوف وأمام نافذة مكشوفة يوحى بأن الإله المقرب إليه هو إله الشمس والشعيرة التى كان يؤذيها الملك في هذه المناظر كانت شكرا للخالق لأجل الحصاد أو قربانا للإله « آمون » بمثابة نصيبه من الحصاد . كما يلحظ ذلك من الخراج الذى كان يحدث له في اليوم السابع والعشرين من الشهر الثامن ، ويحتفل بوجود حفلات أخرى في الأيام الثلاثة التالية التى تنتهى في اليوم الرابع الذى يكون في اليوم الأول من الشهر التاسع ، وهو اليوم الذى كان على ما يظهر يعد يوم ميلاد الملك الزراعى ، وبذلك كان يوجد الملك مع ابن آلهة الحصاد كما يوجد مع ابن الشمس في السماء (الملك) ؛ وهكذا كان الفرعون بوصفه ابن الإله « رع » وابن إله الحصاد يعد وسيطا سريا لمعطايا الشمس والأرض لأبناء مصر . ومما يؤسف له أننا لا نعرف أى حادثة من أسطورة إله الشمس أو أسطورة الإله « أوزير » تمثل لنا حوادث هذا العيد ، غير أن الإعداد المتبع الذى يتخذ لإعداد هرم من القمح وهو عمل كان يتطلب عدة أيام في شغل متواصل لتجهيزه يوحى بأنه كانت تقوم أحداث كثيرة أكثر مما دون أمانا في هذه المناظر السابقة . وفي منظر آخر في هذا القبر نشاهد هدايا أول السنة الفاحشة التى قدمها « سن نفر » للفرعون ، إذ تقول النقوش عنها إن عدة المدينة الجنوبية (طيبة) « سن نفر » محض هدية السنة الجديدة ، وهى بؤابة الأبدية ، ونهاية الزمن الخالد ، هذا إلى كل الأشياء الهدايا الجميلة التى قدمها لجلاله بمثابة بركة شاملة (راجع Davies, M. M. A. (1928) P. 46. Fig. 6) .

والهدايا التى يقدمها شبه الهدايا التى قدمها « قن آمون » السابق الذكر ، غير أنها ليست عديدة مثلها .

«باسور»: كان «باسور» هذا رجل حرب ويحمل الألقاب التالية: رئيس الرماة لرب الأرضين، وطفل الرضاة^(١)، رئيس رماة جلالته، وتابع جلالته. والمقرب كثيرا من رب الأرضين، وقبره في «جبانة شيخ عبد القرنة»، وقد مثل فيه وهو يقدم للفرعون طاقة أزهار (راجع، Piehl, A. Z. Vol. XXI. P. 135. (12b,) & L. D, (III. Pl. 274.)

«مرى»: كان «مرى» من أكبر رجال الدولة في عهد «أمنحتب» فقد كان يحمل الألقاب التالية: الكاهن الأكبر للإله «آمون» والأمير الوراثي، والمشرف على أرض الجنوب والد الإله في المكان العظيم (؟) وربما يرجع الفضل في تقليده هذه المناصب العالية إلى أنه كان ابن المربية العظيمة لرب الأرضين الممماة «محتاي» وتدل الكشوف الأثرية على أن هذا الكاهن كان له قبران اغتصب أحدهما من «آمون نزع» السالف الذكر (رقم ٨٤) في «جبانة شيخ عبد القرنة»، والثاني في هذه البقعة كذلك (رقم ٩٥، وهذا قد أقامه لنفسه (راجع، Porter & Moss, ibid, I. P. 113 & 125.)، وفي القبر الأخير يشاهد ممثلا مع والدته يتقبل القربان، وفي منظر يشاهد موسيقيا كامل العدة من آلات وراقصات (Champollion. "Monuments", cLXXV.)، وكذلك نشاهد في قبره منظر صناعة العربات (Wreszinski, Pl. 307.)، وصناعة المعادن والأواني (Ibid. Pl. 59.) في مصانع الإله «آمون» .

«آمون أم أبت»: كان «آمون أم أبت» وزير الفرعون «أمنحتب الثاني» ويحتمل أنه هو الذي حل محل «رخ مي رع» بعد عزله، وقبره موجود في جبانة شيخ عبد القرنة، وقد ذكر كذلك في قبر أخيه «سن نفر» المشرف على غلال «آمون» (Porter & Moss ibid, I. 65, 66.)، وكان «آمون أم أبت» يحمل الألقاب التالية: الأمير الوراثي والسفير الوحيد، والقاضي لقلب سيده (؟) والمقرب إلى ملك الوجه القبلي في القصر، الثابت الحظوة، والدائم الحب، عمدة (١) هذا القلب كان يمنح لأولئك الأفراد الذين تربوا في القصر الملكي أومع الملك نفسه في صفره .

المدينة، والوزير عمدة المدينة الجنتوية، ومدير بيت الفرعون «أمنحيب الأول» ومدير عبيد الملك «تحتس الأول» والمشرف على كهنة «أحمس نفر تاري»، والكاهن الأكبر للإله «آمون» في «الكرك» (Weil "Viziere" P. 78-9)، ويحتوي قبر «آمون أم ابت» على مناظر ونقوش تشبه مناظر الوزير «رخ مي رع» بما فيها صورة العصي التي قبل عنها خطأ إنها إضمات جلد نقش عليها القانون (راجع رخ مي رع) ومعظم جدران مقبرته قد نزع عنها نقوشها ومناظرها (Davies, "Five Theban Tombs", P. 16. Note. 4.)؛ ومما هو جدير بالذكر هنا أن هذا الوزير كان يتقلد وظائف جنائزية في مقابر ملوك الأسرة الثامنة عشرة.

«نب أم كمت»: كان هذا الجندي من أتباع الفرعون الذين يسرون في ركاب سيدهم أينما ذهب برا وبحرا وفي كل الصحراوات. وكذلك كان يلقب المقرب العظيم لرب الأرضين، وأمدوح من الإله الطيب، ورئيس الإصطبل، وحامل المروحة وقبر هذا الجندي في «الخورقة» رقم (٢٥٦) (راجع Porter and Moss, *ibid*, Pl. 161.)

«سوم نوت»: كان هذا الموظف كذلك من خدم الفرعون الذين يسرون في ركابه، ويحمل الألقاب التالية: تابع خطوات الفرعون في كل أرض صحراوية في الجنوب والشمال، وساقى الفرعون، طاهر الدين. (Wreszinski, *ibid*. Pl. 295.) والظاهر أن معظم مناظر قبر هذا الموظف كانت تنصب على تمثيل مهام عمله بوصفه «ساقى الفرعون»، إذ نشاهده يشرف على تحضير أنواع عدة من الشراب (راجع *Ibid*. 295-7.)

وفي مشهد آخر نراه يعرض طعاما شهيا قادم على مائدة صغيرة (راجع *Ibid*. Pl. 297.)، وكذلك يوجد منظر آخر لصيد الطيور والسماك في البطاح ولكنه لم يتم ولا تزال نرى المربعات التي وضعت لإتمام المنظر على الجدار.

«نحوتى»: مدير بيت الكاهن الأول للإله «آمون»، وكاتب الملك، وقبره فى جبانة «شيخ عبد القرنه» (رقم ٤)، وقد اغتصبه شخص يدعى «نحوت ام محب» الذى كان يحمل لقب رئيس صناع الكتان الجميل (٩) لضباغ «آمون»، ومن المحتمل أن الأخير عاش فى عهد «رعمسيس الثانى»، وقد وضع اسمه على صور صاحب المقبرة ومعظم مناظرها. وأهم منظر يسترعى النظر مشهد وليمة جلس إليها ضيفان، ويلحظ أن السيدات يقطن بعضهن بعض أزهارا لشمها فى حين تشاهد فتيات وشقيقات يساعدنهن فى تجميل أنفسهن وتقديم التبيذ لهن (Porter and Moss, Ibid, P. 78; Wreszinski. ibid. Pl. 169.)

«نحوتى نفر»: يمتاز قبر نحوتى نفر كاتب الفرعون بأنه يحتوى بعض مناظر شيقة للغزل والنسيج (Roth, "Ancient Egyptian and Greek Looms", P. 12. Fig. 9.) ، وقبره فى جبانة شيخ عبد القرنه (رقم ١٠٤) .

«وين سنو»: هذا الأمير ابن الفرعون «أمنحتب الثانى» أى أنه كان أخا «لتحتمس الرابع» وفضلا عن لقبه ابن الفرعون من جسده، فإنه كان يحمل لقب المشرف على الخيل . (Gauthier L. R. II, P. 289-290.) ولا نزاع فى أن هـ اللقب الذى يحمله ابن ملكى يشعر بأنه كان يعد من الألقاب العالية فى الدولة .

فهرس الموضوعات

تمهيد

الدولة الوسطى

الأسرة الثالثة عشرة

- ١ مقدمة — ٤ الملك «محم رع خوتاوى — أمنمحات سبك حنب» . — ٦ الملك «سعنخ تاوى — سخم كارع» . — ٨ الفرعون «محم رع خوتاوى — بنتن» .
- الملك «محم كارع — أمنمحات سنبف» . — ٩ «سزفا كارع — كاي أمنمحات» . — الملك «خوتاوى رع — وجاف» . — ١١ الملك «سنفرا ب رع — سنسرت» . — الملك «سعنخ اب رع — أمبى أنتف أمنمحات» . — ١٢ الملك «حورأب شدت أمنمحات» ؛ الفرعون «محب أب رع — أمنمحات» .
- ١٣ الملك «سمنخ كارع» — مرشع» . — الملك «محم رع سواز تاوى — سبك حنب الثالث» . — ١٧ الملك «خع سخم رع — نفر حنب» . — ٢٥ الملك «سا حتحور رع» . — الملك «خع نفر رع — سبك حنب الرابع» .
- ٢٩ الملك «خع عنخ رع — سبك حنب الخامس» . — ٣١ الملك «خع حنب رع — سبك حنب السادس» . — الفرعون «مر سخم رع — نفر حنب» . — ٣٣ الملك «مركاو رع — سبك حنب» . — فى خع ن ماعت رع — ختر الأول» . — ٣٥ الملك «وسر كارع — ختر الثانى» . — ٣٦ الملك «واح أب رع — إع اب» . — ٣٧ الملك «مر نفر رع — آى» .
- ٣٨ الملك «مر حنب رع» — إنى (سبك حنب الثانى (٩)) . — ٣٩ الملك «سواز إن رع — نب آرى راو» — اللوحة المشهورة التى كتبت فى عهده عن بيع وظيفة .

- ٤٥ الملك « زد نفر رع — ددومس » ٠ — ٤٦ الملك « زد حتب رع — ددومس » ٠ — الملك « سواح ان رع — سنب ميو » ٠ — ٤٧ الملك « زد عنخ رع — متوام ساف » ٠ — الملك « نحسى » ٠ — ٤٨ الملك « من خمور رع — سش اب » ٠ — ٤٩ الملك « حتب اب رع — سيامو حور نر حرتف » ٠
- ٥٠ نظرة عامة في حكم الأسرة الثالثة عشرة — ٥٢ الأسرة الرابعة عشرة ٠

عصر الهكسوس

— ٥٤ مقدمة — ٥٥ هجرة الهكسوس — ٥٦ طرد الهكسوس — ٥٧ معلوماتنا عن الهكسوس من المصادر القديمة المدونة — ٦٠ تفسير كلمة هكسوس — ٦٢ ملوك الهكسوس في ورقة تورين — ٦٣ العثور على جمارين من عهد الهكسوس — ٦٥ علاقة الإله « ست » بالهكسوس — ٦٨ رواية « مانيصون » عن الهكسوس — ٧٠ اللوحة النذكارية للاحتفال بعيد أربهةة البتة التي مرت على تويج « نبتى » (الإله « ست ») ملكا على دولة الهكسوس — ٧٣ عبادة الإله « ست » في « أواريس » في عهد الأسرة الثالثة عشرة — ٧٦ « تانيس — أواريس — برعمسيس » — ٨٠ تاريخ غزو الهكسوس لمصر — ٨٢ الهكسوس وآثارهم الباقية — ٨٦ آثار الملك « عاوسرع — أبوفيس » — ٨٧ آثار الملك « نب خيش رع — أبوفيس »

٨٩ الملك « عاقن رع — أبوفيس » — ٩١ الملك « سوسرن رع — خيان »

فراعنة الأسرة السابعة عشرة

٩٥ الملك « سخم رع واح — رع حتب » ٠ — ٩٧ الملك « سخم رع هروحر ماعت — انتف » ٠ — ٩٩ الملك « سخم رع وب ماعت — انتف عا »

١٠١ الملك « نب خبر رع — انتف » ٠ — ١٠٤ الملكة « سبك ام ساف » — ١٠٥ الملك « سخم رع واز خع — سبك ام ساف » ٠ — ١٠٦ الملك « سخم رع شد تاوى — سبك ام ساف » ٠ — ١١٠ الملك « سانخت ان رع — تاغا الأول — وزوجه تتي شرى » ٠ — ١١٥ الملك « سقن رع — تاغا الثانى » ٠ — ١٢٠ الملكة « اع حتب » والكشف عن تابوتها وما وجد فيه من آثار — ١٢٥ التعرف على شخصية « أحسن نفر تارى » ٠ — ١٢٧ بداية المارشات مع الهكسوس

١٣٠ « الملك كاس » : — ١٣٢ قصة الكشف عن بقايا الفرعون « كاس » — ١٣٦

مقبرة الملك « كاس » — ١٣٩ لوحة « كازنفون » الخاصة بحروب الملك « كاس »
— ١٤٣ النصوص الخاصة بحروب الهكسوس — ١٤٥ أهمية نصوص تاريخ حياة « أحس
ابن أبانا » — الدور الذي قام به « أحس بنخب » في حروب الهكسوس .

١٥١ الإشارة إلى حروب الهكسوس في المتون المصرية : — ١٥٢ مدى ضوح
الهكسوس في مصر — ١٥٥ الهكسوس من المصادر الأثرية — ١٥٦ الكشف الأثرية
في « فلسطين » تزيد في معلوماتنا عن الهكسوس — ١٥٧ طراز فخار « تل اليهودية » —
١٥٨ ظهور فخار من طراز جديد يدل على مجئ قوم جدد — ١٥٩ علاقة الهكسوس ببلاد
« موبوتانيا » — انتشار تجارة الهكسوس ومدينتهم — ١٦١ طراز التجهيزات الخاصة
بالهكسوس — ١٦٣ الهكسوس يجلبون الخيل والعربات إلى مصر — ١٦٤ عظم مدينة
الهكسوس .

١٦٦ الأدلة على وجود الهكسوس في مصر في عهد الأسرة الثانية عشرة : —
١٧٠ آثار الهكسوس في « بيلوس » من عهد الأسرة الثانية عشرة — ١٧٣ الآثار الأثرية
التي تنسب إلى الهكسوس — ١٧٥ موازنة بين هجرة الهكسوس وهجرة الكاسيين — ١٧٨ عصر
الهكسوس المتأخر — ١٨٠ « تحتمس الثالث » يقضى على ظول الهكسوس في آسيا — ١٨٢
ثقافة الهكسوس في « فلسطين » — ١٨٥ السلالات التي تألف منها شعب الهكسوس —
١٨٧ الساميون هم المنصر الهام لقوم الهكسوس — ١٨٨ من أين أتى الهكسوس ؟ —
١٩٠ الموطن الأصلي للحمان — ١٩١ نسبة اختراع الحصون المستطيلة للدارين .

الأسرة الثامنة عشرة

١٩٩ الملك « أحس الأول » مؤسس الأسرة الثامنة عشرة : — ٢٠٠ أعماله
الحرية في الخارج والداخل — ٢٠١ اللوحة التي أقامها في معبد الكرنك تخليدا لأعماله وأعمال
والدة وأمهتها — ٢٠٩ مبانيه — ٢١٥ أسرة « أحس الأول » — ٢١٧ موميّة
« أحس الأول » — ٢١٩ عبادة « أحس الأول » — ٢٢٠ رجال الدولة والحياة
الاجتماعية في عهد « أحس الأول » — ٢٢٤ « أحس بن أبانا » — ٢٢٥ « أحس
بنخب » — « حني » — ٢٢٦ « قهرت » — « عباو » — « باكا » — « يوف » — ٢٢٧ —
« حري » — « تح كي » وأهمية مناظر قبره — ٢٣٠ « رمي » — « تحوي » .

٢٣١ « أمنحيب الأول » : — ٢٣٢ حروب « أمنحيب الأول » — ٢٣٥ المباني في عهده — ٢٣٦ إقامة معبد له بالدير البحرى — المبد الجنازى — ٢٣٧ آثاره الباقية — ٢٣٨ لوحة « كارس » مدير أملاك الملكة « اعح حب » وأهبتها — ٢٤٠ وفاة « أمنحيب الأول » وإبكاره في إقامة مدفن له — ٢٤١ عبادة « أمنحيب الأول » والملكة « نفر تارى »

الموظفون والحياة الاجتماعية فى عهد « أمنحيب الأول »

٢٤٦ — « كارس » — « حور منى » — « رفى بن سبك نخت » — ٢٤٧ « رفى بن سبك حنب » — ٢٤٨ « إفى » وأهية نفوشه — ٢٥٠ « بن آق » — ٢٥١ « أمنحات » — « آمو » — « أئف قر » — ٢٥٢ « بازو » — « حوى » — « تحنس » الكاتب الملكى .

« تحتمس الأول » : — ٢٥٣ أسرة تحتمس الأول — ٢٥٤ تاريخ توزيعه ملكا على البلاد — أوصاف « تحتمس الأول » — ٢٥٦ حروبه فى السودان — ٢٦٠ حروب « تحتمس الأول » فى آسيا — ٢٦٣ مباني « تحتمس الأول » — إقامة سلتين والنقوش التى عليها — ٢٦٨ أعماله فى معبد العرابه ومبانيه الأخرى — ٢٧٣ أسرة الفرعون « تحتمس الأول » .

الموظفون والحياة الاجتماعية فى عهد « تحتمس الأول »

٢٧٥ « بارى » وأهية نفوشه — ٢٨٥ « رمى » مدير بيت « تحتمس الأول » — « ساتب إحو » عمدة « طيبة » — ٢٨٦ « سات رع » مرضعة الملك — « نفر ائح » مربية « حنشبوت » — ٢٨٧ « أحس » (حومى) مدير بيت زوج الإله — « أمنحيب بن سنى تحوتى » — ٢٨٨ « نخت » — « بوى » — « وىمر » — ٢٨٩ « وىمرحات » — « باك » — « سبك حنب » — « ما خبركا » — « منخ » — « تحسوتى بن قارى » — « ورجة حياه » .

الفرعون « تحتمس الثانى » : — ٢٩١ كيف تولى الملك — ٢٩٢ وصف « تحتمس الثانى » — ٢٩٣ منزلة « إفى » عند « تحتمس الثانى » — ٢٩٤ حروب « تحتمس الثانى » فى السودان — ٢٩٧ مباني « تحتمس الثانى » .

الموظفون والحياة الاجتماعية فى عهد « تحتمس الثانى »

٣٠١ « نب آمون » — ٣٠٤ « خع ام واست »

هتشبوت وتحتس الثالث

٣٠٥ مقبرة — ٣٠٧ « تحتس الثالث » تولى عرش الملك — ٣٠٨ ألقاب « هتشبوت »
 قبل تولى الملك — ٣١٣ سلطان « هتشبوت » والعقبان التي اضرمتها في تولى العرش —
 ٣١٦ أسباب اداء « هتشبوت » أخية عرش البلاد — ٣١٩ تولى « هتشبوت »
 عرش الملك فلا — ٣٢٠ أعمال « هتشبوت » — ٣٢٣ « سنوت » وتصميم معبد الدير
 البحرى — ٣٢٦ الحملة إلى بلاد « بنت » — ٣٣٥ مقبرة « هتشبوت » وعلاقتها بالدير
 البحرى — ٣٣٦ قل موية « تحتس الأول » والدها إلى قبرها — ٣٣٨ « هتشبوت »
 تقيم سلات — ٣٤٣ « سنوت » يقيم لنفسه مقبرة في جبانة شيخ عبد القرة — ٣٤٥ مكاة
 « سنوت » في التاريخ — ٣٤٧ مبانى الديانة خارج طيبة — المبد الذى أقامه « هتشبوت »
 في المكان المعروف « بطن البقرة » (سيوس أرتييدوس) — ٣٥٢ الأميرة « قسوروع »
 و « سنوت » — « مريت رع هتشبوت » زوج « تحتس الثالث » — ٣٥٣ « سنوت »
 يقيم قبراً ثانياً لنفسه — ٣٥٥ وصف منحوتات القبر — ٣٥٦ مصر « سنوت » — ٣٥٧
 مكاة « هتشبوت » — آثار « هتشبوت » في جهات القطر وغارجه — ٣٥٩ سبب
 تزيين « هتشبوت » بزي الرجال — ٣٦٣ آثار أخرى للكمة « هتشبوت » — ٣٦٥
 أشكال البحارين في عهد « هتشبوت » — ٣٦٦ مصر « هتشبوت » — « تحتس الثالث »
 و آثار « هتشبوت » — ٣٦٨ عهد « هتشبوت » كان عهد رخاء .

الموظفون والحياة فى عهد « هتشبوت »

٣٦٩ « سنوت » — ٣٧٣ قطع الاسرة كما المخطوطة التي وجدت في مقبرة « سنوت »
 وأهميتها التاريخية — ٣٧٨ « حوسنب » الوزير — ٣٨٠ « حور » والد « حوسنب »
 — منحوت المشرف على خزانة « هتشبوت » — ٣٨٤ دوانح الحجاب الأول — « نب
 آمون » كاتب الحسابات للكمة — ٣٨٥ « آمون المحب » — ٣٨٧ « نحسى » .

« تحتس الثالث » — أقراده بالحكم : — ٣٨٨ مقبرة — ٣٩٠ قصة تنويج
 « تحتس الثالث » — ٣٩٣ وصف الاحتفال بتويج « تحتس » — ٣٩٤ من « تحتس
 الثالث » عند توليه العرش وزيه الأول — ٣٩٥ « تحتس الثالث » يطن الحرب على بقايا
 المكوس — ٣٩٦ موقعة « مجدو » — ٣٩٤ أهمية هذه الموقعة في تاريخ الحروب —

(١) يلاحظ أنه قد ذكر خطأ « تحتس الأول » بدل تحتس الثالث في صفحة ٣٦٦

وصف حصار « مجدو » — ٣٠٧ أسلاب الحرب — ٣٠٩ سياسة « تحتمس » في حكم
الأقاليم المقهورة — ٤١٠ تحتمس يقيم لنفسه معبدا جنازيا — ٤١١ إقامة معبد للإله « بتاح »
٤١٢ إقامة لوحة بانتصارات « تحتمس » بالقرب من وادى حلفا — ٤١٣ « تحتمس » يقيم
الأعياد لانتصاراته ويفترق الهدايا على معبد « آمون » — ٤١٤ جزيرة أمراء آشور — ١٥٤
جزيرة « سوريا » — ٤١٧ « تحتمس » يقيم معبدا خاصا للإله « آمون » في الكرنك —
٤٢٢ الحملة الثانية — الأنهار والحيوانات التي جلبها الفرعون من بلاد « سوريا » — ٤٢٦
تحتمس الثالث يستولى على موانئ ساحل « فينيقيا » لتكون قاعدة لجيوشه . الحملة الخامسة —
٤٢٨ أثر الفئام في المصريين — ٤٢٩ الحملة السادسة في السنة الثلاثين وحصار « قادش »
٤٣٠ الحملة السابعة والغرض منها — ٤٣٢ الحملة الثامنة وتمتد أعظم غزواته — ٤٣٣ كيفية
الاستيلاء على « قرقيش » — ٤٣٤ غنائم هذه الموقعة — ٤٣٥ علاقة « اخنى » بمصر —
نتائج الحملة — العودة إلى مصر — تحتمس الثالث يخرج لهيد القبيلة — عبقرية تحتمس الثالث
في تنظيم هذه الحملة ، وأثرها في توطيد ملكه — ٥٣٧ القائد « تحتمس الثالث » ، والقائد
متجسرى — ٤٤١ الحملة التاسعة — ٤٤٣ الحملة العاشرة — ٤٤٥ الحملة الحادية عشرة
والثانية عشرة — ٤٤٦ الحملة الثالثة عشرة — ٤٤٨ الحملة الرابعة عشرة — ٤٤٩ الحملة
الخامسة عشرة — ٤٥٠ الحملة السادسة عشرة والأخيرة — ٤٥٣ حروب « تحتمس الثالث »
ونتايجها — ٤٥٥ منشآت « تحتمس الثالث » الدينية — ملات « تحتمس الثالث » —
٤٦٣ تعليق المؤرخين المحدثين على نقل الملات من أماكنها الأصلية .

« تحتمس الثالث » والسودان ٤٦٤ حله إلى بلاد السودان في السنة الخمسين — إصلاح

معبد سمه .

٤٧٠ الآثار التي خلفها « تحتمس الثالث » : — حدود امبراطورية « تحتمس الثالث »

— ٤٧١ آثاره في « آسيا » وفي « الدنيا » — ٤٧٣ آثاره في الصعيد — ٤٧٤ معبد
« قط » — ٤٧٥ معبد مدينة « هابو » — ٤٧٧ معبد « تحتمس الثالث » في « أرمنت »
واللحة التي تلخص أعماله — ٤٨٣ آثاره في « كوم أمبو » و « الفنتين » — ٤٨٤ آثاره
في « بلاد النوبة » و « واحة » جبل بركال — ٤٩٢ آثاره الصغيرة — ٤٩٣ التماثيل —
٤٩٦ الجدارين — ٤٩٨ أسرة « تحتمس الثالث » — ٥٠١ وفاة « تحتمس الثالث » —
٥٠٣ أخلاق « تحتمس الثالث » ومكانته في العالم القديم .

الموظفون وحياتهم الاجتماعية في عهد « تحتمس الثالث » ٥١٥ الوزير « وسم آمون »
 أو « وسم » نموذجاً لرؤساء الوزارات — ٥٢٢ « أمنحاط بن تحتمس » مدير بيت الوزير
 « وسم » وأهمية قنوش قبره — ٥٢٣ « أمنحاط » كاتب الملك ٥٢٤ « أمنسو »
 مدير بيت القصرين في « طيبة » وتبادل التجارة بين مصر وبنو — ٥٢٦ أمنس
 رئيس الرماة — ٥٢٨ « منخريغ سنب » الكاهن الأكبر للاله « آمون » — ٥٣٢
 أمنحاط المسمى « معسو » نائب الجيش وأعماله — زوج أمنحاط تطلب دوراً في حياته
 الحكومية — ٥٣٨ أنف الحاجب ومهام وتليفه ومكانته — ٥٤٢ « أموزح » حاجب
 الفرعون — ٥٤٦ من فرامشرف على كل كهنة الآلهة — رحله الى بلاد « لبنان » لإحضار
 الخشب — ٥٤٧ أمنحاط مدير بيت الفرعون — ٥٤٨ أمنحاط ويكل « آمون » —
 أمنحاط حاكم « بيت تحتمس الأول » (المعد) — ٥٤٩ أنف كاتب الخبثين — « بتاحس »
 الوزير — ٥٥٠ « بتاحس » حامل الخاتم — « منى » المشرف على كهنة الإله « آمحور »
 « منى » المشرف على الكهنة — « متروايوى » ساق الفرعون — ٥٥١ « نقرحبو » طعان
 « آمون » — « نقربرت » ساق الفرعون « نقرتب وعى » مدير بيت الإله « أوزير » —
 ٥٥٢ « نخت » مدير الفلال — « سحي » كاهن معبد الفرعون « تحتمس الثالث » الجنازى
 « خاور » حامل العلم — « ساموت » المشرف على أعمال « آمون » . « سنى مس » مرف
 الأمير « وازمس » — « كام حراسن » الكاهن الثالث للاله « آمون » — ٥٥٣ « ددبا »
 المشرف على كتاب مبانى « آمون » — « ددى » رئيس الشرطة — ٥٥٤ « ناي »
 المشرف على الخزنة .

« الوزير » رخ مى رع

٥٥٥ — أنابه — ٥٥٨ مقبرة « رخ مى رع » وزنتها — ٥٦٠ مناظر المقبرة — ٥٦٢
 تاريخ أسرة « رخ مى رع » — ٥٦٤ حياة « رخ مى رع » كادونها عن نفسه — ٥٦٩
 تنصيب « رخ مى رع » وزيرا للصعيد — مهام الوزير التي وضعها الملك — ٥٧٢ « رخ مى رع »
 يستقبل بزيارة البلاد الأجنبية — ٥٨٣ أعمال الوزير — إدارة الوزير — ٥٨٧ واجبات
 الوزير وأداة الحكم — ٥٩٦ « رخ مى رع » وعلاقته بمصانع آمون وضياعه وأنواع هذه المصانع
 والحرف وتقدمها — ٥٩٩ حقول « امون » — ٦٠٤ المناظر الدنيوية في مقبرة « رخ
 مى رع » — ٦١٠ بلاد النوبة — محاصيل أجنبية — « رخ مى رع » يفحص أحوال عيد
 « آمون » — ٦١٣ صناع الإله « آمون » على اختلاف أنواعهم

٦١٩ المباني والقنايل : — العيد وصناعة البسات — ٦٢٠ أبحار المبانى — ٦٢١ تمثيل
معبد « آمون » ونحتها — ٦٢٢ وليمة أسرية — ٦٢٤ الأغاني والموسيقى — النساء يرجلن
شعورهن بأصالب رشيقة — ٦٢٥ ملابس الفتيات وداجباتهن .

٦٢٧ — تولى « أمنتب الثاني » حرش الملك وموقفه من الوزير « رخ مى رخ »
— ٦٣٠ وليمة رسمية — ٦٣٢ منظر المظلمين والمساكين — ٦٣٤ الشعائر الدينية —
٦٣٦ الشعائر الجنائزية الخاصة بهذا الموتى — ٦٣٧ تاريخ شميرة فتح القم — ٦٣٩ حديقة
لمسرات الموتى — ٦٤٠ خاتمة .

٦٤٣ « أمنتب الثاني » : — وفاة « تحتمس الثالث » وتولية « أمنتب
الثاني » — ٦٤٤ نشأة — ٦٤٥ معلوماتنا من « أمنتب الثاني » قبل الكشف عن اللوحة التي
أقامها ببحر « بواحول » — ٦٤٦ من اللوحة وأهمه — ٦٥٢ مشاهد أخرى يظهر فيها
« أمنتب » مهارته في الرماية — ٦٥٥ — « أمنتب » يقدر والده في كل أعماله .

٦٥٥ « أمنتب الثاني » ، ولوحة « منف » — ٦٥٦ الموازنة بين لوحة
« منف » ولوحة « الكرنك » — ٦٦٧ تاريخ بداية الحملة الأولى — ٦٦٨ التطبيق على نصوص
حروب — ٦٧٩ آثار « أمنتب الثاني » الباقية — ٦٨٣ معبد « أمنتب الثاني » الجنائزى
— ٦٨٤ آثاره في « إفتين » وغيرها — ٦٨٧ تمثيل « أمنتب الثاني » — ٦٨٨ جدارين
عهد « أمنتب الثاني » .

٦٩٣ الموظفون والحياة الاجتماعية في عهد « أمنتب الثاني » — « فن آمون » —
« وسرعات » — ٦٩٧ « رخ » الكاهن الأول — ٦٩٨ « سن نقر » ومنظر عيد الحصاد
٧٠٣ « باسور » رئيس الرماة — « رمى » الكاهن الأكبر للإله « آمون » — « آمون
أميت » وزير القرون — ٧٠٤ « نب ام كت » رئيس الأمطيل — « سوم فوت » ساقى
القرون — ٧٠٥ « تحوت » مدير بيت الكاهن الأول لاله « آمون » — « تحوتى نقر »
كاتب القرون — « وين سنو » بن القرون « أمنتب الثاني » .

الأشكال الإيضاحية والخرائط

صفحة	شكل	صفحة	شكل
١٤	١	٢٩١	٢٢
١٨	٢	٣٠٥	٢٣
٣٢	٣	٣١٢	٢٤
٣٨	٤	٣٢٢	٢٥
٨٨	٥	٣٣٠	٢٦
٩٣	٦	٣٥٤	٢٧
٩٨	٨	٣٨٩	٢٨
١٠٠	٩	٤٢٠	٣٠
١١٢	١٠	٤٧٦	٣١
١١٦	١١	٥٠٢	٣٢
١١٧	١٢	٥٠٤	٣٣
١٢٤	١٣	٥٧٢	٣٥
١٩٩	١٤	٥٨٥	٣٦
٢٠٧	١٥	٦٢٥	٣٧
٢١١	١٦	٦٤٣	٣٨
٢١٨	١٧	٧٥٣	٣٩
٢٣١	١٨	٧٩٦	٤٠
٢٥٥	١٩	٧٠١	٤١
٢٦٤	٢٠		
٢٨٠	٢١		

٩٦	٧	خريطة طيبة النربية
٤٠٢	٢٩	خريطة لوفعة مجدو
٥٣٤	٣٤	مصور شمالي سوريا

١٤	١	الملك منحم رع سواز تاري - سبك حنب
١٨	٢	الملك شمع منحم رع - قرحنب
٣٢	٣	الفرعون منحم رع - قرحنب
٣٨	٤	الملك مر حنب رع - إني (سبك حنب التامن ؟)
٨٨	٥	مقبض خنجر (من عهد الهكسوس)
٩٣	٦	أسد عرطيه في بغداد من عهد الهكسوس
٩٨	٨	الملك منحم رع هرو ماعت أنتف ٤ والملك رانخريع - كامس
١٠٠	٩	الملك منحم رع وب ماعت - أنتف عاو والملك نب خريع - أنتف
١١٢	١٠	المكة تتي شري
١١٦	١١	غطاء نابوت سقن رع - تاما الثاني
١١٧	١٢	مومية سقن رع - تاما الثاني
١٢٤	١٣	سواران لللك اصح حنب
١٩٩	١٤	أحمس الأول
٢٠٧	١٥	سلاح بلطة أحمس الأول
٢١١	١٦	الملكة أحمس قرح تاري
٢١٨	١٧	مومية أحمس الأول
٢٣١	١٨	أمنحوب الأول في صورة الإله أوزير
٢٥٥	١٩	مومية تمنحس الأول
٢٦٤	٢٠	مسلة تمنحس الأول وحنشبوت
٢٨٠	٢١	المنظر الأجناعي والخاصة في مقبرة «بحري»

فهرس الاعلام والالهة والأماكن وغيرها

(١)

أبا غناس أو (أبا غنام) أو (ياختم) (ملك) : ٨٥٤٨٢

أيب = أبو فيس (ملك) : ٨٥٤٨٤

أيت = الأقصر : ٢٣٥

إبراهيم (علم) : ١٩٧

انجيم (بلد) = ٤٧٢

أبريم (بلد) : ٢٧٢

إبشا (رئيس أسبوي) : ١٩٦١٧٧

اين إك (علم) : ٤٩٨

إبوت (امراة) : ٢٨٤

إبور (مرضة) : ٣٠٥

إبور (كاتب) :

أبواب الملوك (مقابر) : ٢٤٤

أبوزيد الهلالي (علم) : ٦٧٥

أبوفيس (نقب ملك) : ١٨٦٠٧٩ انخ

أبي (ملك) : ٨٥

أنا (أمير) : ٢٠١٤٤٩

أتريب (بنا) : ٦

إصف ترى (كاتب) : ٢٧٩

إصف قمر (موظف) : ٢٥٢٠٢٥١

أنودين (بلدة) : ٦٧٥

إلي (زوجة أمير بنت) : ٣٢٩

آ قوم (إله) : ٥٤٦٠٢٨٦٠٣٠٣٠٠٠١٩ انخ

إنت تادوي (بلد) : ١٩

أشاعس (علم) : ٣٠٣

إشو (كاتب القرمون) : ٨٦

أثيوبيا (بلاد) : ٢٣٢

أح ست (ملكة) : ٤٩٩

أجبر (كلية) : ٤٠٥

أحد بلوي (أثرى) : ٦٥٥

أحد نظري (أثرى) : ٣٤٧

أحد كمال باشا (أثرى) : ١١

أحسن الأول (ملك) : ١٤٢٤١١٣٠٨٩٠٥٦٤٥٤

١٩٩ - ٥٢٣٠٢٣٤٠٢٩٨٠٢٥٣٠٢٣٠ انخ

أحسن الخاني (ملكة) : ٣٦١

أحسن بن أبا نا (موظف) : ١٤٣٠١٣٠ - ١٥٠

٢٢٤٠٢٣٢٠٢٥٦٠٢٦١ انخ

أحسن بن خبث (موظف) : ١٥٠٠٠١٨٠٠٢٢٥

٤١٦ انخ

أحسن حنت قانجو (ملكة) : ٣٦٢٠٢١٩

أحسن سيدة نحو (ملكة) : ٣٦٠

أحسن حومى (موظف) : ٢٨٧

أحسن صاب اير (أمير) : ١٣٧

أحسن قمر تاري (ملكة) : ٢٤٣٠٢١٢٠١٢٦٠١٢٥

٢٣٦٠٢٨٧

أخليس (قائد) : ١٧٦

أختاتون (ملك) : ٤٧٣٠٣٦٣٠٢٤٩٠٢٢٣٠١٠

أدورد مير (مؤرخ) : ٢٠٦٠٢٠١٠٩٤٠٩٠ انخ

أدليد (مدينة) : ٤٧٣

أدفو (بلد) : ٢٢٦٠١٠٤٠٨٠٠٤٦

أربنا (مكان) : ١٩٢

إراتسن (مهندس) : ٣٢٣

أرجو (جزيرة) : ٢٥٩٠٢٧

- اللاهون (بلد) : ١٦٨
 التي (قائد) : ٥٠٧ ٤٠٤
 إلى (قبيلة) : ٣٣١
 المتحف البريطاني : ١٨٤ ٦٨٩ ٦٨٦
 الملة (بلد) : ٢٦ ٦٨
 الهكسوس : ١ — ٢٦٠ الخ
 اليوت سمث (دكتور) : ٢١٣ ٦١٢٠ ٦١١٩
 أمانوس (جبال) : ٥٧٨
 إمبراس (جمجمة) : ١٠٧
 أمدا أو أمادا (بلد) : ٦٨٥ ٦٦٩ ٦٥٤ ١٥٢
 أميرولانسنج (مؤلف) : ١٦٩
 إيبوس (كوم أمبو) : ٨٠ ٦٧٩ ٦٧
 إمبرو (حاكم الكاب) : ٤٠
 أمنتب (أخوسفوت) : ٣١١
 أمنتب الأول (ملك) : ٢٢٢ ٢١٣ ١٤٤ ٨٧ : ٢٣١ — ٢٥٢ ٢٥٥ ٢٠٤ ٣٨٩ الخ
 أمنتب الثاني (ملك) : ١٨٤ ١٨١ ١٥٢ : ٧٠٤ — ٦٤٣ ٥٢٧ ٤٤٤
 أمنتب (أمير) : ٢٧٤
 أمنتب بن سق تحوت (كاهن) : ٢٨٧
 أمنتب الثالث (ملك) : ٥٢٤ ٤٩٦ ٣٥٨ ٢٣١ : ٥٢٤ الخ
 أمنتب (المدير لبيت الملك) : ٣٨٣
 أمنتب (مدير بيت الفرعون) : ٥٤٧
 أمنتب = مصحف (قائد) : ٥٣٨ — ٥٣١ ٥٠١ ٤٤٣٢ : ٥١٦ ٤٢٤ ٣٧٧ ١٢ : ١٧١ ١٦٨ ٨٦ ٢٨ : ١٧١ ١٧٠ ١٢ ٥٠ : ٥٢٢
 أمنتب الأول (ملك) : ١٧١ ١٦٨ ٨٦ ٢٨ : ١٧١ ١٧٠ ١٢ ٥٠ : ٥٢٢
 أمنتب الثالث (ملك) : ١٧١ ١٦٨ ٨٦ ٢٨ : ١٧١ ١٧٠ ١٢ ٥٠ : ٥٢٢
 أمنتب الرابع (ملك) : ١٧١ ١٦٨ ٨٦ ٢٨ : ١٧١ ١٧٠ ١٢ ٥٠ : ٥٢٢
 أمنتب بن تحتمس (مدير بيت الوزير ووسر) : ٥٢٢
- أمنتب (حاكم بيت تحتمس الأول) : ٥٤٨
 أمنتب سبك حتب (ملك) : ٥٤٤
 أمنتب (كاتب قريان عبد أمنتب) : ٢٥١
 أمنتب (وكيل آمون) : ٥٤٨
 أمنتب (كاتب الملك) : ٥٢٣
 أمنتب (رئيس الرماة) : ٥٢٦
 أمنتب (ابن الملك) : ٣٠٦
 أمنتب (موظف) : ٥٢٤
 أمنتب الأول (أظهر أمنتب الأول) : ٣١٥ : (ملك)
 آمون (موظف) : ٢٥١
 آمون زح (حاجب الفرعون) : ٥٤٢ — ٥٤٥
 آمون (إله) : ٦٧ ٩٥ ٢٠٤ ٣٢٦ ٢٣٢ ٦٧٩
 آمون (إله) : ٥٠٠ الخ
 آمون إدي نفر (موظف) : ٥٤٨
 آمون أم ابت (وزير) : ٧٠٣
 آمون رع (إله) : ٥٠٨ ٥١٢ الخ
 آمون رع — أتم (إله) : ٦٤٧
 آمون المحب ويسمى «محو» (موظف) : ٣٨٥
 آمون من (كاتب بيت المال) : ٥٤٧
 آمون ووسر (وزير) انظر «وسر» : ٥٦٤
 إمي — وتيو (إله) : ٣٥٠
 إميل ركش (أثرى) : ٣٢٧
 إميني سنيو (موظف) : ٣٤ ٣٣
 أناضول (إقليم) : ١٩٥
 أنا وخرات (بلد) : ٦٦٥
 أنتف (ملك) : ١٠١ ١٠٩
 أنتف إقر (موظف) : ٢٢٩
 أنتف الحاجب : ٥٣٨ — ٥٤٢

- أننف (كاتب المجلدين) : ٥٤٩
 أننف ما (الأكبر) (ملك) : ١٠١٠٩٩٩
 أنحاب (ملكة) : ٢٤٢٠٢١٩
 أنحور (إله) : ٥٥٠
 أنحور خوري (علم) : ٢١٥
 أنجلباخ (أثرى) : ٥٠٠٤٤٥٧
 أنرا نو = الاوزا (بلد) : ٤٣٠
 أنطونيوس (ملك) : ٤٧٥
 إنيخ (موظف) : ٢٩٢٠٢٧٥٠٢٦٣٠٢٤٨٠٢٣٥
 أنوبيس (إله) : ٥٧٧٠٢٧٦٠٢٤٨٠٢١٤
 أنوت (إلهة) : ٥٧٧
 إنيت (إلهة) : ٤٩٤
 أوراميس (بلدة) : ٢٠٦٠١٢٨٠٨٢ — ٧٥٠٥٢
 أوجاريت (رأس الفسرة) : ٦٦٠
 أورشليم (مدينة) : ٦٠
 أوزير (إله) : ١٨٠٥٥١٠٥١٠
 أوزير صزقي (إله) : ٧٩
 أوهت آبي (علم امرأة) : ١٥
 إيجا (بحر) : ٢٩٦٠٢٩٤
 إيران : ١٩١٠١٨٩
 إيوف : (موظف) : ٢٢٦
 آي (وزير) : ٤٣
 آي (حاكم الكلاب) : ٤٠
 آي (رئيس مائة قربان آمون) : ٤٤
 إيشاتز (علم) : ١٦٠٠١٣٧٠٩٣
 إينخو (بلاد) : ٥١٣
 إيون أنظر (عين شمس) (مدينة) : ٦٤٦
 إيسوني (ملك) : ١٢
 إيونيت (إلهة) : ٥٠٠٤٤٨٠
 (ب)
 بايلى (موظف) : ٣١١
 بابا (بن رعت) (علم) : ١٤٣
 بابل (ملكة) : ١٧٥٠١٧٤٠٩٤
 باثا (موظف) : ٥٤٩
 باحري (حاكم نخبت) : ٢٧٥ — ٢٨٥٠٢٠٤
 باحري (رسم آمون) : ٢٢٥
 باخن (علم) : ٢٩٩
 باروكو (مجموعة) : ٥٠٠
 بازو (كاهن) : ٥٥٢
 باسنانو (ملك) : ٢٤٢
 باسر (علم) : ٢١٩
 باسور (رئيس الزمات) : ٧٠٣
 بافون آمون (موظف) : ٢٣٧
 باك (موظف) : ٢٨٩
 باك (موظف) : ٢٢٦
 باهوليب (أثرى) : ٨٨٠٨٤
 بيلوس (ميناء) أنظر « جيل » : ١٧٠٠١٧١٠١٧
 بي (شريف) : ٥١
 « بت » (والدة رخى رخ) : ٦٣٦
 بتاح (إله) : ٦٩٢٠٤٥٥٠٤١١٠٧٤
 بتاح سكر (إله) : ١٢٥٠٧٦
 بتاحس (حامل الخاتم) : ٥٥٠
 بتاحس (وزير) : ٥٤٩
 بترى (أثرى) : ٨٥٠٢١٦٠١٠٤٠٣٦٦٠٣٦٦
 بحر قمر (موظف) : ٦٥٠٥٢

بخت (إلهة) : ٣٤٨ ، ٣٥١ الخ .

برحو (أمير بلاد بنت) : ٣٢٨

برسد (مؤرخ) : ١٥٢ ، ٢٥٨ ، ٣٢٣ ، ٤٦٨ ، ٥٠٠ الخ .

برعيس (وزير) : ٧١

برعيس (مدينة) : ٨٦

بركش (أثرى) : ٦٨٣

بركل (جبل) : ٤٠٦ ، ٤٦٨ ، ٥٠٠ الخ .

برى (كاتب) : ٥٤٩

بريس دافن (أثرى) : ٤٤٢ ، ٦٨٤

البريت (أثرى) : ١٥٥

بسالكوا (أثرى) : ١١٠

بطن البقرة (مكان) : ٣٤٧

بطليموس العاشر (ملك) : ٤٧٥

بطليموس الهندى (مؤرخ) : ١٤٨

بصل (إله) : ٦٦

بمنى (فرعون) : ٤٨٧ ، ٤٩٨ ، ٥٠٠

بنداد (مدينة) : ٩٣ ، ٩٢

بلاص (قرية) : ٤٧٥

بن آق (موظف) : ٢٥١ ، ٣٥٠

بن إن رع (موظف) : ٢٨٩

بغير (أمير) : ١٣٦ ، ١٣٧

بنت (بلاد) : ٣٢٧ ، ٣٣٤ ، ٣٥١ ، ٣٨٧ ، ٤٣٩

٤٩٢ ، ٥٧٣ ، ٦١٠

بتن = يوتانان (أمير) : ٢٢

بخص (ملكة) : ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩

بسلقانيا (جامعة) : ٢٨٦

بى حسن (مقابر) : ١٥١ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٨

بى نعيم (مكان) : ٦٨٨

بنقى (مهندس) : ٢٣٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٩

برهول (إله) : ٤٨٦ ، ٢٧٥ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٨٣

٤٥٩ — ٦٢١ ، ٥٠٠

برام رع (مهندس) : ٢٨٥ — ٣٨٧ ، ٤٥٦ الخ .

برزو (بلد) : ٢٠٥ ، ٣٥٨ الخ .

بورخارت (مؤلف) : ٨٥ ، ١٤٧ ، ١٨٦

بركوك (سائح) : ٢٦٥

بولونيا (متحف) : ٢٣

بون = بنون = بيم (ملك) : ٨٥

برهن (بلد) : ٢٤ ، ١٢١ ، ١٦٧ ، ٣٠٠ ، ٤١٢

٤٨٥

بوى (موظف) : ٢٨٨

بيت (أثرى) : ١٦٧

بيت شان (مكان) :

بينامون (موظف) : ٢٣٧

بنوزم (ملك) : ٤٧٥

(ت)

تاخنس (إله) : ٤٨٥

تاغا الأول (فرعون) : ١١٠ ، ١١١ ، ٢٠٦

تاغا الثانى (ملك) : ١١٣ ، ١١٥

تاغا (ملكة) : ٦٩٠ ... الخ

تاغانخ (مكان) : ٣٩٩

تاغو (أرض النبال) : ٣٦١

تايس (صان الحجر) : ٧٢٦ — ٧٨ ، ١٠٥

تاى (المشرف على الخزائن) : ٤٧١ ، ٥٥٤

تاعان (علم) : ٢٠١

تقى شرى (ملكة) : ١١٣ ، ٢١٣

تل الحسى (مكان) : ٦٧٩
 تل السجول : ١٦٤
 تل المقدام : ٧٤
 تل اليهودية : ١٧٨ ٤١٦٢ ٤٣٧ ٤٣٤
 تل بوسطه (الزقازيق) : ٩٠ ٤٣٧ ٤٢٦ ٤١٥ ٤٦
 تل بيت مرسيم (مكان) : ١٧١ ٤١٥٥
 تل كيسان : ١٧١
 تل نجى مند (انظر قادش) : ٤٢٩
 نحو (بلاد) : ٣٦٠
 تميمس : ٢٥٦ ٤٢٣٣
 تميم (قبيلة) : ٢٣١
 تميمور (مكان) : ٢٥٩
 تفت حابي (أميرة) : ٣٦١
 تين (رب المعادن) : ٢٦٨
 تنيت (إلهة) : ٤٨١ ٤٢٩٨
 تقي أو (تيناي) (بلد) : ٤٥٣
 توتايوس (تحتس) : ٥٨
 توت عنخ آمون (ملك) : ٢٢١
 توى (حاكم السودان) : ٢٥٩
 تومبس (جزيرة) : ٢٥٨ ٤٢٥٦ ٤٢٣٣ ٤٢٨
 توموس (ملك) : ٥٩
 تونب (بلد) : ٥٠٠ ٤٤٩٨ ٤٤٣٠
 توى بن منحوب (شريف) : ١٠٢
 قى (امراة) : ٢٩٠
 قيق علم : ١٨٦
 قيق شرى (ملكة) : ٢١٥ ٤٢١٣ ٤١٢٢ ٤١١٤
 قيقون (= ست) : ٦٨

تقى (ابن الملك) : ٢٢٧
 تحتس الأول (ملك) : ٤١٥١ ٤١٣٨ ٤١٢١
 ٤٣٣٦ ٤٣٢١ ٤٢٩١ — ٢٥٣ ٤٢٤١ ٤١٢٦
 ٤٦٨ ٤٣٨٨ ٤٣٧٩
 تحتس الثانى (ملك) : ٤٢٦٢ ٤٢٤٤ ٤٢٣٥ ٤١٨٠
 ٤٢٩١ ٤٢٧٣ — ٢٩١ ٤٣١٩ ٤٣٠٥
 ٥٠٣ ٤٣٧٨
 تحتس الثالث (ملك) : ٥٦ ٤٢٥ ٤٩ ٤٤ ٤١
 ٤٢٧٣ ٤٢٦١ ٤١٨٠ ٤١٥٢ ٤١٤٨ ٤٦٣
 ٦٤٣ — ٣٠٥
 تحتس الرابع (ملك) : ٤٤٣٥ ٤٢٧٥ ٤٢٢١
 ٤٤٥٩ ٤٤٠٠ ٤٦٦٣ ٦٨٣ الخ
 تحتس (حاك الملك) : ٥٥٤
 تحتس (الكتاب والمدير الملكى) : ٢٥٢
 تحسوت (إله) : ٤٢١٤ ٤٢٦٩ ٤٢٧٢ ٤٣٠٠
 ٥٦٨ ٤٣٤٩
 تحوى (مدير بيت الكاهن الأول) :
 تحوى (مدير القصر) : ٣٨٢
 تحوى (القائد) : ٤٤٣
 تحوى (الكاهن الأكبر لآمون) : ٢٣٠
 تحوى (المشرف على الخزانة) : ٣٨٠
 تحوى محب (حاكم) : ٢٤٨
 تحوى بن قارى (مدير النحاتين) : ٢٩٠ ٤٢٨٩
 تحوى عا (أمير) : ٨
 تحوى نفر (موظف) : ٣٠٤
 تحصى (إقليم) : ٦٦٨ ٤٢٦٩ ٦٧١
 ترانس كاسبيا (ما وراء النهرين) : ١٩١
 تشب (إله) : ٦٦
 تفتت (إلهة) : ٥٦٨

حيوسنب (وزير) : ٣٧٨ ٣٣٨ ٣٣٥

حي (كاهن) : ٥٥٢

حطب بنو (محراب) : ٣٧٨

حطب ابرع — سباحو حور نير نف : (ملك) ٤٩

حطب قنور (أميرة) : ٨

حضور (الهة) : ٣٢٨ ٣١٧ ٤١١ ٤٧٢

٥٤٤ ٦٧٩ ٦٨٠

حت تسم (بلدة «هو» الحالية) : ٦٢٧ ... الخ

حتشبست (ملكة) : ١٥١ ١٨٠ ٢١٩ ٢٣٦

٢٥١ ٣٠٥ ٣٨٨ ٤١١ ٤١٧ ٥٠١

حتنوب (عجابر) : ٢٣٥

حرتب (شريف) : ١٧

حرمس (موظف) : ٢٨٥ ٢٨٦

حرنكر (بلدة) : ٤١٤

حري (موظف) : ٢٢٧

حوت (علم) : ٢٦٩

حقاوخاسوت (المكسوس) : ٨٣

حككت (الهة) : ٣٥٠

حلب (مدينة) : ١٩٤ ٤٠٩

حكران نصح (مربي) : ٦٩١

حماة (بلدة) : ٤٣٦

حمة بك (أثرى) : ٧٦

حمص (بلد) : ٤٣٦

حمن (إله) : ٢٦

حوراي (ملك) : ١٧٥ ١٧٦

حنوليش (ملك) : ١٩٤

حوت وعمرت (أنظر أوارمس) : ٧٧

(ث)

ثارو (قل أبو صيفة) : ٧٠ — ٤٧٢ ٤١٤٨ ٤٨٠

ثنو (مكان) : ٦٨١

ثنا (علم) : ١١٣

ثنوتا (موظف) : ٦٩٠

ثوت (موظف) : ٤١١

(ج)

جادوز (مؤلف) : ٣٥٠ ٣٧٦ ٤٧٩ ٤١٤٠ ٥٣٦

جارستنچ (أثرى) : ١٧٤

جب (إله) : ٢١٤ ٢٢٨ ٣٧٢ ٥٦٨ ٦٤٦

جباة شيخ عبدالقرفة : ٣٦٩ ٣٧٩ ٣٨٤ ٥١٥

٦٨٣ ٦٩٩ الخ

جبلين (بلد) : ٦٨ ١٦

جبل (انظر يبلوس) : ٢٢

جر لذي (رسام آمون) : ٢٢٥

جربور (أمير) : ٦٧٥

جربنوي (رأس) : ٣٢٧

جربفل (مجموعة) : ١٣٨

جربشت (مؤلف) : ٦٠ ١٢ ٤٥ الخ

جرينوبل (بلد) : ٤٧٧

جلوا (جبال) : ٦٦٤

جيكبة (أثرى) : ٣٥

(ح)

حا عنخف (علم) : ١٧

حاونبوت (أقاليم بحرايمه) : ٢٩٤ ٢٠٦ ٢٩٦ الخ

حيرون (بلد) : ١٩٧

حيو (كاهن) : ٣٨٠

نجيس (كوم الخيزرة) : ٣٩١

نخت كالوس (ملكة) : ٣٦٢

نختى أمتى (أوزير) : ٢٦٨ الخ

نختى سى (النوبة) : ١٠

نخز الأول (ملك) : ٥٠، ٣٥، ٣٣

نخز الثانى (ملك) : ٣٥

خنسو (إله) : ٢٥٢، ٢٨٨، ٢٥٣، ٦٥٨

خنسو (كاهن) : ٤٧٧

خننمس (وزير) : ٧٠٠، ٧

خنوم (إله) : ٢٦٧، ٢٧٩، ٣١٧، ٤٦٦، ٤٨٣

٦٨٦، ٥٠٠

خنوم حنب (أمير) : ١٧٨

خورى أو حوران (قطر) ! ١٥٩

خوفو (ملك) : ٤٧٤

خيسان (ملك) : ٦١، ٩١، ٩٢، ٩٣، ١٥٣، ٣٨٧، ١٩٣، ١٥٤

خيتا (انظر) الخيتا : ٤٣٨، ٤٣٩

خيتى (وزير) : ٥٧٠

(د)

دارسى (أثرى) : ٣٦١ الخ

ددون (ديدون) (إله) : ٣٠٩، ٤٦٦، ٥٠٠

ددى (رئيس الشرطة) : ٥٥٣

دديا (موظف) : ٥٥٣

دندرة (ششت) : ١٠، ٢٧، ٤٧٣، ٥٠٠، ٥٤٢، ٦٨٠

دودى (موظف) : ٤١١

دومينو كوفونانا (مهندس) : ٤٦١

دير المدينة (جبانة) : ٢٤٤، ٢٤٥

ديسو (مؤرخ) : ٢٢

ديفز (أثرى) : ٣٢٥، ٣٣٨، ٥٥٩ الخ

حور (إله) : ٢١، ٢٣، ٤٠، ٤١، ١٤٠، ٢٠٣

٢١٣، ٢٣٦، ٢٤٨، ٢٥٧، ٢٧٨، ٢٩٤

٣٠٢، ٣٩١ الخ

حور اخى (إله) : ٤٧٢، ٤٨٤

حورام اخت. (كاتب) : ٢٥٢

حورام اخت أو « حرنجيس » (بولول) : ٦٤٨

حورتا خنس (إله) : ٤٨٦

حور محب (ملك) : ٨٠، ٤٧٥، ٦٩٠، ٦٩١

حور منى (موظف) : ٢٤٦

حوى (كاهن) : ٢٥٢

حيفا (بلد) : ٦٦٥

(خ)

خايتانا (خايتان) : ٦٦٢، ٦٦٤

خاشابو = خاشا بابو (بلدة حسيبة الحالية) : ٦٦١، ٦٦٢

خاور (أقليم) : ١٨٣

خاور (حامل العلم) : ٥٥٢

خبيرو (العبرانيون) : ١٩٥

خنلش (ملك) : ١٩٤

خع ام واس (موظف) : ٦٩٠

خع ام واست (ابن الملك) : ٣٠٤

خع بخت (موظف) : ٢١٥، ٣٦١

خع حنب رع — سبك حنب السادس (ملك) : ٣١

خع حنم رع (نقر حنب) : ١٧، ٢٢، ٢٣

خع مودع (ملك) : ٨٣

خع نفر رع — سبك حنب الرابع (ملك) : ٢٥، ٢٨

خع ومودع (ملك) : ٨٣

خفت حرنيس (ضاحية) : ٢٥٧

دكة (بلدة) : ٤٨٤

دوانمح (موظف) : ٣٨٤

دودي (موظف) : ٤١١

(ذ)

ذراع أبو النجا (جباة) : ١١٧ ٤١٠ ١ ٤ ٩٨

(ر)

راأخت (اسم مكان) : ٧٧

رايو (غابة) : ٦٦١

راكدل (مالك إفر (أثرى) : ٢٨٦ الخ

ران منب (شريف) : ٥١

رأس الجنوب (إقليم) : ٢٩

ربرت هشتقر (مؤلف) : ٣٣٥

رتو (بلاد) : ٤٢٦ ١٥٢ ١٤٥ — ٤٥٠ ٤٤٥٠

الخ ٦٨١ ٤٥١٢

ريخ مي (وزير) : ٢٣٠ : ٥٠٩ : ٥٥٤ — ٦٤٢

رشف (إله) : ٦٤٨

رشوات (شبه جزيرة سينا) : ٣٤٩

رع (الكاهن الأول لآتون) : ٦٩٨ ٤ ٦٩٧

رع (إله) : ١٧ : ٢١ ٢٩ ٢١٠ ٤١٥ — ٢٢٠ ٢٢٠

الخ ٤١٢ ٢٩٢ ٣٤٤

رع حورباختي (إله) : ٧٠ ٤ ٦٩

رع قركا إم با امن (ضابط) : ٢٤١

رع موسى (علم) : ٣١١

رعسيس الأول (ملك) : ٣٦٢

رعسيس الثاني (ملك) : ٢٦٦ ٤٧٧ ١٤٦ ٢٨٨

٣٩٢ ٤ ٣٦٧

رعسيس الثالث (ملك) : ٩٨ : ١٣٢ ٤ ٢٤١ ٣٦٢

٤٧٥ ٤ ٣٦٦

رعسيس الرابع : ٦٩٢

رعسيس التاسع (ملك) : ٢٤١

رعى (مرضة) : ٢٣٠

رعى (موظف) : ٢٨٥

رغنسب (موظف) : ٤٤

رفى بن سبك حنب (موظف) : ٢٤٧

رفى بن سبك نحت (موظف) : ٢٤٦

رفوت (إلهة الحصاد) : ٥٥١ ٤ ٧٠٠

رو (أثرى) : ١٧٢

روستار (جباة) : ١٧٩

روسيا : ٢٩١

روما (مدينة) : ٤٦١ ٤ ٥٠٠

رى (حربية) : ٢١٦

ريزر (أثرى) : ٤٦٨ ٤ ٥٠٠ الخ

(ز)

زاهى (فيثيا) : ١٥١ ٤ ٢٠٠ ٤ ٤٤١ الخ

زدحنب رع ددوس (ملك) : ٦٤

زدغنح رع — متوأم ساف (ملك) : ٤٧

زدقورح — ددوس (ملك) : ٤٥

زمرى (الدير البحرى) : ٣٠٢

زمرست (معبد) : ٦٩٧

زعت (تاتيس) : ٧٦

زيتة (أثرى) : ٥٤ ٤ ٩٤ ٤ ٨٠ ٤ ١٤٨ ٣٨٨

الخ ٤٤٩ ٤ ٤٦٩ ٤ ٦٦٩ الخ

(س)

ساآمون (أمير) : ١٢٥

ساباير (أمير) : ٢٤٢، ٢١٥

سات إبع (ملكة) : ٣٠٥

سات رع (مربية حشيشوت) : ٣٦٣

سات آمون (سيدة) : ٢٨٤

سات كامس (أميرة) : ٢١٥

ساتب إاحو (موظف) : ٢٨٥

ساتت (إلهة) : ٤٨٢، ٢٩٨، ٢٧٢، ٢٣٥

ساحنحور أو (سيحجنور) (ملك) : ٢٥، ٢٢

سالانيس (ملك) : ٥٨

سالونيك : ٤٩٥

سامنخت (ابن الوزير وصر) : ٥٦٢

سامسحوروتا (بن حوراب) : ١٧٥

ساموت (موظف) : ٥٥٢

ساي (جزيرة) : ٤٨٦

سبد (إله) : ١٠٢

سبك (إله) : ٦٧٩، ٥٤٦، ٤٨٢، ٢٣

سبك أم حاب (أميرة) : ٣٠

سبك أم ساف (فرعون) : ٢٢٧، ١١٨، ٥٠

سبك حنب (موظف) : ٢٨٩

سبك حنب (أمير) : ٢٢

سبك حنب الثالث (ملك) : ٢٣، ١٥

سبك حنب الرابع (ملك) : ٧٤، ١٨

سبك حنب السادس (ملك) : ٥١

سبك حنب السابع (ملك) : ٥٢

سبك حنب الثامن (ملك) : ٣٩

سبك ددو (رئيس القضاة) : ١٠٩

سيكساف (ملكة) : ٢٢٧، ١٠٤

سبك نخت (الابن الملكي) : ٤٣، ٤١

سبك نخت (حاكم الكاب) : ٤١

سبك نخت (رئيس المبد) : ٤٠، أنخ

سبك نخت (أمير) : ١٦

سبك قوروع (ملكة) : ٤

سيبوس اوتيولوس (اصطبل عتر) : ٣٤٨

ست = نبي = (إله) : ٦٥٠، ٦٥٠، ٥٢، ٤٨ : ٦٧٩، ٦٣٧، ٢٤٨، ٢٣٦، ٢٠٥، ٤٨٠، ٦٧٩

ستنخ = ست = (إله) : ٩٠، ٦٧٨، ٧٦، ٦٩، ٦٨

سترايون (كاتب) : ٣٣٨

سترت = (ستريت) (مدينة) : ٨٠، ٦٧٩، ٧٥

ستروجانوف (مجموعة) : ٢٥

ستيتورف (أثرى) : ١٨٣

ست ميرى (علم) : ٦٧٩

سحا = اكسيوس = (مدينة) : ٦٤، ٥٥٣، ٢٢، ٤٢

سختات حور (الهة) : ٥٥٧

سختت زعتت (مدينة) : ٧٧

سختت ن رع (ملك) : ٨٢

سختتت (الهة) : ٦٩٢

سختت رع خوتاي (ملك) : ٤

سختت رع سمتاي — تحوق — سبك أم ساف (ملك) : ١٠٩

سختت رع شدتاي (ملك) : ١١٠، ١٠٧، ٤١٠، ٦

سختت رع هروماعت انتف (ملك) : ٩٧

سختت رع وازنع — سبك أم ساف (ملك) : ١٠٥

سختت رع وب ماعت — انتف ط (ملك) : ١٠١، ٩٨

سختت كارع — انتفات سبت (ملك) : ٨

- مراة الخادم (سبنا) : ٣٥٧
 مرو (وادی) تصحيح (ست) : ٣٤٧
 مشات (أله) : ٣٠٢
 منخ أب رع (ملك) : ١٢
 منخ — تاوی — منخ كارع : ٦
 معبد باشا : ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥
 مقارة : ٤٤ ٣٥ ٦٢ ٨٧ ٣١٤ ٤٧٢... الخ
 مقن رع (ملك) : ١٣٦ ٢٥٣
 مکت (ملك) : ٨٤
 مکتس الخامس (بابا روما) : ٤٦١
 سلسلة (بلد) : ٢٣٧
 ممقن (ملك) : ٦١ ١٨٣ ١٩٣
 منخ كارع — مرشح (ملك) : ١٣ ٥٢ ٩٠
 سمّة (قلعة) : ٥٠ ١٠٦ ٢٧٢ ٢٧٣ ٤٦٤
 ٥٠٥ ٥٠٠
 محمود (بلد) : ١٢ ١٢٣
 سميرا (بلد) : ٤٢٩ ٤٣٠
 سنای (مرضة) : ٦٩٩
 سنرال بارک (میدان) : ٤٦٢
 سنغت ان رع تاغا الأول (ملك) : ١١١
 سنجار = بابل = (بلاد) : ٤٣٦ ٤٣٨
 سن رس (عدة طيبة) : ٣٠٤
 سنسنب (ملكة) : ١٧ ٢١٦ ٢٥٣
 سن من (موظف) : ٣٧٧
 سنسوت (مدير أعمال حشيشوت) : ٢٣٦ ٣١٣
 ٣٣٥ ٣٤٤ ٣٦٩ — ٣٧٨ ٤١٧ ٤١٩
 سن نفر (المشرف على كهنة الالهين سبک وانويس) : ٥٤٦
 سن نفر (عدة المدينة) : ٦٩٨ — ٧٠٢
 سنسمرت (كاتب) : ٥٦٤
 سنسمرت الأول (ملك) : ٣٤ ٩٠ ١٠٢
 سنسمرت الثاني (ملك) : ٥٤ ١٦٨ ١٧٠
 سنسمرت الثالث (ملك) : ٥٥ ١٦٨ ٢٥٩ ٣٠٩
 ٤٦٥ ٣٦٥
 سنهيت (قصة) : ٦١ ١٧٦ ٣٧٧
 سهل (جزيرة) : ١٧ ٢٤ ٦٨٥ ٦٩٠ الخ
 سنی (حاكم) : ٢٢٣ ٢٢٥ ٢٩٩
 سنی من (مربى) : ٥٥٢
 سواج ان رع — سنب مو (ملك) : ٤٦
 سوازان رع — نب اری راو (ملك) : ٣٩
 سوم نوت (ساقى القروان) : ٧٠٤
 سورس (محارب) : ٢٢٨
 سوريا (بلاد) : ٩٢ ١٦٣ ١٧٠ ١٧٦
 ١٨٥ ٢٦٢ ٣٨٧ ٤٥٤ ٥٠٠
 ٥٤٣ ... الخ
 سورن رع (ملك) : ٩١ ٩٣
 سوكا (شويكة) : ٦٦٤
 سو (بلاد) : ١٨٩
 سى آمون (ملك) : ٢٤٢
 سيتوم (أميرة) : ٥٠٠
 سینی (كاهن ست) : ٧١
 سینی الأول (ملك) : ٢٢٦ ٢٤٧ ٣٦٢ ٣٩٤ الخ
 سینی الثاني (ملك) : ٤٦٣ ... الخ
 سینا (بلاد) : ٣٥٢ ٣٥٧ الخ
 سیون (بيت) : ٤٨٣

طية (بلد) : ٤٧٧ ٤٦٣ ٤٣٠ ٤٢٦ ٤١٥ ٤٣٤ ٢ :
 ٤٣٥٢ ٤٢١٠ ٤١٢٨ ٤١٠٥ ٤٩٧ ٤٩٤
 ٤٣٤٣ ٤٣٣٣ ٤٣٠٤ ٤٢٨٨ ٤٢٧٣ ٤٢٥٦
 ٤ ٤٢٣ ٤ ٤١٣ ٤ ٣٩٣ ٤ ٣٧٢ ٤ ٣٧٠
 ٥٨٩ ٤ ٥١٤

طية (بلد) : ٥٣٩ ٤ ٣٤ :

(ع)

طابار (المشرف على ثيران القرمون) : ٢٢٦

طابد (علم) : ٨٧

طاحتب رع (ملك) : ٨٣

طاخبركا (موظف) : ٢٨٩

طامهرع = آست (ملك) : ٨٥

طاقن رع = أبرفيس (ملك) : ٩٠ ٤ ٨٩ ٤ ٨٥ :

طامو = أو = أحس (وزير) : ٥١٧ ٤ ٥١٦ :

طامو (ملك) : ٨٤

طاوسرع (ملك) : ٨٧

طايرو (البرانيون) : ٦٦٦

طارونا (مكان) : ٤٠٠

طانتارت : ٦٨٠

طافريم الخقيق (علم) : ١٩٧

طكا (مدينة) : ١٧٢

طعمود يوسي : ٢٨

طعمو (بلاد) : ٣٨٦

طعات هر (ملك) : ٦٩ ٤ ٦١ :

طعرة الميسى : ٦٧٥

طنخو (مذير) : ٥٠ ٤ ٣٤ :

طنزقي (إله) : ٨٠

طعتت (الهة) : ٤٨٣ ٤ ٢٤ :

(ش)

شارك (ملك) : ١٩٣ ٤ ٨٤

شاروهن (بلدة) : ١٥١ ٤ ١٥٠ ٤ ١٤٩ ٤ ١٤٨ ٤ ١٤٤ :

شاي (إله الحظ) : ٦٨٨

شارونا : (مكان) : ٦٦١

شبرمنت (بلدة) : ٦٩٤

شفيت (معبد) : ٢٧٦

شرفي (أثرى) : ٢٤٥

شستر (علم) : ٣٦٤

ششي (ملك) : ٨٤

شط الرجال (مكان) : ٢٥٠ ٤ ٢٣٧ ٤ ١٠٦ ٤ ٢٤٤ ٤ ١٧ :

شفرية (مهندس) : ٦٨٢ ٤ ٦٥٢ ٤ ٢١٧ :

شفتيفورت (بحانة) : ٤٢٣

شماش آدوم (مدينة) : ٦٥٨

شماش رام (مكان) : ٦٦٠

شمينر (أثرى) : ١٦١

شو (إله) : ٥٦٨ ٤ ٤٩١ :

شيكاجو (مدينة) : ٣٥٢

(ص)

صيدا (نهر) : ٤٣٩ ٤ ٦٦١ :

(ط)

طرق حور : ٦٠٢

طروادة (بلد) : ٥٧

طرة (عجبر) : ٦٧٩ ٤ ٢٣٧ ٤ ٢٣٦ :

طود (بلد) : ٤٤٩ ٤ ٢٩٨ ٤ ٨ :

طهرافا (فرعون) : ٤٨٧

عين شمس (بلد) : ۲۳۰ ۲۵۷ ۳۴۹ الخ .

(غ)

غراب (بلدة) : ۴۷۲

غزة (نفر) : ۲۹۶ ۳۹۸

(ف)

فرزند (مجموعه) : ۴۵ ۴۸ الخ .

فلورنس (مدينة) : ۴۹۳

فنجو (أقاليم) : ۲۰۲ ۱۷۷

فولكنز (أثرى) : ۵۰۷

فيدمان (أثرى) : ۲۵۱ ۲۸۰

فيل (أثرى) : ۷۸ ۴

(ق)

قادش (مدينة) : ۱۸۱ ۴۴۷ ۴۶۰

قار (ملك) : ۴۴۲ ۸۴

قبرص (جزيرة) : ۵۷۷ ۱۵۹

قبا سمته (الشيخ ابريق) : ۶۷۶

قدنا (إقليم) : ۴۳۷

قرنة (قرية) : ۶۸۸ ۶۸۷

قسطنطينوس (ملك) : ۴۶۱

قسط (بلد) : ۳۰ ۳۷ ۱۰۵ ۴۷۲ ۵۰۰ ۵۰۰

۵۹۳ ۵۲۶

فرقيش (مدينة) : ۲۶۱ ۴۳۳ ۴۴۹

قلعة (بلد) : ۴۳۳

قلعة الموضيق (= ن) : ۴۳۶ ۵۳۵

قعة (قلعة) : ۲۷۳ ۲۹۹ ۵۰۵

قنا (نهر) : ۴۸۹

قن آمون (المدير العظيم للبيت) : ۶۹۳ — ۶۹۵

قن آمون (ابن دجى دج) : ۵۶۴

قتير (بلدة) : ۷۶

قوقاز (بلاد) : ۱۸۸ ۱۸۹

قيصرية (بلد) : ۶۷۴

(لك)

كاراى : ۶۸۰

كارتر (أثرى) : ۲۴۰ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۵۵

كارس (موظف) : ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۶

كارنزون (مكتشف) : ۱۳۱ ۱۳۹ ۱۵۳ ۱۶۴

۳۵۵ ۲۴۰

كام حرايسن (موظف) : ۵۵۲

كامس (ملك) : ۱۰۹ ۱۱۵ ۱۲۳ ۱۳۰ ۱۴۲

كاهون (اللاهوت) : ۵ ۷ ۱۲ ۷۶ ۹۱

۱۷۷ ۱۷۰

كارارا (بلدة) : ۱۵۳

كرفس (ملكة) : ۳۱۴

كرمة (قلعة) : ۵

كريت (جزيرة) : ۸۹ ۹۳ ۹۴ ۲۰۵ ۲۰۷

۳۸۷ ۵۱۶ ۵۷۳ ۵۷۷

كفتير (بلاد) : ۵۲۹ ۷۲

كلبشة (مدينة) : ۴۸۴

كليكية (مالوس ؟) : ۵۳۷

كلير برة (ملكة) : ۴۶۲

كلوديرس (امبراطور) : ۴۸۲

كى (امراة) : ۱۷

كسو (موظف) : ۴۳

كنت سنت فريول : ۴۷۷

كنعان (بلاد) : ۵۶

نهر الكلب : ۴۳۰	نخت (مدير) : ۵۵۲
نهرين = (منى) : ۶۷۸، ۴۴۳	نخن (بلد) : ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۷۹، ۵۵۵
نى (بلد) : ۴۴۰، ۴۴۹، ۴۸۱، ۶۵۹، ۶۵۰	ننى (منايط) : ۱۴۶
نيت (إلهة) : ۳۷۰، ۳۷۱	ننيس (إلهة) : ۳۳۹، ۵۶۸
نيوبرى (أثرى) : ۷، ۸۵، ۱۷۴، ۱۷۵	قرانج (مربية) : ۲۸۶، ۳۸۵
نيويورك (مدينة) : ۴۶۲	قربرت (ساق القرمون) : ۵۵۱
(و)	قربرت (حامل خاتم القرمون) : ۲۱۰، ۲۲۶
واح اب رع — اع اب (ملك) : ۳۶	قررت حور (زوج سنوت) : ۳۱۱
وادى الملوك (جبانة) = ۲۴۵، ۶۹۲	قررتارى أو «قرتبرى» (ملكة) أنظر (أحمس قررتارى) :
وادى حلفا : ۶۸۶	۲۱۱ — ۲۱۵، ۲۴۱، ۳۸۴، ۵۴۷
واح نب رع (ملك) : ۱۰۵	قرحيف (كاهن) : ۶۹۰
واحة آمون : ۲۳۳	قرحيو (طعان آمون) : ۵۵۱
وادى طليات : ۳۲۷	قرحيب الأول (ملك) : ۱۹، ۲۳، ۵۰، ۲۸۷
وادى علاق : ۴۴۸	قرحيب ورد (كاتب) : ۱۰۳
وادى مفارة (مكان) : ۳۵۸	قررتيت «قفى» (موظف) : ۵۵۱
وارثت (مدينة) : ۴۱۷، ۴۵۱	قرروبن (أميرة) : ۳۰۶
وازيت (إلهة) : ۴۸۵، ۵۲۸	قرروبن (والده رى رع) : ۵۵۸، ۵۶۳، ۵۶۴
وازخبروع (ملك) : ۱۳۲، ۱۳۸	قرروسى (إقليم) : ۱۴۱
وازد (ملك) : ۸۳	قررووع (أميرة) : ۳۰۰، ۳۰۶، ۳۱۵، ۳۴۴، ۳۵۰
واج (عيد) : ۲۷۷	۳۷۸، ۳۹۴، ۴۱۷، ۴۹۹، ۵۰۰
وازنس (أمير) : ۲۷۴، ۲۷۶، ۲۸۳، ۲۹۹، ۳۰۲، ۴۹۵	قرروسيك (أنظر سيك قررووع) : ۳۱۴، ۳۱۵
واش شوجانى (بلد) : ۴۳۴	قادة (بلد) : ۲۷۲
وارات (بلاد) : ۲۴۶، ۴۳۲ — ۴۴۹، ۴۹۰	لسن (مؤرخ) : ۳۹۷
وين سنو (موظف)	نوت (إلهة السماء) : ۱۹، ۵۶۸
وايوت (إله) : ۲۰، ۲۱، ۳۹، ۴۵۰، ۲۶۹، ۲۷۰	نوتكريس (ملكة) : ۳۱۴
وتون امون (اسم مكان) : ۵۲۸	نوسررع (ملك) : ۶۰۷
	نون (إله) : ۴۱۹، ۴۲۶، ۴۱۹

List of Abbreviations

- A. A. A.** = "Annals of Archeology and Anthropology". (Liverpool, 1908 —).
- A. A. S. O. R.** = "Annual of the American Schools of Oriental Research". (New-York, 1920 —).
- A. J. S. L.** = "The American Journal of Semetic Languages and Literatures". (Chicago, 1884 —).
- Am.** = Knudtzon, "Die El-Amarna Tafeln". (Leipzig, 1907—1915).
- Arundale and Bonomi, "Gallery"**. = Arundale and Bonomi, "Gallery of Antiquities Selected from the British Museum". (London).
- A. S.** = Annales du Service des Antiquities de l'Egypte". (Cairo, 1901 —).
- A. Z.** = "Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde". (Leipzig, 1863 —).
- Baikie, "History"**. = Baikie, "A History of Egypt". (London, 1929).
- B. A. S. O. R.** = "Bulletin of Schools of Oriental Research". (South Hadly, Mass., 1919).
- Benson and Gourlay, "Temple of Mut"**. = Benson and Gourlay, "The Temple of Mut in Asher". (London, 1899).
- B. I. F. A. O.** = "Bulletin de l'Institut Française d'Archeologie Orientale". (Cairo, 1901 —).
- Birch, "Pottery"**. = Birch, "History of Ancient Pottery, Egyptian, Assyrian, Greek, Etruscan and Roman". (London, 1858).
- Bisson de la Roque, "Medamoud"**. = Bisson de la Roque, "Les Fouilles de Medamoud", (Cairo).
- Boeser, "Leyden"**. = Boeser and Holwerda, "Beschreibung der Aegyptischen Sammlung des Niederländischen Reichsmuseums du Altertumer in Leiden". (Copenhagen, 1908 — 1918).
- Borchardt, "Statuen."** = Borchardt, "Statuen und Statuetten von Königen und Privaleuten". Catalogue General des Antiquities Egyptien du Musee du Caire, (Berlin, 1911 - 1925).

- Breasted, A. R.** = Breasted, "Ancient Records of Egypt." (Chicago, 1906 - 7)
- Brugsch, "Thesaurus".** = Brugsch, "Thesaurus Inscriptionum Aegyptiacarum". (Leipzig, 1883 - 1891).
- Brugsch, "Recueil".** = Brugsch and Dumichen, "Recueil de Monuments Egyptiens". (Leipzig, 1865 - 1885).
- Budge, "Guide".** = Budge, "A Guide to the Egyptian Collections in the British Museum". (London, 1909).
- Budge, "Sculpture".** = Budge, "A Guide to the Egyptian Galleries (Sculpture)". (London, 1909).
- Budge, "The Book of Kings".** = Budge, "The Book of the Kings of Egypt". (London, 1908).
- Budge, "History".** = Budge, "A History of Egypt from the End of the Neolithic Period to the Death of Cleopatra VII, B. C. 30". (London, 1902).
- Champollion, "Notices".** = Champollion, "Notice Descriptive des Monuments Egyptiens du Musee Charles X." (Paris, 1827).
- Champollion, "Letters".** = Champollion, "Letters à M. le Duc de Blacas d'Aulps relatives au Muse Royal de Turin". (Paris, 1824).
- Davis, "Tomb of Hatshepsut".** = Davis, "Excavations at Biban el Moluk. The Tomb of Hatshepsut". (London, 1906).
- Evans, "Palace of Minos".** = Evans, "The Palace of Minos at Knossos". (London, 1921).
- Fraser, Coll.** = Fraser, "A Catalogue of the Scarabs Belonging to G. Fraser". (London. 1900).
- Gardiner, "Onomastica".** = Gardiner, "Ancient Egyptian Onomastica", (Oxford. 1947).
- Gardiner and Peet, "Sinai".** = Gardiner and Peet, "The Inscriptions of Sinai". (London, 1917).
- Gardiner and Weigall, "Catalogue".** = Gardiner and Weigall, "A Topographical Catalogue of the Private Tombs of Thebes". (London, 1913).

- Gauthier, "Dict. Geog".** = Gauthier, "Dictionnaire des Noms Géographiques Contenus dans les Textes Hieroglyphiques". (Cairo, 1925).
- Griffith, "Kahun Papyri".** = Griffith, "Hieratic Papyri from Kahun and Gurob". (London, 1898).
- Hall, "Catalogue of Scarabs".** = Hall, "A Catalogue of Scarabs in the British Museum". (London, 1913).
- Hall "Ancient History".** = Hall, "The Ancient History of the Near East". (London, 1920).
- J. E. A.** = "The Journal of Egyptian Archaeology". (London, (1914 — 1947).
- J. P. O. S.** = "The Journal of the Palestine Oriental Society", (1923 —).
- Lanzone, "Cat. Turin".** = Lanzone, "Catalogo generale dei Musei di antichita: Regio Museo di Torino".
- L. D.** = Lepsius, "Denkmaler aus Aegypten und Aethiopien. (Berlin, 1849).
- Legrain, "Statues".** = Legrain, "Statues et Statuettes de Rois et de Particuliers" Catalogue General des Antiquities Egyptiens du Musee du Caire. (Cairo, 1906 — 1914).
- Legrain, "Repertoire".** = Legrain, "Repertoire Genealogique et Onomastique du Musée Egyptien du Caire". (Geneva, 1908).
- Lepsius, "Auswahl".** = Lepsius "Auswahl der wichtigsten Urkunden des agyptischen Alterthums" (Leipzig, 1842).
- Lepsius, "Letters".** = Lepsius, "Letters from Egypt, Ethiopia and the Peninsula of Sinai". (London, 1853).
- Lieblen, "Dict. Noms".** = Lieblen, "Dictionnaire des Noms Hieroglyphiques en Ordre Genealogique et Alphabetique". (Christiania, 1871).
- Macallister, "Gerza".** = Macailister, "The Excavation of Gerza". (London, 1912).
- Mariette, "Abydos".** = Mariette "Catalogue General des Monuments d'Abydos Decouverts pendant les Fouilles de cette Ville". (Paris, 1880).

- Mariette, "Abydos II."**. = Mariette, "Abydos. Description des Fouilles Executees sur l'Emplacement de cette Ville". (Paris, 1869 - 1880).
- Mariette, "Monuments"**. = Mariette, "Monuments Divers Recueilles en Egypt et en Nubie". (Paris, 1889).
- Maspero, "Bib. Egypt"**. = Maspero, "Bibliotheque Egyptologique", XVII. (Paris, 1904).
- Maspero, "Temples Immerges"**. = Maspero, "Les Temples Immerges de la Nubie Rapports relatifs à la Consolidation des Temples". (Cairo, 1909 - 1911.).
- Maspero, "Guide"**. = Maspero, "Guide du Visiteur au Muse du Caire". (Cairo, 1915).
- Maspero, "Momies Royales"**. = Maspero, "Les Momies Royales de Deir el Bahari". (Paris, 1889).
- Maspero, "Melanges d'Arch"**. = Maspero, "Melanges d'Archeologie Egyptien".
- Massi, "Description"**. = Massi, "Description des Musees de Sculpture Antique Greque et Romaine. Musée du Vatican". (Rome, 1891).
- Mercer, "Amarna"**. = Mercer, "The Tell el Amarna Tablets". (Toronto, 1939).
- Meyer, "Gesch"**. = Meyer, "Geschichte des Altertums". (Stuttgart, 1928).
- Meyer, "Hist. de l'Antiq."** = Meyer, "Histoire de l'Antiquite". (Paris, 1912 - 1926).
- M. M. A.** = "The Bulletin of the Metropolitan Museum of Art". (New York, 1909).
- Morgan (De), "Cat. Mon."**. = Morgan (De), "Catalogue des Monuments et Inscriptions de l'Egypte Antique". (Vienna 1894 - 1909).
- Murray, "Handbook"**. = Murray, "Handbook for Travellers in Egypt". (London, 1880).
- Newberry, "Timins Collection"**. = Newberry, "The Timins Collection of Ancient Egyptian Scarabs and Cylinder Seals". (London, 1907).

- O. I. P.** = "The Chicago University. The Oriental Institute. The Oriental Institute Publications". (Chicago, 1924 —).
- "Paintings"**. = Davies, "Paintings from the Tomb of Rekh-mi-Re at Thebes". (New York, 1935).
- Petrie, "Scarabs"**. = Petrie, "Scarabs and Cylinders". (London, 1917).
- Petrie, "Six Temples"**. = Petrie, "Six Temples at Thebes, 1896". (London, 1897).
- Petrie, "Illahun"**. = Petrie, "Illahun, Kahun and Gurob" (London, 1890).
- Petrie, "Hist. Scarabs"**. = Petrie, "Historical Scarabs". (London, 1927).
- Petrie, "History"**. = Petrie, "A History of Egypt". (London, 1927).
- Petrie, "Season"**. = Petrie, "A Season in Egypt, 1887". (London, 1888).
- Petrie, "Kahun"**. = Petrie, "Kahun, Gurob and Hawara". (London, 1890).
- Petrie, "H. I. C."**. = Petrie, "Hyksos and Israelite Cities". (London, 1906).
- P. E. F. Q. S.** = "The Palestine Exploration Fund Quarterly Statement". (London, 1869 —).
- Piehl, "Recuell"**. = Piehl, "Inscriptions Hieroglyphiques recueillies en Europe et en Egypt". (Stockholm, 1886 - 1903).
- Pierret, "Rec. d'Inscriptions"**. = Pierret, "Recueil d'Inscriptions Inedites du Musee Egyptien du Louvre". (Paris, 1874 - 1878).
- Porter and Moss, "Bibliography I"**. = Porter and Moss, "Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Inscriptions, Texts, Reliefs and Paintings", I. "The Theban Necropolis". (Oxford, 1921).
- Porter and Moss, "Bibliography II"**. = "The Theban Temples". (Oxford, 1929).
- Porter and Moss, "Bibliography III"**. = "Memphis" (Oxford, 1931).
- Porter and Moss, "Bibliography V"**. = "Upper Egyptian Sites". (Oxford, 1937).

- P. S. B. A.** = "The Proceedings of the Society of Biblical Archaeology". (London, 1879 — 1918).
- R. E. A.** = "Revue de l'Egypte Ancienne". (Paris, 1929).
- Rec. Trav.** = "Recueil de Travaux Relatifs a la Philologie et a l'Archeologie Egyptiennes et Assyriennes". (Paris, 1870 - 1923).
- Rev d'Arch.** = "Revue d'Archeologie".
- Rouge (De), "Monuments"**. = Rouge (De), "Notice des Monuments Exposes dans la Galerie d'Antiquites Egyptiennes au Musee du Louvre. (Paris, 1885).
- S. A. O. C.** = "Chicago University. The Oriental Institute. Studies in Oriental Civilization". (Chicago, 1931 —).
- Schafer. "Aeg. Insch. Berlin"**. = Schafer, "Aegyptische Inschriften aus den Koniglichen Museen zu Berlin". (Leipzig, 1924).
- Schiaparelli, "Catalogue"**. = Schiaparelli, "Catalogo Generale dei Musei di Antichita di Firenze". (Rome, 1887).
- Sethe, "Das Hatschepsut-Problem"**. = Sethe, "Das Hatschepsut-Problem noch Einmal Untersucht". (Berlin, 1932).
- Sethe, "Untersuchungen"**. = Sethe, "Untersuchungen zur Geschichte und Altertumskunde Aegyptens". (Leipzig, 1896-1917).
- Sethe, "Urkunden IV, or Urk. IV"**. = Sethe, "Urkunden des Agyptischen Altertums". (Leipzig, 1906 — 1914).
- Sethe, "Pyramidentexte"**. = Sethe, "Die Altgyptischen Pyramidentexte" (Leipzig, 1908 - 1922).
- Sethe, "Achtung"**. = Sethe, "Die Achtung feindlicher Fursten - Volker und Dinge auf altgyptischen Tongeffasscherben des Mittleren Reiches". (Preussische Akademie der Wissenschaften Philos - Hist. Klass, 1926),
- Sharpe, "Inscriptions"**. = Sharpe, "Egyptian Inscriptions". (London, 1837 - 1855).
- W. B.** = Erman and Grapow, "Worterbuch der Agyptischen Sprache". (Leipzig, 1925).
- Weigall, "Guide"**. = Weigall, "A Guide to the Antiquities of Upper Egypt". (London, 1913).

- Weigall, "History".** = Weigall, "A History of the Pharaohs" (London, 1925).
- Weigall, "Lower Nubia".** = Weigall, "A Report on the Antiquities of Lower Nubia in 1906 - 1907". (Oxford, 1907).
- Weil, "Veziere".** = Weil, "Die Veziere des Pharaonenreiches". (Leipzig, 1908).
- Wiedemann, "Geschichte".** = Wiedemann, "Ägyptische Geschichte". (Gotha, 1884).
- Wiedemann, "Kleinere Ägypt. Insc".** = Wiedemann, "Kleinere Inschriften aus der XIII-XIV Dynastie". (Bonn, 1891).
- Wilkinson, "Thebes".** = Wilkinson, "Topography of Thebes and General View of Egypt". (London, 1835).
- Winlock, "Dier el Bahri".** = Winlock, "Excavations at Dier el Bahri". (1943).
- Wreszinski, "Atlas".** = Wreszinski, "Atlas zur Altägyptischen Kulturgeschichte", (Leipzig, 1923 — 1936).
- W. D. V. O. G.** = "Deutsche Orient-Gesellschaft, Berlin Wissenschaftliche Veröffentlichungen". (Leipzig, 1900 —).

٢٠٠٠/١٠٥٧٥

I.S.B.N. 977-01-6775-4



هذا هو العام السابع من عمر «مكتبة الأسرة» ..
ومنذ سنوات طوال لم يلف الناس حول مشروع ثقافى
كبير كما التفوا حول هذا المشروع الثقافى الضخم حتى
أصبح مشروعهم الخاص، وطالبوا باستمراره طوال العام.
واستجيبنا لهذا المطلب الجماهيرى العزيز إيماناً منا
بأهمية الكتاب؛ وبالكلمة الجادة المميقة التى يحتويها؛ فى
إعادة صياغة وتشكيل وجدان الأمة واستعادة دورها
الحضارى العظيم عبر السنين.

لقد استطاعت «مكتبة الأسرة» .. أن تعيد الروح إلى
الكتاب مصدراً هاماً وخالداً للثقافة فى زمن الإبهارات
التكنولوجية المعاصرة.. وها نحن نحتفل ببدء العام
السابع من عمر هذه المكتبة التى أصدرت (١٧٠٠)
عنواناً فى أكثر من ٣٠٠ مليون نسخة، تحتضنها الأسرة
المصرية فى عيونها وعقولها زاداً وتراثاً لا يلى من أجل
حياة أفضل لهذه الأمة.. ومازلت أحلم بكتاب لكل مواطن
ومكتبة فى كل بيت.

سوزان مبارك



الهيئة المصرية
العامة للكتاب

سرور مزي
خمس جنديات



مكتبة الأسرة 2000
مهرجان القراءة للجميع